

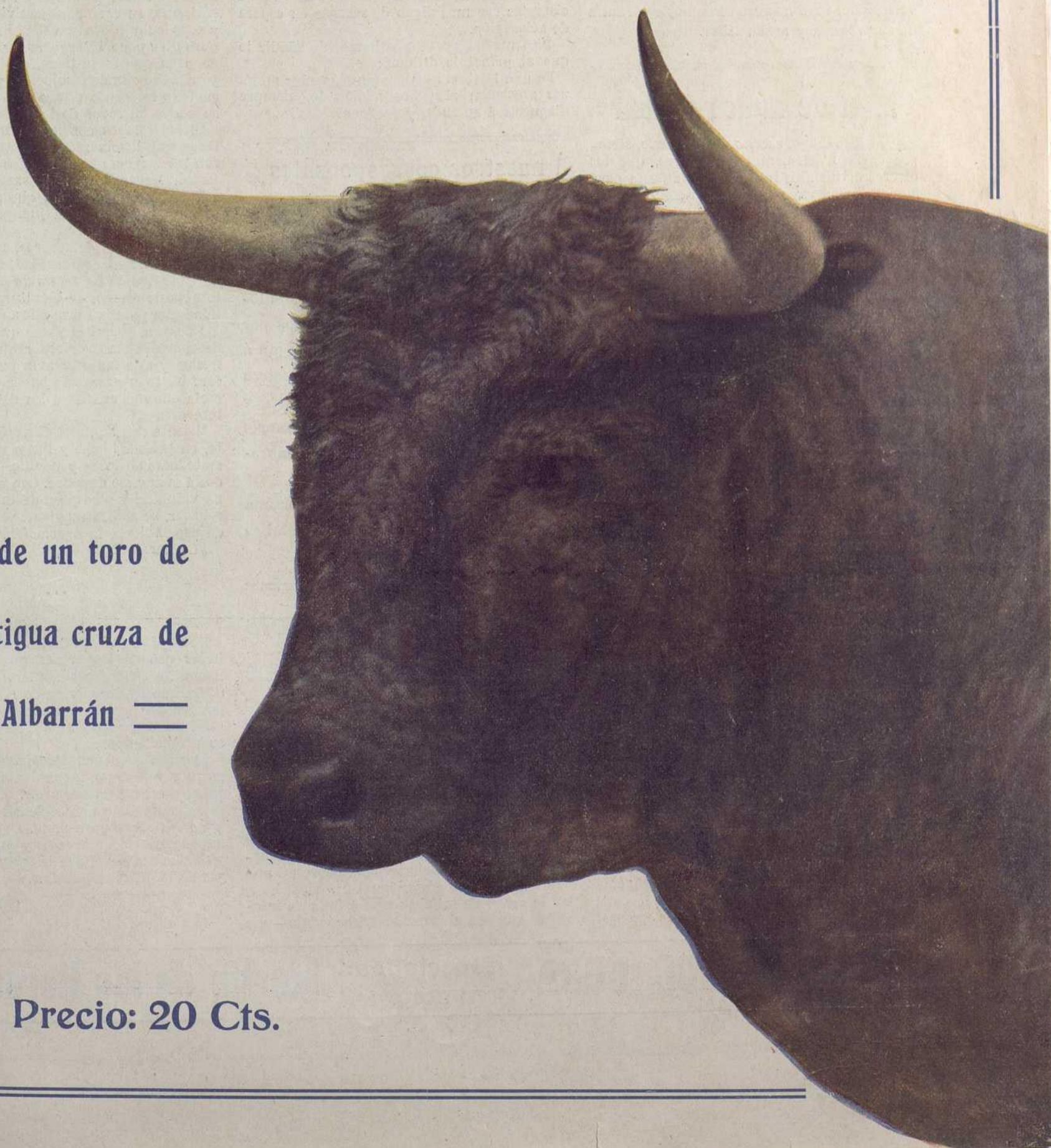
LA

LIDIA

TAURINA

LA ANTIGUA GANADERÍA

DE ALBARRÁN



Tipo de un toro de
la antigua craza de

== Albarrán ==

Precio: 20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Martín de los Heros, 65, bajo.
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁAdministrador: **MARIANO F. PORTELA****J. Rafael Balaguer**

Próxima á comenzar la temporada, con el fin de aligerar en lo posible el gran aumento de trabajo que ésta ha de hacer pesar sobre nuestro Director y no reparando en sacrificios que en bien del periódico y por lo tanto del público redunden, ha sido nombrado *Redactor-Jefe* de LA LIDIA el notable periodista J. Rafael Balaguer, que tan relevantes dotes ha demostrado poseer, desde estas columnas, con sus amenas *Divagaciones* y con sus severos y valientes *Apuntes críticos* de arte, desde las de *Política*, el serio semanario que tan acertada y justamente dirigen los cultos periodistas D. Antonio y D. Ernesto Cases.

Suponemos que nuestros lectores verán con agrado el nombramiento del joven literato valenciano, cuyo nombre es la mejor garantía de su próxima y ardua labor.

... el de nunca acabar

¿Se habrá dicho, escrito y comentado, siempre desfavorablemente, alguna vez, que los toreros olvidan los intereses de la fiesta para atender única y exclusivamente á sus intereses y compromisos?

Pues una vez más salta al tapete la tan debatida cuestión.

Ayer fueron los actores Pastor y Echevarría, como antes lo fueron otros muchos en número infinito, como hoy lo son de nuevo Joselito y Belmonte.

Dicen...

Escuchemos á los que lo dicen:

Echevarría ilusionado por la magnífica marcha de sus negocios y queriendo evitar, según nobles manifestaciones, toda competencia ruinosa, decide ensancharlo tomando cuantas plazas se le ofrecieren sumisas, Madrid, Sevilla, Barcelona, Valladolid, etc., etc.

Pero he aquí que, sobre todo en Barcelona, sufre la complicación.

Al hacerse cargo de la explotación de la plaza de Las Arenas, á más de la Monumental, se encuentra con un número determinado de contratos firmados por la anterior empresa con diferentes diestros, que han de cumplirse en la próxima temporada.

Y he aquí cómo lo que los buenos oficios y mejores voluntades, no lograron conseguir, lo lleva á cabo la casualidad.

Pastor que desoyendo consejos y despreciando proposiciones de paz, lanzó un rotundo "Yo no toreo con Echevarría porque así lo he jurado", tiene que tragarse el paquete.

Firmó contratos en Las Arenas frente á su antagonista y hoy se ve forzado á cumplirlos con él. Es toda una carambola de tres tablas.

Pero además... y es lo más interesante, hay una segunda cuestión. Y es según dicen...

Los toreros que como los políticos y los catedráticos en Mayo, no pueden verse nunca libres de recomendaciones y compromisos, tienen las más de las veces, sin querer, que imponer para cumplirlos ciertas ganaderías á las empresas.

Belmonte había de torear en Las Arenas,

como en Sevilla, frente á Echevarría y tenía su ganado elegido. Viene Echevarría como único empresario y ha de torear con él y por lo tanto con Joselito que se había inclinado á la parte del bilbaino.

Y surge el conflicto.

Juan quiere un ganado; tiene unos compromisos, José, otros y Echevarría más inclinado por José que por Juan se halla ante una incógnita de difícil resolución.

¿Cómo se arregla el asunto?

¿Qué pasará?

¿Toreará Juan en Barcelona y por lo tanto en Madrid?

¿Romperá con Echevarría abiertamente?

¿Se arreglará bienamente el asunto?

Hasta aquí llega lo que de los rumores persistentes creemos digno de recoger en espera de aclaración.

Por nuestra parte sólo hemos de añadir lo que al principio dijimos:

Es una lástima que por tan pequeños motivos alboreten al pobre aficionado, siempre dispuesto á aplaudir y perdonar.

Á nuestros corresponsales y colaboradores

Desde el presente número hemos trasladado la Administración y Redacción de «LA LIDIA», á la calle de Martín de los Heros, 65, bajo izquierda, forzados por el aumento de trabajo que nos obligan á estar en contacto continuo con nuestros talleres y con la imprenta de «Alrededor del Mundo», donde se tira el semanario con la pulcritud y maestría acostumbrada en dicha casa.

Lo que comunicamos para la oportuna rectificación de correo y demás detalles administrativos y de colaboración.

Apunta de capote**La acción social de los toreros**

La "Asociación de toreros" y la "Sociedad de resistencia de matadores de toros", son dos entidades que tienen los lidiadores, y las cuales están perdiendo su eficacia y su finalidad societaria por culpa de sus mismos asociados.

El finido año 1916, ya no se celebró la corrida anual que se venía afectuando á beneficio de la "Asociación de toreros". ¿Y por qué no se celebró este beneficio? Porque no le dió la gana á este y al otro. Porque no quisieron algunos de los primeros matadores, ó uno de ellos. Para el caso es igual.

Y lo grave de tal abandono ó falta de interés, es que con el importe del beneficio—una

cantidad bastante respetable—se engrosaba el capital social, destinado á atender y remediar enfermedades ó necesidades de los toreros; especialmente de los toreros modestos, de los toreros que no cuentan con miles de pesetas.

Es muy de lamentar que los diestros, grandes y chicos; buenos, regulares y malos, todos sin distinción, ni preferencias, dejen abandonada su *Asociación*. Lo que tanto costó formar y poner en marcha, y tan importante, tan indispensable es para ellos, no debieran mirarlo con indiferencia.

Y con verdadero amor propio, con fe y con entusiasmo, tendrían que procurar su vida próspera, radiante, espléndida.

Ricardo Torres, el alma que ha sido de la *Asociación*—que tan perfectamente interpretó la idea del ex banderillero José Moyano acerca de la formación de una *Sociedad filantrópica taurina*;—Ricardo Torres que con tanto acierto creó la *Asociación y Montepío de los toreros*, poniendo en ella todo su entusiasmo, su cariño, su actividad, su energía y todo cuanto era y valía, interrogado hace unos días por *El Barquero*, se dolía del abandono en que se la tiene, de la amenaza que pesa sobre ella de disolución, y manifestó que en todo momento estaba dispuesto á prestar su apoyo en favor de la misma.

Si los toreros consienten que muera, que tenga que disolverse su *Asociación*, merecerán las mayores censuras, los más duros dictámenes. Harán bueno el sambenito que les echan sus detractores de que no comprenden, ni sienten más que la juerga y la chulapería...

La *Asociación de toreros*, representa progreso, civilidad, fraternidad, humanitarismo. Su constitución ha redimido á los diestros de la nota de atraso, de incultura, de insociabilidad que pesaba sobre ellos.

¿Y van á permitir ahora que se acabe, que desaparezca esa *Asociación*, que tanto bien ha hecho, y que tanto todavía puede, podrá hacer? No lo creemos; no puede creerse, porque sería ello dar crédito á los detractores de los toreros.

Vicente Pastor, los Gallos, Gaona, Belmonte, en primer lugar, y luego todos los demás matadores de toros y novillos, son los llamados á evitar ese desastre. Con un poco de buena voluntad y otro poco de interés se podría rehacer, se podría reavivar, se podría dar vida espléndida á la *Asociación*.

¿Lo harán...?

He aquí el defecto de los toreros. No saben hacer uso de las armas que tienen en su mano. No saben sostener la vida de las entidades que les convienen, de las entidades que pueden hacer valer su personalidad.

La acción social de los toreros es nula, por su propia culpa.

Cuentan con una *Asociación de socorros mutuos* y la dejan morir lentamente por desidia, por negligencia, por... otras cosas peores. Cuentan con una sociedad de resistencia, y no les sirve para nada. Dejan que se les impongan todos, empresas y ganaderos...

¿Tendremos que dar la razón á los enemigos de la *gente de coleta*...?

DON SEVERO

16 Febrero 1917.

FOTOGRAFADO DURÁEspecialidad
: en colores :**Martín de los Heros, 65**

Charlas Médico-Taurinas

(AL ALIMÓN)

XI

¿Orate? La vesania del diestro

Buceando en los polvorientos papeles de la nutrida Biblioteca del toreo, hallo innumerables casos de diestros en el arte de torear, que en sus vastos *dominios cerebrolíticos* ha dejado de reinar, durante la lidia, el *sentido común ó razón*, para coger las riendas del estado *psíquico* la anarquía, vulgo *vesania*; transformando al entonces *orate*, el toro en caso quirúrgico por obra y gracia de su *frenopatía*. Gloria en el arte de *Costillares*, colosos de la tauromaquia han pagado este tributo de sangre, debido á su locura razonada ó momentánea, cuando su psiquis ha devenido patológica en el ruedo.

No voy á referirme á este apagamiento teatral de la más noble facultad humana que se presenta de manera aparatosa, que el vulgo conoce con el nombre general de loco. Gracias á los estudios detallados de eminentes *frenopatas*, sabemos hoy que la locura ofrece diferentes formas, cada una de las cuales tiene una personalidad clínica bien definida y deslindada. Una de estas formas llamada *vesania razonada ó accidental*, especie de perturbación mental que traseñe á la voluntad, ataca á los toreros en muchas ocasiones.

La razón estriba en el armónico funcionalismo mental, rota esa armonía la razón pierde su cetro y no ejerce la fuerza reguladora sobre la voluntad; he ahí el acto *vesánico*, la locura, *el orate*.

Ebrio de la gloria que lo endiosa hasta la disfrenia, olvídense momentáneamente el diestro de que lucha con un irracional, ante el cual debe tener siempre dominio completo de todas sus facultades, para luchar ventajosamente con el *cuadrumano bóvido*. Aguijoneado en múltiples ocasiones por esto que la afición llama vergüenza torera, casos de vesania aguda ó razonada y que han sido causa *sine qua non* de traumatismos de toreros que no han sabido torear este pernicioso afán de gloria alcanzada á expensas de su vida, y nunca premiada con el verdadero galardón de la popularidad y gloria que da el valor sereno y reglado sin menoscabo de la integridad de la *epidermis y de la psiquis*. Creo no admite discusión, la verdad de lo apuntado, y que un sin fin de cogidas seguidas de heridas leves, graves y mortales, son debidas á estos actos *vesánicos*, delirio impulsivo ó pérdida de la voluntad del diestro en el momento de la lucha enconada entre él y el toro durante los momentos culminantes de la lidia.

El torero, desde el instante que pisa el rondel, debe tener dominio completo de su voluntad, debe conservar el aplomo sereno y consciente del hombre sano, mentalmente hablando; que no huye al peligro, pero que no olvida que delante de él está en forma de irracional astado. No debe con sus imprudencias é impetuosidades exponerse á percances serios traducidos en cornadas, y no olvide que la afición le tendrá lástima si el bicho lo traumatiza; pero no le perdonará nunca que la aureola que pretendía conquistar con su arrojo temerario, vulgo disfrenia, era á expensas del verdadero saber y arte. En su paroxismo histérico el diestro que así obra, lo comparo al médico que en el ejercicio de su profesión, para dar muestras de valor ante las gentes, omitiese las reglas *profilácticas* que la Higiene le dicta para la visita á los

enfermos infecciosos. ¿Qué calificativo merecería el galeno que así obrara? *Orate, vesánico*, víctima voluntaria inmolada á expensas de su locura temeraria al desposeerse de tal arma para luchar sin desventaja ante los apestados. ¿Qué diremos del torero que proceda en iguales circunstancias? *Orate, vesánico*, víctima ó suicida voluntario digno de compasión cuando su disfrenia lo lleva al traumatismo, y de desprecio cuando por un azar de la fortuna sale en bien de su locura voluntaria.

Si como muestra basta un botón, y éste es de calidad reconocida, por ser astro de primera magnitud el torero botón de muestra, cual acto *vesánico* voy á hablar; creo bastará para convencerlos de la veracidad de lo apuntado.

Aquel portento de sabiduría táurica, que fué el ídolo popular durante la primera mitad del siglo XIX; aquel fenómeno entre los maestros en lidiar toros, reformador del toreo antiguo, y creador del moderno que nació en Chiclana y se apellidó Francisco Montes, *Paquiro*, es este botón de muestra de que os hablo, para demostrar *la vesania del diestro*. Acaeció el hecho en Junio del año 1850 en la Plaza de Toros de Madrid, el toro causante de las heridas que sufrió el *coloso* se apedillaba *Rumbón*, las heridas las recibió en la pierna y á reponerse de ellas se fué á su país natal, donde murió el 4 de Abril de 1854. En tres de los toros lidiados aquella tarde practicó *Paquiro* como él sólo ha ejecutado la suerte exclusiva de correr al toro, pararse de pronto, volverse de espaldas al bicho y liarse el capote al cuerpo, dejando á la res parada y como hipnotizada; suerte que enardecía á los públicos y que nadie ha resucitado. Al salir el cuarto toro, quedado y reservón; marrajo como él los llamaba, pedíale el pueblo soberano que repitiera la suerte favorita; con su buen criterio y *ojo clínico* envidiable, diagnosticó Montes irrealizable sin percañe la suerte; así trataba de dárselo á comprender al público, cuando desde un tendido una esbelta mujer de cabellos dorados como él la soñara, irguiéndose con toda la voluptuosidad de sus contorneadas líneas gritóle: "*Al toro, la suerte*". Como si hubiese recibido una corriente oculta que le obligara á realizar lo que la voluntad y su buen criterio le vedaba; saltó el más grande de los diestros que han pisado la arena; cita al toro, acude éste, párase el diestro, líase la capa derrotando el bicho sobre ella y sacando de esta *vesania momentánea*, el gran Montes una herida en la articulación *fémoro-tibial* que le dejó cojo hasta su muerte.

El caso cinematografiado es, pues, el de una *vesania parcial momentánea* en una inteligencia sana, impotente para contrarrestar los impulsos de una mujer irresistible y que fatalmente hiciéronle obrar en sentido inverso del de su voluntad y que su ciencia taurina le dictaban; esto es precisamente el acto *vesánico* de *Paquiro*.

¿Servirá esto de ejemplo?... No sé... ¿Ciencia?... La España del siglo XX como la del XV. Siempre el caballero de la Triste Figura cabalgando sobre el esquelético Rocinante ejemplar *equino*, inapreciable para una plaza de toros.

DR. J. VILAR GIMENEZ

Barcelona, 13 de Febrero de 1917.

PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

Joselito y yo

Para "Don Severo"



REÍA YO apagado en mis oídos el rumor de la española fiesta, y olvidado mi nombre modestísimo por los que dos años fueron mis compañeros—maestros, mejor—en estos achaques de plumas y

coletas; por eso me ha extrañado que un cronista distinguido y ameno, haya puesto un comentario brillante á mi supuesta deserción de las filas gallistas; haya roto una lanza por el torero que hipotecó mis entusiasmos, llevándome á defenderle en la Prensa con el mismo ardor que en los cosos taurinos, llenos de luz y florecidos de claveles... ha sido así: *Don Severo*, admirador como yo, del lidiador más grande que pisara los ruedos, me hacía en el número pasado de esta Revista, el honor de darme unas explicaciones á las descortésias de Joselito, no sé yo, si como compañero mío, ó como amigo de él; fuera por cualquiera de estos motivos—ó por los dos—vaya mi agradecimiento: sus líneas han sido una compensación al disgusto que otros silencios me produjeran.

Harto sé yo que no es el torero muchas veces el causante de tales desconsideraciones: pero sé también, que el que como yo, no trató con la camarilla de adoradores é incondicionales, sino que únicamente brindó una amistad sincera—acaso por esto cruda y repleta de verdades—al torero que en fuerza de entusiasmarle le hizo sentir por él un afecto de camarada, sólo al torero ha de culpar de los desvíos, de las ingratitudes—esta es la palabra—que su trato advirtiera: y en el mismo momento debe volverse á su concha, colgar su pluma, abandonar la lucha, y hacer pública su actitud para evitar interpretaciones torcidas y malas inteligencias.

Esto hice yo, consecuente con mis ideas: sin que por ello naciera en mí una animadversión á Joselito *torero*, ni mucho menos pensara en dejar de admirarle. La admiración es algo que está por encima de nosotros, que nos encadena con la fuerza de la realidad, que nos seduce, que nos arrastra... y contra este empuje no podía ir, quien como yo vive y piensa con y para la lógica. Pero como la fiesta para mí era Joselito, como todo lo más elevado y más gracioso que yo pudiera soñar en el arte taurino era Joselito, al no defenderle á él la fiesta para mí en su aspecto subjetivo había terminado: no podía yo atacarle porque esto estaba en pugna con la amistad que un día le brindara: no podía combatirle, pasivamente, ensalzando á otros ídolos, porque no compartía yo la pública admiración por más toreros que él: quedaba, pues, el lado objetivo de la fiesta de toros: por éste seguí siendo aficionado, seguí pensando—y sigo todavía—en aplaudir por su faenas maravillosas al torero de Gelves: con la diferencia exclusiva de que si un día había de alzar la bandera de su causa frente al grupo contrario, ahora no había de hacerlo. Yo aplaudo á todos: amigos y extraños... pero sólo definiendo á unos: á los amigos. Y lo soy de todo el que me busque, de todo el que noble y desinteresadamente estreche mi mano: ¿no quiso la camarilla que lo fuera de José Gómez?... ¡en paz!, yo perdí poco, él perdió menos: mi pluma modesta, oscura, pero constante, activa, batalladora.

En cambio ello me sirvió para saber de las buenas palabras, que aprecio en cuanto valen, de *Don Severo* á quien estimo desde hoy como un amigo... ¡sin camarilla!

JOSE SILVA Y ARAMBURU

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR

La ganadería de Albarrán

Si no tuviera ya la fama bien cimentada esta notable ganadería, le hubiera bastado la labor realizada por las reses de dicha vacada en la temporada última para colocarse en el sitial de honor que por su categoría le corresponde.

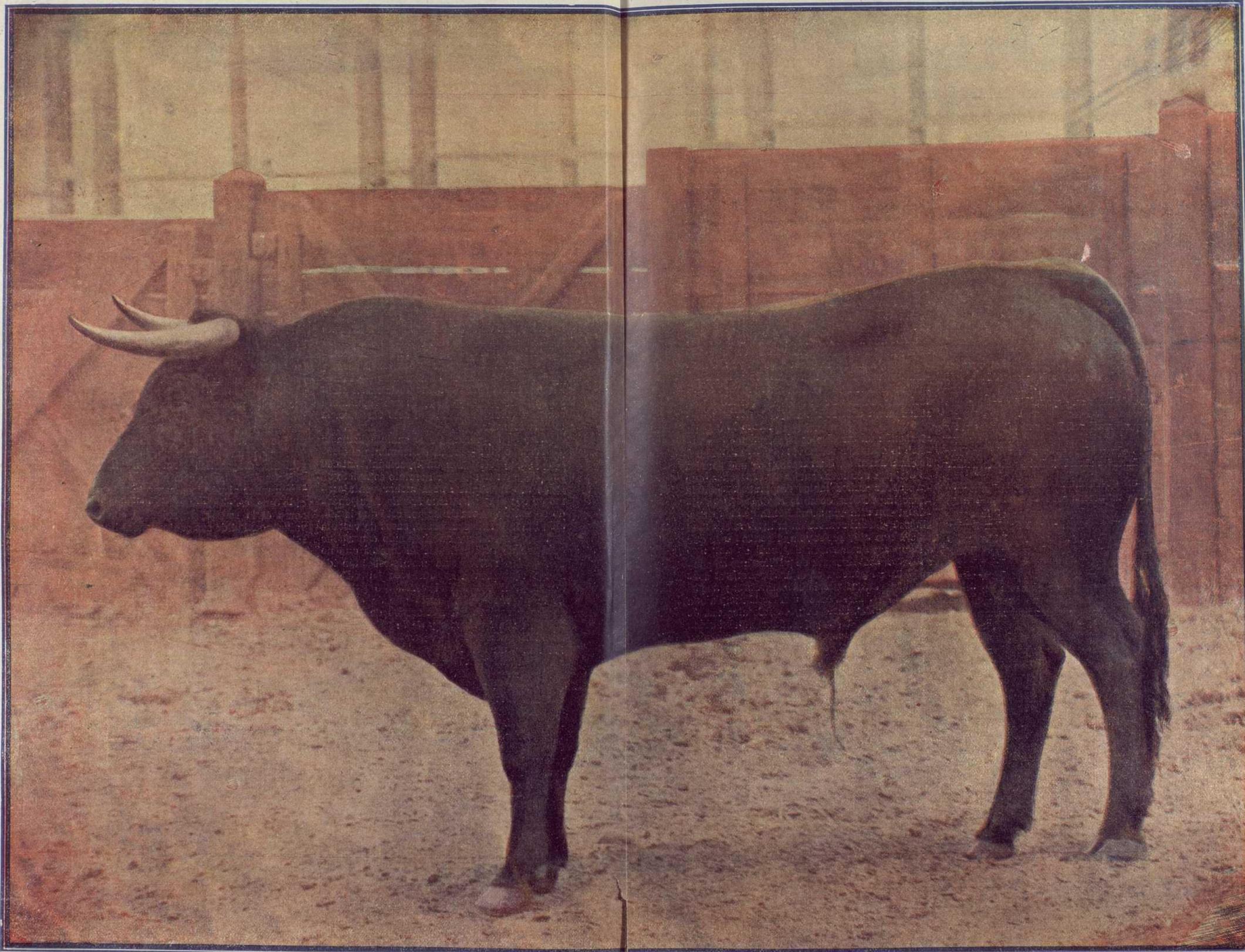
Ahí es nada, pertenecer á ella uno de los cinco toros de bandera que resultaron en la última temporada y que en cuadro de honor publican *Recortes* y *Don Ventura* en su libro *Toros, bues y monos*.

A *Guindaletto*, negro y no abundante de cuerna, le correspondió tal honor. Fué lidiado en Barcelona el 9 de Septiembre y desde su salida y á pesar de la infame lidia que le dieron resultó bravo y duro hasta la muerte. Nueve veces acometió á los caballos, matando cuatro de ellos y derribando otros dos. Noble continuó en la suerte de banderillas y con la misma nobleza y bravura llegó al último tercio, siendo ovacionado durante el arrastre así como al mayoral, que obligado por los entusiastas aplausos tuvo que saludar al respetable.

Dos corridas de toros y trece de novillos (que pudieran haber valido como toros) fueron las lidiadas de este ganadero formando un total de 74 reses que estuvieron en general excelentemente presentadas y dieron además un resultado superior en cuanto á nobleza y bravura, destacándose entre ellos *Pañero*, lidiado en Huelva el 23 de Abril. *Guerterito* en Barcelona, el 11 de Junio. *Gato* en Badajoz, el 15 de Agosto. *Giraldillo* en Huelva, el 20 de Agosto (y que á juzgar por la Prensa de aquella capital fué uno de los mejores toros lidiados en dicha plaza), 9 de Septiembre *Barcarota*, tres superiorísimos, uno de bandera. *Guindaletto*, 17 Septiembre, Barcelona; cinco bravos y uno, *Inquisidor*, superiorísimo á toda comparación, y en Madrid *Espingardo* y *Barbacana* lidiados el 22 de Octubre fueron aplaudidos en el arrastre.

¿Podremos decir que es Albarrán uno de los mejo-

UN TORO DE BANDERA.—GUINDALETO



Toro de Albarrán, lidiado en la corrida celebrada en Barcelona el 9 de Septiembre de 1916, y perteneciente ya á la nueva cruce de dicho reputado ganadero.

res ganaderos de reses bravas?

Creemos que sí, sin temor á equivocarnos, pues con el historial del presente año basta ya para consolidar una reputación.

Dé 74 toros fueron bravos más de tres cuartas partes de ellos, bravísimos una media docena y uno de ellos de bandera de los que pocas ganaderías pueden ostentar tal honor y de los que se pasan mucho tiempo sin que les veamos. No se le fogueó ninguno, ni se le retiró por tamaño ni defecto. ¿Qué más?

Orgullosos pueden estar D. Manuel Albarrán del resultado de sus reses, puesto que pagan éstas solícitas con su bravura lo que el amor de ganadero puso en ellas y el escrúpulo de su amor propio le inspiró.

Ese es el verdadero camino que deben seguir los que quieran ver en la fiesta nacional algo más que un motivo puramente mercantil que un afán de lucro solamente.

Es de presumir que en la próxima temporada serán los toros de Albarrán de los más solicitados, á menos que les pongan el veto los que pueden y mandan ó lleguen los aspirantes á Fernómenos á que no les complazcan del todo y ocurra lo de la famosa corrida que se iba á lidiar en Madrid, de la cual murieron cuatro toros en los prados de la Muñozá después de haberles hecho muchos ascos la mayor parte de los novilleros por el respeto y poder de los bichos tan en completa desarmonía con el valor y amor propio de los futuros matadores.

Un aplauso para tan concienzudo ganadero como estímulo para que perseverare en el camino empezado por bien de nuestra famosa fiesta y que procuren imitar muchos de los que se dedican á la cría de reses bravas á este digno compañero.

Para que de esta forma se llegue al verdadero esplendor que necesitan las corridas de toros, siendo como son, la parte integrante de las mismas el elemento *Toro*, tan olvidado en los presentes tiempos y tan decantados por unos y otros críticos que laboran por su magnificencia.

Divagaciones

El silencio de Joselito

Joselito ha enmudecido.

Desde hace algún tiempo, meses tan sólo, el proclamado "Papa" de la andante torería cerró su boca, ocultó su gesto, hurtó su personalidad á reporteros insaciables y amigos indiscretos.

Joselito calla y su silencio sostenido nos deja pensativos.

Joselito calla.

Joselito no lanza "noticias", Joselito no se preocupa de su arte, ostensiblemente.

Joselito abandona el acreditado reclamo "oficioso" acostumbrado en los invernales descansos.

Y con él, callan los periódicos.

Y los empresarios.

Y... y no nos lo explicamos.

Hasta cuando llegó una ocasión oportuna como la del asunto "Pastor-Echevarría", Joselito, forzado á hablar "para alusiones", lo hizo como contrariado, lacónicamente.

Y lacónicamente nos lo dijeron los diarios.

Y no "hincharon" la cosa como otras veces.

Y se olvidó pronto.

Como pocas veces.

Y venció el mutismo.

Y continuamos sin explicárnoslo.

Joselito "fué" el torero de más reclamo voluntario é involuntario por parte suya.

Su juventud, su figura artística, su saber, su habilidad, sus "picardías" inteligentes daban motivo suficiente y aun sobrado para llenar columnas y más columnas. Y en la temporada invernal, el extraordinario número de corridas toreadas y que no pudieron ser juzgadas concienzudamente por su rapidez, sostenía y daba motivo de charla, juicio y comentario continuo.

Y para los forzados claros las fiestas popularmente íntimas de "Pino-Montano" tan frecuentes, eran brillantes pineladas con las que el revistero hacía pinitos de literato y refrescaban el recuerdo del organizador y propietario.

Y de pronto, nada.

Ni juicios, ni comentarios, ni bombos, ni ataques, ni fiestas, ni bailes, ni encerronas...

Dos columnas escasas y cuatro chistes malos sobre "Joselito soldado" y se acabó.

Joselito ha enmudecido.

¿Obedece á alguna consigna?

Porque fuera estúpido suponer ni por un instante siquiera que Joselito haya decaído. Está en plena y absoluta posesión de sus facultades. No es promesa, como antes, sino rotunda realidad. Ha toreado tanto ó más que la anterior temporada y ha hecho grandes, medianas y pequeñas cosas dignas del natural comentario.

Y con todo... silencio absoluto.

...

Joselito es soldado; Joselito dijo, ó dijeron que había dicho, que quería cumplir sus deberes y estudiar lo necesario para ganar los galones de cabo cuando menos.

Nosotros recordamos haber escrito sobre este rasgo simpático del gran torero.

Y hemos de recordarlo buscando una causa posible para explicarnos su silencio.

Joselito es un caso de voluntad; una férrea voluntad que allana toda dificultad, que salva todo obstáculo. Quiso ser y fué, quiso llegar y llegó, cuanto creyó deber hacer lo llevó á cabo y aprendió lo que juzgó oportuno y despreció lo que creyó poder despreciar, rotunda y valientemente cual corresponde á su sangre

andaluza, á sus veinte años audaces y atrevidos.

Y Joselito soldado parece como que haya querido ocultar al Joselito torero para mejor dominarle.

Cuando el servicio termine y el honroso uniforme se haya guardado como patriótico recuerdo, el torero resurgirá con todo su esplendor.

Y los que como nosotros notaron el extraño silencio, pero no tuvieron nuestra nobleza al estudiarlo y llegaron á creer en un posible y temprano ocaso habrán de convenecerse:

Joselito ha enmudecido, porque José Gómez es un recluta modelo y no puede mezclar el fusil con el estoque.

Cuanto el torero dijese, el soldado había de rechazarlo por fuera de lugar y cuanto el soldado hace... á nadie interesa más que á su coronel.

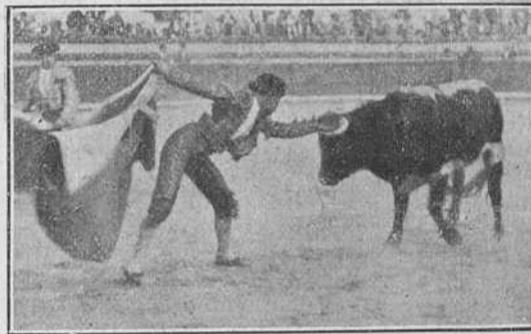
Como cumplió con sus aficionados, cumple con sus jefes, con su bandera.

Joselito hace bien en no querer "brindar" con el ros y espera á recoger la montera para hacerlo.

Joselito hace bien.

Esperemos.

J. RAFAEL BALAGUER



EL VALIENTE NOVILLERO ANTONIO LLAMAS, REMATANDO UN QUITA EN LA CORRIDA CELEBRADA EN CIEZA EL DOMINGO 11 DEL CORRIENTE

Una carta de "Relance"

Querido Durá:

En el último número de su artístico y popular semanario, he leído un excelente artículo de don Juan Torradella, digno Presidente de la importante Agrupación taurina de Barcelona "Jaquetón".

Excelente artículo, salvo la parte que á mi atañe, preñada de inmerecidos elogios, de inmerecidísimas alabanzas.

Sepan esos amables... é injustos aficionados barceloneses, que soy un modesto soldado, un soldado raso, defensor de la pureza de la fiesta de toros. Pero que me falta mucho para llegar á general. Y sepan, que me tienen á su disposición, como amigo y como plumífero.

Cuanto á las demás regiones, miren la sensatez y buena orientación de la catalana: menos clubs dedicados á la torería, y más que se preocupen del toro.

Un abrazo de su amigo, compañero y admirador,

RELANCE

Ganadería "DEHESA - ALARCONES"; castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos, Peñascosa, Albacete.

Del carnaval taurómico

Carnaval... Alegre farsa de la vida, que si diéramos crédito á aquellos que opinan que todo en ella es una farsa, bien pudiéramos decir de ésta, que es quizás la única, en la que, á pesar de los visibles disfraces, se advierte algo de realidad, puesto que, merced á la impunidad y al misterio de la farsa, podemos contemplar en todo su esplendor, el verdadero fondo de las almas, el temple egoísta, impío, casi salvaje de la humanidad.

Como río que se desbordara de su cauce, como furiosa tromba, que en su desenfrenada carrera por la tierra, absorbiera con su grandioso y sobrehumano poder todo aquello que hallara á su paso, así penetra por las puertas de la ciudad, la alegre y farandulera cabalgata del dios Momo, tras la cual nos lanzamos, ansiosos de gozos, de orgías, impulsados por una fuerza interior que nos domina, y atraídos hacia ella, cegados por el brillo y el esplendor de la farsa.

Pronto las puertas del circo se abrirán, pronto también, nos anunciarán con el chirriar de sus enmohecidos goznes, que la farsa llega, que la cabalgata vuelve, para dar principio de nuevo al carnaval taurino.

¿Qué otra cosa sino un carnaval, no recuerdan estas farsas que constantemente presenciemos en el interior de los circos? ¿de qué, sino de una farándula, nos dicen, esos pobres muchachos, jóvenes y amorosos, que cual si fueran peleles, polichinelas de un teatro imaginario, cubren sus desmedrados cuerpecillos con disfraces, en los que el oro y la seda, las riquezas, dominan, y sirven para ocultar muchas veces hambres, miserias... ¡Triste coincidencia de la vida, cruel ironía de la farsa! la pobreza, la miseria, ocultadas tras una mascarilla de grandezas, donde podemos ver reunidas, siquiera sea por un momento formando un amargo contraste, estas dos fases tan opuestas de la vida; las penalidades, los sufrimientos, disfrazados por una sonrisa jovial, por una leve sonrisa de esperanza, que en sus juveniles labios resplandece, por la que pasa á veces, como la rápida y fugaz visión de un relámpago, un hálito de amargura, como una débil sombra en la diáfana claridad de sus sonrisas, que revela el hondo pesar que anida en sus almas.

¿Y esa enorme masa de público que en confuso tropel penetra en el circo, y que al sentir hervir su sangre bajo los ardorosos rayos del sol, se transforma en una multitud, en una masa humana, ebria de goces, de alegrías, de sangre, de tragedias, y que, cubriéndose, ocultándose, tras el espeso murallón que forman los tendidos y graderías del circo, ruge, cual si fuera bestia humana, prorrumpiendo en gritos y aclamaciones ante el arte de algún lidiador, ó en alaridos é imprecaciones, cuando sus ansias de tragedias y de sangre, no se ven satisfechos?

Una vez trasplantando los umbrales del circo, todo cambia, todo se transforma, la realidad se oculta tras la farsa, semejando algo de farándula, algo de carnaval de la vida, puesto que también como en aquél, vemos á través de la farsa, las distintas facetas del corazón humano, los distintos sentimientos que en él anidan.

Pero así como en las farsas de la vida, hay siempre algo de realidad, siendo esta también una farsa, no podía faltar en ella, ese "algo" que no puede estar oculto tras ninguna mascarilla y que está muy por encima de todas estas transformaciones, esa fuerza sobrehumana que mientras dura en el circo la farsa, acecha constantemente, buscando, como fiera hambrienta, la ocasión oportuna en que hacer presa con sus afiladas garras, y descargar todo su grandioso y sobrenatural poder, sobre aquellos débiles polichinelas que en el ruedo

ALFONSO = Fotógrafo =
Fuencarral, 6. :-: Hay ascensor.

WANDEL

FOTÓGRAFO
Puerta del Sol, 3. :-: Hay ascensor



ROBERTO DOMINGO

luchan, haciendo á la vez, que por unos instantes volvamos en nosotros, y podamos comprender, siquiera sea por un momento, que no todo es farsa en la farsa, que hay en esta farsa, como en las de la vida, algo que es realidad, la muerte, y que como el "amor", en aquella de Benavente, no puede acabar tampoco cuando la farsa acaba.

EDUARDO MARTIN

Cádiz, Febrero, 1917.

BODA

Ha Doblado es conocido de nuestros lectores. Sus revistas taurinas le presentaron y dieron á conocer... en parte. Leyéndole, como recordamos haber dicho en otra ocasión, daba la sensación de ser un antiguo y viejo aficionado del pasado siglo. Y sin embargo, Doblado está en plena juventud, tanto, que sintiendo revolotear en su alma la azul y blanca mariposa del amor ha decidido aprisionarla.

Doblado abjura de su libre vida de novillero y toma la alternativa matrimonial; se nos casa; con propiedad: se nos habrá casado ya cuando salga el número de LA LIDIA en que popularizó su pseudónimo.

Esta mañana ha contraído matrimonio con la bellísima señorita doña Narcisa Martínez, en la Iglesia de San Ildefonso, siendo apadrinado por el gran matador de novillos Posadero y su distinguida señora.

La boda, en madrileño castizo, dejará indudablemente grato recuerdo entre sus asistentes.

Ha Doblado afronta valientemente dos grandes acontecimientos de su vida; el matrimonio y otro que no queremos adelantar por no unir las alegrías con la tristeza que este último ha de causarnos.

Reciban los novios nuestra más sentida y sincera enhorabuena y la seguridad de los votos que por su felicidad hacemos.

Al compañero, en particular, un abrazo de despedida.

Ha Doblado... ha doblado por fin.



E. DOMINGO

Nueva publicación

En Barcelona, en la temporada que va á comenzar, y dirigido por nuestro redactor de la ciudad condal, aparecerá el próximo 25 un periódico taurino titulado *Los toros*, que se publicará después de cada corrida en el día mismo que ésta se verifique.

Para saludar al nuevo colega bastarían los consabidos párrafos de cajón, pero en este lugar y en esta casa merece justa y estrictamente, bastante más la personalidad de su director que tan briosas y notables campañas está llevando á cabo desde estas columnas como antes lo hizo desde las del *Día Gráfico* de la capital catalana.

Va, pues, esto tan sólo como avance y esperamos la aparición del nuevo semanario, sin duda, modelo en su género para darle la bienvenida con todos los honores que merece.

Esperamos montera en mano.



ROBERTO DOMINGO

NOTICIAS

En Llén (Salamanca), se ha celebrado la tiente de machos de la ganadería del marqués de Llén, actuando de tentador el picador *Cid*; de 40 que fueron tentados escrupulosamente fueron desechados 18. Actuaron de directores el matador de toros Flores y los novilleros *Angelete*, *Nacional*, *Pacorro* y *Trianero*.

Ayer y en término de Los Molinos, donde pastan las reses del joven y prestigioso ganadero don Bernardo del Amo, se verificó la tiente de 37 becerros dando de ellos, cinco la nota de superiorísimos, veinticuatro superiores y ocho regulares.

Después de tal operación se castraron seis uteros destinándolos para bueyes.

Los diestros *Manoleta II*, *Morita* y *San Millán* con el banderillero de la cuadrilla de Vicente Pastor y los aficionados Valle y Valero lidiaron eficazmente los referidos uteros.

El Sr. del Amo obsequió espléndidamente á todos los invitados que pasaron, como es natural, un gran día.



Canciones de mi pandereta

"EX-VOTO"

A la Virgen del Carmen, cierto día se acercó una gitana muy graciosa, de sanguinaria carne vaporosa, y hermosos ojos de melancolía.

Mostrando la pena que sentía, henchida de pasión muy amorosa, pidió á la Virgen, con su voz ansiosa, que salvara al torero que quería.

Y para agradecer tan buen favor, ofrendó en el altar de dicha santa el hechizo aromoso de una flor;

puso también allí una banderilla, una guitarra que las penas canta, un cuerno, un alamar y una mantilla.

ANTONIO ZARAGOZA RUIZ

Tapas para encuadernar LA LIDIA

Se venden lujosísimas en esta administración al precio de 3,50 pesetas.

Para provincias pueden hacerse los pedidos aumentando 0,25 céntimos para franqueo y certificado.



ROBERTO DOMINGO

LOS CONTEMPORANEOS

— ilustradas, en negro y colores, por renombrados dibujantes. —

SE PUBLICA LOS VIERNES
Publica novelas cortas de los
mejores autores, lujosamente

Los Muchachos

Semanario infantil
con regalos
Se publica los Domingos.

Un invento notable

De gran necesidad para los TOREROS

Creemos oportuno dar á conocer á nuestros estimados lectores, el nuevo é interesante invento del mecánico madrileño don Fausto Molina Pérez, que ha venido á resolver un problema de gran importancia en la fiesta nacional.

Sabido es el peligro que entraña el que salte el estoque al tendido, al desprenderse de la mano del torero cuando va á ejecutar la suerte del descabello. He aquí la prueba. En 1913, en Valencia, el estoque al saltar, hirió gravemente á un espectador en el pecho; en 1914, en la plaza de Madrid (en la novillada á beneficio de los zapateros) saltó el estoque de la mano de Regaterín, cayendo en el tendido y matando al espectador Angel Herencia; en 1915, en Zaragoza, al descabeallar Joselito, saltó también el estoque, atravesando el pecho á un distinguido espectador bilbaino; en el año de 1916, en Sevilla, el mismo percance hirió á un individuo, de suma gravedad; en la Plaza de Vista Alegre, el estoque, que salió disparado al recibir el derrote del toro, hirió gravemente á tres espectadores; en la plaza Monumental, de Barcelona, durante la corrida á beneficio del Centro aragonés, el estoque, al descabeallar escapóse de la mano de Ballesteros é hirió en la espalda á un espectador, y, finalmente, en Sevilla, el 5 de Noviembre pasado, saltó el estoque con que iba á rematar Joselito, é hirió al diestro en una mano.

El *Estoque Ideal*, inventado por el Sr. Molina, al desprenderse de la mano del diestro, oculta su acerada hoja por medio de un sencillo é ingenioso mecanismo, y aun cuando salte al tendido, no podrá causar más que el susto consiguiente; jamás una herida mortal, como hasta hoy viene conociéndose.

Los hermanos Gallos han sido los primeros en ensayar el citado estoque, y sin pérdida de tiempo lo han comprado, siguiendo des-

NOTA DE ACTUALIDAD



A pesar de los pesares..... contratas á centenares.

pués *Saleri II*, Belmonte, Paco Madrid, Pacorro y otros toreros de gran fama, pues comprenden el uso tan necesario del mencionado estoque, toda vez que ya no tendrán que presenciar nuevas desgracias.

El *Estoque Ideal* (para el cual ha sacado su constructor patente de invención) lo tendrán que llevar todos los matadores de toros y de novillos, puesto que las autoridades exigirán la presentación de estos estokes, antes de empezar el espectáculo.

Felicitemos al inventor, porque con su obra ha venido á restablecer la tranquilidad de cuantos espectadores asistan á las corridas, que ya iban tomando gran impulso las desgracias producidas por los otros estokes corrientes, á la hora de descabeallar.

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABETICO

MATADORES DE TOROS

- | | |
|--|--|
| Ballesteros , Florentino. A su nombre, Zaragoza. | Gallo , Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla. |
| Belmonte , Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid. | Gaona , Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M. |
| Bienvenida , Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid. | Malla , Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée". |
| Celita , Alfonso Ceta. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid. | Pastor , Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid. |
| Chiquito de Begoña . A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid. | Peribañez , Pacomio. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid. |
| Fortuna , Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid. | Saleri II , Julián Sáiz. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid. |
| Gallito , José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla. | Silveti , Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20. |
| | Torquito , Seraffín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. |

MATADORES DE NOVILLOS

- | | |
|---|---|
| Ale , Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. | Pacorro , Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla. |
| Alvarito de Córdoba . A D. S. Arnaz, Embajadores, 53, Madrid. | Pasieguito , Felipe Fernández. A don Antonio Matute, Cruz, 5 y 7. |
| Angelete . A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid. | Petreño , M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia. |
| Belmonte , Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid. | Rafael Alarcón . A D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid. |
| Blanquito . A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid. | Rodalito , Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina. |
| Calvache , Antonio. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid. | Rodarte , Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid. |
| Hipólito , José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20. | Saleri III , Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid. |
| Lecumberri . A D. A. Zaldúa, Iturríbide, 28, Bilbao. | Torquito II , F. Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. |
| Llamas , Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid. | Trianero , José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla. |
| Mariano Montes . A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10. | Vaquerito , Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid. |
| Montañésito , Andrés Pérez. A don Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid. | Vernia , Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid. |
| Nacional , Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17. | Zarco , José. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid. |

Desde "Triana"

Se encuentra en Sevilla, atendiendo al restablecimiento de su quebrantada salud, por efecto del grave percance que sufrió en la plaza de Morón, el aplaudido matador de toros, Florentino Ballesteros. Dentro de breves días marchará á diferentes puntos, con objeto de entrenarse para la temporada próxima. Florentino tomará parte en dos de las corridas de la venidera feria de Abril.

Se ha hecho cargo de la representación de los noveles diestros Juan García, *Sevillanito* y Mariano García Cantos, el aficionado sevillano, don Manuel Zamora, con domicilio en calle Cardenal Lluich, número 6.

El novel matador de novillos José Puertas, *Pepete*, ha nombrado apoderado al inteligente aficionado madrileño don Santiago Aznar, cuyo domicilio en la corte es Embajadores, 53, principal.

También el matador de novillos Juan José Carmona ha conferido poderes para que le represente, al conocido aficionado don Fernando Caballero, que habita, Cantabria, 9.

ARMANDO CISCO
Sevilla, 14 Feb. 1917.