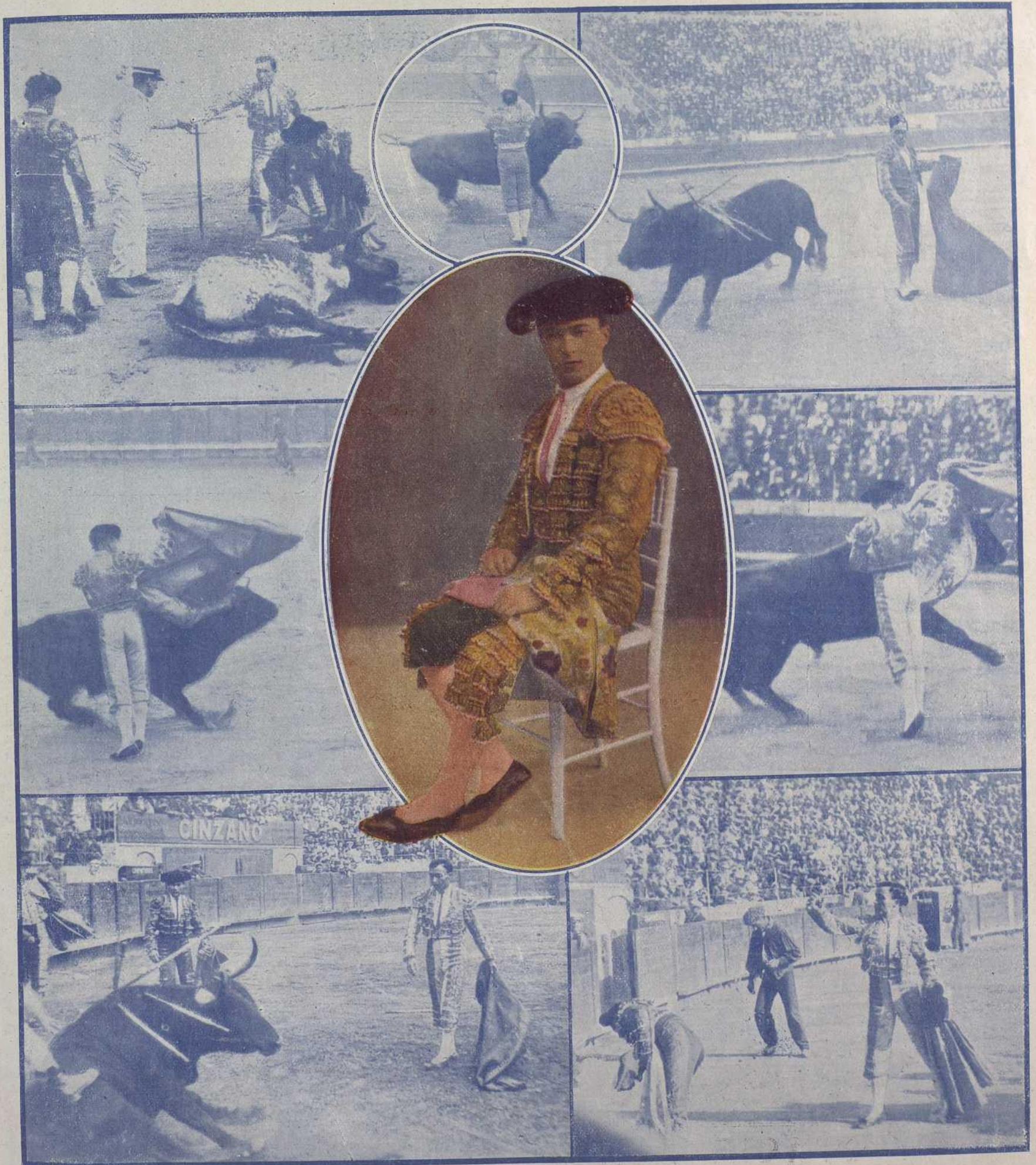


# LA LIDIA

TAURINA

ENRIQUE RODRÍGUEZ "MANOLETE II"



Diferentes momentos de la anterior temporada, en la que el buen novillero "Manolete II" escaló por su arte y valor uno de los primeros puestos novilleriles.

Precio: 20 Cts.

## LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Arrieta, 13, primero.  
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

## LOS "PEROS"

Es una triste cosa, pero es tan humana, van en nuestro modo de ser, la tenemos tan arraigada en nuestra naturaleza, revuelta con vicios y virtudes que dejan de ser tales aparentemente, para tomar carta de "costumbres" que es muy difícil, si no imposible, hacerla desaparecer. Y como hombres que somos, con todas las cualidades y defectos de nuestra raza, aun comprendiendo el defecto incurrimos en él.

Todas, absolutamente todas, con las inevitables y honrosísimas excepciones que vienen á confirmar la regla según el sabio axioma, nos inclinamos siempre á juzgar aquello que se presenta nebuloso é impreciso por el lado peor. Si las apariencias no son por completo óptimas, es el asunto malo.

Y es que por mucho que nuestra vanidad nos embriague haciéndonos hablar, pensar y discutir desde un plano superior al en que nos desenvolvemos, nuestra conciencia no se deja engañar y sabiéndonos muy pequeños juzgamos á todos por nuestro nivel.

"Piensa mal y acértares", es la más verídica declaración de pequeñez moral que hemos hecho los hombres.

Y esto viene á cuento porque estos días estamos leyendo continuamente:

"El diestro Fulano está contratando gran número de corridas que hacen esperar sea esta una de sus temporadas más brillantes.

Lo celebramos, pues tenemos entendido que dicho diestro, velando por los intereses de la fiesta, exige, como condición precisa en sus contratos, que el ganado sea de respeto. *Entre las ultimadas hay ya tantas (x) con toros de Pablo Romero.*

Así se hace..."

Y á continuación un, tal parecer justificado, "tímaleo" que varía en dimensiones según sea el diestro, el escritor y el periódico en que el escritor escribe y el diestro anuncia.

La impresión que la repetida lectura de estos, que bien pudieran llamarse "suelos de contaduría", produce en nuestro ánimo, sufre tales y tantas modificaciones que al final no sabemos á qué atenernos y reflexionamos.

El ganadero principia por ser un buen aficionado, sin quehacer y con dinero, que emplea tiempo y billetes en una satisfacción; casi un artista. Se trabaja con gusto, con entusiasmo, se logran las aspiraciones que impulsaron á emprender el camino... y se convierte en negocio.

Porque una vez la obra terminada se desea el natural aplauso y sobre todo el justo aprovechamiento, recompensa en estos casos.

Y ese señor ganadero que se desvivió por presentar reses que fuesen modelo acabado de presentación, bravura y peso, ha de sentirse desilusionado y aburrido al ver que sus esfuerzos generosos y desinteresados, no le han valido más que unas palmas y unas líneas encomiásticas, pero nada práctico.

Es preciso, por natural, que el cansancio genere en agotamiento y acabe en negociante, obligando á buscar por todos los medios hechos la salida del género tratando de resarcirse de unas pérdidas que los hechos vienen á demostrar que no tienen razón de ser.

¿Consecuencias? Ese ganadero reformará su vacada, recortará sus reses, las aligerará de carnes, las apretará de pitones, y una vez conseguido todo esto, habiendo desaparecido las causas de la contrariedad de los profesionales,

éstos las aceptarían con tanto mayor gusto, cuanto la ganadería tiene una fama de la que hace partícipe al torero que "se atreve" con ella.

¿Recuerdan ustedes los Palhas de ayer? ¿Han visto ustedes los de hoy? Las terribles fieras portuguesas se han convertido en toros manejables, bravos, nobles; el toro ideal; el del escándalo.

¿Quién se atreverá á regatear su aplauso y su conformidad al pundonoroso criador lusitano?

Y el excelentísimo Sr. D. Pablo Romero...

He aquí nuestros temores, la razón de nuestra desconfianza. ¿Será inmotivada?

Nuestra deleznable condición de hombres que nos hace pensar mal con el vanidoso propósito de acertar, nos hacen temer que no.

Y lo sentiríamos.



D. José Nuño de la Rosa, Redactor correspondiente de "La Lidia" en Almería. Autor de la novela próxima á publicarse titulada "El Torero de Afición."

## Coplas de la semana

## ¿Perder el tiempo...?

Relance, lucha con fe,  
por un nuevo Reglamento.  
En estos tiempos que estamos...  
pierde el tiempo.

Por otras puyas combate,  
Relance, con ardimiento.  
¿Puyas en debida forma...?  
Pierde el tiempo.

Fustiga muy justamente,  
Relance, á diestro y siniestro.  
Pero ellos no le harán caso.  
Pierde el tiempo.

Piensa dar Echevarría,  
toros con la edad y con cuernos.  
¿No cuenta con los espadas...?  
Pierde el tiempo.

El que achucha á los coletas,  
y á empresas y á ganaderos,  
es como el que no hace nada.  
Pierde el tiempo.

Y á pesar de los pesares,  
y aunque perdamos el tiempo,  
debemos fustigar todos...  
á éstos, á éstos y á aquéllos.

FILIGRANA

## Apunta de capote

## Los "ídolos" y sus adoradores

José Silva Aramburu, joven entusiasta y escritor elegante y correcto, que engalanaba las columnas de LA LIDIA con sus bellos artículos, desde los primeros días de este año de 1917, ha abandonado las cuestiones taurinas, dedicando su actividad y su inteligencia, bien probadas, al periodismo y á la literatura.

Silva Aramburu, joven ingenuo, noble y generoso, no ha podido resistir las primeras pruebas de la inconsecuencia y versatilidad de la *gente de coleta*, y al chocar con el primer desengaño, han sufrido tanto su sensibilidad y su desinterés que ha decidido ahogar su afición á la fiesta taurina y su entusiasmo por el torero que él consideraba como su *ídolo*: *Joselito*.

El gesto del distinguido compañero, no me ha sorprendido. Conociendo su juventud y su ingenuidad, no podía sorprenderme, ni puede extrañar á nadie que esté un poco curtido en estas cosas.

La desatención, la desconsideración, el desvío, como quiera llamársele, de *Joselito*, no son culpa absoluta de *Joselito*. Claro está que él no es del todo ajeno á semejantes actos; pero, generalmente, los que los motivan, son: ó su apoderado, muy pocas veces; ó la catterva de amigos incondicionales y adoradores, que le *iraen frito* y no le dejan tocar los pies en el suelo.

Y esto redundo, desde luego, en perjuicio de José, que más que ningún otro, por el alto puesto que ocupa en el toreo, debe *pisar fuerte* y asegurándose bien del terreno que pisa.

Los incondicionales y adoradores de los diestros, van á *lo suyo*, sin preocuparse para nada, de si les perjudican ó no. Ellos creen que tan sólo su homenaje de pleitesía y su *pegajosidad* cerca de sus *ídolos*, puede beneficiar á éstos. Y están persuadidos de que todo lo demás ha de interesarles poco.

Y caen, con ello, en el mayor de los errores. Todo lo que realizan, los incondicionales y adoradores de los toreros, resulta en perjuicio de éstos.

En cambio, el detalle más insignificante de amigos leales y desinteresados, como Silva Aramburu, que además cuentan con un arma tan poderosa como es la pluma, los beneficia extraordinariamente.

Pues á pesar de ello, los *ases*, los *ídolos*, se dejan rodear, aprisionar y sugestionar por sus perjudiciales adoradores, y desdeñan ó niegan el saludo—como parece que hizo *Joselito* con Silva Aramburu en San Sebastián—á los que un día y otro día rompen lanzas en su favor y han contribuido ó contribuyen á su encumbramiento.

¿Cómo puede, esto, compaginarse?

\*\*\*

Si Silva Aramburu no fuera tan joven, no habría tomado tan á pecho esos leves desengaños. La vida toda está tejida por decepciones, desvíos, inconsecuencias, porquerías...

¿Y por una cosa tan nimia, va uno á sacrificar, á anular sus entusiasmos por una fiesta nuestra, y su admiración, sus simpatías por

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR

el arte de un torero, llámese Joselito ó Belmonte?

De ninguna manera.

Yo soy *gallista*. Soy *gallista* desde que empezó Rafael; desde que empezó Fernando, á quien he visto estóquear admirablemente. He visto empezar á Joselito, y aumentó mi admiración con la inteligencia, con el saber de este mozo.

He sido *gallista*, sin tratar á Rafael, ni á Fernando. El año 1914, el primero de la *suelta* competencia con Juan Belmonte, me presentaron á Joselito. Nos hicimos muy amigos. La intimidad que existe entre los *Gallos* y mi entrañable amigo Antonio Cánovas, joven y estudioso diplomático de gran talento, sobrino del senador D. Emilio Junoy, dió motivo para que se acentuara mi confianza con Joselito, y para que me hiciera luego amigo con Rafael y con Fernando.

He reñido grandes batallas en favor de los *Gallos*, por creerlos los mejores. Porque es su toreo el toreo del sentido común. Por la sensación de arte, de tranquilidad, de insuperable inteligencia que me producen en el ruedo. Por ser enemigo de los toreros temerarios; por ser enemigo de las emociones fuertes. Por no gustarme que los toreros vivan de milagro...

Y un año y otro año; y una tarde y otra tarde, el público que va á la plaza á ver á los toreros por el aire; el público que gusta de la agria sensación de las emociones fuertes; el público que acude al circo con el incentivo malsano del *hule*, me ha chillado, me ha insultado, se ha desatado contra mí.

Y todo por mi *gallismo*. A pesar de que mi *gallismo*, no ha estado nunca reñido con la imparcialidad. He puesto pasión en mis crónicas y revistas, pero respetando la verdad de los hechos.

Bueno. Pues el año 1914 y 1915, me demostró Joselito su buena amistad. Nos veíamos con frecuencia, charlábamos de las cosas de toros.

Llegó el 1916, y ya estuvimos más distanciados. Apenas le vi. Le hablé muy poco. ¿Por su culpa? No. Por causa de sus incondicionales y adoradores que lo tenían secuestrado; que lo llevaban donde pudieran exhibirse á su lado y *lucirse* con él.

Y como á mí me repugna codearme con la gente que *acapara* á los toreros, y no les deja tranquilos un momento, ni cuando están en la cama, ni en el cuarto de baño, ni cuando se visten, ni cuando van por la calle, ni en el café, ni en el teatro; y que les ayuda á vestirse y que les sirve de ordenanzas, por esto, yo no hablaba con Joselito, ni hacía nada por verle. Comprendía que harto *trabajo* tenía el mozo con su *lucha* continua con sus inseparables adoradores.

Dos ó tres veces que le hablé en la plaza, una de ellas estando con Juan Belmonte, también amigo mío, me dijo José:—¿Qué te hace? ¿Cómo no viene á verme?—Y yo le contesté que estaba muy ocupado, y que ya le iría á ver.

Y no iba. Y no fuí.

\*\*\*

Por estos detalles, comprenderá el distinguido compañero José Silva Aramburu, que no siempre tienen la culpa los grandes toreros, de supuestos desvíos ó desatenciones.

Se entregan á los excesos, al asedio, á la desmedida adulación de sus *incondicionales*, que es siempre en perjuicio suyo; y desoyen las voces sinceras, leales y desinteresadas, de los que les quieren bien.

Así yo, que, desgraciadamente para mí, llevo muchos años viviendo estas cosas, paso por alto ciertas *miseriucas*, y sigo con mi *gallismo*, lo mismo tratándome con los *Gallos*, que estando algo enfriada nuestra amistad.

¿Si antes de ser amigo suyo era *gallista*, por qué he de dejar de serlo después?

Sobretodo entendiendo que se puede ser *gallista* y muy imparcial.

O sino que lo digan los *gallistas* rabiosos

que se han *metido conmigo*, porque he censurado á Rafael y á José.

DON SEVERO

8, Febrero, 1917.



## La Plaza de Toros de Almería <sup>(1)</sup>

Tiene asiento el elegante edificio en la zona del *Quemadero*, en terreno adquirido por la Sociedad de accionistas constituida á este fin bajo la presidencia del rico propietario don Felipe Vilches Gómez, encargado de que se cumplieran los acuerdos de la Junta ejecutiva nombrada con amplias facultades para emprender, terminar las obras y organizar las corridas inaugurales.

El edificio quedó terminado suntuosamente y el cálculo de los arquitectos no falló. Once meses (2) bastaron para entregarlo con derroche de lujo y detalles. El día 1.º de Agosto de 1888 se había encargado de él D. Antonio Rull, primer conserje de la Plaza, todo primorosamente pintado, las dependencias completas, esto es: casa-habitación para el conserje, guarnición, con doce monturas, repuesto de correajes, guarniciones de ricos jaces y borlajes de sedería para tres juegos de mulillas de los arrastres, treinta garrochas de palma, atavíos de caballos para alguaciles, etc. Dos cuartos espaciosos para sesenta plazas; almacén con viguetas, tablones, cordelería y herramental con útiles para el servicio y una habitación para detenidos. Estas dependencias que constituyen el primer departamento, tienen puertas dobles que dan acceso al redondel y se nombran puerta caballos y la otra puerta, también doble, por la que salen las cuadrillas y se hace el arrastre de los toros, da paso á la enfermería, capilla, sala de descanso y á un amplio y curioso desolladero con grandes pilas y pescantes para orear las carnes. Uno y otro departamento comunican por alto y bajo con espaciosos corrales, dotados de abrevaderos, pilones para los piensos y sólidos burladeros. Por encima rodea estos corrales un andén con baranda de hierro, donde el público presencia con toda comodidad el desenajonado de los toros y los enchiqueramientos. Muy pocas plazas contarán dependencias tan cómodas, hasta el punto de excederse en detalles. Los ocho chiquereros, de bastante capacidad, tienen pila para agua y pilón para pienso, con buzones en los muros, muy bien ideados, para servir la *correspondencia* de la manutención á los toros.

La cabida oficial de este circo es de 9.054 espectadores, se extienden por ambos lados

(1) Datos tomados de «Toreros de la tierra», de A. Castañedo.  
(2) El 18 de agosto de 1887 se colocó la primera piedra para su construcción.

de la presidencia 60 palcos; se enumeran 238 delanteras de gradas; 183 asientos de barrera y 14 preferencias de balconillos de toriles; que es la localidad que más cara se paga.

Su construcción no está subordinada á la pureza de un determinado estilo arquitectónico, como puede observarse por la fotografía. Saldadas las cuentas de edificación, adorno y mobiliario, la Plaza ha costado 294.000 pesetas, cantidad exigua según los arquitectos y peritos enviados de otras poblaciones á copiar planos y modelos. Calcularon su valor en 400.000 pesetas. Las corridas inaugurales tuvieron lugar en las fiestas de Agosto del año 1888, días 26 y 27, siendo *Lagartijo* y *Mazzantini* los encargados de estoquear seis toros del duque de Veragua en la primera tarde y siete del conde de la Patilla en la segunda. Los primeros costaron 12.000 pesetas y 13.125 los segundos. *Lagartijo* cobró por las dos tardes 11.000 pesetas y *Mazzantini* 9.000. La corrida que mandó el duque de Veragua fué más igual y de tipos más finos que la del conde de la Patilla, todos respondieron bien, sobresaliendo *Gargantillo*, que estrenó la plaza, un toro jabonero bien armado, de poder y excelente lámina. Parece lo corriente al relato que venimos haciendo, que á renglón seguido revistáramos estas corridas con los detalles acostumbrados. Ciertamente no he de entretener el tiempo en esta labor estereotipada, persuadido de que las revistas de toros, detallando, puntualizando lances de una corrida, dan por resultado una logomaquia irrisoria, una repetición de conceptos alineados, que causan fastidio por su técnica y á la cual yo no me abono.

Como anécdota referiré á los lectores una que tiene mucha gracia, y fué que temiendo los empresarios de las corridas inaugurales que los toros del duque sufrieran un *mal de ojo*, hicieron poner un techo de cañas y lonas en los corrales, tan tupido, que los privó de luz y de aire pereciendo dos de los seis toros por asfixia, muerte que fué atribuida á un señorito que disfrazado de vaquero los había hechizado ¡.....!

Para terminar, diré que por esta linda plaza han desfilado todos los astros del firmamento taurino, unos con más y otros con menos suerte, pero afortunadamente sin que haya hasta la fecha que mencionar alguna triste efeméride.

JOSE NUÑO DE LA ROSA

# ALREDEDOR DEL MUNDO

Semanario ilustrado de ciencias, artes, deportes, etc.—20 CÉNTS. NÚMERO

¡Duro y á la cabeza!

Al establecer el régimen hidroterápico, dice el galeno de Zaragoza, dirigiéndose al estudiante que llega á la casa solariega en busca de alivio á sus trifulcas ciudadanas: ¡Duro y á la cabeza!...

... ¡Duro y á la cabeza!, exclamo á mi vez, viendo la indiferencia colectiva que los profesionales del toreo sienten hacia un asunto de capital interés, como debe ser para ellos el referente á las Enfermerías.

Sin poderlo remediar asocio esta indiferencia, con aquel borracho crónico (pintoresco tipo de *Serafin el pintorero*) que limitábase á poner R. I. P. debajo del letrero VENENO que con tierna solícitud había escrito su hija en las botellas de contenido espirituoso, con el piadoso fin de que su progenitor se abstuviera de beberlo. Nuestros actuales astros, burgueses y proletarios del toreo hacen una cosa parecida respecto al letrero que un émulo de Velázquez ha pintado en una de las dependencias del Tauródromo. Leen *Enfermería* y ponen con su indiferencia, debajo el mencionado letrero, el R. I. P. del borracho, sin preocuparse de más, se lanzan al anillo tan tranquilos y al que el toro le dé la cornada el galeno (si lo hay) que se la bendiga.

Urge sacudir este marasmo que asienta en vuestros organismos, hay que *perfiarse por derecho, y encrando en corto*, meter el estoque hasta la bola, acabar de una vez y sin *puntilla*, con este ilidiable bicho apodado indiferencia, que ha *infectado* á todos: empresarios, diestros, autoridades y demás que intervienen en la celebración de las corridas de toros. Con un poco de buena voluntad en los primeros, exigir los segundos (que demuestren en eso que son maestros en ello) é imponerse los terceros, veríamos resuelto este problema importante de las *Enfermerías* en los cosos taurinos; haciendo desaparecer de los mismos y para siempre estos casos luctuosos de infelices seres humanos que fallecen por deficiencias en las mismas. Lo cual en pleno siglo XX constituye una vergüenza para quien no lo ha previsto ó no lo ha evitado estando á su alcance.

Precisa al empezar una campaña, una fuerte dosis de perseverancia, para hacer frente á los inconvenientes que pueden surgir. La indiferencia con que han sido acogidos mis an-

teriores capítulos ó artículos (digo esto de indiferencia porque ni un solo diestro, ni de los de arriba ni de los de abajo, se ha molestado en dar el más pequeño síntoma de enterado) ha obrado en mí como poderoso excitante que me impide á desmayar en asunto de tanta trascendencia. Por eso hoy, después de seis meses de mi primer capítulo, con más fe, con más coraje, si queréis, y aun corriendo el riesgo de hacer-

# LA VALENTÍA DE UN MATADOR DE TOROS



El espada mejicano Juan Silveti, adornándose en el primer toro que mató de Villagodio después de la grave cornada que recibió en Valencia.

Fotograbado A. DURA ESPECIALIDAD EN COLORES  
ARRIETA, 13, PRIMERO.-MADRID

me pesado, reitero el tema del *Cuarto del hule*.

A raíz de la cogida y muerte del desgraciado torero José Claro (*Pepete*), en la Plaza de toros de Murcia, levantóse esa polvareda que ciega de compasión y excita los ánimos, para poner remedio al factor que intervino para producir la víctima. Repercuten todavía en nuestros oídos las lamentaciones jeremiacas que á raíz del suceso que refiero se levantaron en toda la nación.

lo dijo lo cumplió, no siendo la inauguración de la misma hasta que ésta ostentó entre sus dependencias la indispensable *Enfermería*.

¿He dicho algo, toreros en activo? ¿Sirve la anécdota?... ¿Sí?... Pues ¡Duro y á la cabeza!

DR. J. VILAR GIMENEZ

Barcelona, 2 de Febrero de 1917.

Simulóse que se hacía algo para remediar la repetición de estos casos fúnebres y en las mismas ó parecidas circunstancias repitense en la actualidad.

El noble propósito que animó á los que intentaron en aquella ocasión encontrar el remedio, fué borrado por la pátina del tiempo tan impresionable como olvidadizo. En conclusión, que unos por otros la casa sin barrer, seguimos como antes, tolerando esa lamentable indiferencia de las enfermerías en el circo taurino.

La mayor preocupación de las cuadrillas al llegar á una población que va á celebrar sus corridas de feria, es en los de á pie ver si entre el *ganao* apartado hay alguna res descarada de pitones y preocuparse por si en el sorteo llega á tocarles, y en los de *auya* ver si las puyas son buenas *lanzas*, y sobre todo al empresario de caballos en busca de propinas, etc., etc. Y nadie preocuparse si hay buena enfermería y médico apto.

¡Os compadeceo, pobres ilusos!

Sírvaos de ejemplo la siguiente anécdota del "Rey del volapié", hoy D. Luis Mazzantini, de quien todos los toreros tienen algo que copiar y que leí hace algunos años, si mal no recuerdo, en *Blanco y Negro*.

Llega D. Luis con su cuadrilla á la capital de una provincia española la víspera de la corrida; iba á inaugurar el coso taurino recién construido; el empresario apresuróse á llevarlo al flamante Templo de Tauro, enseñándole y haciéndole de *cicerone*... aquí, la cuadra de caballos..., estas habitaciones para el conserje..., magníficos corrales..., oficinas..., espléndido café... magnífico despacho, etc., etc.

—Perfectamente — dijo Mazzantini—todo está muy bien y bonito, pero usted se ha olvidado de enseñarme la dependencia de más importancia de la Plaza: la *Enfermería*.

Estupefacción general en el empresario y acompañamiento; por fin uno se repone y dice:

—¡Caramba, tiene usted razón! No habíamos caído en ello.

—¡Ah!—añadió D. Luis.—¿Conque, no habían ustedes caído? Pues lo siento mucho, pero mi cuadrilla y yo nos volvemos á Madrid y nuestro regreso no tendrá lugar hasta que esta Plaza tenga *Enfermería*; y como



el noble bruto, extiende la grana de su muleta.

Suenan voces:

—¡Ahí, valiente!  
—¡Vaya un tío!  
—¡Olé, qué pase!  
—¡Bien!  
—¡Ay mi mare!

Un aficionado viejo y, por tanto, maldiciente de todo lo nuevo.—*¡Eso no es nada, hombre! Hace quince ó veinte años llamábamos á eso majaderías. ¡Qué afición!*

Un señor serio.—*¿Pero no pueden ustedes ver los toros sin chillar?*

Otro.—*Déjelos usted. Son jóvenes de los que vienen á los toros á distraerse.*

Un entusiasta.—*Olé, olé y olé! ¡Ooooleéééé! ¡Olé!*

El aficionado que todo lo sabe.—*Como esta faena le vi yo hacer una al Tapioca el 25 de Septiembre en Mérida, con un toro de Veragua, negro, listón, astifino...*

El que nada sabe.—*¿Quién es ese torero?*

Varias voces:

—¡Vaya!

—¡Ahí!

—¡Duro!

—¡A ver los buenos matadores!

—¡Que le coge!

—¡Vaya una estocada!

—¡Qué matador!

—¡El cólera, cabayeros, el cólera!

—¡Limón helau, gaseosaa!

—¡La oreja!

—*No le ha dau la oreja, ese malange del presidente!*

—¡Burro!

—¡Burro! ¡Animal!

El público á coro.—*¡Animal! ¡Animal!*

El espada pasea el ruedo recibiendo la ovación. Y sigue el eterno erudito haciendo gala de su condición, y el ignorante preguntando quién es aquel torero.

Y el público todo sigue llamando—como siempre—burro y animal al presidente...

LUIS NAVARRO

## Desde Málaga

Después de dos subastas desiertas, y cuando todo hacía presumir que la Diputación Provincial iba á andar de coronilla para obtener el anual rendimiento de la Plaza de toros, nos enteramos que ya hay empresa, y precisamente con todo el caudal necesario de actividad y conocimientos, como para quitarle la cabeza al mismísimo trust formado por Echevarría; y como para muestra con un botón basta, véase el botón, que es de la clase extra.

Debut de la temporada: día 4 de Marzo, con seis animalitos de Benjumea, y mano á mano el pollo Joselito Gómez con el hombre de las intervius, ó sea Vicente Pastor. El lunes 5, los dos ases mencionados, más el siete de espadas, vulgo Paco Madrid.

Habrán trenes especiales para que puedan venir los aficionados que tengan dinero á solazarse con estas corridas, y con algunos numeritos económicos de festejos, que se organizarán no sabemos por quién.

¡Conque ya lo sabéis, señores de la villa y corte; José y Vicente se verán las caras en este pedazo de tierra de María Santísima, con que á preparar las maletas y á Málaga se ha dicho!

También están en gestación el resto de las corridas del año, y se dice que Gallito toreará cinco; Belmonte, todas las que pueda, que seguramente serán cuatro; Paco Madrid también cuatro; sonando los nombres de otros diestros que, como el gallego Celita, dejó un buen nombre de estoqueador en la corrida de Miura que mató el año pasado.



El popular banderillero Príncipe, acompañado de su esposa al salir de la iglesia de los Dolores, donde contrajeron matrimonio, siendo padrinos de la boda el Empresario de Tetuán y su distinguida señora.

FOT. CABALLERO

## PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

De toros, también anda la cosa bien, pues las vacadas escogidas son de las de más renombre, con lo que, si luego no viene el famoso tío Paco con su famosa rebaja, vamos á tener una temporada taurina superior.

Vicente Pastor y Paco Madrid correspondiendo á la invitación que les hicieron de Melilla, han tomado parte el pasado día en un festival benéfico organizado en aquella Plaza africana, matando cada uno un toro de Gallardo de manera superiorísima, siendo ambos ovacionados y el malagueño orejado con los dos apéndices del toro que le correspondió.

Trinitario y Manteca también estoquearon cada uno un novillo de la misma ganadería, siendo los dos chiquillos muy aplaudidos.

No tenemos que decir, con el agrado que hemos visto que sea nuestro valiente paisano Paco Madrid, el que inaugura el corte de orejas en la temporada actual.

DON PERPETUO

Enero, 1917.

## Toros en Cieza

Se lidiaron novillos de Clairac, que salieron mansos, para Llamas y Morenito, el primero, que reinaba un interés loco por verle, toreó superior por verónicas, entusiasmo grandemente á la concurrencia, banderilleó con las cortas á la altura de los mejores, mató dos toros de otros tantos volapiés, se le concedieron dos orejas y fué sacado en hombros.

Nuestra enhorabuena á este buen torero que en época no muy lejana se ha de imponer como una primera figura.

Morenito que es un torerito que gusta, estuvo bien, fué muy aplaudido.—Corresponsal.

## TOROS EN AMÉRICA

LIMA, 4

Con gran entrada se ha celebrado el beneficio de Limeño, el cual tuvo que hacer el paseo montera en mano para corresponder á la gran ovación que le hizo el público.

Los toros de la hacienda de Vázquez fueron grandes, de mucho poder y poca bravura.

El beneficiado estuvo superior toda la tarde toreando con capote y muleta, y al matar dió las notas de superior en sus dos primeros toros y colosal en el otro.

Fuó muy ovacionado y sacado en hombros. Algabeño II, que fué el otro espada, estuvo bien.

CARACAS, 7

Se ha celebrado el debut de Alcalareño, lidiándose ganado de Jorrín, que fué bueno.

Alcalareño estuvo muy valiente, tanto toreando como matando, puso banderillas cortas á dos toros y fué muy aplaudido.

Triguito estuvo muy bien y escuchó muchas palmas.

## Becerrada benéfica

SEVILLA, 10

En el próximo pueblecito de Aznalcollar, se ha celebrado esta tarde una novillada benéfica á la que han asistido numerosos aficionados sevillanos.

Se corrieron dos novillos de Suárez que fueron bravos y nobles.

Blanquito veroniqueó superiormente al primero, con la muleta estuvo valiente y artista, y al matar lo hizo en corto y por derecho, agarrando un superior volapié que le valió una gran ovación.

Manolito Belmonte toreó por verónicas y navarras, dejando ver la marca de la casa, con la franela toreó por naturales, de pecho y molinetes, y despachó de un pinchazo y media superior.

Juan Belmonte que actuó de director dió varias estupendas verónicas, y el público le aplaudió con gran entusiasmo.

## D. Mariano Fuentes

A este inteligente aficionado le han sido concedidos poderes para representar al valiente matador de novillos-toros, Antonio Llamas.

## NOTICIAS

Nicolás Sáiz, Saleri III, ha concedido poderes al inteligente aficionado y conocido apoderado D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11.

El buen torero cordobés Manolete ha firmado con Echavarría seis corridas á repartir entre Madrid, Barcelona y Valladolid.

El valiente novillero José Amuedo ha sido contratado por la empresa Echevarría para torear doce corridas en las plazas de Madrid, Barcelona y Sevilla.

LOS CONTEMPORANEOS

— ilustradas, en negro y colores, por renombrados dibujantes. —

SE PUBLICA LOS VIERNES  
Publica novelas cortas de los  
mejores autores, lujosamente

Los Muchachos

Semanario infantil  
con regalos  
Se publica los Domingos.

## Un retrato que equivale á un monumento

Al consensuado crítico, gloria de las letras españolas y orgullo de la afición taurina

Joaquín Bellsolá (Relance)

Hace unos días que en nombre de la Agrupación taurina "Jaquetón", tuve el atrevimiento de dirigirme al distinguido y popular cronista de *El Debate* solicitando de su nunca desmentida amabilidad, el envío del memorable historial correspondiente al célebre toro "Jaquetón"; notificándole al propio tiempo que para esta Agrupación sería un motivo de júbilo y legítimo orgullo, el poder exponer en nuestro salón de actos el retrato del insigne autor de la inmortal obra "El toro de lidia".

Nuestra, quizás, extemporánea petición se ha visto correspondida con creces; pues á más del historial de referencia, la fotografía ha sido avalorada con una cariñosa y sentida dedicación.

Mi humilde pluma no encuentra la expresión adecuada, para corresponder á tan inmerecida distinción.

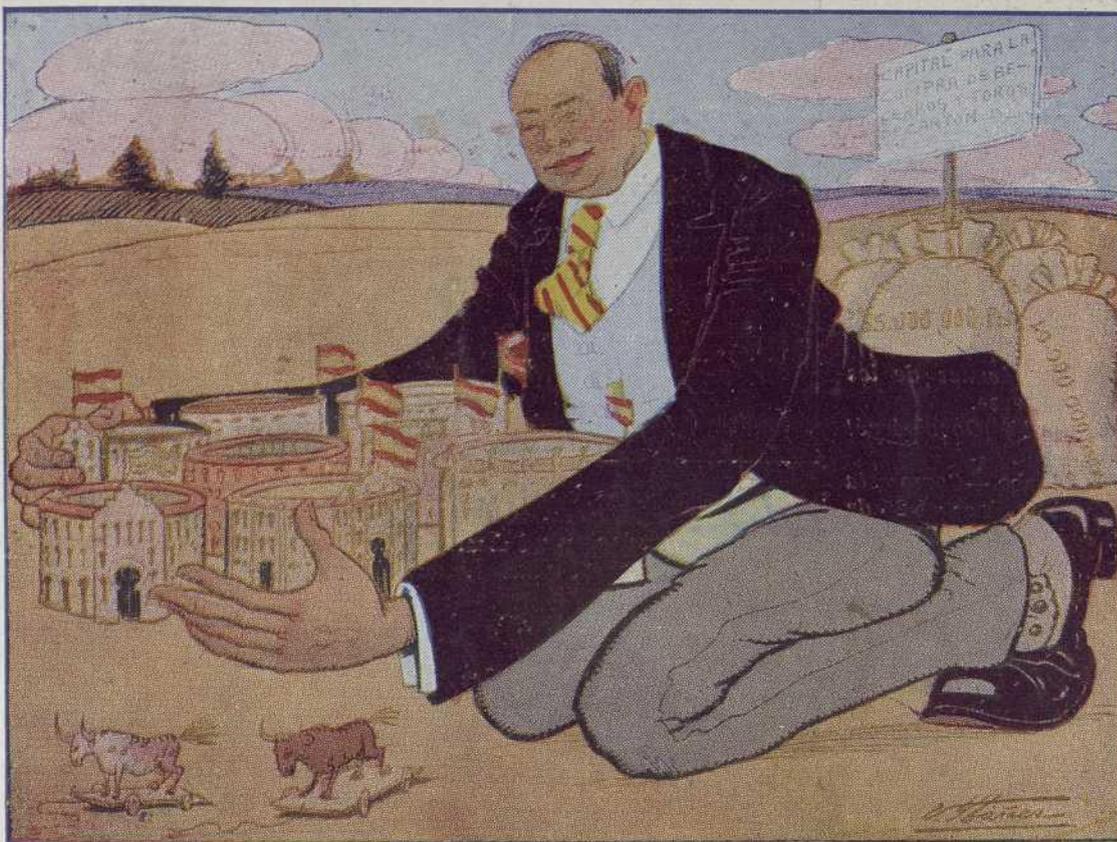
En el sitio más visible de nuestro salón de actos, y ante la mesa de trabajo en que escribo estas mal hilvanadas cuartillas, hemos expuesto tan venerable figura.

Alrededor de este precioso recuerdo, se hallan varias fotografías de toros famosos; y cosa rara, esos magníficos ejemplares, portentos de bravura y poder, parecen que mirando el retrato del insigne maestro, quieren humillar su altiva testuz como homenaje al más esforzado defensor del toro cincheño.

Realmente parece cosa estupenda, que en estos tiempos de *Fenómenos* y *Maravillas*, haya un crítico taurino que despreciando el lucrativo trabajo de ensalzar la figura toreira que esté de moda, levante su voz y moje su pluma, para decir y enseñar á la afición entera que el único y verdadero amo de la fiesta, es el toro.

Pues mientras impere el becerró, y parte del público que-

## EL "BLOQUEO" TAURINO



Ni están todas las que son... ni son todas las que están.

### GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

#### MATADORES DE TOROS

- |   |  |
|---|--|
| <b>Ballesteros</b> , Florentino. A su nombre, Zaragoza.   | <b>Gallo</b> , Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.                 |
| <b>Belmonte</b> , Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.                    | <b>Gaona</b> , Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.               |
| <b>Bienvvenida</b> , Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid. | <b>Malla</b> , Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée".             |
| <b>Celita</b> , Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.   | <b>Pastor</b> , Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.                |
| <b>Chiquito de Begoña</b> . A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.                                       | <b>Peribáñez</b> , Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.                   |
| <b>Fortuna</b> , Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.                     | <b>Saleri II</b> , Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.               |
| <b>Gallito</b> , José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  | <b>Silveti</b> , Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.                      |
|   | <b>Torquito</b> , Seraffín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. |

#### MATADORES DE NOVILLOS

- |   |   |
|---|---|
| <b>Ale</b> , Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.          | <b>Pacorro</b> , Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.               |
| <b>Alvarito de Córdoba</b> . A D. S. Arnaz, Embajadores, 53, Madrid.                    | <b>Pasieguito</b> , Felipe Fernández. A don Antonio Matute, Cruz, 5 y 7.            |
| <b>Angelete</b> . A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.                             | <b>Petreño</b> , M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.                  |
| <b>Belmonte</b> , Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.        | <b>Rafael Alarcón</b> . A D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.         |
| <b>Blanquito</b> . A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.               | <b>Rodalito</b> , Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.       |
| <b>Calvache</b> , Antonio. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.                 | <b>Rodarte</b> , Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.           |
| <b>Hipólito</b> , José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.              | <b>Saleri III</b> , Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.         |
| <b>Lecumberri</b> . A D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.                             | <b>Torquito II</b> , F. Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. |
| <b>Llamas</b> , Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.                | <b>Trianero</b> , José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.          |
| <b>Mariano Montes</b> . A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10.                 | <b>Vaquerito</b> , Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.       |
| <b>Montañesito</b> , Andrés Pérez. A don Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid. | <b>Vernia</b> , Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.                 |
| <b>Nacional</b> , Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17.                 | <b>Zarco</b> , José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.                       |

de ronco jaleando y aplaudiendo esas faenas clasificadas en *fenomenales* y *maravillosas*, mientras la afición tolere esas monas ridículas é inofensivas, y sean los peones y picadores quienes maten esas eucarachas indecentes, no adquirirá nuestra brava fiesta la grandiosidad, majeza y esplendor de otros tiempos.

Donde no exista el toro cincheño, todo es farsa, y todo es mentira, digan lo que quieran los *is-tas* y las plumas asalariadas.

La temporada se aproxima; pronto, muy pronto, vamos á empezar la lucha, no sabemos de quién será la victoria, ignoramos quienes serán los vencedores ó los vencidos; pero si la parte mal sana de la afición lograra arrollarnos y tuviéramos que plegar nuestra bandera, al sentir que el desfallecimiento y el pesimismo se apoderaban de nuestros corazones, levantáramos la vista hacia esta pared histórica de nuestra agrupación, convertida desde hoy en monumento, para adquirir nuevos bríos y lanzarnos con mayor ímpetu al combate, hasta conseguir que nuestros propósitos, se conviertan en realidades.

JUAN TORRABADELLA

Barcelona, Feb. 1917.

En la importante Sociedad *Peña Taurina*, de Utiel, fué reelegida para el corriente año, por mayoría de votos, la siguiente Junta directiva:

Presidente, D. Timoteo Gabaldón; Vicepresidente, D. José García; Secretario, D. Angel Ortiz; Vicesecretario, D. Agustín Pérez; Tesorero, D. Ricardo Pérez; Contador, Don Estanislao Moya; Bibliotecario, D. Andrés Pérez; Vocales asesores, D. Rafael Martínez, D. José Ponce, don Delfino Valero, D. Fabio Pérez, D. Vicente Ponce, D. Alberto Aroña, D. Virgilio Ballesteros y D. Francisco Hernández.