

# SOL y SOMBRA



R. G. S.

**EMILIO TORRES, «BUMBITA»**

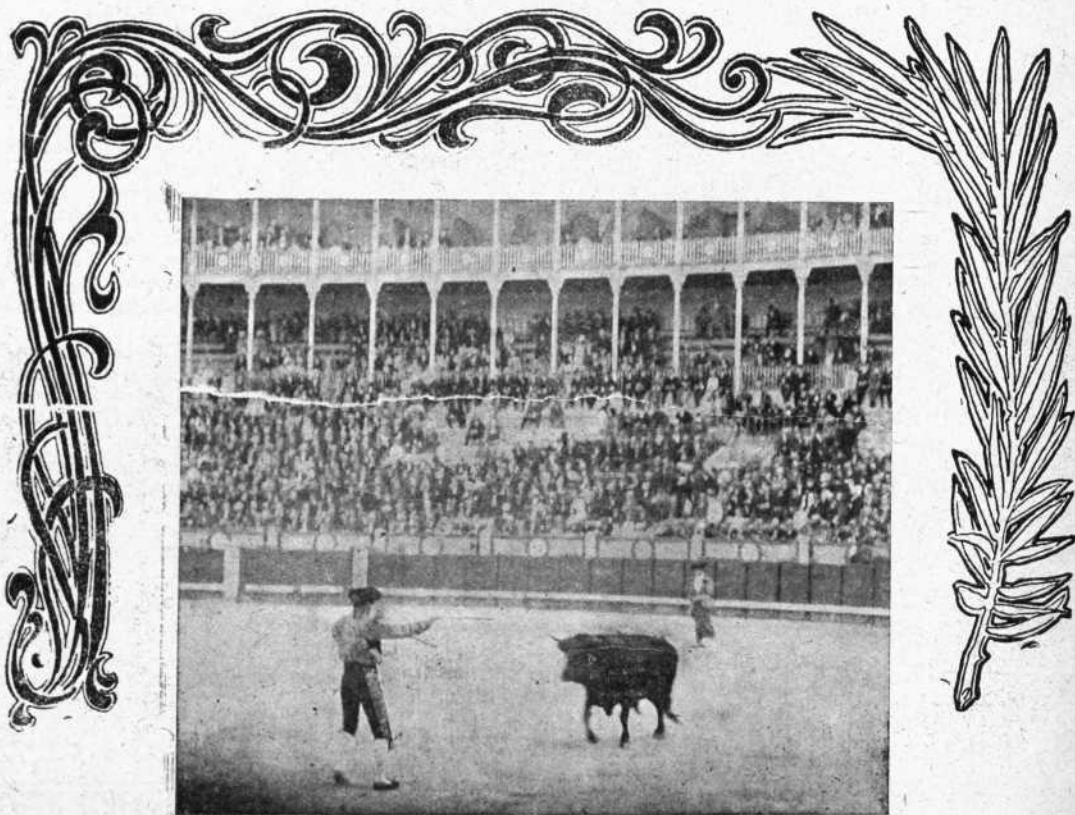
Ultima fotografia hecha el día de su despedida por D. Ernesto Rodriguez.

# NOVILLADAS EN MADRID

(29 de Junio.)

Con seis novillos de Ibarra,  
bravetes y pequeñitos,  
la otra tarde se entendieron  
*Blanquito* y *Pataterillo*.

Lo cual que la fiesta resultó emocionante y á más no poder, con su *mijita* de guasona, si que también pesadilla . . .



«PATATERO» EN EL PRIMER TORO

Hubo sustos á qué pides boca, revolcones, cogidas aparatosas con detrimentos de indumentaria; pero no hubo por milagro y por fortuna percance serio que lamentar.

Cierto es que los toretes eran jóvenes, casi párvulos, y aunque en general demostraron bravura, no podían con los rabos ni tenían malas intenciones . . .

¡Si llegan á ser más toros, no queda un diestro sano en el redondel!

Por otra parte, los picaron tan pésimamente y los capotearon de tal manera, que á última hora llegaban algunos recelosos y defendiéndose un poquitín. Sobre todo el quinto, tardo en varas, cortando el terreno y achuchando por todas partes en los demás tercios, llegó á manos de *Blanquito* atrozmente descompuesto y como para quitar el hipo al gauo que se le pusiera por delante.

Los demás cumplieron en cuanto su pequeñez les permitía y entre todos repartieron 26 puyazos á cuenta de tres caballejos asesinados.

Como el cartel ofrecía, ambos *mataidores* banderillearon los seis novillos.

Y esa fué la parte verdaderamente digna de nota que hubo en la corrida.

*Blanquito* dejó en el primero un gran par al cuarteo, cuadrando en la misma cabeza y parando á ley.

En el segundo, clavó de primeras medio en la misma forma; sufrió después un achuchon del torete, que le derribó, sin engancharle, y al acudir todos al quite, salió también revolcado *Tacerito*, que actuaba de sobresaliente. Repitió *Blanquito* con otro par, al cuarteo como los anteriores.

En el tercero, puso uno de frente.

En el cuarto, dos superiores de la misma marca.

En el quinto, uno de frente, llevándose un varetazo.

En el sexto, uno bueno y medio, cuarteados.

*Pataterillo* cambió una vez, sin clavar, en el primero, y repitió la suerte con mucho *quinqué*, dejando un

par; repitió con otro de á cuarta, colocado casi á topa carnero, entrando muy requetebién.

En el segundo, uno y medio al cuarteo.

En el tercero, uno de frente y otro con los terrenos cambiados.

En el cuarto, uno bueno al cambio y otro al cuarteo aprovechando.

En el quinto, uno cambiándose el diestro en el viaje. Al salir de la suerte, alcanzó el torete á *Tacerito*, volteándole sin consecuencias. Repitió *Pataterillo* con otro par cuarteando, bueno.

En el sexto, dejó dos medios de los vulgares.

Y vamos con lo más agrio.

*Blanquito* demostró qué todo lo que de bueno tiene como peón y banderillero, le falta para dedicarse á matador, si quiere ganar honra y provecho con el estoque y la muleta.

Las faenas—que de algún modo hemos de llamarlas—fueron lo peor de lo peor y no merecieron el trabajo de ser reseñadas.

Pongo, pues, puntos suspensivos, que los lectores sustituirán con los adjetivos que tengan por conveniente, y paso á detallar lo que con el estoque hizo el simpático, aplaudido y concienzudo banderillero.

En el primero: un pinchazo saliendo de *naja*; media estocada de travesís, yéndose del mundo; pinchazo hondo, entrando mejor y quedándose en la cara; estoconazo



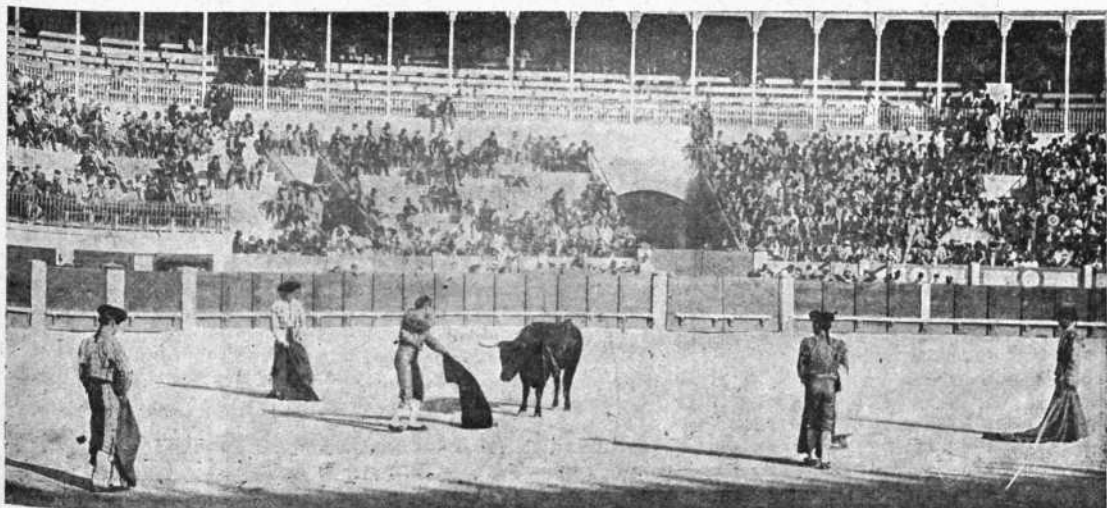
«BLANQUITO» EN EL TORO PRIMERO

caído y se acabó.

En el tercero: un pinchazo, contra tablas; media estocada atavesada, andando y una, en buen sitio, entrando rápidamente y por sorpresa. Recibió un aviso, pues el trasto de muleta duró una eternidad.

— En el quinto:;

¡Válgame el cielo, qué apuros!  
¡Válgame Cristo, qué tragos!...  
¡Respiró fuerte *Blanquito*  
cuando vió salir los mansos!  
¡Vaya un pájaro, Manolo!  
¡*Manolito*, vaya un pájaro!  
Con uno así se le arruga,  
la coleta al más pintado.



«PATATERO» EN EL SEGUNDO TORO



*Pataterillo* en el segundo no pudo hacer cosa mayor, por impedirsele el viento que, dicho sea de paso, molestó en grande toda la tarde; pero en el cuarto y en el sexto, aunque dejándose torear y comer el terreno por los bichos, remató bien algunos pases en redondo, y obligados de pecho, haciendo en general faenas aceptables, que hubieran resultado mejores, si *Paco* no se acordara tanto de la familia en ese momento y hubiese toreado con más tranquilidad... ¡aquellas piernas parecían dos automóviles!

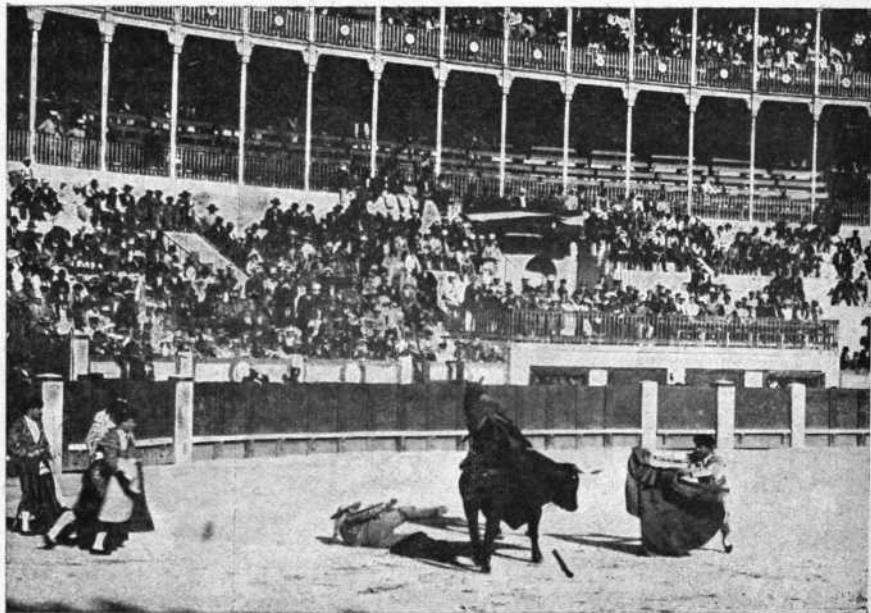
Con el pincho, quedó también mejor que su compañero. En el segundo: un pinchazo, del que salió rebotado; media estocada *al bias*, y un descabello al cuarto viaje.

En el cuarto: una estocada hasta la cruz, caída, pero entrando bien el diestro, y un certero descabello.

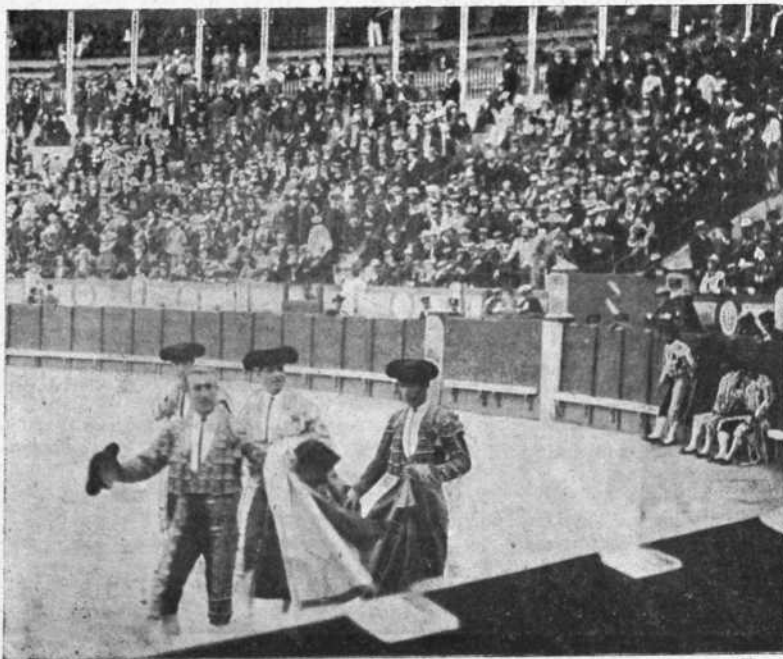
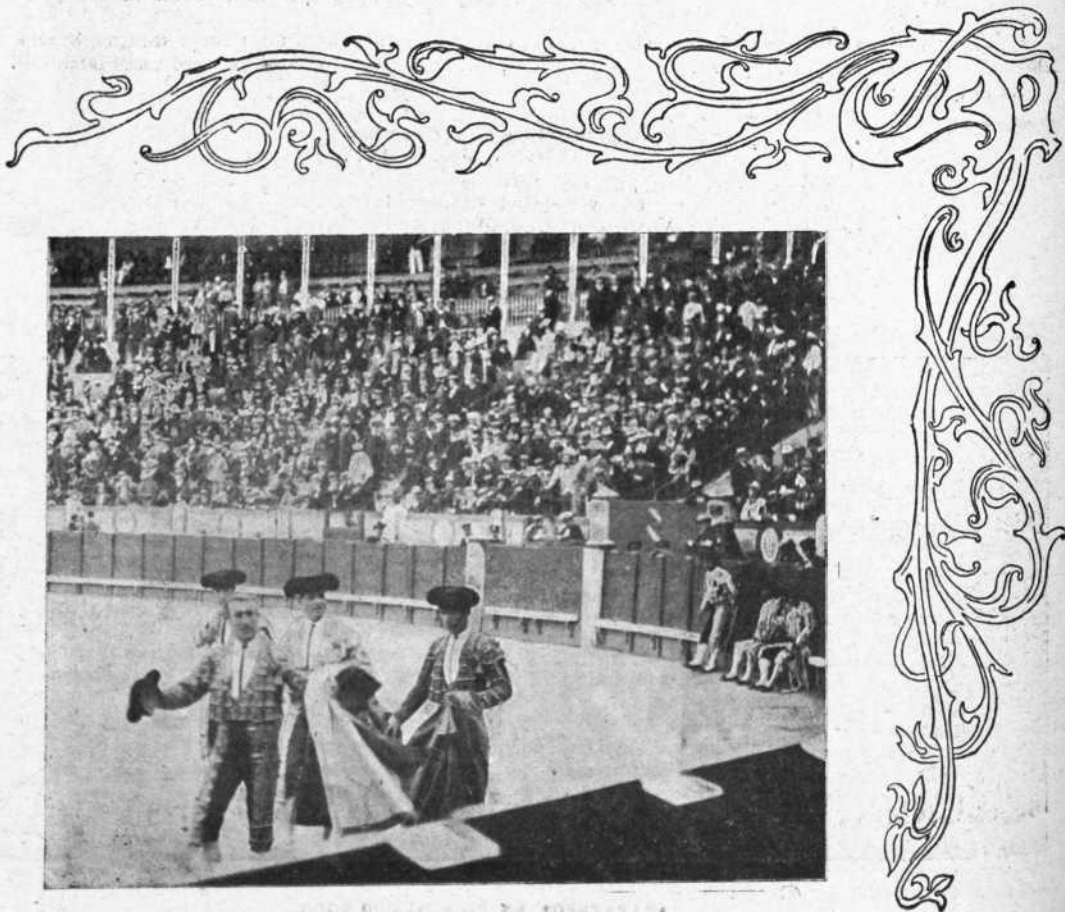
En el sexto, media estocada tendida y á la calle. Ambos espadas estuvieron muy oportunos, adornados y tal en quites, oyendo muchos aplausos por sus deseos de agradar.

Picando, *Chanito*. En la brega *Chatin*, que estuvo muy trabajador; después *Antolín* y *Americano*.

La entrada, buena; la tarde, regular, y la presidencia, acertada.



UN QUITE DE «BLANQUITO» EN EL TORO TERCERO



OVACIÓN A «PATATERO» POR LA MUERTE DEL TORO CUARTO

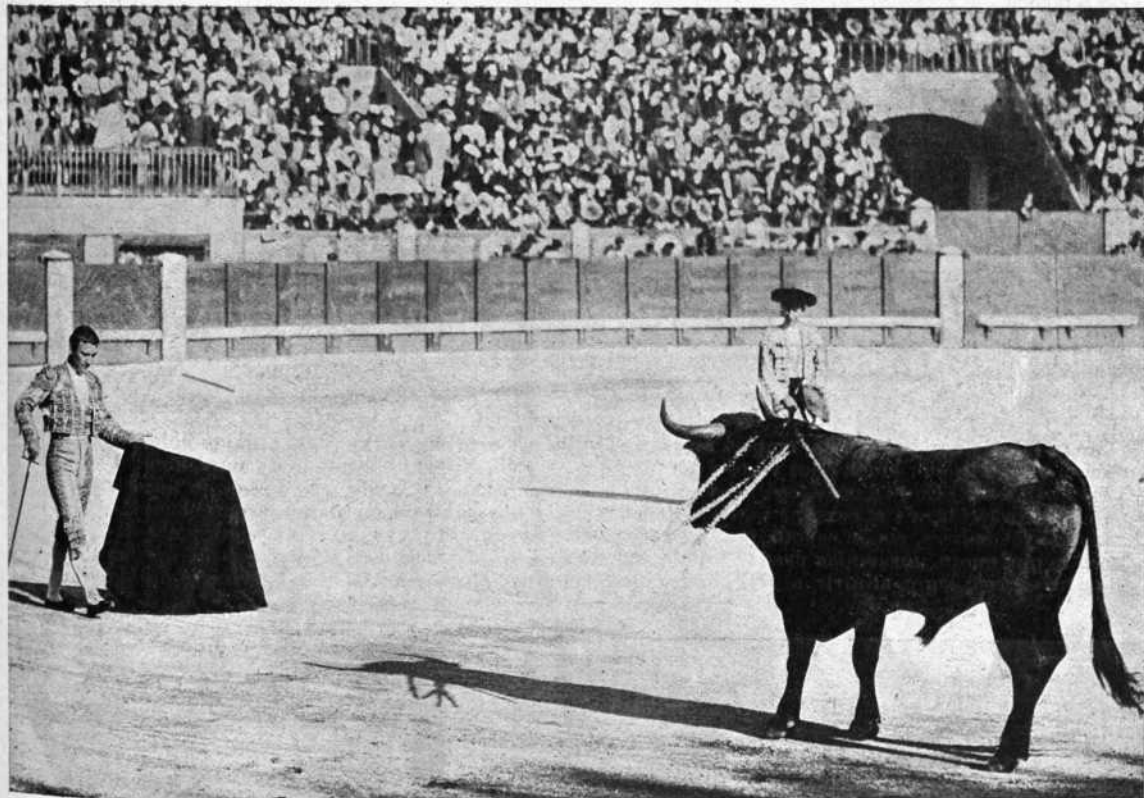
(3 de Julio).

El Instituto de Reformas sociales, al reglamentar la ley del descanso dominical, acuerda prohibir la celebración de corridas en domingo, *único* espectáculo no autorizado: así acabarán de una vez con lo poco viril que en España queda. Según los señores de dicho Instituto, es cosa más edificante y moralizadora oír los chistes al rojo cereza en cualquier teatro por horas ó ver los descocados y sugestivos desplantes de cualquiera *divette*, más ó menos bella, en los salones del género ínfimo.

Indudablemente, *se tira* á la supresión del espectáculo taurino en toda la península é islas adyacentes; y á ello llegaremos, porque los *españoles* de la última hornada se han propuesto dar fin de cuanto representa la Patria grande, enérgica, gloriosa y conservar lo que pueda empequeñecerla y afeminarla...

Influencia del *modernismo* en política...

Ya se ha dado el primer paso con el aumento á un 15 por 100 en los derechos de timbre; remacha el clavo un poco el flamante Instituto de Reformas sociales y así, poquito á poco, hilaba la vieja el copo.



«BIENVENIDA» EN EL TOEO PRIMEO

Pero *no divaguemos*: tal vez con esa medida se salvará el país y en lo sucesivo viviremos aquí como el pez en el agua, prósperos, felices y *uropeizados*... ¡*Risum teneatis!*... Y hasta de preámbulo.

El día 3 se efectuó una novillada con tres reses de Veragua y tres de Pérez de la Concha, destinadas á morir en manos de *Bienvenida*, *Camisero* y *Relampaguito*, nuevo el último en esta plaza.

Excepto el primer novillo, que procedía de la ducal vacada y resultó voluntarioso, blando como el queso y noblote, el ganado mostró tendencias marcadísimas á la mansedumbre, sobre todo las reses jugadas en tercero, cuarto y quinto lugares. Verdad es que no pudieron tampoco ser peor lidiados, pues la plaza semejava continuamente un herradero, y los picadores cumplieron su cometido con las agravantes de enañoamiento y alevosía; toreros así, hacen malo el toro de más campanillas que se presente en el redondel.

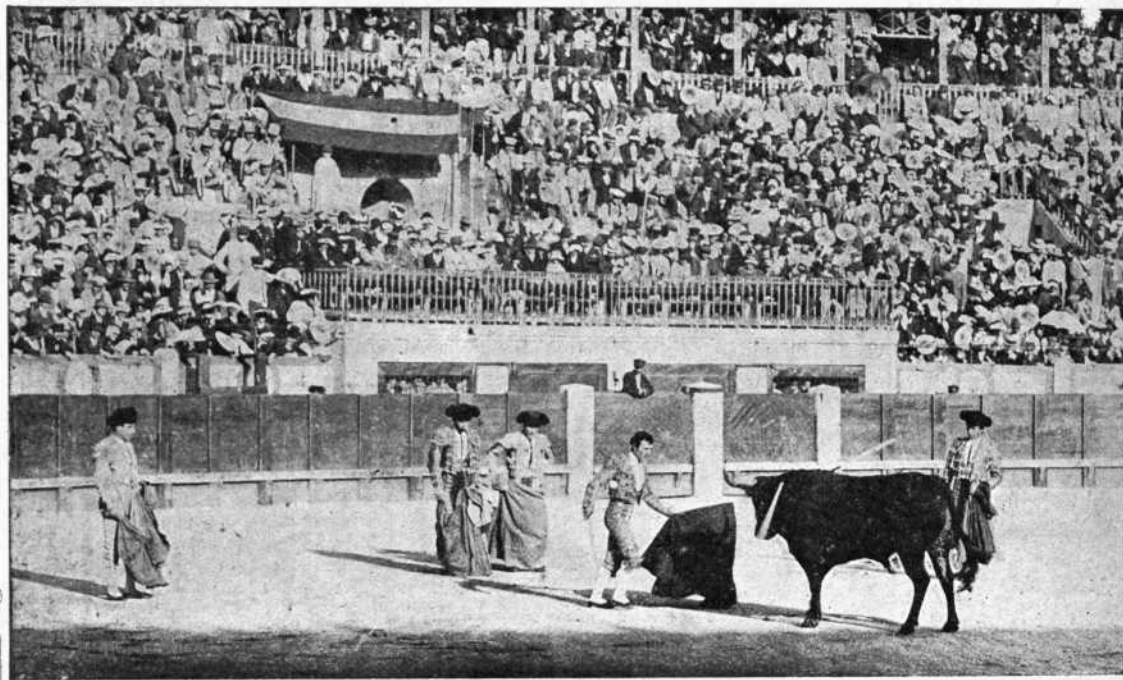
El cuarto novillejo, de Pérez de la Concha, fué justamente condenado al fuego, porque no quiso cuentas con la caballería y desde que salió del chiquero no tuvo más afán que el de *najarse* camino de la dehesa.

Entre todos, de refilón, por sorpresa y como pudieron, aceptaron 29 puyazos por 8 acémilas para el arrastre y sinnúmero de caídas, pues como poder... ¡vaya si tenían poder los animalitos!...

Los *ESPADAS*.—Empecemos por el *debutante*, recordando aquello de que *los últimos serán los primeros*.

Julio Gómez, *Relampaguito*, es un muchacho que ignora casi por completo el uso que debe hacerse con el capote; pero al matar ya es otra cosa. Manejó la muleta con poco adorno, si bien demostró en ocasiones saber lo que se traía entre manos, y al herir, aunque por lo general arranca desde lejos, entra recto, sin paso atrás, cruza bien y sale de la suerte con el mayor aseo y equidad: eso lo trae muy hecho, y á poco que procure perfeccionarlo y aprender lo mucho que para ser un torero completo le falta, logrará, con ayuda de la suerte, ocupar un buen puesto entre la militante coletería. Tuvo desgracia en los dos toros que le correspondió matar, pues fueron los que llegaron á última hora en peores condiciones para lucirse un *debutante*.

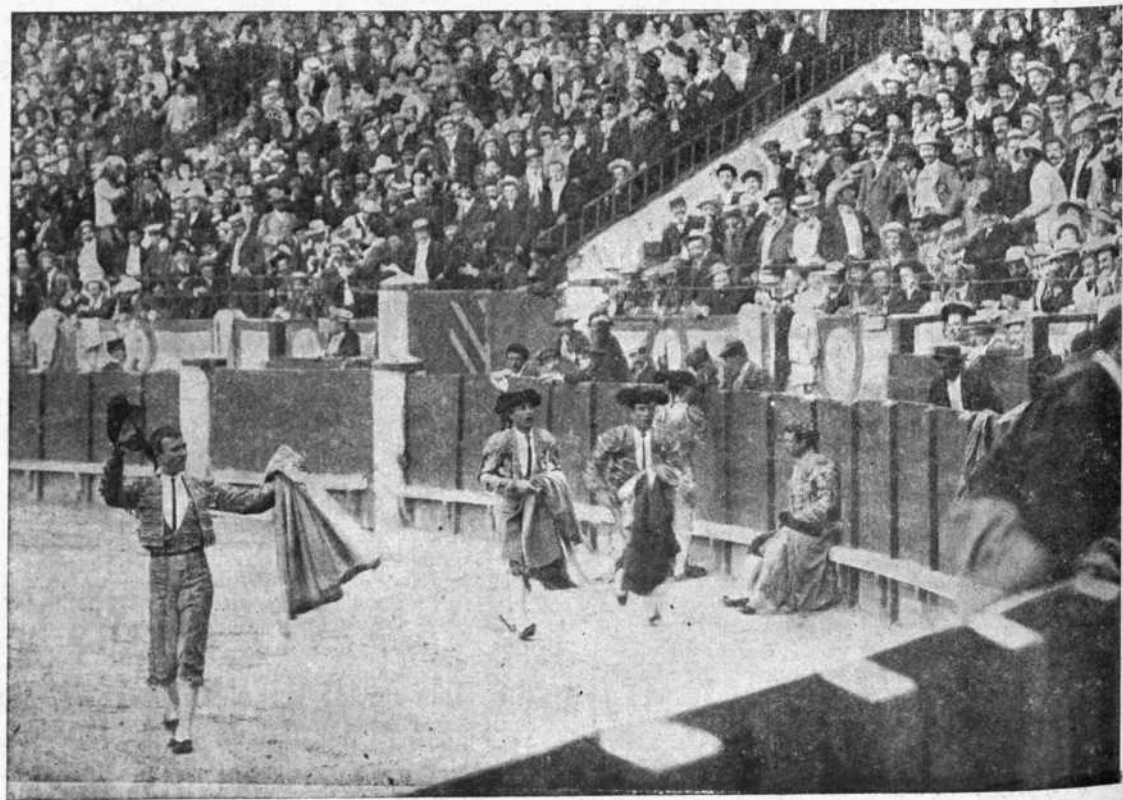
Despachó al tercero, de Veragua, berrendo en negro, cornipaso, reparado de los *sacaís*, manso *per se*, descompuesto *per accidens* y huido á más no poder, con una faena por abajo, inteligente y movida, un pinchazo en lo duro, entrando bien, y una estecada hasta la cruz en buen sitio, metiéndose con la mar de *reñafos*. (*Muchas palmas*.) Con el que cerró plaza, de Pérez de la Concha, incierto y receloso por efecto de lo



«RELAMPAGUITO» EN EL TERCER TORO

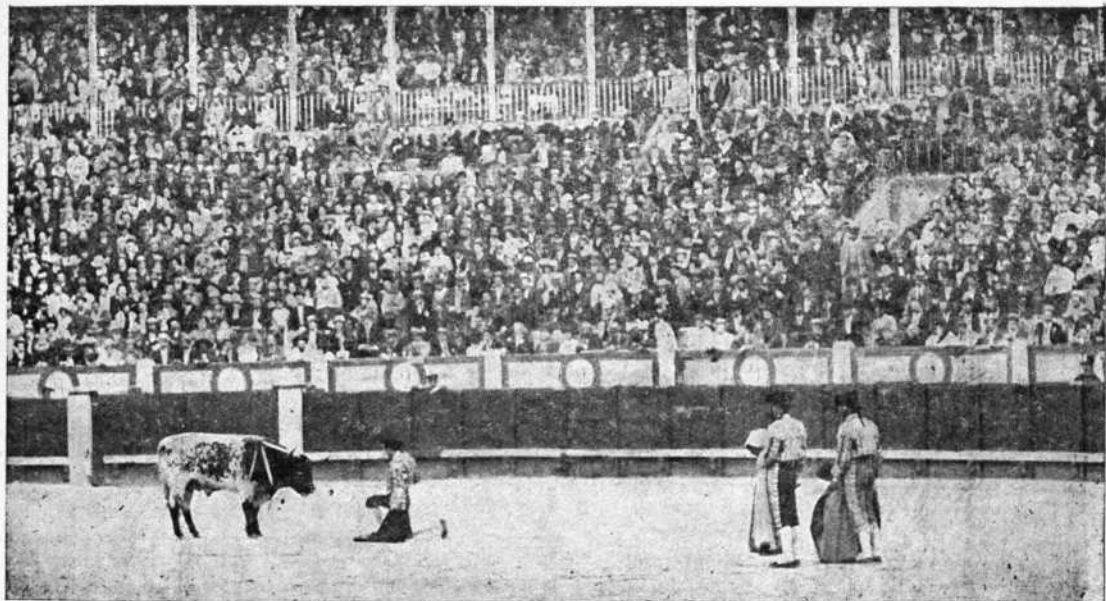
pésimamente lidiado que había sido, empleó un trasteo vulgar, sin reposo en los pies, aunque colocándose el diestro en buen terreno; pinchó dos veces y terminó con una gran estocada, entrando muy bien al volapié. (*Muchas palmas.*) En lo demás, *analfabeto* completamente; pero trabajador y con deseos de hacerlo todo. Tomó las banderillas en el sexto, á petición del *soberano*, y puso un par cambiando aceptablemente.

*Bienvenida* y *Camisero*, con el capote, no estuvieron á la altura de su fama; con la muleta y el estoque, ejecutaron lo que anoto. *Bienvenida* pasó al primero con despego injustificado, sin confiarse ni castigar, y bailando con exceso; logró aburrir al toro, que empezó acudiendo bien y acabó por declararse prófugo y



OVACION A «RELAMPAGUITO» POR LA MUERTE DEL TORO TERCERO





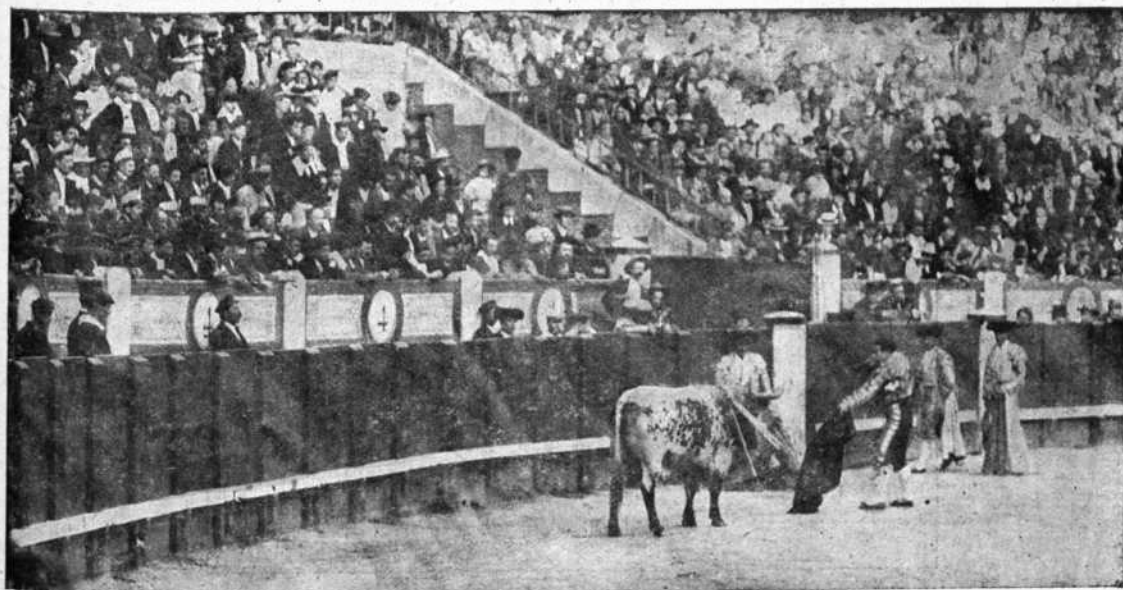
«CAMISERO» EN EL QUINTO TORO

aguantando, por echarse encima el novillo cuando Manolo engendraba el viaje, pinchó alto. Después arrió una estocada atravesadísima *por mor* del cuarteo, entrando contra tablas del cinco. (*Palmas.*) Tampoco me convenció con la muleta en el manso número cuatro, al que despachó con un pinchazo en hueso, yéndose; media estocada perpendicular y caída; otro pinchazo ladeado y otro atravesado y caído, *echando por esos trigos.* Funcionaron los enterradores y el bicho dobló de asco. (*Pitos.*) Cuarteó medio par de banderillas en el sexto, y en lo demás quedó bien, sobresaliendo en unos lances de capa que ofreció al primer novillejo.

*Camisero*, valiente, zaragatero y embarullado, como de costumbre, pasó de muleta al segundo, que se le revolvió en un palmo, y arrancando desde su casa, dejó el estoque *cabe el chaleco.* (*Palmas y pitos.*)

Adornóse con la flámula en el quinto, que paró en sus manos aplomadillo y manejable, hasta permitirle rematar un pase rodilla en tierra, para clavar medio estoque atravesado y caído, saliendo á toda máquina. Señaló dos pinchazos más y terminó con un certero descabello. (*Silencio en las masas.*)

Nos aburrió superiormente en la preparación de un par de banderillas que puso al sexto, haciendo con



«CAMISERO» EN EL TORO QUINTO

ella un flaco servicio á su compañero *Relampaguito*. Quiso banderillar en silla, el toro no acudió á la cita y Angel hubo de conformarse con cambiar en pie, saliendo apuradillo por quedarle el animalejo.

Picando, nadie; con los palos, *Vito* y *Chato de Zaragoza*; bregando, los mismos, distinguiéndose el primero, que estuvo trabajador y acertado toda la tarde.

La entrada, buena; la presidencia acertada, y hasta la próxima.

(INST. DE CARRIÓN.)

DON HERMÓGENES.

# GRANADA

## Corrida celebrada el día 12 de Junio.

A mi buen amigo D. Emilio García, entusiasta aficionado, en la Habana.

No hemos tenido el gusto de verte este año por la hermosa Granada; tus ocupaciones y las molestias de

un largo viaje te han impedido llegar á tiempo de presenciar las fiestas del Corpus y sus magnificas corridas de toros.

La reunioncita de Colón te ha echado de menos en las discusiones sobre *Ma-chaquito*.

Se dice que vendrá el año 1905 y que tú vendrás á verlo. Así sea. Como te esperábamos y no hemos conseguido nuestros deseos, te dedico esta revista de la última corrida ó



«BIENVENIDA» EN EL TORO PRIMERO

sea con la que se terminan los festejos. Después de ella sólo queda el *trueno gordo* y la *retreta*.

El cartel se trae muchas cosas. Seis muruveños, estoqueados nada menos que por los afamados noville-



«CORCHAÍTO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL SEGUNDO TORO



ros *Bienvenida* y *Corchaito*. Hay animación por presenciar esta corrida. En Puerto Real y sus alrededores nótase gran movimiento de gentes dispuestas á que los vehículos los trasladen á la plaza.

Los de la reunióncita, al ver pasar por Reyes Católicos al concejal D. Angel Alba, con su elegante castora, dejamos á Colón y nos marchamos al circo taurino, no sin antes comentar la clase de muruveños que se enchiqueraron por la mañana.

D. Joaquín mandó seis inútiles; tuertos, unos, mancos, otros y con varias enfermedades los demás. Cosas de los que pueden.

A las cuatro y media los alguacillos desprecian el ruedo aparecen las curdillas, que son recibidas con aplauso.

La empresa no ha visto completas sus esperanzas, pues la entrada, desgraciadamente, no pasa de mediana.

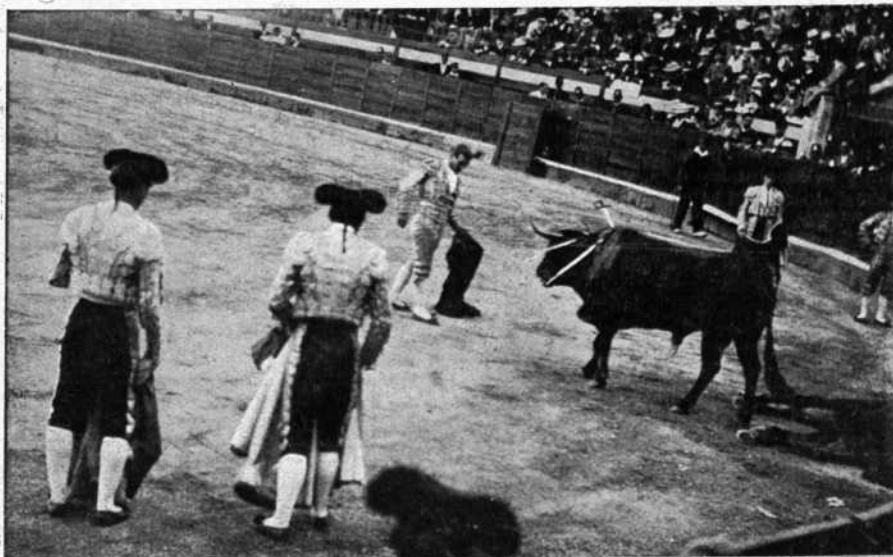
El ganado que echó mucho público á la calle, que de otra manera hubiera asistido á la corrida.

Multitud de granadinas lucen su belleza en palcos y barreras.

Colocados cada cual en sus puestos se da suelta al primero.

*Tarifeño*, núm. 5, negro zaino, con una inflamación en la región metatarsiana derecha, según dicen los veterinarios. *Bienvenida* lo torea por verónicas, siendo aplaudido.

Tomó el bicho cinco varas y mató un jaco. *Vito* y *Angelillo* colocan tres pares y medio regulares.



«BIENVENIDA» EN EL TORO TREFENO



*Bienvenida*, que viste color tórtola y adornos áureos, manda retirar al peonaje y, desde cerca y consintiendo, pasa de muleta á *Tarifeño* escuchando olés á cada pase y desfachándolo de media estocada superior. (*Ocación y oreja*.)

¡Muy bien, Manolito!

Segundo, *Arriero*, negro, núm. 77, corniavacado y muy pequeño.

Los *picapedreros* lo hacen rematadamente mal. Pínchanle cinco veces y él les mata un caballito.

*Torerito* y *Pesca* tiran dos pares y medio fusilables.

*Corchaito* luce traje morado y oro; torea bien

«CORCHAITO» EN EL CUARTO TORO

de muleta, cita á recibir y se escama el torete y resulta una estocada de *bajibilis*, que silban unos y aplauden otros. Yo me sumo á éstos. Fermín estuvo confiado y con buenos deseos.

Tercero, *Cordino*, núm. 25, negro meano, bizco del derecho y mogón del izquierdo.

Ah, y manso para mayor dolor. A fuerza de acosarle le echaron encima cinco veces los caballos. Fueron silbados los arponeros.

*Bienvenida* lo pasa de muleta con brevedad. Pincha en buen sitio y repite con una estocada delantera, que se aplaude.

Cuarto, *Pendolito*, núm. 70, castaño lombardo, cornidelantero; tiene atrofiado el globo del ojo izquierdo, con pérdida absoluta de la visión. Vamos, que con este van dos tuertos.

Es de preciosa lámina. Toma seis varas y proporciona una caída.

Manuel y Fermín hacen monerías en quites.

*Conejito chico* y un intruso parean de lo peor.

El toro, con el defecto del ojo, está hecho un «mala sombra». *Corchaito*, con mucha valentía, le mete la muleta y sale achuchado. Pincha entrando desde largo; sigue la faena y es enganchado por la corba derecha, sacando rota la taleguilla. El toro le tiró varios derrotes en el suelo. La cogida resultó aparatosa. To-



COGIDA DE «CORCHAITO» POR EL TORO CUARTO

dos al quite. Muy valiente, vuelve *Corchaito* á la carga y deja un pinchazo. Después una estocada trasera, tres descabellos y una estocada baja, y se acostó *Pendolito*. (*Palmas á la valentía.*)

Quinto, *Cristino*, negro melano, núm. 33. Tomó cinco varas y dió dos caídas, quitando bien Fermín. Los matadores toman los palos.

*Corchaito* cambió un magnífico par. *Bienvenida*, andando paso á paso hasta la cara del bicho, coloca medio bueno y después uno entero al cuarteo superior. Un *tontico* clavó un palo, siendo abucheado.

El diestro sevillano brinda á los tendidos de sol y ejecuta una artística é inteligente faena de muleta. Dió dos pinchazos y una estocada hasta la bola. (*Ovación.*)

Sexto, *Capuchino*, núm. 75, negro zaíno. El toro de los seis: tiene tipo, lámina, bravura y poder. Toma siete varas y mató tres jamelgos.

*Pesca* y otro joven le adornan la piel sin condiciones artísticas.

*Corchaito* pasa con frescura y arte, y entrando desde las Ermitas pincha en lo duro. Vuelve á la carga y, apretándose bien, deja una buena estocada. (*Palmas.*)

**RESUMEN.**—*El ganado.*—¡Lástima que el Sr. Muruve haya mandado cinco toros inútiles! Como inútiles ¡claro! no pudieron cumplir. El sexto, *Capuchino*, fué el único bueno. Mataron seis caballos.

*Bienvenida* hecho un torerito elegante, y además tuvo la fortuna de resultar un valiente.

*Corchaito*, muy bravo y nada más.

Esta pareja se debe repetir con buen ganado y se ganarán bien los cuartos.

Los demás: picadores y banderilleros imposibles. ¡Cuánto maleta!

JOSÉ RODRIGO.

(INST. DE MARTÍN HERMANOS)



# LINARES

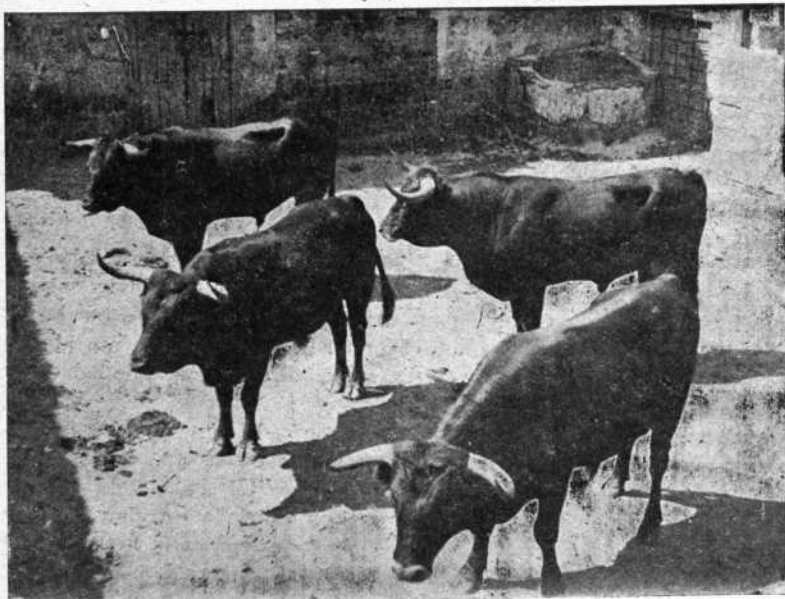
## Novillada celebrada el día 2 de Junio.

La fiesta organizada para presentar nuevamente á José Martínez, *Tremendo*, se compuso de cuatro hermosos toros de D. Romualdo Jiménez, de La Carolina, estoqueados por nuestro paisano y por el diestro cordobés Fermín Muñoz, *Corchaito*.

Por esta tarde, y gracias á la galantería del inteligente aficionado y corresponsal de SOL Y SOMBRÁ, don Antonio López Maza, que me ha cedido los *trastos* para reseñar la corrida, me veo en el trance de dar á los lectores cuenta de lo que ocurrió en esta plaza el día 2 del actual.

Son las cinco y aparecen las cuadrillas, que son saludadas con una ovación.

Con las formalidades de rigor en estos casos, dáse libertad al primero, retinto aldinegro, cornalón y de muchas libras. De salida enristra con el picador Negrete, propinándole un talegazo que le hace perder el *arre*, dos dientes y tomar un puntazo en el muslo derecho, que le imposibilita para continuar la lidia.



NOVILLOS DE D. ROMUALDO JIMÉNEZ EN LOS CORRALES

*Ramitos*, Alcántara y *Macarena* lo corren, y *Corchaito* se abre de capa, quedando muy bien.

El toro, con mucha bravura y poder, toma siete puyazos más, en algunos recargando, despenando dos acémilas. Los matadores se lucen en quites. Alcántara y *Ramitos* cogen los palos y prenden dos pares cada uno, buenos, entrando y saliendo con guapeza. (Ovación.)

*Tremendo* encuentra al de Jiménez noble y bravo. Ayudado por su banderillero *Ramitos*, que está incansable, emplea una faena de muleta aceptable y deja media estocada. Más pases, dos pinchazos y una estocada algo tendida mojándose los dedos. (Muchas palmas.)

Segundo, negro, apretado de cuerna y más pequeño. Sale con muchos

le y se los para *Corchaito*, haciendo gala de su buen toreo. (Palmas.)

Mal picado, toma el torete tres puyazos y deja un jaco muerto. Los palitroqueros cumplen con tres pares á la media vuelta.

*Corchaito*, con la muleta en la mano, pone cátedra en medio de bravos y olés, dando un pinchazo en hueso. Nueva preparación y dos pinchazos más, saliendo de *naja*. Otros dos pinchazos. Vuelta á liar, y deja media estocada baja, partiéndose el estoque y echándose el toro. (Palmas.)

Tercero, negro listón, buen mozo y alto de agnjas. *Tremendo* le para los pies con cuatro lances aplaudidos. Los piqueros mojan seis veces, dan otros tantos tumbos y pierden dos jacos en la refriega.

Los matadores se adornan en quites y á la salida de uno torea al *alimón*, oyendo aplausos.

El público pide que pareen los matadores y *Corchaito* coge los palos y se los brinda á *Tremendo*, quien se niega á tomarlos por no saber banderillar. *Corchaito*, oyendo música y dando carreritas estilo Fuentes, cambia medio par, que resulta en los costillares. (Palmas.)

Muy animado el *Tremendo*, á pesar de no haber toreado en seis años, coge los avíos y brinda á D. José Serrano. Ya ante el bicho, aprovechando, da algunos pases en redondo para recoger al animal, iguala éste y, con valentía, cobra Pepe media estocada superior, que le vale una ovación y la oreja.

Cuarto, negro, astiblanco y pequeño de cuerpo. Lo toma *Corchaito* de capa y le para los pies.

Entran tres veces los varilargueros y pierden dos jacos.

Un par pescuercero del Pesca y dos medios de *Manolé* y *Conejito chico* cierran el tercio.

*Corchaito* encuentra huído al novillo y logra recogerlo con inteligencia. Le da un pinchazo barrenando y otros dos en su sitio. Entra de nuevo y larga una estocada delantera. (Palmas.)

Resumen.—Una novillada superior y el público muy complacido con el ganado.

Los matadores, muy bien. *Ramitos* y Alcántara, superiores en palos. Bregando, *Ramitos*. Caballos muertos, nueve. La entrada, regular, y la presidencia, bien.





# NIMES

## Corrida celebrada el día 29 de Mayo.

Organizada por la «Asociación de la Prensa» y, naturalmente, anunciada con grandísimos gastos de publicidad, esta corrida no correspondió á las esperanzas de los numerosos aficionados de la región que á Nimes habían venido.

Es menester decir, ante todo, que no fué culpa de los organizadores si salieron descontentos de la plaza los 15.000 espectadores que se habían amontonado en las gradas del inmenso circo romano para presenciar la fiesta.

Debemos hacer justicia á los miembros de la «Asociación de la Prensa», que nada omitieron para que el espectáculo resultase superior. Sólo habían olvidado dichos organizadores que hoy, por desgracia, no hay matadores de toros.

Y como D. Pablo Romero había enviado seis magníficos ejemplares de verdaderos toros de lidia, la buena voluntad y los esfuerzos de los señores de la Asociación resultaron inútiles.

¡Qué lástima que tal ganado no encontrara adversarios más dignos de él que *Bombita chico* y *Morenito de Algeciras*!

Y vamos á ver lo que hicieron unos y otros.

El GANADERO.—Basta decir que era absolutamente superior. Sin excederse en varas, los seis bichos hicieron un primer tercio muy aceptable. Tomaron 34 picotazos, proporcionando numerosas caídas. Llegaron á palos y á la muerte con todas sus facultades.

Los MATADORES.—*Bombita chico* saludó al primero, á su salida del chiquero, con cinco verónicas de buen estilo. A la hora de matar Ricardo empezó, con tres pases de pecho, una faenita bastante lucida; y aunque entrando desde lejos, señaló un pinchazo en buen sitio, muy aplaudido; algunos pases más y el hombre se desconfió, sin poder explicarme por qué. ¡Todavía estaba noblote el toro! Bailando ridículamente pinchó cinco ó seis veces más con precipitación, y concluyó con media estocada, que hizo acostar al de Pablo Romero, en medio de pitos.

En su segundo usó poco del percal, salvo en los quites, que no presentaron nada digno de ser señalado. Con más quietud que á su primero lo pasó de muleta ceñido y parado; una estocada ladeada bastó para que doblase el toro.

En unión de *Morenito de Algeciras* tomó los palos para banderillar al quinto de la corrida y, después de una bonita preparación, clavó un lindísimo par al cuarteo. Ayudado por toda la peonía le trasteó con brevedad y acabó con una buena estocada y un descabello al primer intento.

Quebrando en rodillas al sexto se ganó una merecida ovación.

*Morenito de Algeciras* se había conquistado el año pasado muchas simpatías en esta plaza, y esperábamos de él algo más de lo que nos dió. El lunes anterior, en Arlés, donde toreaba en unión de Vicente Pastor, quedó superiormente; los toretes de Carreros fueron, es verdad, adversarios menos respetables que los de Pablo Romero.

Al segundo y al quinto de la corrida toreó de capa con adornos y estuvo muy trabajador en los quites, rematando bien algunos. Clavó al quinto dos buenos pares, uno cuarteando y otro quebrando, muy aplaudidos. Con *Bombita chico* pasó al sexto *al alimón*, rematando muy mal la suerte. Con la franela demostró Diego poca confianza. Un trasteo sin valor, muy breve, y una serie de sablazos; tal fué su labor en el segundo. Encontró al cuarto con la cabeza por las nubes y, muy movido, lo pasó por alto, que era precisamente lo contrario de lo que á la res convenía. ¿No sabe el de Algeciras lo que es ahormar la cabeza? Tres medias estocadas ladeadas y una honda y en buen sitio, por haber esta vez entrado con fe, envían al de Pablo Romero á un mundo mejor.

No hubo de molestarse mucho para deshacerse del sexto que, atrozmente picado por los del castoreño, llegó á la muerte con tres patas solamente. Un pinchazo y una estocada sin valor, dieron fin del animal.

La dirección, nula completamente: desde el paseo hasta el arrastre del último toro, no hubo un momento de orden en el ruedo.

Los banderilleros, exceptuando Antolín, estuvieron muy mal.

Los picadores peores, como tenemos costumbre de verlos. Francia es para los de aupa el país de la cucaña. Vienen aquí como excursionistas nada más.

Los servicios, buenos.

La presidencia, acertada.

# BURDEOS

## Novillada efectuada en la plaza vieja el día 5 de Junio

Seis novillos del Marqués de Villamarta estoqueados por *Platerito* y *Rerre*, nuevos ambos en esta plaza.

El **GANADO**.—El Marqués de Villamarta nos envió seis novillos bastante iguales, de buen trapío y bien armados; respecto á bravura, tuvieron un poco de todo. El primero fué un buey completo; los cuarto, quinto y sexto cumplieron sin excederse; el segundo, muy duro y muy bravo; pero el mejor de todos fué el tercero, que tomó, recargando, siete puyazos por cinco caídas y dos caballos.

Excepción hecha de los primero y cuarto, que llegaron á la muerte un poco descompuestos, fueron todos nobles como borregos.

Entre los seis tomaron 39 puyazos, por 13 caídas y diez jacos.

*Platerito*.—Ejecutó con el primero una faena muy breve con la izquierda, moviéndose con exceso; entrando muy por derecho señala un pinchazo alto; nueva faena y, entrando muy bien, deja media estocada



«PLATERITO» D.S.P. ÉS DE LA ESTOCADA AL TORO PRIMERO

superior, y termina descabellando con la puntilla después de intentarlo una vez con el estoque. (*Muchas pa'mas.*)

En el tercero hizo una faena de valiente, y perfilándose á dos dedos de los pitones, cruzando muy bien, se dejó caer en la cuna para clavar una estocada monumental, hasta lo colorado, saliendo como el arte manda, oyendo una ovación indescriptible y muy merecida, porque es materialmente imposible entrar á herir mejor que lo hizo el chico.

La faena en el quinto resultó muy inteligente, con muchos quintales de valentía; cita *Platerito* á recibir, pero el toro no acude; tres muletazos más y, entrando como en el tercero, con un arrojo casi temerario, sin paso atrás y cruzando muy bien, deja una estocada un poco trasera saliendo limpio de la suerte; más pases y, entrando recto como una bala, entierra en el morrillo media estocada superior. (*Ovación de día de fiesta.*)

*Platerito* estuvo hoy con el estoque hecho un *Frascuelo*; soy poco pródigo en aplausos y alabanzas; pero esta tarde hube de soltar lápiz y papel para ovacionar á ese valiente.

¡Bien, *Platerito!*

Colocó en el tercero un par de banderillas muy bueno al cuarteo.

Con el capote y en quites muy bien y, sobre todo, muy arrojado.

*Reire*.—Realizó con el segundo una faena muy buena en un palmo de terreno, en la que sobresalieron dos pases de pecho superiorísimos; con el estoque cambia la escena; desde largo y con cuarteo clavó el estoque atravesadísimo, saliendo la punta de éste por debajo del brazuelo; un pinchazo sin soltar, cuarteando, una estocada atravesadísima, un intento de descabello, y, á toro muerto, una estocada delantera y caída, entrando bien.

En el cuarto, sin confianza alguna, señala dos pinchazos altos cuarteando, media estocada tendida saliendo suspendido, otro pinchazo cuarteando, otro entrando mejor, otro bajo cuarteando y media estocada



«BEBEB» EN EL CUARTO TORO

buena, entrando regularmente; se acuesta el toro aburrido, lo levanta el puntillero, intenta *Reire* dos veces el descabello y por fin entra en funciones el del cachete. (*Pitos y un aviso*.)

Se deshizo del último como aquel que tiene prisa por acabar, y señaló tres pinchazos, seguidos de una estocada atravesada, entrando las cuatro veces desde lejos.

Con el capote remató algunos lances parando mucho y estirando los brazos, que fueron muy aplaudidos. En los quites, bien.

Paso al tercero dos pares de rehiletes cuarteando, trasero el primero y superior el último.

Con los palos, *Armillita*, *Manolé* y *Morenito*.

Bregando, *Armillita* y *Manolé*.

Picando, nadie.

Servicio de caballos, bien.

Tiempo, nublado.

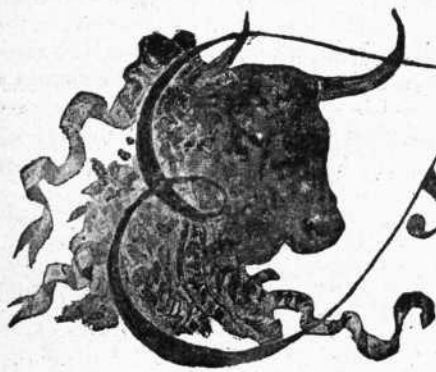
Y hasta el 3 de Julio, que *Camisero* y *Campitos* matarán toros de D. Félix Urcola.

FERNANDO.

(ISS. P. L. DE LAPORTHE Y ARTIGUÉ, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA»)







# stafeta taurina



## La fiesta de San Fermín en Pamplona.

—Ha salido para la capital de Navarra nuestro muy querido amigo é inteligente compañero Francisco Moya, Luis, especialmente comisionado por la empresa de SOL Y SOMBRA, á fin de hacer completísimas y detalladas informaciones gráficas de las renombradas corridas de toros que anualmente se efectúan en aquella ciudad, con motivo de los festejos de San Fermín.

—=—

**Haro.**—2 de Junio.—Se lidiaron cuatro novillos *indocumentados* de una ganadería navarra, que resultaron bastante designales en presentación y en lo demás no hicieron más que cumplir.

**Moreno de San Bernardo** quedó regularmente en el primero y bien en el tercero. Con el capote y banderilleando al penúltimo novillo, fué muy ovacionado.

**Recajo** estuvo mediano en el segundo, y menos que eso en el que cerró plaza. En lo demás, con muchos deseos.

Con los palos *Cerrajillas de Valencia*; bregando, el mismo y *Alcañiz*.

—=—

El matador de novillos Fermín Muñoz, *Corchaito*, tiene ajustadas para el presente mes, las corridas siguientes:

Día 3 y 10, Sevilla; 17, San Sebastián; 24 y 25, Madrid, y 31, Barcelona.

—=—

**Pastrana.**—4 de Junio.—Toros de D. Victoriano Cortés, buenísimos, sobre todo primero y tercero, excelente trapío, bravos y nobles.

**Serenito**, valiente toda la tarde, ejecutó cuantas suertes se estilan entre la gente de coleta; toreó de capa por verónicas, de frente por detrás, alguna larga y ceñidísimos faroles, que arrancaron constantes aplausos del público, que desde el principio demostró deseos de premiar la voluntad del diestro; banderilleó quebrando, sin prender los palos, y cuarteando después un par superior; muleteó cerca, sin perder la cara, y á ratos adornado, y terminó con sus toros arraucando siempre de cerca y yendo derecho, consiguiendo agarrar en el tercer toro una estocada que lo echó á rodar como una pelota y le valió que los espectadores se echaran al redondel y lo pasaran en alto, ovacionándole como no se ha oído en esta plaza.

La cuadrilla muy trabajadora y también muy aplaudida.—E. CARRESPONSAL.

—=—

El inteligente aficionado, vecino de Zalamea la Real, D. José Carvajal, ha adquirido buen número de reses y un toro semental de los mejores que el acreditado ganadero D. Eduardo Ibarra posee en sus dehesas.

—=—

**Cartagena.**—5 de Junio.—Se ha verificado la tercera novillada de la serie, con seis bichos de los llamados de D. Felipe Gómez, actuando de espadas *Yeclano, Reondo y Perdigón*.

Los cornudos fueron grandes y bravos, y en conjunto hicieron una pelea aceptable, llegando á la muerte casi enteros á causa de no recibir ningún puyazo.

Esta suerte la suprime la empresa en estas novilladas, por artículo de lujo, y por este motivo, además de perder atractivo la fiesta, nos resultan aburridas.

De los *matadores*, únicamente merece mención *Yeclano*, que cargó con el peso de la corrida, y estuvo trabajador, y siquiera por esto se le pueden dispensar las faltas que hizo, que tampoco fueron pocas.

Los otros dos estuvieron infernales de malos y no quiero reseñar lo que hicieron, porque sería una vergüenza para ellos.

—12 de Junio.—La cuarta novillada de la temporada se ha celebrado hoy, con seis reses de la ganadería de Castrillón, de Jerez, por los diestros Germán Sánchez, *Serenito*, y Julio Gómez, *Relampaguito*.

Dado el tronío que se traían ambos espadas y los deseos que había en verlos, la entrada ha sido bastante buena.

Los seis pavos estuvieron bien presentados, fueron grandes y no con poca arboladura, y se portaron, como era de esperar, con tendencias á la huida, llegando á la hora suprema defendiéndose en las tablas.

*Serenito* tuvo una buena tarde, y nos demostró que sabe lo que trae entre manos. Con el percal jugó los brazos muy requetebién, con vista, arte y valentía.

A su primero lo liquidó, previa una breve faena de muleta, con una estocada en buen sitio, que produjo derrame exterior. (*Ovación y oreja*.)

Al tercero, después de pasarle vistosamente, lo remata de dos estocadas y dos pinchazos.

En el último que mató estuvo algo desconfiado, y hubo momento en que nos aburríó; y después de atizarle dos pinchazos y una estocada corta, algo atravesada, acierta con una. (*Algunas palmas al deseo*.)

*Relampaguito* es la primera vez que lo veo, y no me gusta hacerme ilusiones; lo que sí puedo afirmar por lo que le ví, es que este chiquillo se trae la valentía por arrobos, y milagro será que no le cueste algún día un serio percalce sus atrevimientos.

El muchacho simpatizó con el público, y en general agradó su trabajo.

Después de darle unos cuantos pases buenos á su primero, se tira bien á matar y agarra una buena estocada en su sitio; saca el acero y descabella á la primera. (*Ovación magna y oreja*.)

Al cuarto, que fué el de más respeto, se lo encontró arrinconado en las tablas y, sin sacarlo de esta querencia, se deshizo de él con una estocada algo pasada; después de intentar ahondarlo con la mon-

tera, quiere sacar el estoque para descabellar, pero el animal estira la gaita y recibe el matador un buen porrazo, teniendo que retirarse á la enfermería.

El bicho dobló poco después.

Al salir momentos más tarde de la enfermería, recibió Julio una ovación.

El sexto toro, á petición de sus paisanos de La Unión, lo mató Anacleto Vidad, *Notario*, que actuaba de sobresaliente, y después de demostrarnos algo de ignorancia, tuvo la suerte de clavar el estoque hasta el puño, por casualidad, lo que bastó para que también le aplaudieran sus amigos.

El público salió satisfecho de la corrida y los empresarios más.

Los espadas fueron sacados en hombros, siendo conducido así hasta la fonda *Relampaguito*.

En el cuarto se ejecutó la suerte de Don Tancredo, sin novedad.—S. SOBLO.

La noche del 28 del actual, tuvo funesto desenlace en Villalba la enfermedad que desde hace tiempo aquejaba al antiguo y conocido banderillero José Martín, *Taravilla*, quien formando parte en la cuadrilla de Vicente Pastor, se dirigía á Segovia con objeto de torear en la corrida organizada para el día de San Pedro.

Descanse en paz el infortunado diestro.

**Coruña.**—Merced á los grandes entusiasmos y á los constantes desvelos de la naciente sociedad «Liga de Amigos», se reanudarán el presente año las antiguas fiestas en esta capital, interrumpidas desde 1896 por causas cuya enumeración constituye una serie de justos cargos contra determinados organismos y las que no son del caso citar ahora aquí.

Entre los lucidos y variados números del programa figura, ocupando lugar preferente, como es natural, una magnífica corrida de toros, de la cual—á ruego y de acuerdo con «La Liga»—se ha encargado un competente empresario y apreciable convecino nuestro. Este ha organizado para el 7 de Agosto una corrida con los espadas Luis Mazzantini y *Lagartijo chico*, quienes estoquearán seis toros de Biencinto.—Atonso.

**Logroño.**—12 de Junio.—Como bonito, no podía ser más el cartel de la novillada que ayer se celebró en nuestra plaza, de la cual es empresario Pedro Niembro.

Los valientes novilleros *Camisero* y *Mazzantinito*, se encargaron de despachar seis reses de Ripamillán, grandes, bien armadas y bonitas; pero salió la *contraria* y ¡zás!... lo que todos los aficionados creían que resultaría una novillada, se cambió en una lata espantosa, capaz de quitar la afición á cualquiera.

En diez años no se acaba de llamar *güeyes* á los bichos que mandó la señora viuda de Ripamillán. ¡Qué modo de topar, de *juir* y de saltar! Fueron fogueados dos, debiéndolo haber sido los seis. Se arras-

tró la enorme suma de un caballo, y eso que los novillos tenían unas astas más grandes que palos de telégrafo.

*Camisero* estuvo en su primero un poco pesado, por encontrarlo incierto; pasó con movimiento, y lo despachó de tres pinchazos y dos intentos de descabello. Al segundo, después de una valiente faena, atiza una estocada buena y un descabello. (*Ovación*.)

Al último suyo, que andaba mal de la vista, lo da varios mantazos, sufriendo un desarme, larga un pinchazo, media estocada bien puesta, intenta el descabello y acierta á la tercera.

Toreando, bien; dirigiendo, *fané*.

*Mazzantinito* quiso agradar al público, y empezó por coger los palos en su primero, que fué uno de los condenados á fuego, y puso varios pares abiertos y caídos. Coge los trastos y no logra sujetar al bicho, que no paraba de correr, y se coló tres veces en el callejón; con valentía señala Tomás un pinchazo; nuevos pases, y una estocada tendida que bastó. Al segundo, que brindó al tendido 3, lo pasó de cerca y valiente, para una estocada buena, saliendo rebotado. (*Ovación, cigarros y oreja*.) Dió por terminada la corrida, despachando, al que cerró plaza, con un pinchazo y una estocada caída, entrando desde Madrid.

Picando, *Coriano* y *Masenga*.

De la gente de á pie, *Chato de Zaragoza* y *Tití*.

La tarde, lluviosa, y la entrada floja.—P. SCARDINO.

**Almería.**—12 de Junio.—La novillada anunciada para hoy resultó animada por parte del matador Domínguez.

El ganado lidiado cumplió en todos los tercios, dejando satisfechos á los aficionados.

Manuel Domínguez fué constantemente ovacionado toreado de capa, y en la muerte de sus tres toros estuvo por demás valiente, dando estocadas buenísimas y dos ciertos descabellos á pulso. Recogió una *sombbrero* y cortó las tres orejas de los toros que mató. El público aplaudió sin cesar al valiente diestro. Mi enhorabuena.

*Cuberito* fué lo contrario de Domínguez. Mucho miedo y gran desconocimiento del arte. Sus faenas fueron dignas de las pitas que oyó.

Los demas, con deseos.

El próximo domingo, torearán Domínguez y *Relampaguito*.—F. C.

## A los Sres. Corresponsales

Con fecha 30 de Junio último, hemos remitido los extractos corrientes de liquidación, y suplicamos á los señores Corresponsales que aún no han hecho efectivas sus cuentas, las formalicen antes del 15 del actual, pues de lo contrario, nos veremos precisados á suspenderles sus envíos.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3.

Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacaria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.