

LA LIDIA

ARTE INIMITABLE



Juan Belmonte rematando media verónica la tarde de su cogida en Madrid.

Fot. Rodero.

Precio:
30 Cts.



Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas. 25
	Colección año corriente.....	27,50
	años anteriores.....	30
ESPAÑA...	Suscripción por un año.....	15
	un semestre.....	8
	Colección año corriente.....	25
	años anteriores.....	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60.

Director propietario: ADOLFO DURÁ

31 Mayo 1920.

Núm. 202.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO
MADRID

El extraordinario de Joselito

Nuestros últimos números

No vestida LA LIDIA con las galas que a su fama debe y a su estirpe corresponden por la falta del primordial elemento, PAPEL, no hemos podido confeccionar un número para Joselito como se merece.

Con papel malo y caro nos hemos visto obligados a largar a la calle los últimos números, y con todo y con eso el éxito ha sido superior a toda ponderación, viendo agotadas las ediciones de enormes tiradas poco menos que antes de ponerse a la venta; nos hemos visto obligados a imprimir parte de la edición en un solo color y suspender la tirada para empezar el siguiente número, quedando por servir innumerables pedidos.

Por todas las razones anteriormente expuestas y por dejar para siempre un eterno recuerdo del más grande de los lidiadores, preparamos un número extraordinario tirado a todo lujo, cual merece el arte del malogrado y nunca bien llorado maestro, con datos y notas tan interesantes como inéditas, avalaradas con artículos de prestigiosas firmas y un retrato a doble plana en tricolor (cabeza tamaño natural), que seguramente ha de llamar la atención de toda persona que se precie de buen gusto, a la vez que sirva como documento que acredite el haber sido partidario del gran torero y pretenda continuar siendo buen aficionado.

Constará el número de 12 páginas (papel couché), tres tricolores, e innumerables grabados en negro.

Su coste será de 50 céntimos para el público y 40 para el vendedor.

Con el fin de que no ocurra lo que en los anteriores números, quedando sin servir muchísimos pedidos, rogamos a los corresponsales escriban haciendo éstos en firme hasta el 10 del próximo mes de Junio, puesto que el número se pondrá a la venta el 16 del mismo para toda España y el extranjero.

¡Aficionados y partidarios de Joselito, no olvidéis al maestro!



Joselito en su despacho, fotografía hecha por Serrano días antes de su muerte.

Una vez más suplicamos al público nos dispense la publicación de "La Lidia" con el papel que forzosamente nos vemos precisados a poner, por carecer en absoluto de ninguna clase ni tamaño adecuado a nuestro periódico. Suponemos será cuestión ya de pocos días esta falta y podremos, como siempre, dar al público lo que se merece.

TOROS EN MADRID

LA 6.ª DE ABONO

Aunque fuera una incongruencia, se dió la séptima de abono antes que la sexta, y con este motivo hubo sus más y sus menos en las puertas por haber dado muchos el billete el día anterior.

La tristeza de Belmonte

Juan, desde que hizo el paseíllo, se le notaba triste, y melancólicamente sonreía cuando en su honor estallaban los aplausos; y es que Juan, al salir por primera vez en Madrid después de la muerte de Joselito, no podía sustraerse a la emoción y al dolor; han sido muchos años de torear juntos y se han salvado la vida muchas veces, reinando entre ellos un profundo cariño, aunque compitieran en la plaza.

Sea por esto o por lo que fuere, es el hecho que salió Belmonte a demostrar lo que vale, y plenamente lo consiguió; lástima que al empezar la faena de muleta en el cuarto toro, en el primer pase por alto le alcanzara la muñeca, dejándole fuera de combate y a poco más imposibilitado para seguir en su profesión.

Toreó por verónicas archisuperiormente en el tercero, y en el cuarto hizo quites valiente y tiró de su media verónica, levantando al público de los asientos. La faena de muleta en el primero fué buena, abundando la valentía y el dominio; la estocada con que dió fin al toro igualmente buena. En todo momento se le vió con deseos de complacer, y lástima fué, como antes dije, no pudiera continuar toreando a causa de la herida, pues quería Juan olvidar su tristeza a fuerza de arrimarse, y lo consiguió.

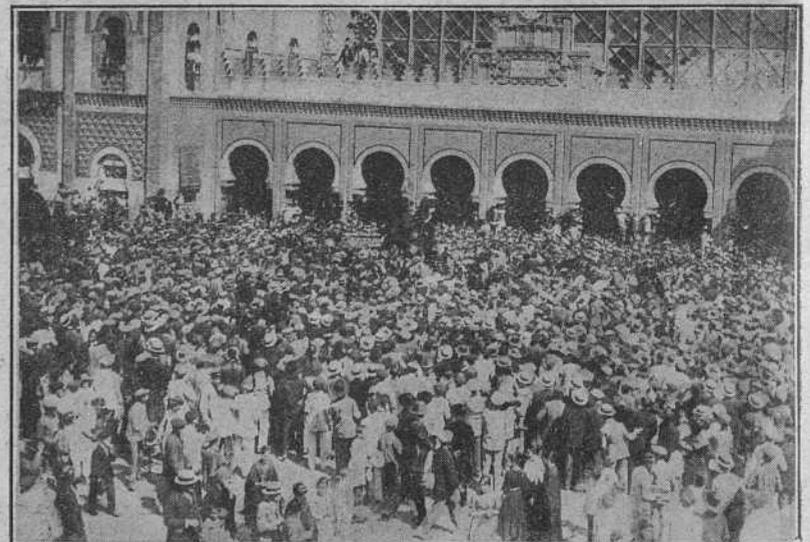
Varelito y La Rosa

Malta tarde tuvieron estos dos artistas, pues en ningún momento les ayudó la fortuna. El confirmado estuvo mediano en el primero y regular en el último, en el que intercaló unos buenos pases de

Notas del entierro de Joselito en Sevilla



Llegada del cortejo fúnebre al cementerio.



Salida del cadáver de la estación de Sevilla.



La Rosa en la sexta de abono.



Belmonte en la misma corrida.

muleta y le mató bastante decidido. *Varelito* se movió más de la cuenta y no tuvo fortuna al herir. Debe olvidar este gran matador el brindar al público cada pinchazo, pues es de mal efecto tal abuso.

De los banderilleros se distinguieron Maera y *Margritas*, colocando el segundo dos pares superiorísimos.

LA DEL MONTEPIO

La fiesta en que José tuvo tanto empeño, herido Belmonte, fué un festejo de tercera categoría, a la altura de fiesta de villorrio; menos mal que el público, para testimoniar en alguien el recuerdo del maestro, acudió a la plaza, aplaudiendo al calvo y Sánchez Mejías, y se llenó.

Que se vaya Rafael

No debe torear más en nuestra plaza el mayor de los Gómez; no hay derecho a explotar la memoria de Joselito y entre la compasión por el recuerdo y algo de expectación sacar las pesetas; dos o tres cosas hechas aisladamente no dicen, no pueden ser base para taparse de las muchas malas. Vete ya, Rafael, y déjanos tranquilos, pues estamos en un momento que pudiera influir tu toreo en la juventud y nuestra fiesta.

Nacional sufre un descalabro

No se puede uno abandonar porque le salgan bien las cosas en un par de toros, y por falta de decisión y entusiasmo, a poco le encierran el quinto a Nacional. Era un animal bravo y poderoso "Sardnero", al que no quiso ver el paisano de Paraiso, y ¡claro! pasó lo que tenía que pasar: que al final el toro se hizo el amo y Nacional no sabía por dónde andaba. Con un cartel como el que había conseguido, ese era el momento para colocarse arriba; así, hemos vuelto a descender un tanto.

Al segundo le toreó superiormente por verónicas y fué grande y de torero la faena de muleta, matándole valiente.

Hizo quites muy artísticos y colocó un buen par de banderillas.

Tila para Sánchez Mejías

Lo primero que le hace falta a Ignacio es tila, mucha tila, para dominar sus nervios y que resulte su toreo más reposado; quiere el hombre, hacerlo todo y precipita las suertes, quitando brillantez a ellas después de tanto arrimarse. Con el capote y la muleta está cerca, cerquísima, y, sin embargo, el público se lo agradece poco por la falta de reposo, y eso que en el momento de las suertes para y se arrima; pero al ejecutarlas se precipita. Hay que corregirse para corresponder así al lugar en que se ha colocado.

Con el sable, muy mediano.

El ganado de D. Vicente cumplió como bueno y estuvo bien presentado.



Varelito en la sexta de abono.



Belmonte confirmando la alternativa a La Rosa en la sexta de abono.

FOTS. RODERO

En la Administración de este periódico se venden dobles-planas en tricolor, con el retrato de Joselito, al precio de cincuenta céntimos.

LA EXTRAORDINARIA DE AYER

Miuras

He dicho tantas cosas ya de esta ganadería, que más bien me molesta hablar de ella. Fueron mansos los seis toros; aunque se tapaban en el primer tercio, bien es verdad que la raya que marca el límite llega casi al centro de la plaza, y que se les acosó, cambiáronles de terreno, y hubo en todo momento toreros a la derecha; se fogearon el cuarto y el quinto, siendo este último un toro poco menos que inlidiable. ¡Vaya pavo! El último fué el que mejor cumplió.

Quedamos, por lo tanto, en lo de siempre: que para ver un toro bravo de Miura hay que tragarse un sinfn de mansos, y éstos, además, con las peores ideas.

LA CORRIDA

Rosalito de Valencia

Fué anodina, vulgar, insípida, pesada y molesta. Sólo Pastor estuvo valiente algún momento, pero sin dar a los lances la gracia y suavidad que él puede y sabe.

No hubo decisión por parte de nadie, y esto contribuyó para el mal resultado de ella.

Malla y Madrid no fueron los matadores a que nos tienen acostumbrados; con la muleta y el capote se limitaron a defenderse tan sólo.

Rosalito de Valencia es un banderillero poco conocido que ayer logró destacarse entre todos los que actuaron.

El quinto toro fué difícil y nadie quiso verle en ningún momento; sólo este muchacho, con una gran dosis de valentía y no escaso entendimiento, logró quedarse con él y obligarle a que se colocara en suerte; difícil en extremo para el segundo tercio, supo también sesgar un par con una brutalidad de vista y riñones. Fué muy aplaudido, y como antes digo, el que más a conciencia se ganó la grandísima ovación que le tributaron.

Cofre, por dudar, fué cogido al salir perseguido después de colocar un palo en el testuz, resultando con una herida en la parte alta del muslo derecho.

Para que no se acabe la fiesta

Hemos de censurar con dureza al público por el espectáculo que ayer dió en el quinto toro, pretendiendo fuese retirado al corral por malo. ¡No hay derecho, señores! Un torero tiene que matar cuanto salga por los toriles, como no esté en manifiestas condiciones de inferioridad, y fuera necio, como ayer ocurrió, por sensiblería, retiraran el toro, dando con ello motivo a los matadores para que uno y otro día justificaran su miedo, pretextando que son malos los toros.

GABRIEL

¡BEN VISTA ALEGRE!

La corrida celebrada en este circo el 23 del corriente, y que no fué publicada la reseña por dedicar el número al infortunado Joselito, ofreció pocas cosas dignas de mención.

RECUERDOS DEL GRAN MAESTRO

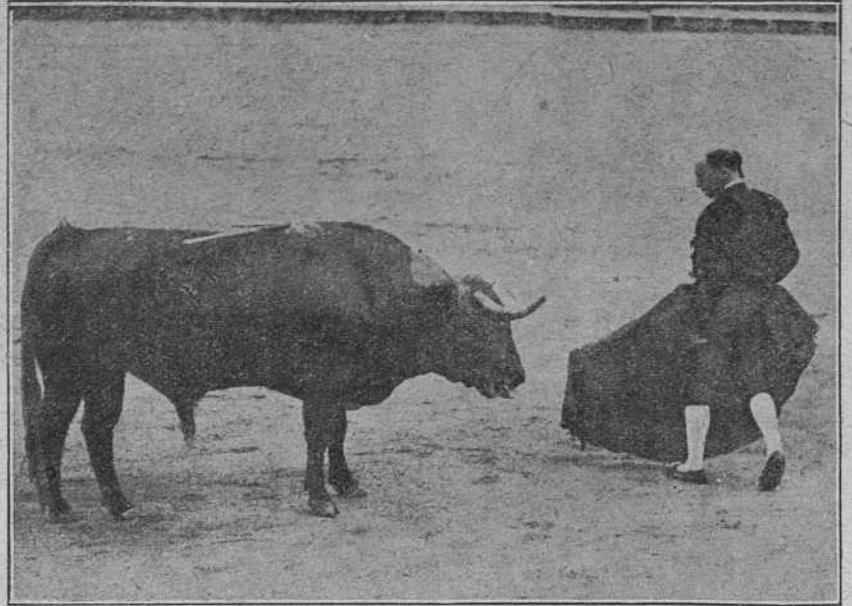


Uno de los últimos retratos que se hizo Joselito días antes de su muerte.

Fot. Calvache.



Una verónica de Sánchez Mejías en la misma corrida.



El Gallo en la corrida del Montepío de Toreros.

Los toros, de Palha, fueron bravos y con mucho poder, excepto el primero, que mansurroneó algo, por lo que fué condenado a fuego.

Larita, único matador, se deshizo del primero, al que trasteó muy valiente, de media estocada en buen sitio. Al segundo, después de torearle magistralmente, le dió una estocada hasta el puño, de la que rodó el toro sin puntilla, saliendo cogido apatadamente, ingresando en la enfermería. (Ovación, las dos orejas y el rabo.)

Morato, que actuaba de sobresaliente, derrochó valentía, matando al tercero de la tarde de una gran estocada. (Ovación y oreja.) Al cuarto, que era un marrajo de pronóstico, lo despachó como pudo e hizo bastante.

Cuando se disponía a matar al quinto, una lluvia torrencial hizo que la Presidencia diese por terminada la corrida, siendo el toro retirado al corral.

Esto fué lo que ocurrió en dicha corrida; y ahora vamos con la de ayer.

De los seis toros de Moreno Santa María, dos se escaparon al querer encerrarlos, según rezaba un cartelito, y hubo que sustituirlos por uno de González Traperos y otro de Palha. ¡De seis toros, tres ganaderías! ¡Así da gusto!

Los cuatro de Moreno Santa María fueron bravos y cumplieron, sin excederse, con los de aupa. A la muerte llegaron avisadísimos por la mala lidia que se les dió.

El de González Traperos, corrido en segundo lugar, también dió juego con los piqueros y llegó suave a la muerte.

El de Palha era demasiado toro para estos muchachos, y desde que salió sembró el pánico en el ruedo.

No hay derecho a echar en una corrida de novillos un toro como éste, más viejo que Matusalén y más grande que una catedral. El público así lo comprendió y animó al matador a que lo despachase de cualquier modo.

Hipólito, después de trastear al primero con mucha valentía, lo despachó de tres pinchazos y media delanterilla. Al tercero, en sustitución de Pérez Rivera, y que era el de Palha, lo mató como el público le pedía, dándole mandobles a diestro y siniestro. Con su segundo, o sea el corrido en cuarto lugar, no tuvo suerte el muchacho y se hartó de pinchar, hasta que el toro, aburrido, se entregó al puntillero. Hipólito sufrió la luxación del hombro derecho y pasó a la enfermería, de donde no volvió a salir.

Blanquito estuvo bullidor y alegre en su primero, al que despachó de dos pinchazos buenos y media superior, que hace innecesaria la puntilla. A su segundo lo trastea con inteligencia para sacarle de la querencia de los chiqueros, y después de un pinchazo sin soltar, arrea media estocada superior. (Ovación y vuelta.) Al último lo despensa con una entera muy delantera y descabella.

Del debutante Pérez Rivera nada podemos decir, pues tuvo la desgracia de ser cogido por el tristemente famoso palha al tratar de lancearlo. Resultó



Nacional el viernes en Madrid.

FOTS. RODERO

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas a todas las opiniones, sin concretarse a tendencias particularísimas.



Belmonte II el 23 en Barcelona.

FOT. DOMÍNGUEZ

con un puntazo en el muslo izquierdo y conmoción cerebral.

De los piqueros, cero. De la gente de a pie hay que anotar tres pares de banderillas, uno al tercero y dos al quinto, de *Pintero de Valencia*. ¡Vaya un señor banderillero!

MAX Y MINO



Los novillos de D. Bernardo Pérez lidiados ayer tarde en esta plaza fueron terciaditos, bien puestos de cuerna y escasos de bravura; dos fueron fogueados.

Salvador García, *Pastoret II* y *Agujetas*, que eran los encargados de la lidia, hicieron que el público se aburriera de lo lindo, pues si bien a Salvador le debemos los breves momentos de alegría que disfrutamos los pacientes espectadores que asistimos a la corrida, su trabajo no estuvo ni con mucho a la altura que le hemos visto en corridas anteriores.

Veroniqueó con más valentía que arte a sus dos toros, sobresaliendo un par de lances por lo apretados; hizo los mejores quites de la tarde, y luego con la muleta estuvo rabioso y cerca en el primero, matando de un pinchazo y media muy buena.

En el cuarto no me gustó con la muleta y menos con el pincho, dando fin del morucho de un pinchazo, un sablazo caído y media también caída.

Pastoret, en sus dos toros, intentó veroniquear, no pasando del intento, pues los pocos lances que dió lo hizo sin parar y distanciado, saliendo además atropellado.

Con la muleta no hizo nada de particular, dando fin de su primero de varias puñaladas y un descabello.

En el quinto, después de una faena de muleta desastrosa, en la que estuvo constantemente achuchado por el bicho, dió tres o cuatro pinchaduras, entregando los trastos a Salvador por resentirse del pie derecho.

Salvador García terminó con la vida del toro de media bien puesta.

En lo que estuvo bien *Pastoret* fué con las banderillas. A su primero le colocó dos pares superiores y tres al quinto, después de una bonita y artística preparación, oyendo muchos aplausos.

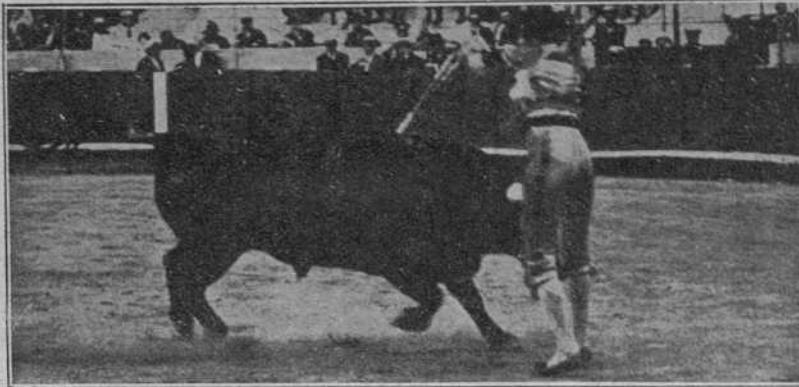
En quites alternó con sus compañeros, haciendo algunos con elegancia.

A *Agujetas* no le queda de torero más que el apodo de su padre. En ninguno de sus toros dió un lance que merezca los honores de regular. Con la muleta estuvo torpe y miedoso, limitándose sus faenas a dar cuatro telonazos así como para quitarle las moscas al toro. En la muerte de su primero empleó una estocada tendida y envainada, y en el último oyó los tres avisos: un desastre.

La corrida tuvo como final una nota característica de verdadera capea de pueblo. Al salir los cabestros para llevarse al corral al último toro, éste fué llevado a los corrales, pero dos de los bueyes se



Ocejito Chico el 23 en Barcelona.



Granero en la misma corrida.



Pacorro el 23 en Barcelona.
FOTS. DOMÍNGUEZ

desmandaron, arremetiendo contra los innumerables toreros espontáneos que había en el ruedo, cogiendo a más de uno y mandando a la enfermería a otro fuertemente commocionado.

Total: una corrida de aburrimento más que sumar a la serie que llevamos en la presente temporada.

DON BENITO



16 de Mayo.

¡Cómo está el arte!

Hay ha empezado la competencia entre las Empresas de esta capital. Han abaratado los precios y se han llenado las dos plazas: la vieja y la monumental.

En la de la Barceloneta se han lidiado reses de Anastasio Martín, feuchas y algo sacudidas de carnes. Sólo una, la lidiada en tercer lugar, ha acusado bravura y nobleza; la primera, segunda y sexta han cumplido, y las otras dos han bueyado.

Total: que los ganaderos continúan riéndose de las Empresas, del público y de los peces de colores.

En cuanto a los lidiadores, no ha habido más que unos lances de costado y unos pases de Rodalito al primer bicho.

En los otros cinco estuvieron mal dicho diestro y Checa y Nacional II. Sí, señor, estuvieron los tres mal, a pesar de haberse concedido a Nacional II la oreja del quinto.

¡Pero se dan las orejas tan tontamente! Figúrense ustedes que Anlló petit dió unos muletazos que no tenían nada de particular, atizó una estocada trasera e intentó el descabello.

Nada, que esto no tiene remedio.

No resultó mejor ni más entretenida la corrida de la plaza Monumental.

Los toros de Francisco Molina, antes Urcola, fueron desiguales y mansos perdidos. Se foguearon el tercero y el sustituto del sexto. Este fué retirado por chico y por buey.

Con estos ligeros detalles puede uno formarse idea de la *desaborición* que resultó la novillada.

Carnicerito, mal en el primero—oyó un aviso—y peor en el cuarto. Hay días con mala suerte.

Casielles se sintió *farolero* y nos largó unos cuantos faroles más o menos decentes. En la muerte de su primer toro, relativamente bien, y en lo demás, mal, muy mal.

A *Almanséñ* le cayó en suerte el momio de los dos fogueados, y se los quitó de delante de la mejor manera que pudo.

Con decir ahora que la corrida duró dos horas y media, ya puede uno suponer si se divertiría el público.

23 de Mayo.

Bueyes y más bueyes

Una corrida económica. Económica por el precio de los billetes y por la calidad de los matadores.

Y no digamos nada del ganado, que fué de Surja y resultó manso de solemnidad. Se fogueó el segundo y casi podían haberse fogueado otros dos más por lo menos. Pero para *consuelo* de la Empresa, estaban gordas y bien presentadas las reses.

Relampaguito estuvo breve con la muleta y bien con el estoque en su primero, del que se le concedió la oreja.

En el otro bicho se portó regularmente.

Pacorro, que es un excelente torerito, aunque muchas veces no quiere acordarse de que lo es, muleteó valiente al segundo, y... pare usted de contar. Deficiente con el estoque y regular en el quinto.

A Manolo Belmonte se le vió bullidor, alegre y zaragatero como siempre. No estuvo mal con la muleta en el tercero y flojeó al pinchar.

En el último, malitamente...

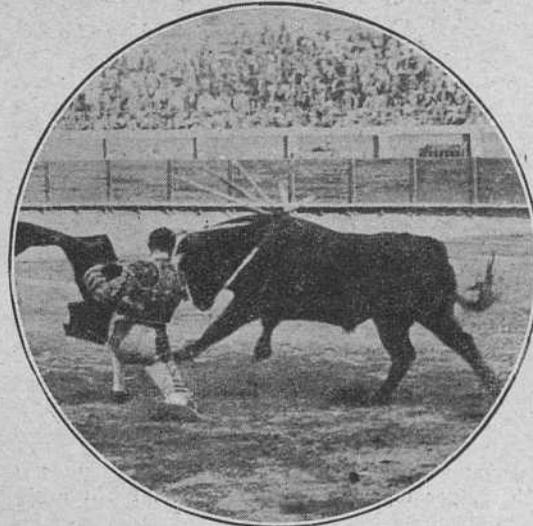
Mediana entrada había en la plaza Monumental. Y la novillada tampoco era cosa para llamar mucho la atención.

Se corrió ganado de López Plata, que no llegó ni a calderilla falsa.

Fuó grandote, con mucha cabeza y mansote, casi ilidiable.

¿Y no hay nadie que se atreva a hacer foguear una ganadería?

Manuel Navarro, un viejo torero que está valiente a ratos, lo estuvo en el primero con la muleta. Con el estoque, regular, y en el otro toro, mal.



Jumillano el 16 en Sevilla.

Hay cosas que no tienen razón de ser.

Ocejito chico muleteó valiente al segundo, dándole una ración de rodillazos... y un sablazo. En el quinto nada más oyó los tres avisos.

Granero, el buen torerito valenciano, toreó al tercero con grandes deseos y le clavó un buen par de banderillas. Pero con la muleta le dijo el buey que *no había caso*, se tapó, se defendió y se puso imposible para la lidia, hasta el extremo de que el espada oyó los tres avisos.

En cambio, en el último, que embestía un poco, lo toreó superiormente de capa, hizo muy buenos quites y al muletear oyó música y muchos olés por su valentía, por su garbo, por la gracia torera que tiene el muchacho. Mató bien y obtuvo la oreja.

Granero, si no hace caso de los que quieran aularle demasiado pronto, será un excelente torero. Le acompañan el tipo, la salsa, el valor...

Hoy en las plazas se respiraba un ambiente de tristeza. ¡Está tan reciente la tragedia de Talavera!

SUSTITUT

DE PALMA

Con un lleno rebosante se ha celebrado la cuarta novillada de la temporada, en la que se lidiaron seis grandes bueyes de don Bernabé Cobaleda, procedentes de Carriquirri.

Solamente los lidiados en primer y tercer lugar cumplieron, sin excederse. Los cuatro restantes fueron fogueados.

Torquito II toreó superior de capa a sus dos toros, estando muy oportuno en los quites; Torquito hace una faena de muleta tranquila, sobresaliendo un pase ayudado por bajo, al que siguieron dos molinetes. Entrando bien, da media estocada, de la cual dobla el bicho.

En el cuarto, que lo brinda al presidente de La Veda, don Gabriel Villalonga, le dió dos pases por alto y uno ayudado, pues el toro se cueña, y aprovechando en tablas, entra con habilidad y cobra media que lo hace polvo. (Ovación y oreja.)

A Salvador Freg, que es un valiente, le tocó el peor lote de la tarde, pues toreó a sus dos toros por verónicas, alguna superiorísima. A su primero, que estaba difícil de verdad, empezó la faena con un pase de pecho superior, al que siguió uno con la izquierda. Freg, que lucha con las malas condiciones del novillo, y que achucha de lo lindo, loorea de muleta con valentía, tratando de recogerlo, y cuando se convence de que el buey está imposible, entra con decisión y con muchos redaños y señala un gran pinchazo y después una estocada contraria, que lo hace doblar. (Ovación y oreja.)

En el quinto, que no para, le da pocos pases, con más valentía que merece el mansote, y larga una delantera y media tendida. (Muchas palmas.)

Pedrucho toreó de capa a sus toros asombrosamente bien, y se le ovacionó con verdadero entusiasmo. A su primero lo pasa valientemente por ayudados, dos naturales superiores, quedando al tercero desarmado; repite con ayudados por la izquierda e intenta otra vez los naturales, siendo desarmado de nuevo. Entra por uvas, y da un pinchazo. Descabella al primer intento, y caen el toro y el diestro. (Palmas.)

En el último de la tarde empezó la faena de muleta con tres pases apretados, superiores, cambiando de mano la muleta en la misma cara del toro. Después dió un pase de pecho y otro ayudado por bajo. Siguió con otros de diferentes marcas, hincando en unos la rodilla, siempre artístico, elegante y con derroche clásico. El entusiasmo se desborda, iguala el buey, y entró al volapié como es imposible hacerlo mejor, cobrando una estocada en fo alto. Descabella al primer intento. (Ovación delirante y vuelta al ruedo.)

La bandera de la plaza ondeó a media asta, y las cuadrillas llevaron brazal negro en el brazo izquierdo por la muerte de Gallito.

Antes de terminar estas líneas es justo rendir al ídolo popular el tributo póstumo, en nombre de la afición mallorquina.

No está mi ánimo, profundamente impresionado por la muerte de Joselito, a tono para dedicarle frases publicables; fué el torero más grande que registra la historia, y que al morir deja un hueco difícil de ocupar, y que asesta con su desaparición un golpe a nuestra castiza fiesta.

La muerte de Gallito, llena de trágica grandeza, y que coloca su nombre muy por encima de todas las glorias del toreo, en donde brilla con luz esplendorosa, fuera del alcance de las miserias humanas.

Descanse en paz el alma del infortunado diestro.—*Estoque.*

23-5-920.

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

- Belmonte, Juan.** A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.
- Dominguín, Domingo González.** A D. Victoriano Argomániz, calle del Barco, 30, Madrid.
- Fortuna, Diego Mazquiarán.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Freg, Luis.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
- Malla, Agustín García.** A D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.
- Rosa, Juan Luis de la.** A su nombre, Rive-ro, 13, Sevilla.
- Saleri, Julián Sáiz.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.
- Sánchez Mejías, Ignacio.** A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
- Varelito, Manuel Varé.** A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
- Valencia, José Roger.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

- Almanseño, Juan González.** A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, 4, Madrid.
- Carnicerito, Bernardo Muñoz.** A D. Francisco López, calle de la Farmacia, núm. 8, Madrid.
- Freg, Salvador.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, núm. 9, Madrid.
- Josefeto de Málaga.** A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, número 4, Madrid.
- Sánchez, Antonio.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Valencia II, Victoriano Roger.** A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.
- Ventoldra, Eugenio.** A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

DE LOGROÑO

La afición taurina de luto

20 Mayo 1920.

Una espantosa noticia vino a comunicarnos el pasado domingo la desoladora desgracia ocurrida en la persona de Joselito en la plaza de Talavera de la Reina. ¡Joselito, cogido y muerto! Es imposible, no lo creemos. Estas eran las frases que de todos los labios se oían pronunciar.

Y lo que todos creíamos una de tantas noticias falsas, llegó a resultar realidad, para nuestro mayor desconsuelo.

Aquí, en Logroño, donde tanto se le quería, el dolor ha sido casi unánime. Todos recordamos sus enormes éxitos, sus grandiosas faenas y su acendrado cariño a nuestra plaza, y conservamos en nuestra memoria las frases pronunciadas por él mismo, en que les decía a sus íntimos: "Si queréis verme torear, tenéis que ir a los toros a Logroño, pues en esa plaza pongo todos mis desvelos por complacer a la afición"; frase que ya se había hecho general y era repetida un año y otro por los aficionados, que hasta del propio Madrid venían a saborear su exquisito arte, que le hizo elevar al primer puesto con el calificativo de *Papa del toreo*.

Nuestro recuerdo al gran maestro perdurará siempre, y sólo me resta dedicar este pequeño homenaje de admiración, al mismo tiempo que de dolor, a la memoria del que en vida fué un sabio en el arte del toreo. ¡Pobre Joselito!—*Klarthe*.

DESDE ZARAGOZA

16 MAYO

Después de unos riquísimos chaparrones y tras muchos cabileos, dió comienzo la corrida, en la que los "baturros" Herrerrín, Gitanillo y Villalta habían de estoquear seis novillos de Coquilla.

Herrerrín sigue estacionado. Estuvo toda la tarde borrado, y no hizo nada plausible. Le dieron un aviso.

Gitanillo sigue valiente, temerario, con una dosis de valor que espanta; sobre todo muleteando, se ciñe a los toros como una lápa. A medida que se vaya haciendo al toro y conociendo los muchos secretos que el toreo encierra, creo podremos tener en Braulio un excelente torero. Recibió el valeroso muchacho muchas ovaciones.

Nicanor Villalta vino completamente transformado; torea templando y mandando como un maestro; únasele a esto una valentía fría y serena sin límites y un estupendo estilo de estoqueador, y fá-

cil es comprender que en esta tarde los aficionados zaragozanos tuvieron un rayo de esperanza, por si será éste el torero tantas veces anhelado. Para él fueron las ovaciones, oreja, música y salida en hombros.

Dos toros salieron con heridas de los chiqueros, cosa que no debimos tolerar los aficionados, ni menos el espada perjudicado. Damos el aviso a la autoridad competente para que no se repita este caso.

Los salamanquinos, chicos y sin malas ideas.—*Rehilete*.

DESDE UTIEL

Utiel, 20 Mayo 1920.

La primera noticia se supo por conducto particular del aficionado José Pérez, que desde Madrid telegrafió al que esto escribe, anunciándome la fatal desgracia de que Joselito había muerto en Talavera de la Reina.

La noticia corrió como reguero de pólvora y puso en movimiento a los innumerables admiradores que aquí tenía ese malogrado coloso del toreo, yendo de ceca en meca el papelito azul que tantas alegrías y tanta tristeza causa cuando lo presentan; pero que este día ofrece tristeza y sentimiento.

Con la muerte de José se acabó la discusión de gallistas y belmontistas, y pierde el principal aliciente la fiesta de toros. José era el todo, el complemento, el que llenaba los huecos, tapaba las faltas de los demás, suplía toda imprevisión y evitaba muchos disgustos a compañeros y empresas. Ahora, por espacio de algún tiempo, sentirán un vacío inmenso los buenos aficionados, pues es insustituible; con él vino una nueva época del toreo: esa elegancia y finura, esa vistosidad artística, sugestiva que imprimía a sus trabajos, no la veremos más; sólo con pena veremos a los que quieren imitar la gentileza y gallardía de ciertos lances, sin el sello de su creador; una demostración de la confianza que aquí se tenía de las facultades inmensas de José es que al conocer la primera noticia, si se lo creyeron; pero que fuese muerto por una mano traidora, no de una cornada, pues nunca creerían que habría toro que pudiera cogerlo.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

Para el 24 de Junio torea en ésta, y volveríamos a estrechar la mano de Joselito...

¡Pobre José, siempre tan amable y tan buen amigo! Si tras esta vida hay otra, como dicen, el que tantas distinciones, tantos honores, tan grandes homenajes tiene recibidos de todos los pueblos al contemplar la amargura de su muerte en el ánimo de los que tanto le querían podría considerarse más grande, más dichoso y más considerado muerto que vivo.

¡Descanse en paz el infortunado y buen torero que en vida se llamó José Gómez, Gallito, y hasta el 24 de Junio, que ya veremos quién sustituye a Joselito el insustituible!...

Y nada más.—*Andrés Pérez*.

Domingo Correa Montes

Un fenómeno verdad

En mis viajes de estudios de costumbres e industrias me encuentro a este chico anunciado en la plaza de Huelva el día 16. Como conocía por referencia de un buen amigo y no menos inteligente el toreo de Montes, decidíme asistir a la *torada*. ¿Qué vi? *Casi na*: con el capote dió tres verónicas que ni dibujadas, con un estilo, un arte y una valentía que no cabe más, unido a todo ello un dominio de cuanto realiza, que me río yo de los fenómenos; con la muleta también nos sugestionó con pases ceñidísimos, dados todos con una quietud grande en los *pinreles*; lleva al buró donde quiere; le vimos pases de todas marcas, a cual mejor, entre ellos uno natural de rodillas, estupendo; en la hora suprema adelanta la pierna y, recreándose en el morrillo, agarra una superior. Todo ello lo repitió en su segundo.

La impresión que este chico me causó fué grande, y, como es de suponer, favorable para el lidiador.

Mis negocios me llevaron a Aracena, y en el cartel de la corrida celebrada el 21 figuraba también el valiente Correa Montes. Me personifiqué en la plaza con el solo fin de ver si lo por mí presenciado en Huelva fué una de esas casualidades que no vuelven; pero, lector, todo fué real, puesto que Montes derramó en gran escala dominio, arte y valentía; entonces formé el concepto de él: éste no es otro, que es un *fenómeno verdad*. Con la tercera parte de su saber, arte y valor que derrocha Correa Montes otros se harían millonarios en pocas temporadas por favoritismo de las empresas, y este buen torero lo tienen olvidado, valiendo mucho.

"Así somos los españoles".—*Salmon y Oro*.

Osuna, 25-5-1920.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR