



MADRIDIA

Revista Taurina Ilustrada.

Administración: Calle del Arenal, 27.-Madrid.

PRECIOS PARA LA VENTA		PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		NÚMEROS ATRASADOS	
25 números ordinarios.....	Ptas. 2,50	Madrid: trimestre.....	Ptas. 2,50	Ordinario.....	Ptas. 0,25
25 » extraordinarios. »	5	Provincias: ».....	3	Extraordinario.....	» 0,50
		Extranjero: año.....	15		

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

AÑO XVII

NÚMERO 23

Numero ordinario. ¡ MADRID: Lunes 22 de Agosto de 1898. ¡ Precio: 15 céntimos.

El suicidio taurino.

SIEMPRE el suicidio ha aportado un considerable contingente á la estadística demográfica en España, y muy especialmente en su nunca bien ponderada capital y característica villa.

Achaque de todos los tiempos ha sido apelar á tan suprema resolución, cuando el corazón ó el ánimo no han tenido la suficiente resistencia para afrontar valerosa ó pacientemente las contrariedades de la vida, representadas bien en sufrimientos materiales, ó bien en descalabros morales, nacidos del choque de las encontradas pasiones que agitan el espíritu humano.

Padecimientos físicos, adversidades de fortuna, contrariedades amorosas y hasta condiciones de carácter, son causas que constantemente están proporcionando datos para tan fúnebre estadística, material para la escudriñadora prensa, quehaceres y molestias á la justicia, y conmiseración á los demás mortales que piensan ó acarician, con más ó menos cariño la misma idea, ó se burlan procazmente de tamaña solución.

Y como en este pícaro mundo en asunto tan grave, como en cualquiera otro de menos importancia, estamos siempre pendientes de las fórmulas ó de las apariencias, es decir, estudiando...

*la manera de caer
y hasta el modo de morir,*

que dijo el poeta, también en esta lamentable cuestión del suicidio ha metido su batuta la imitación ó la moda, y podemos considerarla, si no como un mal epidémico ó contagioso, poco menos.

Recuérdese que hubo un tiempo en que no había desgraciado que atentase contra su existencia, que no eligiese como escenario de su trágico fin, el Canal ó el Manzanares. En aquella época tiraba el agua, no sabemos si para la limpieza y descanso simultáneos del alma enferma, ó como medida de refresco,

aunque todavía no hacía en Madrid la temperatura *confortable* que ahora nos beneficiamos.

Más tarde, el suicidio trasladó sus reales al Retiro, sitio más frondoso, tranquilo, y que indudablemente *vestía* más, para tan transcendental empeño, que un Canal, casi siempre en seco, y unas riberas como las del mísero Manzanares.

Los adelantos del siglo nos tendieron más tarde sobre la empinada calle de Segovia, el monumental viaducto; y entonces el suicidio, poniéndose al nivel del progreso de la población, adquirió una *elevación* extraordinaria; hubo verdadero pujilato por suicidarse arrojándose por el flamante y atrevido puente metálico; se formó cola y hasta se vendieron los puestos, como si se tratase de adquirir billetes para una corrida de Beneficencia; y ante el temor de que la villa quedase despoblada de continuar aquel entusiasmo, tuvo que prohibirse tal emigración eterna, ocupándose ordenada y municipalmente el viaducto, por los guardias de ambos sexos autoritarios.

Al terminarse el indispensable Hipódromo, los amigos del simbolismo tomaron aquel sitio como tumba voluntaria, queriendo demostrar, sin duda, que la vida es una carrera al galope, y que el suicida es un caballo, mal comparado, que se despista y no llega á la meta.

Y por fin, levantado sobre sus robustos muros el magnífico edificio del Banco de España, los de piedra, que entre los árboles del Prado brindan de trecho en trecho á la contemplación de su hermosa fachada, han sostenido muchas veces los desplomados cuerpos de los suicidas que han ido allí á demostrar, de manera indudable, que si hubiesen contado con una parte de lo que el monumento guarda en sus entrañas, no hubieran llegado á tan desastroso término.

Pero, dirán los lectores, recordando tal vez aquella redondilla famosa de las cajas de cerillas:

*Si se suicida un amante
por haber perdido el seso,
¿qué tienen que ver con eso
los fósforos de Cascante?*

ó lo que es lo mismo, ¿qué tiene que ver el suicidio con la tauromaquia?

¡Ya lo creo que tiene que ver en estos momentos, y mucho!...

Hemos indicado que el suicidio es, ó por lo menos lo parece, contagioso; y hoy en día se ha desarrollado bajo el aspecto taurino, en proporciones alarmantes, con una circunstancia favorable, sin embargo, que en general es el suicidio frustrado.

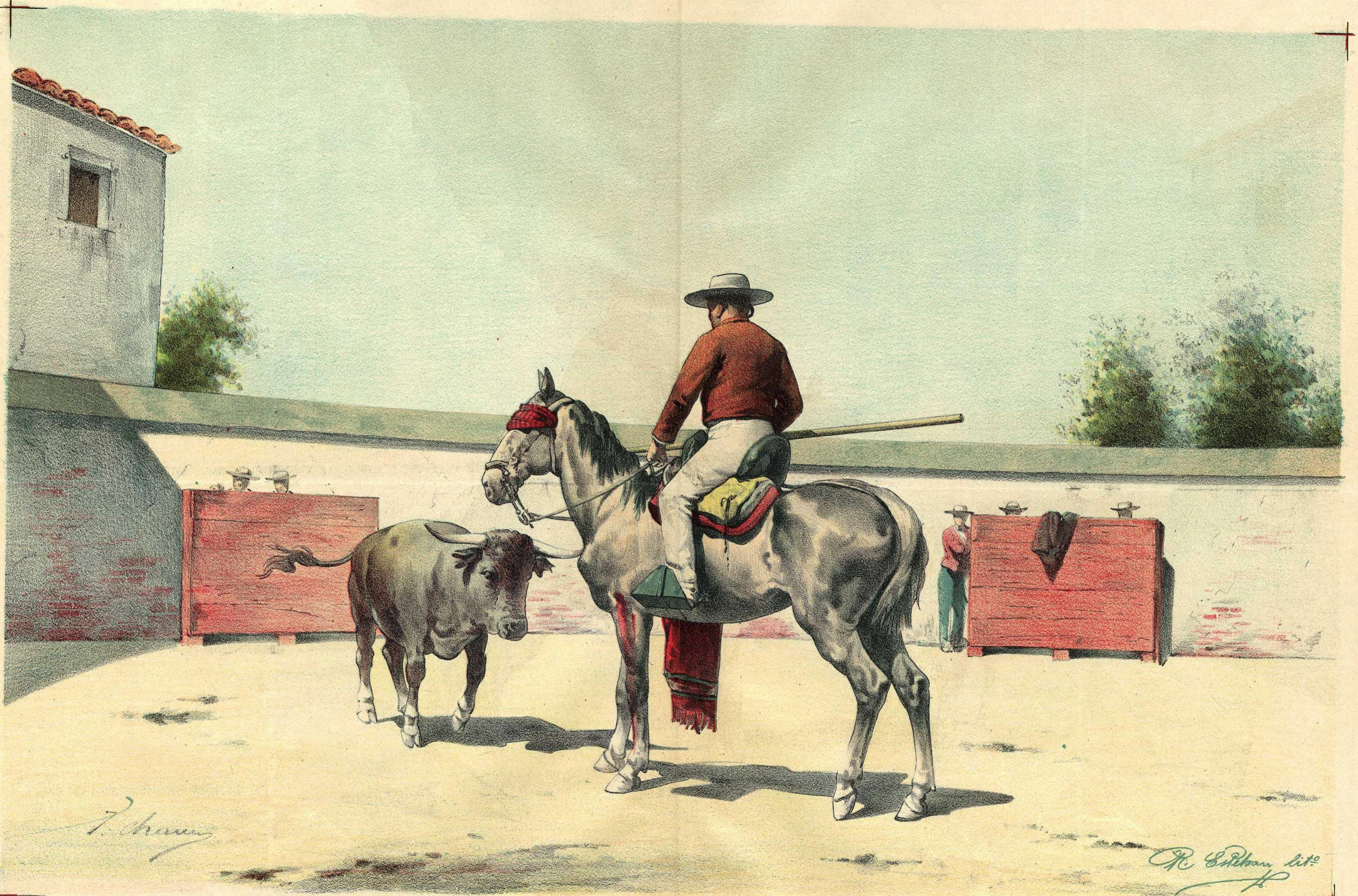
Conviniendo en que la mayoría de los suicidas son aquellos que no tienen ó no encuentran en la vida un rumbo cierto que seguir, hay hoy en España, ora sea por las circunstancias excepcionales del país, ora sea por las detestables condiciones sociales y educativas de la misma, una juventud viciosa y podrida que no comprende, en manera alguna, que el trabajo pueda ser la regeneración de la humanidad.

La juventud española, al llegar al dintel en donde empieza el hombre, no ha calculado hoy más que el modo de vivir, triunfar y lucir, por el procedimiento que menos trabajo suponga. Las artes y las ciencias, las industrias y artes liberales, la agricultura, el comercio, lo que hace, en fin, las naciones prósperas y grandes, son cargas pesadas que no puede soportar sobre sus hombros la juventud débil y raquítica. Y dentro de esta manera de pensar, nuestro espectáculo nacional, la tauromaquia, ha ofrecido un camino fácil y corto, al parecer, á todos esos niños que quieren atrapar la fortuna, no á costa de sudor, sino á viva fuerza ó por sorpresa.

Tenemos hoy un plantel de muchachos, para los cuales su porvenir es la cosa más sencilla del mundo. No necesitan estudios de ninguna clase, esfuerzos de ningún género, ni sujeción de ningún estilo. Basta con un poco de osadía y un mucho de brutalidad. Y tales ventajas no las ofrece ninguna manifestación de la actividad humana, más que el toreo. Y el toreo, en estas condiciones, mal que nos pese, es una plaga.

Porque es un espectáculo que da grima ver á una legión de mozalbetes, á quienes apenas

LA LIDIA



Tentando un becerro.

apunta el bozo, trenzarse el pelo con el mayor desahogo, sostener con las espaldas las paredes de lo que han dado en llamar círculos taurinos al *aire libre*, y llenarse la boca de tauromaquia, dándose las de toreros y censurando quizá á los pocos que merecen este calificativo en justicia, y de los que debieran tomar no una sino muchas lecciones seguidas, nada más que para empezar.

Adquirida ya la patente de torero honorario por estos *señoritos*, comienza la labor de la influencia para su aparición en cualquiera plaza de la Península, á cuyo efecto se convierten en lapas de algún empresario ó torero conocido, ó molestan á todos sus conocimientos y relaciones con el fin de obtener de personajes influyentes ó significados, la intercesión que por sí propios ó por sus méritos no conseguirían nunca, y los cuales, para quitárselos de encima más principalmente, y puesto que no les cuesta dinero, acceden á recomendarlos por una vez y para quedar en la ansiada libertad de no volverse á acordar en la vida del Santo de su nombre.

Y consiguen el ideal de figurar en una novillada. Y como no tienen la más remota instrucción taurina, se desarrolla una lucha de la ignorancia contra la fuerza bruta, en la que la primera perece para siempre, ó de continuar se nivela con la segunda; y en la que faltando el arte ó la pericia, se trueca en un espectáculo repugnante y repulsivo.

He ahí el suicidio taurino. Y como es contagioso y se extiende más cada día, aunque como indicamos antes, sea frustrado, conviene que se vaya pensando en su represión, con el fin de evitar actos de bestialidad y de salvajismo, que empañan lo que de brillante y grandioso tiene la fiesta española.

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

NUESTRO DIBUJO

TENTANDO UN BECERRO

ENOMINASE tienta á la operación que se practica en las ganaderías bravas con las reses de dos años próximamente, á fin de ver si reúnen las condiciones de bravura indispensables, para más tarde ser destinadas á la lidia en cosos cerrados.

Dos maneras ha de practicar este examen: una en campo abierto, por el sistema llamado de acoso, y otra en corrales cerrados.

No hemos de ocuparnos del primer método, que es el más generalizado en Andalucía, y sí del segundo, que es el que se practica en Castilla y otras regiones de España, aunque lo hagamos muy á la ligera, por referirse el dibujo de este número de LA LIDIA al momento en que tiene lugar la de un becerro.

Para efectuar la prueba de bravura de los becerros en corral, se previenen las reses que hayan de tentarse en otro inmediato al en que ha de efectuarse, y de fácil acceso al mismo.

En el destinado á tentadero, en el que habrá los burladeros precisos, permanecerán únicamente el tentador á caballo con vara de detener, de puya corta, y uno ó dos peones auxiliares cuando más: aquél situado contra querencia, y éstos prevenidos con capote de brega en puesto conveniente.

Así prevenidos, se hace pasar á la corraleta á uno de los becerros preparados, al cual, si arranca con fe y coraje al tentador y vuelve de nuevo sobre el bulto, con bravura, recargando después de sentir el castigo, puede desde luego destinarse para toro de lidia.

No debe castigarse á los becerros mayor número de veces de las indicadas, á no ser que por la mucha bravura que en ellas haya demostrado, quiera el dueño de la ganadería destinarlos para padrear.

A veces, al ser pinchado por primera vez el becerro, suele volver la cara, en cuyo caso uno de los peones le llamará la atención con el capote á fin de que vuelva á la suerte. Si hace esto y acomete de nuevo al jinete con coraje una ó dos veces, queda demostrado que tiene bravura; pero si no quiere más castigo y huye del jinete cada vez que se le presenta delante, en este caso debe desecharse por manso y destinarse para los servicios del campo ó el matadero, y nunca para ser lidiada ni aún en corridas de novillos, como se viene efectuando; porque reses de esta índole no pueden prestarse á que se ejecute con ellas suerte alguna con lucimiento, y contribuirán al descrédito de la fiesta, de los lidiadores que se aventuren á entenderse

con ellas, y de los poco escrupulosos ganaderos que se presten á venderlas como útiles.

De la escrupulosidad con que se verifiquen las tientas, tanto por el sistema del acoso como en corral, depende el que las castas conserven su bravura, las ganaderías el crédito que alcanzarán, y hasta que mejoren las condiciones de lidia de las reses.

La tienta en corral va generalizándose; y en opinión de algunos ganaderos que también han tentado sus reses por acoso, es preferible.

Toros en San Sebastián.

San Sebastián 14. — Esta tarde se ha verificado la primera corrida de la temporada, en medio de la mayor animación y con un tiempo espléndido.

Los toros de Aleas, grandes y bien presentados, no han respondido por completo á la hermosura de su tipo. Demostraron poder extraordinario, dando tremendas caídas á la gente montada y matando 15 caballos, pero llegaron todos muy quedados á los últimos tercios. Guerrita ha estado á la altura de su fama, cobrando un toro por cada estocada. Al tercero, que se prestó al lucimiento un poco más que los restantes, le toreó admirablemente en un palmo de terreno, y le remató con una media que ni dibujada, oyendo una gran ovación.

Lagartijillo, que toreaba en sustitución de Reverte, por no hallarse éste restablecido aún de la herida sufrida en Vitoria, mató á su primer toro de una estocada caída, después de un trasteo de zaragata; estuvo superiorísimo en el segundo tanto con la muleta como con la espada, y dominado de un verdadero pánico en el tercero, al que remató de tres ó cuatro sablazos en el pesceuzo, entrando á la carrera. A petición del público banderillaron los matadores al quinto toro, que no se prestaba á ningún floreo, saliendo del paso Lagartijillo con un par de Mariano de Cavia, ó sea de sobaquillo, y Guerra con otro de los de «malegro verte bueno». En la brega estuvieron bien ambos jefes; apretaron mucho con la puya Agujetas y el Zurito; los mejores pares de banderillas correspondieron al Patatero, Pulga de Madrid y Currinche, y bregaron mucho y bien Juan Molina y Antonio Guerra.

La concurrencia muy numerosa y un plantel de bellezas en palcos y gradas. Entre los barreristas del tendido número 1, hallábase la insigne artista Regina Pacini, acompañada de su hermano el empresario del real teatro de San Carlos, de Lisboa. — *Venablo.*

San Sebastián 15. — Los toros de Veragua lidiados esta tarde han resultado seis solemnes *bueyes*. Al primero, que no podía ni menearse y se caía á pedazos de manso, hubo necesidad de rematarlo con la puntilla después de intentar inútilmente que se lo llevaran los cabestros.

La indignación contra el ganadero ha sido grande; pues habiendo cobrado la corrida á alto precio, ha mandado ganado propio para el acarreo de piedra, y sin condición alguna de lidia. El Duque ha naufragado en esta plaza, como le viene sucediendo en otras muchas, y ha demostrado que se ha extinguido por completo la sangre de sus toros. De los *mansos* de Veragua, *liberanos Dominé.*

Guerrita quedó bien en el primero y tercero; y en el quinto buey, que lo brindó á la señorita de Diosdado, hermosa joven sevillana que ocupaba el palco número 10, puso cátedra con la muleta, rematando la faena con una gran estocada que hizo polvo al veragüño. Lagartijillo, aceptable en dos y muy bueno en el último de Espoz y Mina. A este toro, el único bravo de la corrida, le banderillaron los matadores, entrando Lagartijillo con un buen par de frente, después de mucha preparación, é hipnotizando Guerra á la fiera y al público con dos pares maravillosos, después de una labor sugestiva. La ovación se oyó en Rentería. De la gente de á caballo, Agujetas y Molina; y banderilleando, el Barquero, Antonio Guerra y el Pataterillo.

El tiempo hermoso y la plaza llena hasta los topes. Y en perspectiva para las tres corridas siguientes, además de Guerrita y Lagartijillo, Mazzantini, Minuto y Bombita y toros de Espoz y Mina, Saltillo y Udaeta. Está visto que el popular empresario de este circo, don José Arana, cuando toca las castañuelas, las toca bien. — *Venablo.*

CARTERA TAURINA

De las corridas que se han celebrado últimamente en Málaga, Orihuela, Gijón y Badajoz, tenemos las noticias que siguen:

Málaga (14). — Se lidiaron cornúpetos de Otaolaurruche, que fueron bastante endebles en el primer tercio y cumplieron sin presentar muchas dificultades en el resto. El mejor toro fué el tercero.

Bombita. — Quedó bien en la muerte del primero, al que mató de un pinchazo y una un poco delantera; muleteó con lucimiento al tercero, del que se deshizo de un mete y saca, y estuvo superior en el quinto, al que tumbó de una en todo lo alto. En la brega activo.

Guerrito. — Pasó bien al segundo, al que tumbó de una buenisima, saliendo suspendido por la faja, y un descabello.

Despachó al cuarto de una con mala dirección, y cumplió en el resto. En la brega trabajador.

De los jinetes, el mejor Cigarrón, y de los banderilleros, Moyano y Orteguita.

Orihuela (14 y 15). En la primera tarde se lidiaron reses de Udaeta, que cumplieron en varas y se dejaron torear en banderillas y muerte.

Fuentes tuvo una buena tarde, y Padilla estuvo valiente y agarró algunas buenas estocadas.

En la segunda corrida los toros de Carreros hicieron una buena pelea, distinguiéndose por su bravura cuarto y quinto, que fueron superiores. Aguantaron 45 varas y despenaron 15 caballos.

Fuentes. — Al primero, después de un trasteo lucido, lo despenó de una gran estocada. Mató al tercero de un pinchazo en hueso y una buena, y al quinto de una superior, después de una faena de muleta de las clásicas (Ovación). Puso á éste un gran par al quiebro y estuvo bueno en la brega.

Padilla. — Tuvo el santo de espaldas en sus tres toros, tanto con la muleta como con el estoque.

De los picadores, en ambas tardes, los hermanos Carriles pusieron excelentes puyazos.

En banderillas, Creus y Valencia los mejores.

Gijón (14 y 15). — A la ganadería de Miura pertenecieron los toros del día 14, y á la de Murue los del 15, quedando aquéllos mejor que éstos en la pelea.

Minuto. — Se hizo aplaudir las dos tardes, quedando con el estoque mejor en la primera.

Villita. — Valiente toreando y regular con el estoque.

Badajoz (15). — Los toros de López Aparicio lidiados en esta corrida, dieron el siguiente resultado: dos buenos, primero y segundo; tres medianos, tercero, cuarto y quinto, y uno malo, el sexto, que fué quemado.

Bonarillo. — Estuvo aceptable en la muerte del primero y cuarto, bien toreando y en quites, y mejor en un par que clavó al quinto, que le valió una ovación. Al cuarto también le puso un par bueno.

Faico. — Toreando de muleta lo hizo con arte en el segundo y estuvo deslucido pasando al cuarto. Al herir pinchó mucho en uno, y quedó mejor en su segundo. Puso un gran par al cuarteo, y toreó de capa con lucimiento.

Parrao. — Fué de los espadas el que quedó mejor en el momento supremo, acabando con el tercero de una estocada hasta la taza, y con el sexto de un pinchazo y una superior. Puso un buen par al cuarto, y quedó bien en la brega.

De los picadores, el mejor el Coriano, y de los banderilleros, Paqueta, Trigueto y Antolín.

La entrada buena.

Dos novilladas se han celebrado en Madrid los días 14 y 15 del corriente.

En la primera se lidiaron cornúpetos de Udaeta, que no excederían de cuatro años. Estaban bien presentados, y en cuanto á bravura, fueron bastante desiguales, puesto que pueden calificarse: uno bueno, el segundo, dos aceptables y tres inferiores. Mancheguito, que toreaba por primera vez después del percance del 31 del pasado, estuvo aceptable muleteando y con el estoque, tanto en sus dos toros como en el quinto que mató sustituyendo á Alvaradito. Este estoqueó el segundo toro con aplauso de la concurrencia, y fué alcanzado al torear de capa al quinto, resultando con una herida contusa y dislacerante de seis centímetros de extensión por ocho de profundidad, en la región glútea izquierda. Morito, que debutaba en nuestra plaza, tiene valor personal, pero un desconocimiento completo del arte de torear y de las condiciones de los toros.

En la tarde del 15, los toros de los hijos de D. Vicente Martínez, nada dejaron que desear en cuanto á presencia, y hubieran satisfecho más en la lidia si se les da la que requieren los toros de Colmenar, que está visto conocen contados diestros. Fueron quemados dos cornúpetos, segundo y quinto, y presentó algunas dificultades durante toda la pelea, el cuarto. Mancheguito, tal vez por haberse abierto de nuevo la herida, no hizo más que salir del paso en los dos que mató. Llaverito estuvo mejor en la muerte del segundo que en la del quinto, y Morito mal en sus dos, y especialmente en el sexto, que volvió vivo al corral.

Merecen mención en ambas corridas, algunas varas de Varillas, Granito de Oro y Torres Reina, y algunos pares de Chiquilín, Mancheguito, Garroche y Simón Leal.

Las entradas flojas, y el servicio de caballos, en el que debían fijarse los Presidentes, malo de verdad.

Durante las próximas ferias de Septiembre en Valladolid, se celebrarán en la plaza de aquella capital, cuatro corridas en los días 16, 17, 18 y 19.

En la primera se jugarán reses del Duque de Veragua, por las cuadrillas de Guerra y Minuto; en la segunda, ganado de Ibarra, que estoquearán Guerra y Reverte; en la tercera, toros de D. Esteban Hernández, que matarán Minuto y Reverte, y en la última, cornúpetos de Miura, tomando parte los tres espadas mencionados.

En la plaza de toros del Puerto de Santa María, tendrá lugar el día 28 del corriente una corrida, en la que Hermosilla, Fuentes y Parrao, estoquearán seis toros de la ganadería de Cámara.

En Calatayud torearán Guerrita y Reverte reses de doña Celsa Fontfrede y D. Jorge Díaz, los días 8 y 9 de Septiembre próximo.

D. E. P. — Ha fallecido en el Puerto de Santa María el conocido ganadero D. Miguel López Aparicio.

Los espadas Lagartijillo y Fuentes han sido escriturados para tomar parte en las corridas que han de celebrarse en Almería los días 23 y 24 del actual, y en las que se lidiarán reses de Ibarra y Moreno Santamaría.