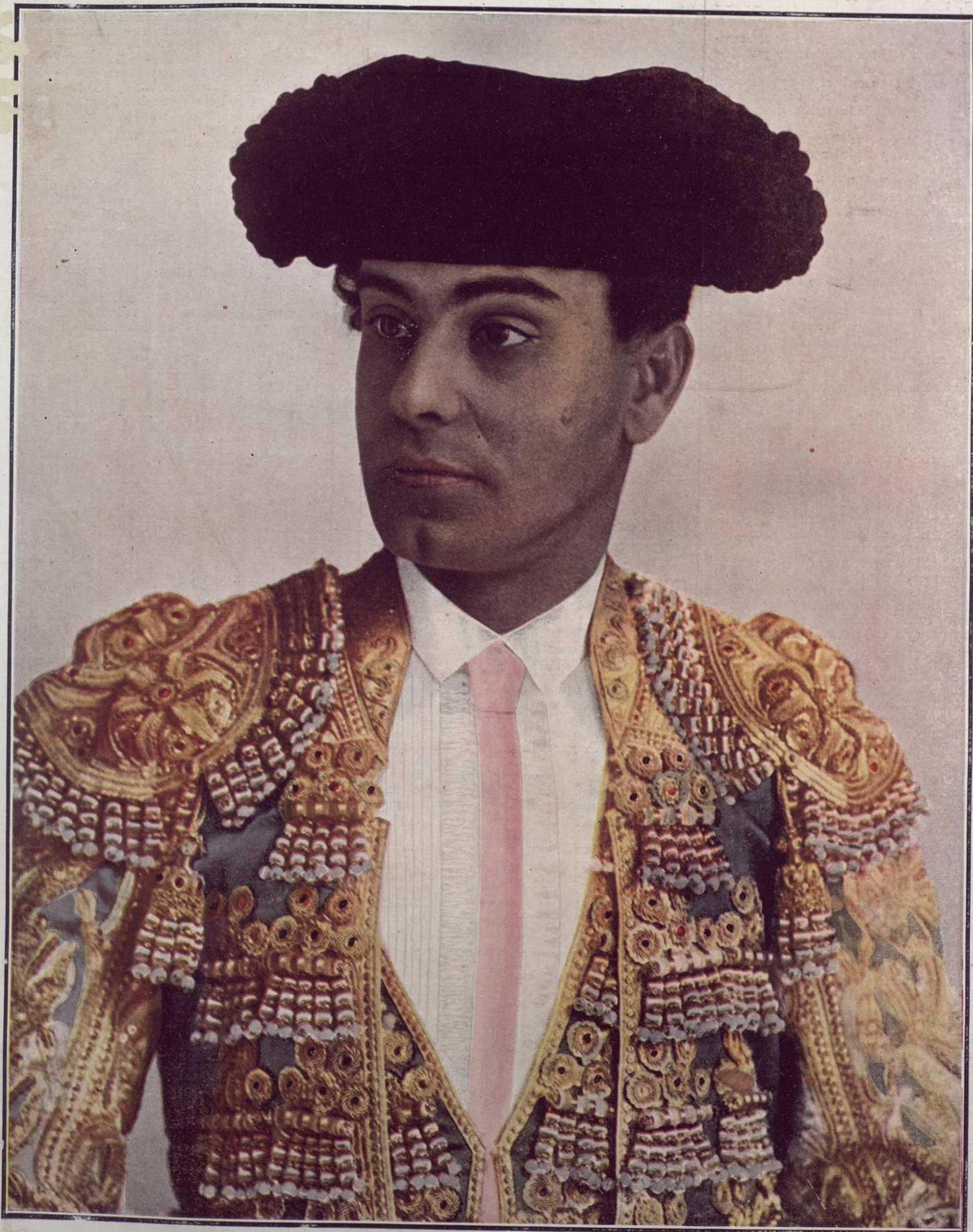


# LA LIDIA



J. Bustos



ENRIQUE VARGAS "MINUTO"

# LA LIDIA

Año I. --- Núm. 7.

Madrid 9 de Junio

1914

## Abusos, molestias y otros excesos

**Q**UIERE usted algo?  
—Hombre, sí. ¡No hay nada en el despacho! ¿Cuánto vale esa delantera de grada?  
—Treinta duros, nada más, señorito.  
—¿Nada más? ¿Y los guardias? ¿De paseo? ¿Qué escándalo! ¿Y si se suspende la corrida, dónde estará usted para devolverme los treinta duros?  
—No se suspenderá.  
—¿Usted es Dios? Por que si voy á la taquilla á devolver el billete, voy á perder casi todo el dinero.  
—Pues si usted no la quiere, habrá quien se la lleve, y pagando más.  
—Ustedes se acordarán mucho de La Cierva, ¿eh?  
—¡Ya lo creo!  
—Y nosotros también.

\* \* \*

—Diga usted, ¿qué hacen entre barreras todos esos señores?  
—Estorbar. ¿Le parece á usted poco?

\* \* \*

—Oiga usted: se viene antes para no incomodar al prójimo.  
—Yo soy un hombre ocupado, ¿sabe usted?  
—Se friega á otra hora.  
—Eso me lo dirá usted ahí fuera.  
—¡A ver, incomodador! Ponga usted orden.  
—Que se sienten, que no se ve.  
—¡Pa lo que hay que ver!...

\* \* \*

—¿Qué opina usted de esto de los alguacillos? Corren por el callejón como galgos tras los picadores, para decirles en qué terreno deben picar.

—¡Ah! ¿Pero los alguaciles saben de eso?  
—No, señor; ni una palabra. ¿Por qué lo van á saber? ¿Se les exige haber sido picadores... antes que frailes? Eso lo saben los varilargueros, que son los que mandan en la suerte de vara y los que eligen los terrenos. ¿Como debe ser!  
—Entonces, ¿para qué corren de esa manera los entrega la llave?  
—Para echar los bofes y para hacer el ridículo.  
—¿Y por qué toleran los picadores semejante intromisión?  
—¡Qué sé yo!... En Madrid es una costumbre.  
—Que debe ser desterrada.  
—Desde luego. Ya el público se encarga de hacerles á los picapedreros ir al toro. Los señores del plumerete están en el callejón, para hacer que se cumplan las órdenes presidenciales.  
—Pues es cosa de recordar á los alguacillos aquello que en las fábricas de Iriarte se dice á la ardilla:

Tantas idas y venidas,  
tantas vueltas y revueltas,  
(quiero, amiga, que me diga):  
¿son de alguna utilidad?

\* \* \*

—¿Por qué ese hombre tocaba unos días un cencerro y otros una corneta?

—Me figuro que porque se le antoja y por dar la murga.

—Se arrancó con un comunicado, diciendo que el señor Méndez Alanís le mandó un recadito de atención. Pero que á él no se lo han prohibido nunca, y que cree que tiene derecho á tocar... ¡Y siguió tocando! Parece que le han vuelto á hacer que se calle.

—¿Pues no es poco difícil tocar esos chismes bien y á tiempo! Hay que saber mucho de toros y hay que ser muy imparcial.

—¿Tiene usted razón? Y eso no está al alcance de todas las fortunas.

RELANCE

Los presidentes lo hacen muy mal. De donde se deduce que ni ellos ni sus asesores saben por dónde se andan.

Protestamos de que sigan presidiendo los ediles y pedimos que se resuelva inmediatamente el importante asunto de la presidencia en las corridas de toros.



«Minuto» hace veinte años

¿Por qué no se hace caso del tiempo que invierten los banderilleros en banderillar? El reglamento le dice al presidente que «cuidará de que el tiempo destinado para fijar cada par no exceda de tres minutos».

## Enrique Vargas González (Minuto)

EL decano de los matadores en ejercicio nació en Sevilla el 21 de Diciembre de 1870.

Hace treinta años que es torero, pues en 1884 empezó sus correrías y fué banderillero.

Ahí le tenéis en la portada, retratado recientemente, y aquí le veis cómo era hace veinte años.

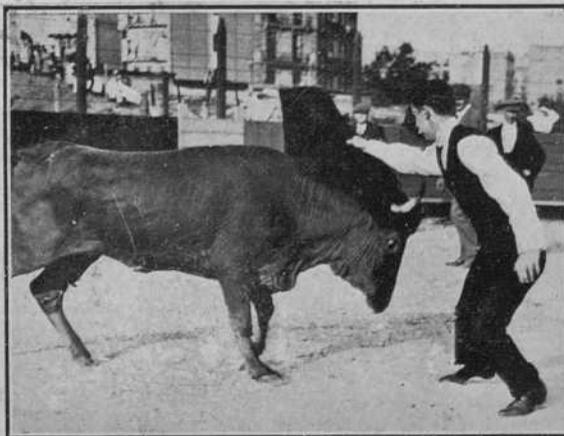
En 1885 quedó constituida la cuadrilla de *Niños sevillanos*, siendo los jefes *Faico* y *Minuto*, presentándose en Sevilla el 15 de Agosto de 1886, para lidiar seis eralitos de Miura.

Debutaron en Madrid en 1887, también el 15 de Agosto.

Los *Niños sevillanos* gustaron extraordinariamente en todas partes por sus monerías y ser buenos artistas los espadas, picadores y banderilleros, encontrándose entre éstos *Quinito* y Enrique Alvarez.

Disuelta la cuadrilla en 1888, toreó solo *Minuto*, y volvió á unirse con *Faico*.

Tomó la alternativa *Minuto* en Sevilla de manos de Fernando Gómez (*el Gallo*) el 30 de Noviembre de 1890, y trató de confirmarla en Madrid el 19 de Abril de 1891. Pero no quiso cederle el primer toro *el Gallo*, alegando que ya se lo había cedido en Sevilla; y el tercer toro de Aleas se arrancó á *Minuto*



Posada pasando de muleta en la inauguración de la escuela taurina, en Barcelona. FOT. MERLETTI

cuando estaba brindando, hiriéndose Enrique con el estoque, al saltar la barrera, en la región glútea izquierda, y sufriendo fuerte conmoción cerebral, por caer de cabeza, con lo cual no pudo continuar trabajando.

Al fin se doctoró en Madrid el 17 de Mayo de 1892 con el toro *Amapolo*, de Concha y Sierra, que le cedió *Lagartijo*. Toreaba, además, *el Espartero*,

Se retiró el 22 de Octubre de 1900, y abrió un restaurant en la Campana, de Sevilla, donde mucha gente abusaba de la generosidad de *Minuto*. Tanto, que viendo mermaidísima su bolsa, pensó en volver al toreo.

Para probarse, su amigo don Anastasio Martín le encerró un toro en su plaza de tienda, y sin decir nada á nadie se fué allá muy de mañana él solito.

Y con barba y bigote, como estaba, y después de bastantes vacilaciones, se lanzó á la arena, toreó al bicho y lo despachó de una buena estocada.

Viéndose ágil, valiente y recordando el toreo, se fué inmediatamente á la barbería, donde le afeitaron y celebraron su determinación.

Reapareció en 1905, alternando en Madrid para matar saltillos con *Conejito*, Ricardo Bomba y *Machaquito* en la corrida de *la Prensa*, celebrada el 25 de Marzo.

Las cogidas más importantes sufridas por *Minuto* se reducen á la del 27 de Septiembre de 1896, en Lorca, por el toro *Marinero*, de don Faustino Udaeta. El 2 de Mayo de 1899, en Madrid, por *Perdigón*, de don Carlos Conradi. El 22 de Julio de 1900, en Madrid, por *Cardoso*, de Peñalver hermanos. El 23 de Abril de 1905, en Zaragoza, por *Elefante*, del conde de Espoz y Mina. El 29 de Septiembre de 1911, en Sevilla, por *Cuajadito*, de don Eduardo Miura. Y el 6 de Julio de 1913, en Sevilla, por *Conductor*, de don José Carvajal.

*Minuto* ha toreado en España, Francia, Portugal y América, habiendo estado en Méjico tres temporadas y en Montevideo la de 1909.

Por ser bajito, salta al matar, habiendo sido su toreo de la pura escuela sevillana: movido, alegre y variado, lo cual no quita para que *Minuto* haya sido valiente y de inteligencia.

Su apogeo fué en los años de 1897 y 98, en que hizo gran papel. Pero sin competir con el enorme *Guerrita*, como algunos locos ó ignorantes pretendieron.

Ha dado en Madrid la alternativa al francés Félix Robert y al cordobés José Rodríguez (*Bebe chico*).

Fué propuesto para la cruz de Beneficencia, que no se le concedió, aunque creemos que la merecía, pues de noche, y en la calle, dió muerte, en Sevilla, á un toro bravo que era conducido al matadero y se había desmandado.

Para ello utilizó uno de los estoques que tenía en su casa y una falda de su mujer, por no encontrar muletas ni capotes.

En 1913 ha tomado parte en cinco corridas. Ayer se despidió en Madrid.

## Inauguración de una nueva escuela taurina en Barcelona

Ante numerosos espectadores y espectadoras, se celebró el último sábado, en Barcelona, una bonita fiesta, dedicada á las autoridades y á la prensa por el «Club Sportivo Taurino», al inaugurar su escuela del toreo.

En el «Circo preparatorio», situado en la calle de Valencia, se jugaron una vaquilla y dos becerros.

Entre los lidiadores figuraban Posada, *Salari II*, Valencia (hijo), los banderilleros *Pepillo*, el hermano de *Salari* y el veterano *Niño Rita*, el presidente don Martín Arxé y otros aficionados y los revisteros barcelonenses. Todo resultó muy bien.

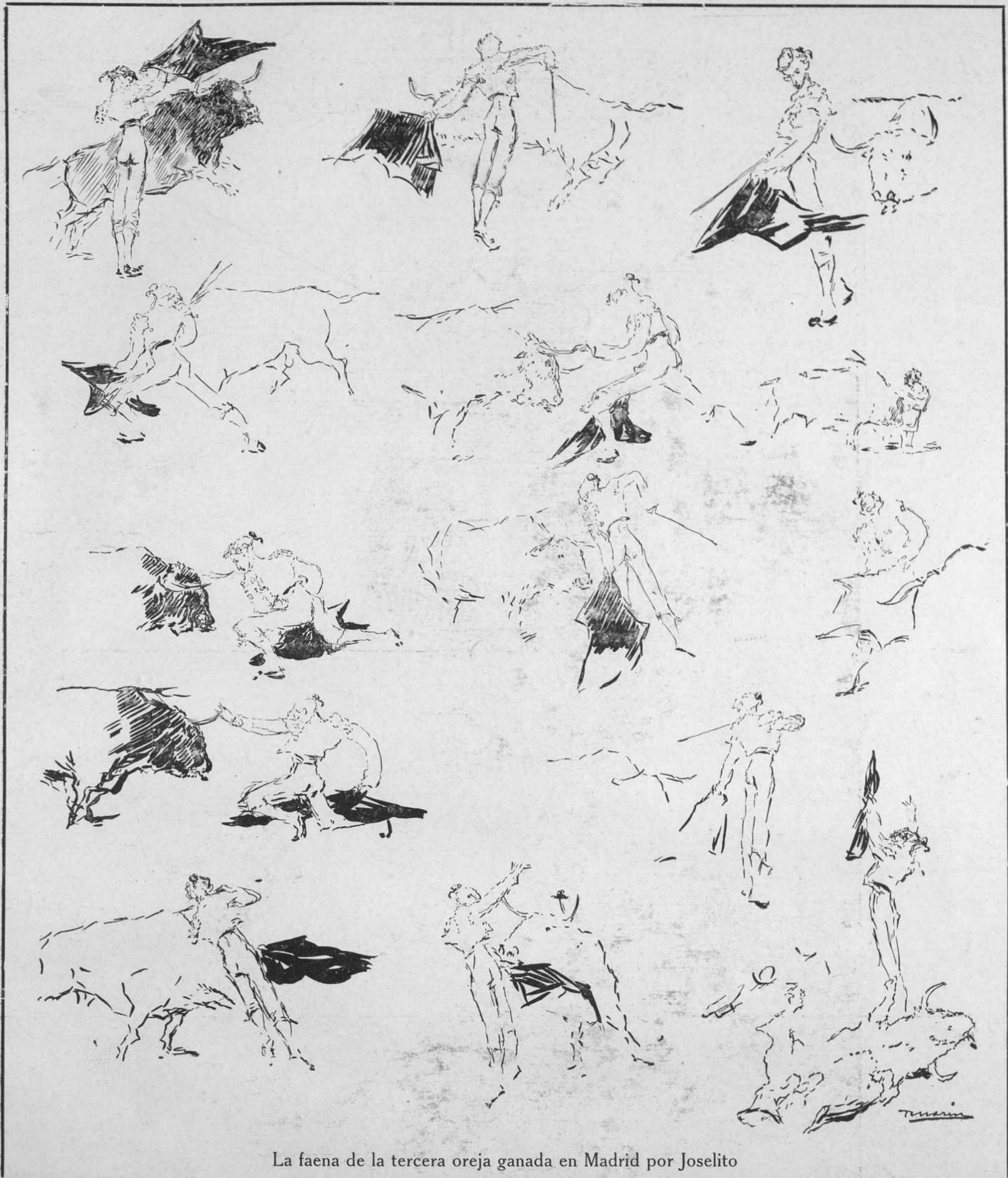
El director de la escuela es el ex matador de toros Enrique Santos, *Tortero*.

¿Por qué empiezan tan temprano las corridas en su plaza de usted, señor Echevarría?

Acaban á las seis y media con sol tendido, y ahora es de día hasta las ocho.

Y nos hace usted chuparnos un calor morrocotudo.

Así, pues, creemos que ya es tiempo de que empiecen los toros á las cinco.



La faena de la tercera oreja ganada en Madrid por Joselito

### La novena de abono en Madrid el día 7 de Junio

Rafael Gómez (Gallo), José Gómez (Gallito) y Juan Belmonte. Tres de don Juan Contreras y tres de don José Manuel García.

El cartel de toreros llenó el circo hasta los topes, á pesar del saldo de toros, los cuales mansurronearon lo suyo, tanto los de Contreras, como los de García, como el de don Felipe Salas, si bien mostrándose infelizes.

¡Vaya una temporada de bueyes!

El de don Felipe se jugó en vez del primero, de Contreras, que estaba escandalosamente cojo y promovió justa protesta.

Lea usted «El toro de lidia», original de «Relance», que es un libro en el que se aprende mucho de toros. De venta en todas las librerías.

El segundo, de García, hubo de ser quemado, tardando tanto el señor Blanco Soria, que presidía, en sacar el pañuelo rojo, como para el baldado el verde, mereciendo censuras, á las que uno la mía.

La lidia se llevó al revés, y picadores y banderilleros quedaron á la altura del barro.

Tan sólo *Cantimplas* y *Blanquet* bregando y éste y Vito en banderillas, merecen que se consignen aquí sus nombres.

«Gallo»

No dirigió, se movió al veroniquear y estuvo admirable en los quites y en la brega.

El ascensor de Vicente Pastor debe estar desarreglado, porque le han puesto un letrerito que dice: «No funciona».

Cuarteó un buen par y no paró al muletear.

Largó al de Salas una hon-la delantera, que dividió al respetable, y al de García una pescuecera.

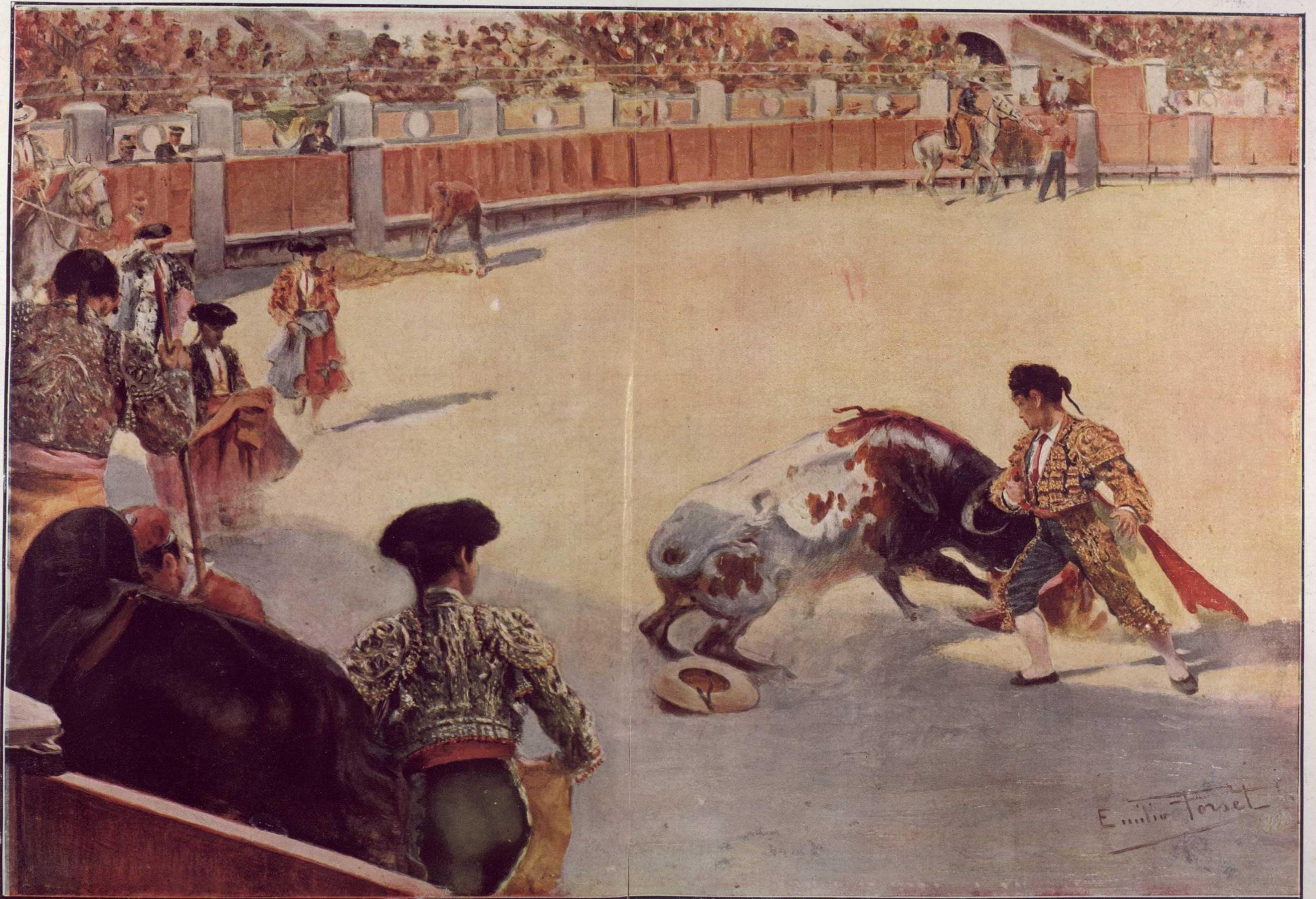
Brindó el salmantino á un amigo que ocupaba un burladero.

«Gallito»

Enorme y completísimo. Asombroso en quites y dirigiendo y bregando. Se le ovacionó mucho.

Quiso veroniquear al de García, que rehusó la tela, y llegó á superior en media docena de verónicas dadas al de Contreras.

— ¿Ha visto usted torear á Belmonte?  
— No, señor.  
— Pues véale usted pronto.



UN QUITE, POR EMILIO PORSET



El «Gallo» matando

FOT. GOÑI

Al manso de García le hizo una magna faena de muleta, en las tablas y entre los pitones, SOLO, valiente, breve, inteligente y mandando, para una estocada ligeramente desprendida y trasera, habiendo gran ovación y vuelta al aro.

El otro, lo preparó, jugueteando, para banderillas, y le clavó en los medios un gran par al quiebro; otro—este en el tercio—también quebrando y obligando al gazapón animal, y medio *super* cuarteando, todo él SOLO, para que estallara estruendosa ovación.

SOLO, y en los medios, le hizo una soberana faena, destacándose un pase natural y maravillosos ayudados por alto y bajo. Se arrodilló, escupió al toro, le cogió los pitones y la plaza rugía de entusiasmo.

Siguió un gran pinchazo en hueso y una estocada hasta el codó, saliendo José medio prendido y el bicho con las patas por alto.

No una, sino dos ovaciones clamorosas, vuelta al redondel y la oreja, premiaron la hazaña de haber toreado al de Contreras de capa, de muleta y en los quites, colosalmente, tanto como al banderillero y matarlo.

La tercera oreja en Madrid!!! El único que la tiene. Hace dos años que dije yo que es el amo.

Se llamaba el cornúpeto *Caramelo*, se jugó en quinto lugar y tenía la pinta negra y el número 56.

Fue brindado a Julita Borrás, una niña rubia y bonita como un ángel, que estaba con sus papás, los condes de Creixel, en barrera

#### Belmonte

Notabilísimo en las medias verónicas, pero deficiente al hacer algunos quites hacía dentro y al bregar.

Sus dos enemigos estaban gordos y tenían unos cuernecitos como plátanos.

El de García y el de Contreras fueron quedados, más aquél que éste, al punto de no poder veroniquarlo Juanito. Y bien se desquitó con el contreras, pues resultaron colosales las verónicas y el farol, siendo la ovación imponente.

Por ayudados y trincheras, abusando de la mano derecha, pero valiente, muleteó a *Monterillo*, sufriendo persecuciones y desarmes y necesitando auxilios de los peones.

Colocándose fuera de la suerte arreó dos pinchazos delanteros y perpendiculares y dos medias estocadas pescueceras y atravesadas.

Hubo rueda de enterradores, descabello al tercer golpe y pita, cuando llegaba el primer aviso.

Aunque el astado se quedaba, es imperdonable darle esa muerte y en Madrid, á un animalito tonto



Belmonte matando

FOT. GOÑI

y con dos pitoncetes que no le salían de la frente. Ceñido y con las dos manos toreó de muleta á *Vinalero*, para arrodillarse, escupir á la cara y coger los pitones. ¡Las palmas hacían humo!

Luego vimos en las tablas media ida y perpendicular, un pinchazo en lo duro y certero descabello, sonando muchas palmas.

—¿Qué se ha hecho del LEMA de la escuela rondeña, «parando, corto y derecho»?

—Pasó á la historia.

### La despedida de «Minuto»,

Ayer se despidió en Madrid el antiguo *niño sevillano*, siendo mucho el público que acudió á decirle adiós, con la infanta Isabel á la cabeza.

Siete bichos de Lama se lidiaron, chico el de *Minuto* y terciados los restantes.

Cumplieron bien en el primer tercio, quedándose cuatro mansos al final. El peor el de *Joselito*.

De los otros tres, el de *Minuto* fué bravo y el de *Mazzantinito* superior: bravísimo, noble é inocente en los tres tercios.

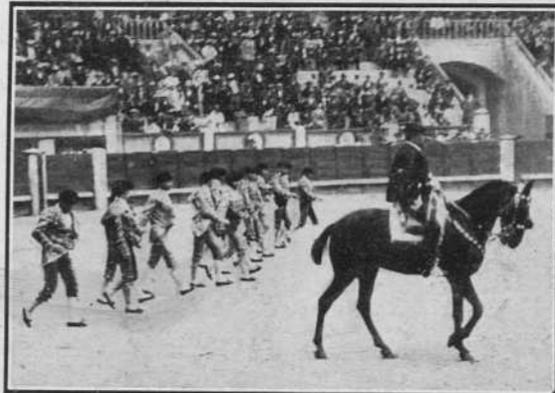
Entre los siete tomaron tres refilonazos, un marronazo y veintisiete varas, por dieciocho golpes y once jacos arrastrados.

La lidia resultó un lío, por desordenada y exceso de toreros.

Bregaron bien *Magritas* y *Blanquet*, y abusó *Ostioncito*.

Al señor que nos escribe para preguntarnos qué significan los nombres «playero» y «cornipaso», de que habló LA LIDIA, le contestamos, que «playero» es el toro corniabierto y con las puntas hacia atrás, y «cornipaso» el de puntas vueltas hacia los lados, rectamente.

*Faico* colgó tres pares buenos y ovacionados, pero sin levantar los brazos. El primero de poder á poder y los otros dos cuarteando.



Los doce matadores en el paseo

FOT. GOÑI

*Quinito* puso dos buenos y valentísimos pares al quiebro, seguidos de ovación y vuelta al ruedo. Ya finalizando la fiesta, cayó y se lastimó la cara en el estribo de la barrera.

*Regaterín* medio malo.

*Bienvenida* uno superior y ovacionado al sesgo, uno bueno á la media vuelta y tres palitos sueltos.

*Ostioncito* un buen par de poder á poder y uno regular y dos malos al cuarteo.

*Manolete* uno bueno y dos medianos

Los banderilleros lo hicieron mal, sobre todo *Calderón*, exceptuando al inmenso *Magritas*, que clavó dos pares superiores y ovacionados.

El viento molestó extraordinariamente á la torería.

#### «Minuto»

Se le ovacionó en el paseo y después de matar, teniendo que salir á saludar dos veces á los medios.

Recortó, con movimiento, capote al brazo y dió unos mulétazos también movidos.

Luego sacudió media caída é ida arrancando, un pinchazo rápido, media pescuecera y media caída y tendida, cuarteando

Abrazó á *Faico* y estrechó la mano á los otros matadores.

#### Pastor

El aire le impidió veroniquar, y muleteó valiente, cerca y castigando, para dos pinchazos buenos y una estocada descolgada en tablas, administrada deprisa y sin estrecharse.

#### El «Gallo»

Bueno en las verónicas y los quites, muleteó á su manso con valentía, brevedad y ciencia, sacudiéndole en las tablas media desprendida. (Ovación y vuelta.)

Hincó medio par al buey de *Joselito*, que desarmaba

—¡Ya no se dice aquello de «embraguetarse»!

—Ahora no se oye más que «se echó fuera».



«Minuto» diciendo adiós al público

FOT. GOÑI

#### «Mazzantinito»

Se movió en las verónicas é hizo buenos quites. Dió bien un pase ayudado por bajo y media docena de altos, arrimándose al costillar una vez pasado el peligro, para sacar la muleta por la cola.

Pinchó desprendido, y realizó otra faena cerca y mejor que la primera, siendo ovacionadísimo.

Luego un pinchazo sin querer pasar el pitón y una estocada desprendida, entrando superiormente.

Hubo ovación, vuelta al ruedo y oreja. Y salida en hombros.

Yo lo celebro de corazón. Pero NO MERECIÓ LA OREJA.

En cambio, nadie se fijó en el toro. Bonito, terciadito, bravísimo y como un borrego amaestrado á la palabra. Una perita en dulce

¿Ustedes concedieron la oreja á *Mazzantinito*? Yo aplaudo con entusiasmo al toro.

Se llamaba el animalito *Machetero*, era negro y tenía el número 75.

#### Madrid

Desmañado toreando. Sufrió desarmes.

Arreó un pinchazo superior y una estocada magna, sacando rota la pchera. (Ovación y vuelta.)

#### Joselito

Enorme en las verónicas, en los quites, en la brega, en banderillas y recogiendo con la muleta, teniendo que luchar con el manso que huía y con el viento. Atizó una estocada desprendida, deshaciéndose así de un buey que á cualquier otro le hubiera durado lo suyo.

#### Belmonte

Tenía pitones su enemigo y no hubo buenas verónicas.

Al quedado lo muleteó cerca y valiente, pero con la MANO DERECHA, sufriendo un desarme y tocando el rostro. Muchas palmas.

Un metisaca en el CHALECO y palmas.

#### El público

Estuvo desatinado. Lo aplaudió casi todo, á tonas y á locas.

Comprendo las ovaciones á *Minuto*, por su retirada. Pero no las ovaciones á los demás, y menos la frialdad para con *Joselito* y menos la oreja de *Mazzantinito*.

#### Adiós

Los diestros trabajaron gratis, brindando los espadas que alternaron sus toros al beneficiado.

Me alegraré que *Minuto* haya cogido un buen pico y que tenga salud para disfrutarlo.—R.



Mazzantinito emocionado, después de la oreja

FOT. GOÑI

**Por los mentideros taurinos**

**U**STEDES quieren acompañarnos por esos mentideros de Dios? ¡Sí! Pues oigan ustedes:

—¡Es un escándalo! Ya van dos veces que la Empresa anuncia toros de más de una ganadería en corridas de abono y en contra del Reglamento.

—Y la autoridad lo consiente y le aprueba el cartel.

—¿Qué va á hacer la Empresa? Tiene en sus prados más de ochenta toros, según ha dicho LA LIDIA, y unos por chicos y otros por grandes, no valen, pues los primeros los rechazan los veterinarios y los segundos no los quieren los matadores.

—Retana fué el otro día á Sevilla y no ha podido traerse ni un bicho.

—Es verdad. Y parece que la corrida comprada al marqués del Saltillo está aún inlidiante. ¡En Junio! Por lo visto son chicos, y el que está gordo no tiene pitones, y el que tiene pitones está como una sardina.

—Los ganaderos van á acabar con la fiesta, muy bien ayudados por los toreros.

—Al fin se ha celebrado en Valencia la corrida de Tabernero, aquella que se suspendió porque no iba Belmonte, y en la que estaban anunciados con éste el Gallo y Flores.

—Lo cual les sentó muy mal, y con razón, á los Gallos, hasta el punto de que están en malísimas relaciones con la Empresa valenciana.

—Los de Tabernero murieron el viernes en la ciudad levantina á manos de Flores, Paco Madrid y Terremoto. Por cierto que el valenciano y el malagueño le ganaron la pelea á Belmonte.

—Pues en Linares no digo nada. Le dieron dos avisos á Belmonte en el tercero, que era chico, y se



Fuego en Carabanchel FOT. DEL RÍO

lo mató Calderón con una daga. En el sexto, le achuchó su cuadrilla y se fué á la enfermería con la heridita del párpado. Mientras le daban dos orejas á *Joselito*. ¡Y todavía hay quien habla de competencias!

—¿Ya saben ustedes que Pastor quería imponerse otra vez á Echevarría y torear en la novena de abono? No tenía toros el *chico* ese día. Y al fin se ha quedado sin torear.

—¡Hombre! Pues no está Vicente para imposiciones, y menos después de haberse ido el otro domingo á Aranjuez, lo cual no le hizo maldita la gracia á la empresa de Madrid.

—¡Claro! Como que tuvo que poner á *Quinito*, Gaona y *Torquito*.

—La comisión de la Cruz Roja invitó el otro día á comer en el Ideal Room á los matadores de su corrida.

—Menos á uno. ¿No recuerdan ustedes el incidente aquel, del que tanto se habló, ocurrido en Méjico en un banquete?

—¿Es verdad que Fernando el Gallo quería hacer un encerradero en Villalba?

—Así dicen. Pero se ha quedado con las ganas, porque tiene la exclusiva Miret.

—¿Sabéis lo que ha ocurrido con los toros para la corrida de la despedida de *Minuto*?

—No. ¡Cuenta, cuenta!

—Pues que ya estaba casi comprada una corrida de los Herederos de don Félix Gómez. Pero alguien de la intimidad de los Gallos vió los bichos de Gómez, y estos seguirán pastando en Colmenar.

—¿Por qué?

—¡Qué inocentes sois! ¿Por qué ha de ser? Porque tienen cinco años y son muy hermosos. Por eso

se ha adquirido el ganado de don Salvador García de la Lama.

—Y á poco no se celebra la corrida, porque la empresa y la Lama tienen algunas diferencias.

—¡Como que Echevarría y los Gallos han estado muy *tirantes* por los toritos de don Salvador!

—La Empresa de Madrid no puede dar corrida de toros el día del Corpus, por dificultades de ganado y diestros.

—¡Catastrófico!

—Dará una novillada en la que debutará Miguel Freg, el otro mejicano, que dicen que es valiente como un jabato y que se está llenando de orejas por toda España.

**Hablando de la suerte de picar, dice así el Reglamento vigente que nadie se coloque á la derecha de los caballos: «sin que ningún peón pueda situarse al lado derecho, ni colocarse en esa dirección, aunque se halle muy distante de la salida del toro».**

**El domingo en Carabanchel**

Los cinco animaluchos de Biencinto MANSÍSIMOS. Hoy son de don Ildefonso Gómez, á quien dirigimos fuertes censuras en su doble aspecto de ganadero y empresario.

Fueron quemados dos, mereciéndolo los cinco. El de don Rufo Serrano, bravito.

*Corchaito* bailó al muletear y atizó al primero un bajonazo; y al cuarto un pinchazo á paso de banderillas y una arriba con habilidad.

*Manolete*, pesado al muletear, para una contraria al segundo y un pinchazo cuarteando y media delantera al quinto.

*Celita* muleteó mal, siendo lanzado á los aires por el tercero, y le recetó un pinchazo y una buena, y al sexto dos pinchazos bajos y una pescuecera.—M

¿Qué harían los matadores de ahora, si les echasen aquellos toros cinqueños que se jugaban en Madrid hace treinta años, de don Félix Gómez, Martínez, don Antonio Hernández, Bertólez y Mazpule?

**Anteayer en Tetuán**

Los de Bertólez, buenos los tres primeros y bues los otros tres, llevando fuego el cuarto y quinto.

Antonio Villa, mal dirigiendo y muleteando, mostrando miedo. Se *hincho* de dar golletazos.

Pascual Bueno toró mal y mató á paso de banderillas, pinchando bastante y en sitios poco recomendables.

*Perlita* muleteó valiente y dió una tendida, un pinchazo y una superior y ovacionada. Antes había colgado tres buenos pares de banderillas, saliendo volteado en el tercero y pasando á la enfermería al ser arrastrado el bicho, para curarse un puntazo leve de tres centímetros en el muslo izquierdo.

Durante la lidia del primer toro pasó á la enfermería el picador Moyano con la fractura del fémur. El servicio de caballos, infame.—A. DOBLADO.

**Toros en provincias y extranjero.**

**Valencia**

La entrada, el día 5, floja y los de Tabernero dos bravos, uno mediano y tres mansos, quemándose el primero.

Flores muy bien y valiente en todo, metió al primero una ida y un descabello, con la puntilla, al segundo intento. (Ovación y oreja.) Y al cuarto cuatro pinchazos.

Madrid, regular toreando, sacudió á uno una ida y ovacionada y á otro un gran volapié. (Ovación y oreja.)

A Belmonte le tocaron los más fáciles y estuvo colosal con capa y muleta en el tercero y deficiente en el sexto. Mató mal los dos, largando á aquél dos atravesadas, y á éste cinco pinchazos y una pescuecera, siendo ovacionadísimo.

Flores y Belmonte salieron en hombros.

**Cartagena**

Los seis de Cortés, mansos, fogueándose dos.

*Mazzantinito* bien y breve.

*Chiquito de Begoña* valiente en todo, sacudió media superior á cada uno, cortando una oreja.

Luis Freg, mejor aún, con capa, muleta y estoque. Cortó una oreja y salió en hombros.

**Arévalo**

Los cuatro de Cobaleda, chicos y mansitos.

Pacomio, bien con capa, muleta y banderillas. Ganó una oreja.

Su hermano David, arreó tres estocadas al cuarto, siendo cogido sin consecuencias.

**Orán**

Los seis de Saltillo chicos y bravos.

Curro Vázquez superior en todo. Cortó dos orejas. *Limeño*, breve y muy bien.

**Burdeos**

Los de Pérez de la Concha, buenos y coblotes. Gaona colosal con capote, flámula, banderillas y estoque. Ovacionadísimo. Ganó dos orejas. Vázquez II, valiente y bien.

**Novillos en provincias y extranjero el domingo último**

**Barcelona**

Los toros de Palha, grandes y difíciles.

*Agujetas*: Muy bien con capote y muleta, y superior con el estoque. Ganó la oreja del tercero al lancear de capa al cuarto; fué volteado, retirándose.

*Saleri II*: También fué cogido al muletear, sufriendo un puntazo. A pesar de ello siguió en el ruedo, cosechando continuas ovaciones por su valor y arte. Ganó la oreja del sexto.

*Valencia*: Al rematar un quite en el segundo toro, fué alcanzado, teniendo que ser retirado.

**Valencia**

*Chanito*, *Freg* y *Torcuato* se lucieron grandemente, con especialidad los dos primeros. Freg produjo gran emoción por su valentía. También Torcuato estuvo valeroso.

**Zaragoza**

Los novillos de Ildefonso Sánchez, mansos.

*Navarrito* fué cogido por el primero después de una superior estocada que le valió la oreja.

*Currillo* tuvo que matar los tres restantes, no pasando de regular su trabajo.

**Bilbao**

El ganado de Santos, malo.

El debutante *Imaz* fué cogido por el primero. *Chiruvito* mató mal los cuatro. El último lo despachó valientemente *Ocejito III*.



«Perlita» al ser cogido anteayer en Tetuán

FOT. CABALLERO

**Segovia**

Manuel de los Ríos, muy valiente. Fué volteado sin consecuencias. Martín Lalanda, superior. Sacado en hombros.

**Alicante**

*Cantaritos* colosal, cortando dos orejas y siendo ovacionado continuamente.

**Toulouse**

Los bichos de Parladé, muy bravos. *Alvarito de Córdoba* y *Posadero*, muy güenos en todo. Ovacionadísimos y llenos de orejas.

**NOTICIAS**

**Fallecimiento**

En su hermosa casa de Tejadillo (Salamanca), ha fallecido el respetable señor don Amador García y García, conocido ganadero de reses bravas.

**Tienda**

Se ha verificado en la ganadería de Murube, de sesenta y ocho hembras, que han dado buena prueba.

**Novillada**

El día del Corpus tendremos, en Madrid, bichos de Tabernero, para *Algabeño II*, *Valencia* y Miguel Freg, debutante.

**El Montepío de toreros**

La corrida á beneficio de la «Asociación benéfica de auxilios mútuos de toreros», se celebrará, en el cozo madrileño, el próximo domingo día 14.

Pastor, *Regaterín* Gaona y Flores matarán ocho toros de don Salvador García de la Lama.

**Biblioteca taurina**

Se vende la que poseyó el crítico taurino don Manuel Serrano García-Vao (Dulzuras).

Los que deseen adquirirla pueden entenderse con don José González, Horno de la Mata, 15.

## La de la Cruz Roja en Madrid, el 2 de Junio.



«Gallito»

EL cornúpeto de Gamero Cívico, el de doña Celsa y el del duque de Tovar fueron sustituidos por tres de Concha y Sierra, de los que Echevarría tiene en sus prados. El de Gamero no llegó a tiempo y el de doña Celsa era un *feto*.

A don Felipe de Pablo Romero le pidieron un toro, y, al no tenerlo, regaló su importe: 2.000 pesetas. ¡Muy bien hecho! Lo mismo hizo el duque de Tovar, pues pagó uno de los jugados de doña Celsa. La «Unión de criadores de toros de lidia» regaló 500 pesetas.

Juan Belmonte es tan seguro como el agua en cesto. La heridita de Linares hizo que le sustituyese Rodolfo Gaona.

El tiempo soberbio. La plaza, bellísima. Adornada con guirnaldas, reposteros y colgaduras de la Cruz Roja, y con multitud de hermosas y elegantes manolas, presentaba un magnífico golpe de vista.

En el centro del ruedo había una gran cruz roja de flores, que se retiró al ir a comenzar el festejo.

Los reyes é infantes ocupaban el palco regio y, debajo, la comisión de damas de la Cruz Roja, una meseta preparada *ad hoc*.



La Reina Victoria al llegar á la Plaza

Presidió el alcalde, señor vizconde de Eza, asesorado por el *rey del volapié*, don Luis Mazzantini, y amenizó la fiesta la banda de Ingenieros.

Hicieron el despejo cuatro alguacilillos y marchaban tras las cuadrillas los carpinteros llevando las ocho monumentales moñas.

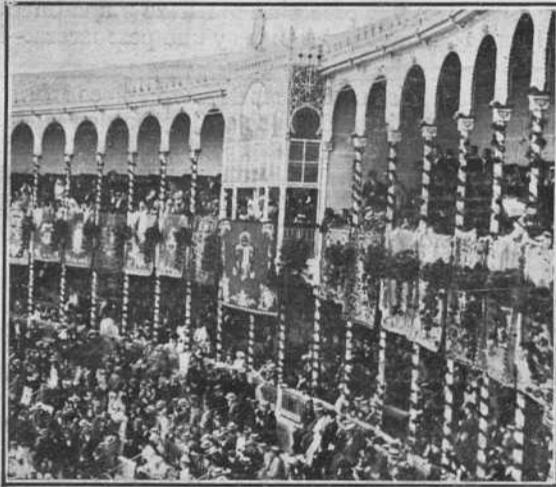
Durante la corrida se regalaron ramos de flores á las señoras.

Hubo casi un lleno, y yo lo celebro, por el fin be-

Sébase que si alguien toma el nombre de LA LIDIA para solicitar FAVORES de empresas, ganaderos ó diestros, no tiene absolutamente ninguna relación con nosotros.

néfico del espectáculo; tanto como deploro lo mala que resultó la corrida.

Los cuatro espadas brindaron á los reyes y recibieron sendos regalos.



Aspecto de la Plaza

### Los bichos

El de Miura fué grande, de poder, mansurrón, bronco y difícil. Desarmaba desde que salió. Era imponente. No hay quien lo mate por la cara.

El de Moreno Santa María, chico, blando, fácil y sin poder.

De doña Celsa, uno chico, blando y *afable*; otro terciado y manso, y el último chico y bravo.

El de don Felipe Salas, flaco, dócil y sin poder.

El de don Juan Contreras, terciado, sin pitones y manso.

Y el de don Patricio Medina Garvey, terciado y manso *también*.

Más de la mitad *colaron* por el fin de la fiesta. Si es en otra corrida, *nos hinchamos* de devolver bichitos á los corrales.

### Los «subalternos»

Se llevó bastante mal la lidia y se portaron medianamente infantes y caballeros.

*Armillita*—que sustituía á *Magritas*—fué cogido por el primer astado al darle un capotazo, y se retiró por su pie á la enfermería, donde le apreciaron una cornada en la región glútea derecha, de cuatro centímetros de extensión por doce de profundidad.



«El Callo»

### Vicente Pastor

Vestía de corinto y oro.

No se dejaron veroniquear sus dos bueyes, y estuvo superior y ovacionado en quites.

Al de Miura lo toreó con el pico de la muleta, y



Gaona

FOTS. PIO

ayudado por Jos lito, para sacudir cinco sablazos que escupió el toro derrotando, y dos más á la media vuelta. Se dividió el senado al apreciar la labor del madrileño y se mostró unánime al darle á *Chicharito* la gran pita en el arrastre.

Al de Contreras lo muleteó valientemente en tablas, y le largó en ellas media tendida con rapidez y deshaciendo la reunión, y media alta, tocando algo el cabello al primer intento.

### Rafael Gómez

Vestía café claro y oro.

Fueron movidas sus verónicas, soberanos y ovacionados los quites, y quebró un superiorísimo y también ovacionado par, aguantando mucho al primero de Gaona, por cesión de éste á instancias del público.

De los pares más grandes que he visto en mi vida. ¡Enorme! No se lo puso al toro, sino á Gaona. Valiente, igual, finísimo y con suprema elegancia.

Al infeliz de los Morenos le hizo una magistral faena que comenzó sin quietud y con variedad de pases, á lo que siguieron monumentales por la espalda, de molinete, de tirón, ayudados y cuatro *chipén* con las dos rodillas en tierra. Tocó el rostro... y el delirio de palmas.

Metió el pie, no arrancó el berrendo y le recetó un pinchazo bueno y media un tanto desprendida y delantera, sin estrecharse. Sacó la *espá* con la mano, y se le ovacionó, obligándole á dar la vuelta al ruedo.

V al manso de Garvey unos pases de tirón y otros de macheteo, sufriendo dos desarmes, y dos medias delanteras, perpendiculares é idas en la suerte de banderillas, completadas con descabello al segundo golpe.

Dice el reglamento: «Cuando el picador se prepare en la suerte, no podrá adelantarse al caballo ningún torero, pues éstos no deben avanzar más que hasta el estribo izquierdo.»

### Rodolfo Gaona

Vestía de café y oro.

No hizo *ná* con el manteo y quebró admirablemente par y medio.

Al bonachón de la Viuda le hizo una superior faena, muy cerca y valiente, cogiendo los pitones y arreando una *atravesada* de zambullón y media una chispa desprendida y tendida, á la que siguió ovación y vuelta al anillo.

Con el buey de doña Celsa estuvo el indio pesadísimo y muleteando de pitón á pitón, y metió luego, cuarteando, un pinchacillo y un bajonazo.

### José Gómez

Vestía precioso terno celeste y negro.

Veroniqué bien y con aplauso é hizo quites fenomenales.

Entre los mismos pitones instrumentó á la *sardina* de Salas divinos pases altos, ayudados y cinco naturales seguidos, estando él solito. Siguió un pinchazo atrás y una entera y trasera también, descabellando con la puntilla á la segunda intentona, para oír una ovación.

Al bravito de doña Celsa le hizo lucida preparación para cuartearle dos superiores y ovacionados pares á los acordes del pasadoble *Gallito*.

Y solo, y en los medios, le ejecutó ideales pases ayudados, de molinete, de trinchera y de pecho, acabando la corrida de media ligeramente desprendida y alargando el brazo, y certero descabello, para que sonara otra ovación—R.