

SE PUBLICA LOS MARTES

LA LIDIA



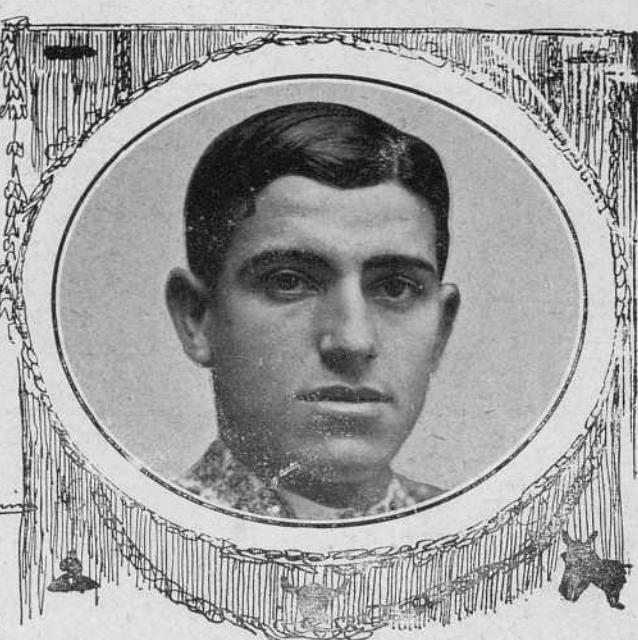
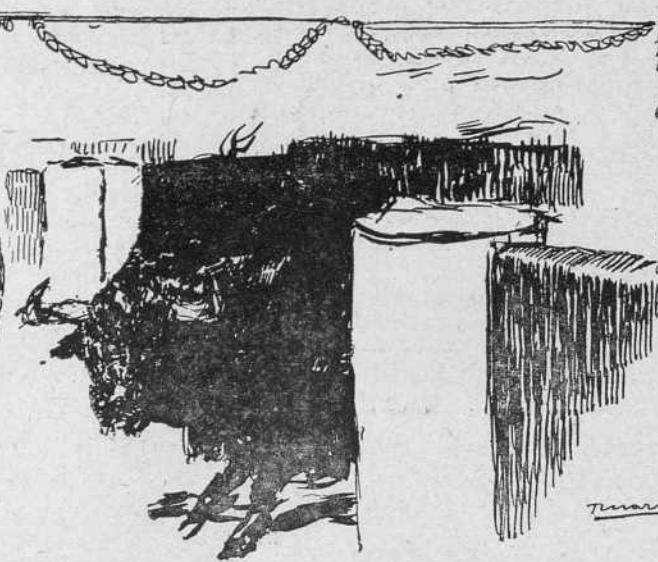
J. BUSTOZ



MARCELINO DE UNCETA

¡A LA PLAZA!, POR MARCELINO DE UNCETA

20 Cents.



LA LIDIA :: Año I^o Núm. 2 ::
MADRID 5 DE MAYO DE 1914

PILDORAS TAURINAS

LAGARTIJO definía *asina* el toreo:
—Que viene el toro, se quita osté; que no se quita osté, le quita á osté el toro.
Lagartijo era un humorista... y fué un profeta

Yo, que no soy más que un técnico, doy esta definición:
«El arte del toreo consiste en que el toro dependa del torero, y no el torero del toro.»
¿Está claro?

De modo que, armonizando *al alimón* las dos definiciones:
Se arrima el toro y le quita de enmedio al torero. Patrón, el toro.
Se arrima el torero y le quita de enmedio al toro. El toro, dependiente.
Que ni el toro ni el torero se arriman.
Descanso dominical.

Para Montes, las tres condiciones del torero son: «Estar fresco, ver llegar y parar los pies». De la primera de esas condiciones es de la que casi ninguno carece. Están frescos.

Condición de vista es muy necesaria, así para ver llegar al toro, como para ver llegar al alguacillito con el tercer aviso.

Parar los pies.
Sobre esto dicen ahora: «Fulano, movido, pero valiente». No *pué* ser.
Valor es parar. Moverse, es purgarse.

Hay una máxima antigua vuelta del revés. Y que aplicada á la suerte de varas, dice así: «El vivo, al hoyo».

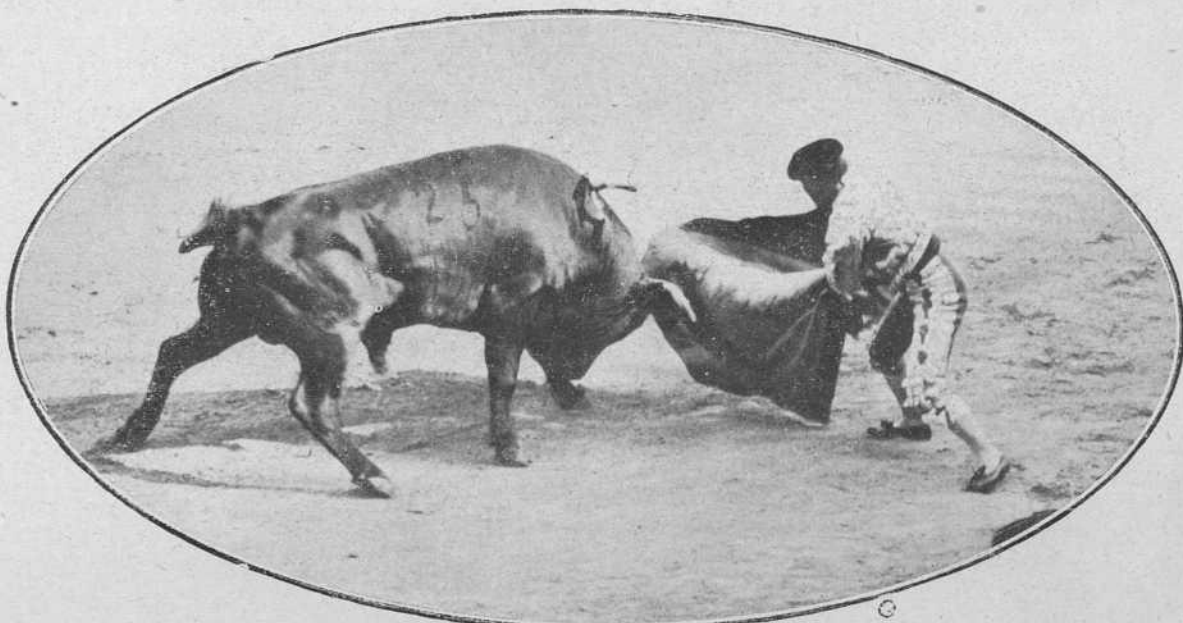
Cuando un torero sabio se las entiende con un toro inocente, el exceso de ciencia perjudica al diestro. ¿Por qué?
Por una circunstancia que es agravante del delito en el Código ordinario.
Y que es atenuante del mérito en el Código taurino. El abuso de superioridad.



Rafael el «Gallo» en Madrid

¿Qué cosa esencial hace falta para echar fuera una corrida?
Los toros, naturalmente, dirán unos
Otros: los toreros.
Pepe Moros, el de *Don Modesto*: los toreros y los toros.

¿No adivinan ustedes? ¿Qué cosita es esa cosa esencial?
Pues voy á decirlo. ¡EL BOTIJO!
Mi amigo Fernando Gómez, el glorioso fundador de la dinastía de los *Gallos*, era un gran torero y un hombre muy ocurrente y muy gracioso.



Rafael el «Gallo» en Madrid

Cierta tarde (¡qué tardecita!) le traía el hombre loco á su mozo de *espás* con el daca y el toma del botijo.
—¿Hay reseco, Fernando?—le pregunté por lo bajo desde la barrera del 1.
—Es que el viernes comí de vigilia—me replicó. Estábamos en domingo de Pascua.
El botijo es una institución fundamental.
No hay, ni ha habido, ni habrá quien pueda decir: «De este agua no beberé.»
¡Salud, adminículo inevitable é insustituible!
¡Loor á tí, ventruado y pródigo como un ídolo protector!
Mejor que la miel de Himeto y que la ambrosia olímpica, les sabes á los dioses taurinos.
Los hay—yo lo he visto—que masecan el agua.

AFICIONES

Don Eduardo Miura ha dimitido el cargo de Presidente de la Región del Mediodía de la «Unión de Criadores de toros de lidia».
Fundó su dimisión el señor Miura, en exceso de trabajo y en hallarse delicado de salud.
¿Son esas las verdaderas causas de la dimisión? Esta ha producido gran revuelo, y no le ha sido admitida por los criadores andaluces. Es más: figura don Eduardo entre los comisionados andaluces, que vendrán á Madrid á la Junta general que va á celebrarse.
¿Saben algo del asunto los ganaderos de reses bravas? ¿Y los matadores de ídem ídem?
¿Es que los hay que se niegan á torear miuras y palhas?
Que lo digan.
Antes culparon á «Bombita» y «Machaquito».
¿Y ahora? ¿Quién tiene la culpa?

La tercera de abono en Madrid

2 DE MAYO

Seis de Contreras para los dos «Gallos» y Belmonte

EL público salió loco de la plaza.
Gran cartel y enorme expectación.
—¿Toreará Belmonte? ¿Le habrá cogido por ahí algún morito?—preguntaba la gente.
Pues cerca le anduvo, pues hubo que ponerle burladeros en el ruedo, por venir el trianero resentido, no sé de qué corrida. ¡Cualquiera lo sabe!

La empresa tuvo á bien ofrecernos la misma combinación de la portada del primer número de LA LIDIA, bellissimo cuadro de Roberto Domingo.
El primer *corps à corps* de los fenómenos se verificó con tiempo bochornoso y un llenazo.

Los toros

No valieron ni un pitillo, señor de Contreras. Tres de ellos no tomaron las varas reglamentarias, recibiendo, entre los seis, la vergüenza de veintidós pu-yazos, más dos de refilón y un marronazo, á cambio de siete caídas y siete potros muertos. Pero el público no mira á los toros, no se fija más que en los toreros.

El que menos mal peleó con la caballería fué el cuarto cornúpeto, y el mejor en conjunto resultó el sexto (aunque volvió la cara tres veces y saltó al callejón), pues para la infantería no tenía pero.

Los dos primeros eran unos marmolillos desesperantes, y con los dos siguientes se habían, por lo visto, puesto de acuerdo para no doblar el cuello.

Estaban todos gordos y fueron sencillos como la codorniz.

Los subordinados

Las notables cuadrillas del sábado bregaron admirablemente, con una mano, pero habiendo siempre exceso de toreros en el anillo.

En cambio en el negociado de banderillas lo hicieron los chicos de lo peor, correspondiendo mucha culpa al ganado. Solamente se portó bien *Pinturas* en dos pares al sexto.

Con la vara larga realizaron buenas cosas *Camero*, *Chano* y *Céntimo*, y malas *Pino*, por no ir, por tirar gorritas y por marrar.

Los quitadores oyeron lo suyo en una caída de *Camero*, y *Barajas* recogió una ovación por colear al astado.

Rafael

Toreó movido por verónicas, oyendo pitos en el primero y palmas en el cuarto por una buena serpentina afarolada.

Hizo quites preciosos, sobresaliendo varias largas distintas y artísticas.

Cerca, por la cara, y consintiendo, sacó partido al marmolillo número 1, siendo ovacionado. Después atizó dos pinchazos delanterillos con cuarteo, y sonaron más pitos que palmas.

Muleteó bien al otro con la zurda, y luego dió pases de rodillas y después naturales por la espalda, para acabar con varios de tirón por detrás con la mano derecha. Todo cerca y con tocaduras de rostro, etc.

Tiró de mala manera, tres medias idas y delanteras, descabelló á la tercera intentona y oyó una pita.

José

Extraordinario estuvo el muchacho en la brega y en los quites. Corrió á los toros á punta de capote y á cuerpo limpio, y metió el percal con oportunidad y ciencia una porción de veces. Ejecutó quites variadísimos, llevándose en uno la divisa con vista, seguridad y gracia, y dando en otro una verónica con una rodilla en tierra.

A su primero, y por el deseo de trabajar, lo toreó aceptablemente por verónicas, pero á la fuerza, pues el toro no las quería.

Valiente, cerca, inteligente y obligando toreó de muleta *Joselillo* á su marmolillo, intentando darle hasta pases naturales.

Pinchó tres veces arriba, sin estrecharse y quedándose el de Contreras más quieto que una cómoda; descabelló á pulso al primer golpe y se dividieron los criterios de los congresistas.

En el quinto estuvo inconmensurable, completísimo. Le instrumentó un buen cambio de rodillas y

Se colocó en la pala del cuerno derecho y soltó media alta y ligeramente ida, descabellando luego á la primera pinchadura. Con lo que hubo ovación, vuelta á la circunferencia y el ondear de algunos pañuelos en solicitud de la oreja.

Al sexto le dió unas verónicas, un farol y un recorte enormes, colosales; unas VERÓNICAS, COMO NO HE VISTO JAMÁS. La ovación fué imponente.

Brindó *Terremoto* á los señores de Bermejillo, y ejecutó una faena inmensa, muleteando tan cerca, valiente y emocionante, COMO NADIE HA MULETEADO.

Asombrosos pases ayudados por alto y por bajo, uno natural, uno de pecho, cuatro de molinete y siete trincherillas arrodillado, entre olés que parecen alaridos. Se agarra á un cuerno, y la ovación es grandiosa.

Pinchó alto tres veces, saliendo perseguido, y hubo de prestarle ayudas el peonaje en el tercio.

Las faenas intermedias consistieron en molinetes y trincheras de rodillas, siendo casi todos los pases de antes y de ahora con la mano derecha.

El final fué una estocada baja y con vómito, gran ovación y salida en hombros por la puerta de Madrid.

El público pedía la oreja, no la concedió el presidente y alguien la cortó.

Se llamaba el toro *Talle-alto* y tenía el número 52.

San Juan Belmonte, Patrón de Triana, volvió á subir á los altares. Y aún mejoró de hornacina en el retablo del altar mayor.

Fuera ya de la plaza, fué aclamado el trianero.

* * *

Severo empezó el público con los nenes, héroes más tarde de la jornada. Había tremenda pasión.

Y difícilmente en otra corrida habrá gustado aquél tanta emoción y entusiasmo tanto.

En sus estatutos—que tenemos á la vista—leemos que se trata de una Asociación de carácter benéfico y legal y de defensa de los picadores de toros y novillos.

La *Unión* hará cumplir los reglamentos, sobre todo en lo referente á puyas, caballos, enfermedades, etc.

Nos parece muy bien y muy justo.

* * *

Muchos aficionados nos escriben para decirnos que tenemos razón que nos sobra en el *entrefilet* publicado en nuestro primer número, acerca de la presidencia de las corridas.

Muchas gracias.

Tomen ustedes nota de los disparates cometidos hasta la fecha por los presidentes, sólo en las cuatro corridas de toros celebradas en esta temporada en Madrid:

Cambiar mal muchas veces las suertes.

Echar al corral el tercer toro de Benjumea que correspondía á Belmonte.

Conceder la oreja á Regaterín.

Y no quemar el tercer bicho de Miura y algún otro.

Y ahora, lo que hace falta es resolver asunto tan importante, ya que tenemos las manos puestas en la masa.

* * *

—Ya sabrá usted que el *sordao romano* no quiso torear los miuras que se jugaron en la extraordinaria. Por lo menos, así se dice. ¿Qué le parece á usted?

—Hombre... los toreros DEBEN TOREAR TODO LO QUE LES ECHEN. Pero no le falta razón al hombre de la calle de Embajadores. Siempre tiene que *tragarse paquetes*. Siempre lo pone la Empresa de Madrid en las corridas duras. Y con matadorcitos modestos é inseguros. Dijo que *tragaría* también esa; pero que alternasen con él los espadas de su categoría.

—Sí que es razonable, pues no es justo que los otros niños no estén á las duras, sino á las *maduras* nada más.

—*Chipén*. ¿Y por qué dice usted *sordao*, con r?

—Mal anda usted de ortografía, compadre. ¿No sabe usted que son con «r» *sordao*, *barcón*, *arcoba* y *esparda*?

* * *

Se dijo que en la tercera de abono tendríamos ocho toros y cuatro espadas, por imponer Pastor su nombre para ese cartel, ya formado por los *Gallos* y Belmonte.

Y algo, y aún algo, hubo, pues Vicente quería torear en Madrid dos corridas en estos días, por que le habló la Empresa de Bilbao para dos funciones y nada hizo con ella, habiéndose aquí quedado sólo con la de Beneficencia.

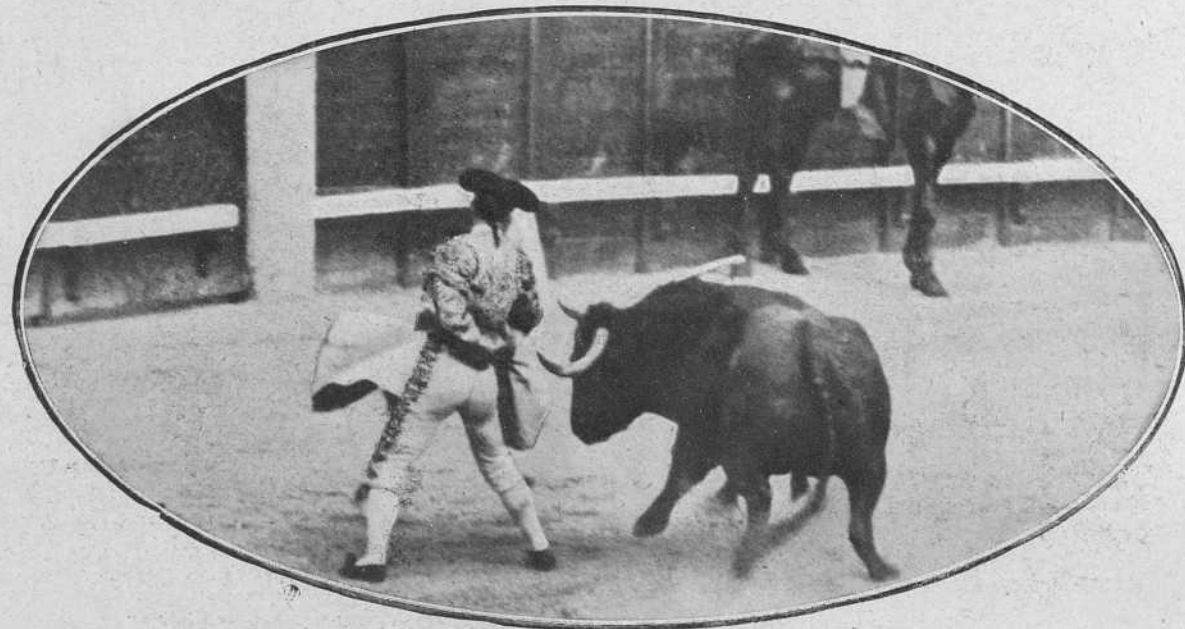
Pero los empresarios madrileños hicieron ver á Pastor que no le asistía derecho para tal imposición, pues aparte no saberse si él hubiese llegado á firmar contrato con los bilbaínos, nada tenía que ver con eso la Plaza de Madrid.

Por otra parte, las empresas deben ser las que hagan los carteles, y la de la villa y corte no podía recargar de ese modo el presupuesto, ni disponía de dos toros más de Contreras. Y resultaba mal—un pegote—el agregar á los seis bichos de la corrida dos de cualquier otra ganadería.

* * *

—¿Qué opina usted de *Joselito* y Belmonte en los dos últimos toros de la tercera de abono?

—Pues que lo que hizo Belmonte no lo ha hecho



Vicente Pastor en Madrid

unas excelentísimas verónicas, oyendo aplausos, así como en los quites.

Después quiere quebrar con banderillas y el bicho rehusa el ofrecimiento, siguiendo unos bonitos jugueteos del diestro y tres monumentales pares al cuarteo y POR DISTINTO LADO. Tocan á matar, pide permiso para continuar rehileteando, y con los terrenos cambiados, y saliendo desde el estribo de la barrera, clava José un cuarto par magnífico, habiendo estallado cuatro ovaciones indescriptibles.

Con valentía, arte, ciencia y entre los pitones, hace una estupenda faena (él solito y en los medios), compuesta de ayudados, de rodillas, de pecho y de molinete, coreados con olés.

Cita á recibir, y el público grita: ¡no lo mates!

Continúa *Gallito* su faena, se agarra á los pitones, se arrodilla, escupe á su enemigo y juega con él como con un perrillo.

La concurrencia delira, José cita á recibir dos veces, no acude el bruto y le arrea, al volapié, media estocada en todo lo alto, de la que rueda el toro sin puntilla.

Y... ovación clamorosa, oreja, vuelta á la redonda, sombreros, nueva ovación, salida de *Joselito* al tercio á saludar... y continuaban los aplausos durante la lidia del sexto animal.

El toro se llamaba *Azuquero* y tenía el número 57.

Juan

Ovacionado en los quites, siendo soberbias sus medias verónicas.

Se le aplaudieron seis verónicas ceñidas, al tercero, en las que perdió tanto terreno Belmonte, que el morito le encerró en las tablas.

Por pases ayudados toreó Juan á este bicho, con la cooperación de sus peones, y continuó valiente y materialmente entre los cuernos, al pasar de pitón á pitón y dar dos molinetes.

José cantó magistralmente toda su parte. Y Juan dió magníficos dos de pecho.

¿Nos pondrá la empresa, algún día, á José y á Juan solitos, mano á mano?

¿A cómo se cotizarían las entradas?

RELANCE

CHICOTAZOS

A CABAN de asociarse los picadores de toros. Han formado una Asociación, aparte de la general de toreros y sin perjuicio de seguir perteneciendo á esta.

La nueva entidad constituida se titula *Unión de picadores de toros de España*.

La gran tirada que hicimos del primer número de LA LIDIA se agotó en seguida. Hasta el punto de que no pudimos servir los infinitos pedidos de Francia, Portugal y América.

A las veinticuatro horas de llegar el número á provincias, recibimos telegramas de una porción de capitales, pidiéndonos, de cada una, muchísimos cientos más de ejemplares.

Un millón de gracias, por la acogida que nos ha dispensado el público, nuestro amo y señor. Nuestro ÚNICO amo. No esperábamos un éxito tan lisonjero y definitivo.

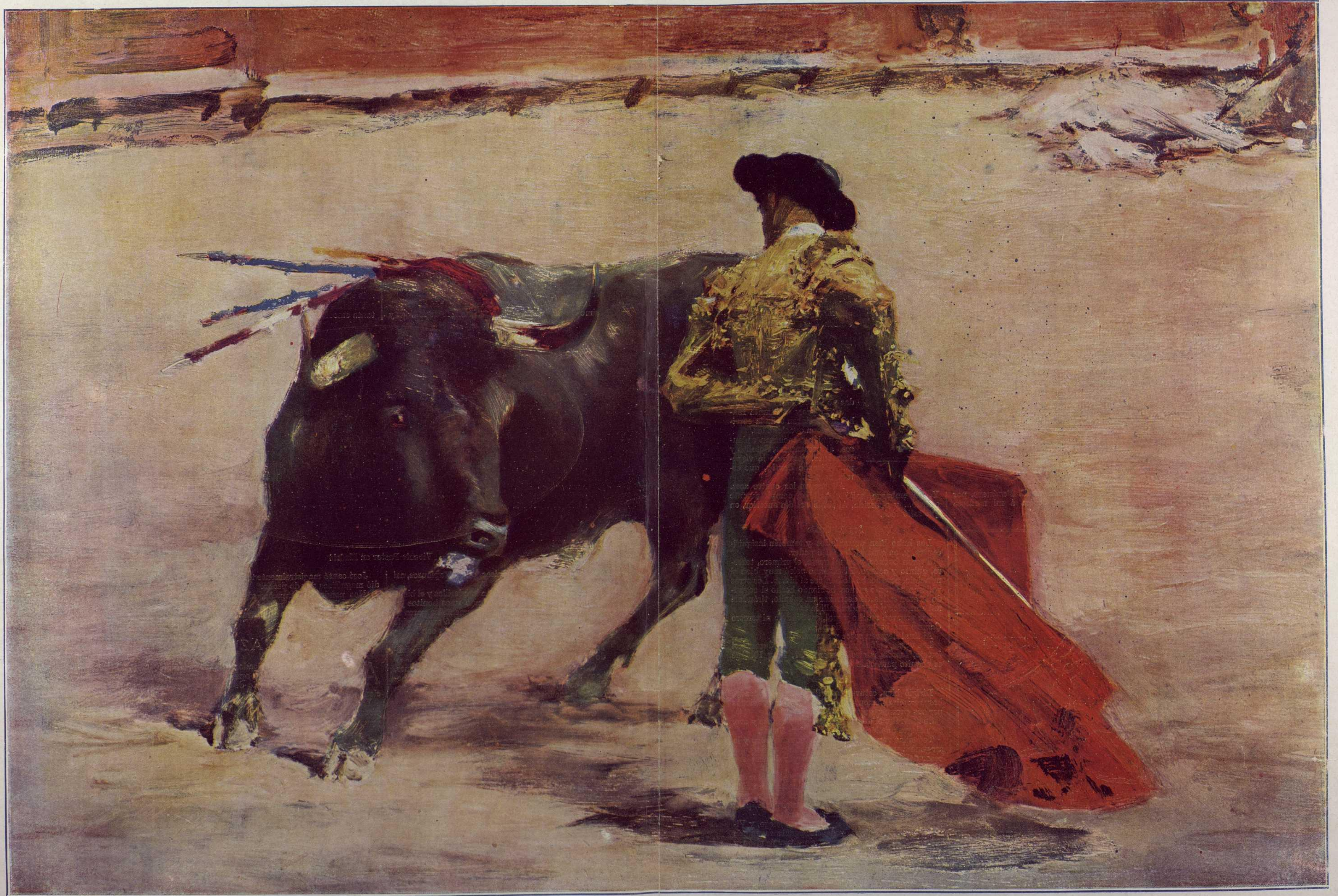
A diario recibimos un sin fin de felicitaciones de palabra y por escrito.

Las artísticas postales de Ricardo Marín, que ha regalado LA LIDIA, circulan por toda España.

Y á los incontables y queridos colegas que tan inmerecidas alabanzas y cariñosas frases nos han dedicado, nuestra más profunda gratitud. Y ya saben dónde nos tienen.



Vicente Pastor en Madrid



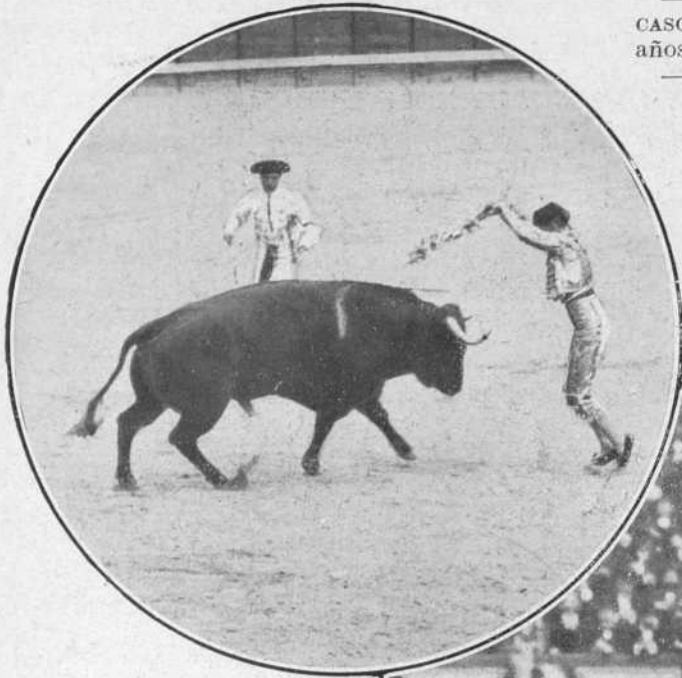
—El estilo de Belmonte le hace ser **EL PRIMER CASO** registrado en el toreo. Y un maestro á los 19 años, como **Joselito**, es **EL PRIMER CASO** también, —Así me gusta, que se le dé á cada uno lo suyo:

* * *

Regalerín mejora rápidamente, y anteayer abandonó ya el lecho. Se espera que, pasados diez ó doce días, esté completamente curado. Nos alegramos.

* * *

Y gracias infinitas le sean dadas al



nadie. Con la capa y la muleta fué realmente aquello *fenomenal*. ¡Inmenso! ¡Inenarrable! Emoción enorme y arte sublime.

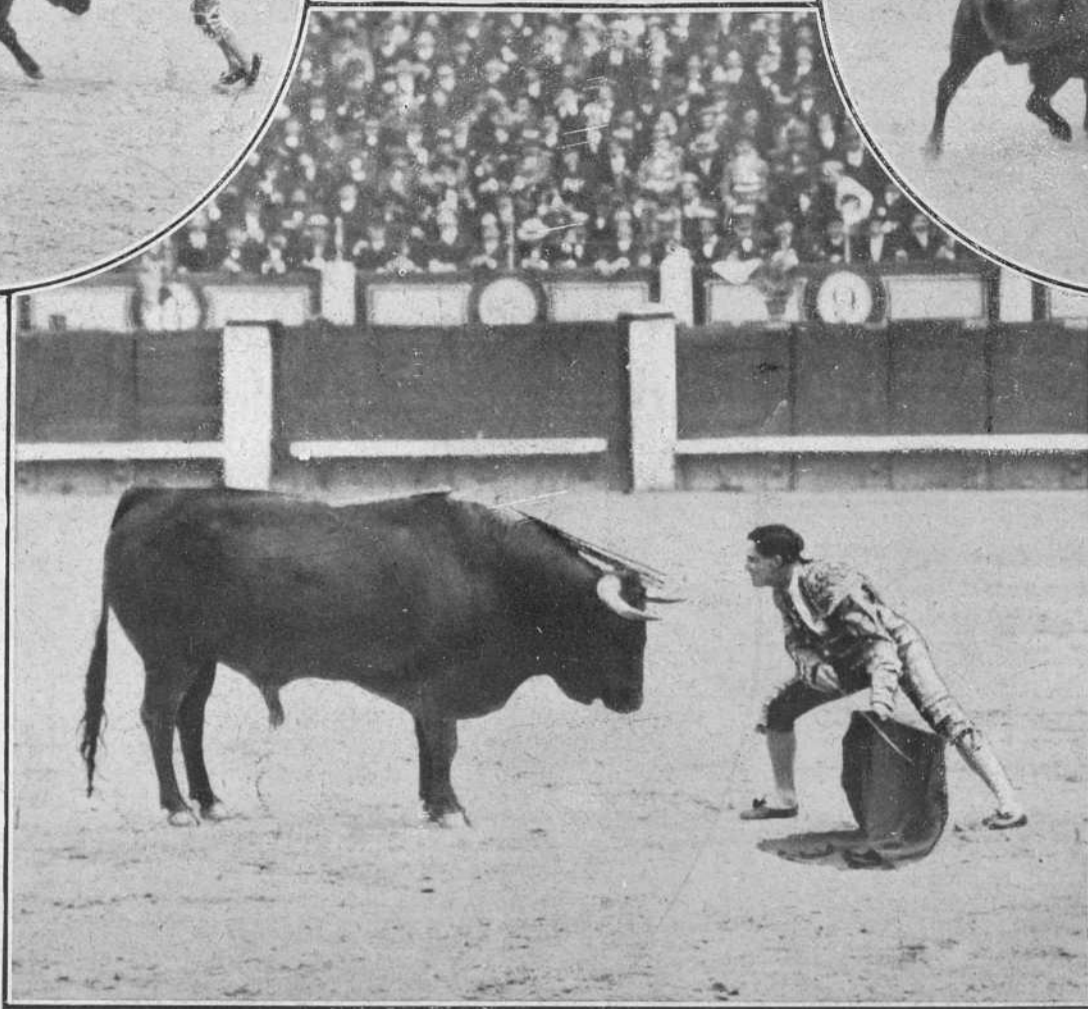
—De acuerdo.
—Y que lo de José resultó más completo, pues si las faenas con el percal y la franela no llegaron á las de Juanito, fueron asimismo hermosísimas, y además clavó cuatro asombrosos pares de banderillas y estuvo con el pincho infinitamente mejor que el de Triana, pues solamente pinchó una vez y muy bien al volapié, después de citar á recibir.

—Conformes.
—En el tercero quedó mejor Belmonte que Joselito en el segundo.

—Pero también el toro fué mejor, con bastante diferencia.

—Y en la brega, en detalles y en el conjunto de la corrida, estuvo Pepito Maravilla hecho un maestro. Sabiduría, repertorio, dominio, recursos...

—Es verdad.



Joselito pareando y adornándose

simpático y saleroso semanario *El Fenómeno*, por las inmerecidas frases que dedica á mi modesta persona. — J. B.

La corrida de Beneficencia

3 DE MAYO

Ocho del conde de Santa Coloma. — Vicente Pastor, Rafael Gómez, José Gómez y Juan Belmonte

MUCHO sol, un lleno, muchas mujeres hermosas, mantillas, colgaduras, pañolones de Manila... Las guirnaldas consabidas no hicieron su aparición.

Los reyes y la infanta Isabel presenciaron toda la corrida y fueron ovacionados.

También escucharon aplausos, al presentarse, Joselito y Belmonte, por lo de la vispera, y Ricardo Bomba, que estaba en el 2.

Alternaron los cuatro ases.

Y, sin embargo, salió el público completamente cuerdo... y aburrido. Al revés del día anterior, en que salió loco.

Los del Conde

Los hubo bien presentados y también insignificantes, y, en general, les faltó poder.

Fueron buenos, para mi gusto, el primero, tercero, quinto y octavo. El séptimo peleó muy bien al principio, pero acabó doliéndose al hierro. Los otros valieron bastante menos, habiendo hecho el segundo la gran salida de destrozar un caballo, tirándole mil cornadas y dejándose allí la cabeza.

Les pegaron mucho y mal, metiéndole al tercero Camero una barbaridad de palo.

Al final llegaron sosos y apagados.

Las varas, caídas y caballos anotados durante el festejo, fueron, respectivamente, 37, 19 y 10. Que es poquito para ocho toros.

Pastor

Dirigió bien, estuvo maravillosamente colocado, bregó admirablemente y recibió grandes ovaciones por sus enormes quites.

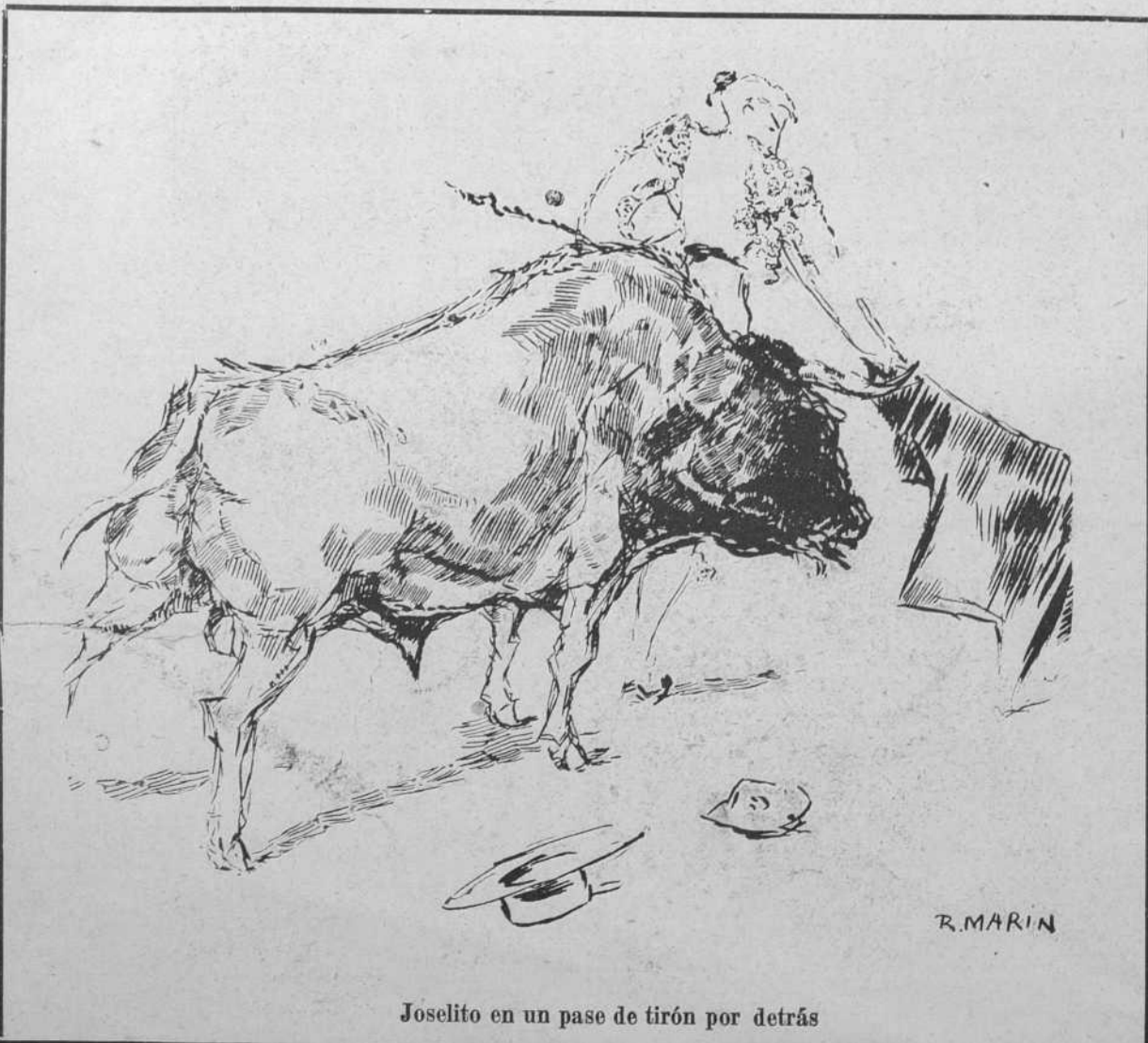
Se ataviaba el de Madrid con terno celeste y oro, más alegre que los que él acostumbra á usar.

Todas las verónicas, recortes capote al brazo y la aragonesa y de frente por detrás, se aplaudieron, á pesar del movimiento, así como el par de banderillas, desigual y ballestilleado.

Al primero de los condesos lo muleteó Pastor con la izquierda y por ayudados, para sacudir un pinchazo bueno y media estocada algo trasera, premiándosele con ovación y vuelta, merecidas, pues el chico estuvo bien toreando é hiriendo.

El quinto llegó al último tercio burriciego, y Vicente le hizo una laboriosa é inteligente faena con la zurda, acabando por pasar de pitón á pitón y atizar media baja cuarteando, debido al defecto del astado. Y oyéronse palmas.

Administró al octavo tres pases altos con la izquierda, dos de pecho y un ayudado por bajo, excelentes y oleados, más media desprendida y tendida, un pinchazo bueno, media alta con el brazo suelto. Y entre una porción de espectadores que invadieron el ruedo, descabelló á la cuarta intentona.



Joselito en un pase de tirón por detrás

En el 2, y en la suerte natural, arrancó en corto al volapié, haciendo mucho el morito. Dejó Belmonte una estocada baja y salió cogido y campaneado. Y se le ovacionó cuando lo conducían á la enfermería.

Los coristas

Malitamente quedaron los de á pie y los de á caballo. Hay que hacer excepción para *Magritas*, que clavó pares superiores, y á *Palatero*, *Morenito de Valencia* y *Almendro*, que siguieron á Luis Suárez en méritos, juntamente con Carriles.



Belmonte adornándose

El Gallo vestía precioso traje azul y plata.

Se le silbaron al calvo con justicia, sus movidísimas verónicas, y ejecutó plausibles quites.

Por ofrecimiento de Pasto banderilleó al octavo jugando con él en unión de su hermano José, para clavar los palillos á la media vuelta, relanceando bien detrás de un bonito par al cuarteo del Sábido.

El segundo animalito de la serie no podía ni con el rabo, y al desplegar Rafael aquel telón de boca, que lleva por muleta, la concurrencia se metió con el artista. Y este cambió la franela por otra más pesada... pero del mismo tamaño.

Todo eso para una danza indecorosa, sin dar ni un solo pase en aquellos muleteos de pitón á pitón. Precursores de un pinchazo pescuecero y un descorde junto á la nuca, con todas las agravantes de premeditación y cinismo.

La bronca fué terrible, con el que *¡se vaya!*, almohadillazos y naranjas, pareciéndome el broncazo muy puesto en razón; tanto como mal estuvo el arrojar almohadillas y comestibles.

Se reprodujo la protesta al salir el hombre á luchar con el sexto, al que cerca, elegante y sereno le obsequió con ideales pases altos, ayudados, de pecho, naturales, de molinete, de rodillas y de trinchera, portándose el toro como el más infeliz é inofensivo borrego, y aplaudiendo el pueblo con entusiasmo.

Citó á recibir Rafael, pinchando sin esperar, y metió dos medias idas, tendidas y delanterillas, habiendo intercalado bonitos pases de rodillas, por la espalda, de tirón por detrás y trincheras, acariciando la cara y oyendo una ovación.

No acertó con el cabello al tirar tres veces el cachete y sí con el estoque la segunda vez, habiendo ovación y algunos pitos.

Joselito

Lucía vestío igual al de Pastor. No pasaron de regulares sus verónicas, y llegaron á bonísimos los quites.

Quebró un par y cuarteó dos, siendo los tres superiores y ovacionados.

Al tercero lo hipnotizó con tres pases naturales, uno de pecho, uno ayudado y una trincherilla, continuando después valiente, cerca y sin perder la cara. Y enterró toda la espada, una chispa desprendida, escuchando una ovación.

El séptimo no veía bien, y *Maravilla* le instrumentó pases eficaces, para largar un pinchazo bueno y un bajonazo silbado.

Belmonte

Vulgar y pitado estuvo en sus verónicas y quites. Sacó Juan traje amarillo y negro, y dió al cuarto burel, cerca y valiente, pases naturales, ayudados, de rodillas, de molinete y altos, acabando de pitón á pitón y encerrado en las tablas, por lo que hubo de acudir en su auxilio el peonaje.



Belmonte al ser cogido

Carabanchel y Tetuán

Los bueyes de la marquesa de Cúllar (¿todavía?) fueron bonitos y gordos, siendo fogueado el sexto.

Dirigió mal y pareó bien *Mazzantinito*, no consiguiendo recoger ni parar á sus carreteros con la muleta. Con el estoque estuvo valiente.

Ostioncito capoteó bien y gustó banderilleando. A su primero le metió una contraria. Y al otro le pinchó infinitas veces.

Celita se portó bien con el capote, banderilleó bien y se arrimó con la muleta, arrancando con fe á matar. Salió en hombros.—MULETILLA

Los toros de don Pablo Torres, fueron cinco terciados y uno, el segundo, muy grande; en general dieron buen juego, excepto el sexto que se fogueó.

Infante toreó bien, y mató mejor al 4.º que al 1.º *Montes II*

sopló un bajonazo, y en el quinto estuvo superior. Marquina está muy verde con el capote y la muleta; pero, con el pincho estuvo decidido.—A. D.



Belmonte toreando por verónicas

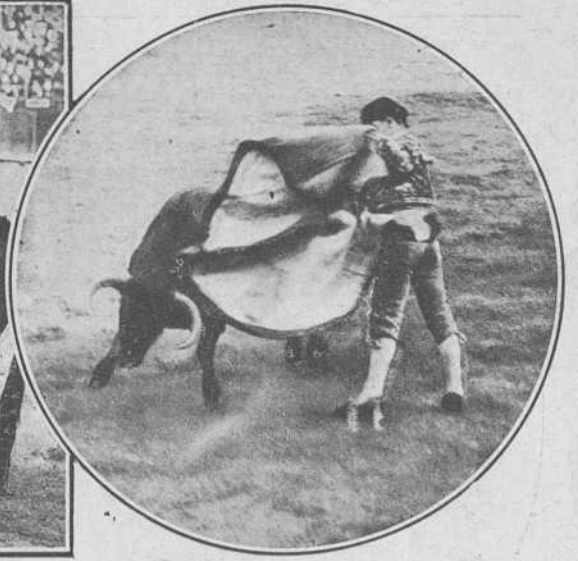
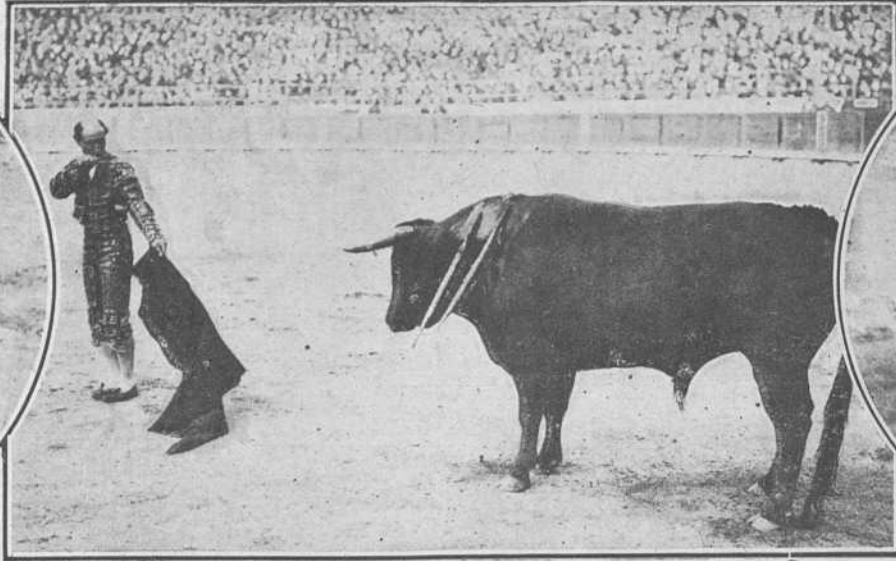
FOTS. CORTÉS

El puntillero de Joselito marró al séptimo, sufriendo aparatosa cogida, de la que sacó rota la ropa. R.



Belmonte en uno de sus más emocionantes molinetes

R. MARIN



Paco Madrid en la Feria de Jerez FOT. IGLESIAS

El «Gallo», el 30 de Abril, en la Plaza del Sport, de Barcelona FOT. MERLETTI

Curro Posada en la Feria de Jerez FOT. IGLESIAS

La feria de Jerez

Primera corrida

Los animalitos de Medina Garvey resultaron regulares.

Madrid estuvo con la muleta cerca, pero soso y movido. Dió á uno dos pinchazos y una aceptable estocada, para descabellar al primer intento (palmas). En el cuarto ganó muchas palmas.

Joselito, superior con el capote, las banderillas y la muleta. Cobró dos estocadas y ganó dos orejas.

Posada cargó con dos huesos y estuvo mal en banderillas y pinchando, á pesar de lo cual se le aplaudió por su valentía y buenos deseos.

Segunda

Los de Pérez de la Concha grandes y cumpliendo. El segundo llevó fuego después de cinco sangrías, dividiéndose los morenos.

Madrid se portó mal en los dos primeros, oyendo sendas pitas y saliendo para coger el tren que había de conducirlo á San Sebastián.

Joselito, superior en todo, menos en el bajonazo á su primero. Cortó la oreja del otro.

El cuarto se echó por un puyazo y hubo que apuntillarlo. En el sexto se mostró Posada valiente con la flámula. Hirió atravesado y después de certero descabello. escuchó palmas.

Corridas en provincias

Barcelona

El 30 de Abril se jugarón en la plaza del Sport, bichos de Conradi, bien presentados, pero flojísimos en el primer tercio, y difíciles y broncos en el último. El quinto fué el único bravo de la tarde.

Pastor, muy bien en quites y con la muleta. Al primero le pinchó mal once veces, recibió un aviso y acertó en el descabello, al primer golpe. Al otro le metió media contraria y atravesada, para descabellar á la tercera, y oír una ovación.

El Gallo, estuvo bien con capa y muleta, y mal con el acero.

Belmonte, bien y valiente al muletear, pero mediano con el estoque.

Bilbao

El día 2 de Mayo se lidiaron bureles de Gregorio Campos, que fueron buenos.

Cocherito veroniqueó mal á uno y bien al otro. Y estuvo pesado con la muleta y muy deficiente con el estoque.

Torquito y Paco Madrid se portaron medianamente.

El día 3 los mismos espadas despacharon toros de Medina Garvey, que dieron juego.

Cocho: Deslucido y nada valiente pasaportó á sus dos enemigos por lo mediano.

Torquito: Despachó al segundo bruto de una soberbia estocada, que le ovacionaron. En el otro estuvo francamente mal.

Paco Madrid: Fué el único que hizo algo en esta corrida, demostrando sus buenos arrestos de matador.

Puertollano

Toros de Aranz para Gaona y Flores.

El ganado cumplió sin excederse.

Gaona: Toreó elegantemente á sus enemigos siendo muy aplaudido por su arte y valentía, como asimismo por las estocadas con que coronó sus faenas.

Flores: Superior toda la tarde, siendo continuamente ovacionado. Arrancó á matar sus toros despacio y derecho, cobrando tres colosales estocadas.

La cogida de Belmonte

Al ingresar Belmonte en la enfermería, los médicos de servicio le apreciaron un puntazo leve y le practicaron esmerada cura, facilitando el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del toro cuarto ha ingresado en esta enfermería el diestro Belmonte con una herida incisa de unos tres centímetros de extensión, situada en la cara interna y tercio medio del muslo derecho, y que interesa la piel y tejidos celular y muscular, que le impide continuar la lidia.—Doctor Covisa.»

Vestido el diestro de paisano, fué inmediatamente trasladado al Palace Hotel, donde se hospeda, en



Belmonte al llegar al Palace Hotel después de la cogida

el automóvil de la empresa de la Plaza de Madrid. Belmonte se encuentra bien, y antes de quince días estará toreando otra vez.

El muchacho explica la cogida diciendo que el el bicho era nerviosillo. Que como estaba quedado le entró á matar de cerca y haciendo mucho por él, sin contar con lo mucho que hizo también el animal por el espada. Y encontrándose ambos en la recta, el matador quedó enganchado en el pitón derecho.

Por la habitación de Belmonte están desfilando increíble número de amigos y partidarios.



Belmonte el 30 de Abril en la Plaza del Sport, de Barcelona

NOTICIAS

El ganadero salmantino D. José Manuel García ha tentado machos y hembras.

Los animalitos están gordos y bonitos y han sido bravos, á creer á quienes los han visto tentar.

Han quedado desechados pocos, y los elegidos para papás son dos pinturas.

El Cid les pegó de firme y Punteret se lució con capote y muleta,

* * *

El próximo domingo se jugarán en la plaza de Madrid, toros colmenareños de los hermanos Aleas.

* * *

Ya era hora.

La Plaza de Toros de Zaragoza es malita: vieja, pequeña é incómoda como ella sola.

Los zaragozanos han decidido hacer una plaza nueva y grande, y en seguida presentará el arquitecto D. Julio Bravo su informe á aquella Diputación provincial.

Novilladas en provincias

Barcelona

En la Plaza Vieja se jugaron el 2 de Mayo, reses de Antonio Guerra, que resultaron medianos.

Larita muy bien con capa, en quites, pareando y con la muleta, así como con el asador, oyendo continuas ovaciones.

Salari II, igual que su colega. Brindó el cuarto á Borrás.

* * *

El domingo 3 se jugó en la plaza del Sport una novillada de Campos Varela, muy brava y de poder.

Alcalareño, Sánchez Mejía y Chanito fueron ovacionados por el arte y valor de que hicieron alarde en toda la lidia.

* * *

En la plaza de las Arenas despacharon toros de Pablo Romero, que resultaron muy difíciles, Fuentes. Valencia y Freg, siendo el primero y último muy aplaudidos por su arte, logrando Freg la oreja de su segundo. Valencia tuvo la desgracia de ver ir al corral á sus dos toros.

Granada

Los cuatro novillos de Rodríguez Collado no dieron juego, por lo que los rejoneadores no pudieron lucirse. Manuel Salinas fué cogido por el segundo bicho, que le ocasionó una grave cornada en la axila derecha. Araujito bien y valiente toda la tarde.

Zaragoza

Seis novillos de Albarrán, que no dieron buen juego, para Algabeño II, Herrerin y Ballesteros, que fueron ovacionados, especialmente el primero, que cortó la oreja del cuarto toro.

El banderillero Chanito sufrió una herida leve.

Sevilla

Lidiáronse novillos de Surga, que cumplieron, sin que Tello, Rodarte y Casañés, que debutaba, lograsen entusiasmar al público. Casañés vió llevarse los mansos al último toro.

Valencia

Los bichos de D. Vicente Martínez lidiados el domingo fueron grandes y bravos.

Larita: Bien toreando á sus bichos y con su valentía característica al herir. Fué muy aplaudido.

Salari: Muy bien lanceando y con la muleta, ganando la oreja del primero. En el otro vulgar.

Pacorro: Con buenos deseos, aunque sin conseguir fortuna.

Gijón

Los burós de Clairac, fueron buenos para Ezquerdo y Praderitos, que se portaron con ellos muy bien, siendo sacados en hombros.

Algeciras

Villarito y Bombita IV quedaron admirablemente, logrando cada uno una oreja, y saliendo en hombros.