



EL TOREO

AÑO XI.

Madrid.—Lunes 9 de Junio de 1884.

NÚM. 470.

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria celebrada ayer Domingo 8 de Junio de 1884.
PRESIDENCIA DEL SR. MARQUÉS DE VALDEGEMA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos. Matrazos. Caldas. Caballos muertos.	BANDERILLEROS.	PARES					ESPADAS.	PARES DE MULETA.															
					Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambios.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarmes.	Tiempo empleado en la muerte; minutos.		
1.º <i>Estornino.</i>	Excmo. Sr. Duque de Veragua. — Encarnada y blanca.	Calderon (M.). Cirilo. Calderon (J.).	4 " " 1 2 " " 1 1 " " "	Manene. Torero.	2 " " " 2 1 " " " "	<i>Lagartijo.</i>	4	11	25	1	"	"	"	13	2	"	"	1	5	"	15					
2.º <i>Coyundo.</i>	Doña Dolores Monge, viuda de Muruve. — Encarnada y negra.	Calderon (M.). Cirilo.	1 " " " 8 " " 1	Sanchez (H.). Sanchez (F.).	1 1 " " " 1 " " " 1	<i>Currito.</i>	5	1	3	1	"	"	"	"	1	1	"	"	"	"	8					
3.º <i>Calcetero.</i>	Veragua.	Calderon (M.). Cirilo. Trigo (J.).	3 " " 1 5 " " 2 2 " " "	Pablo. Regaterin.	2 " " " " 1 " " " 1	<i>Frascuco.</i>	2	8	5	3	1	"	"	"	1	1	"	"	"	"	7					
4.º <i>Chinelo.</i>	Muruve.	Calderon (M.). Cirilo. Trigo (J.).	4 " " 1 6 " " 1 1 " " "	Morenito. Almendro.	2 " " " " 1 " " " 1	<i>Lagartijo.</i>	3	14	21	5	"	"	"	"	2	3	1	"	"	"	9					
5.º <i>Castillejo.</i>	Muruve.	Canales. Bartolesi. Chuchi.	5 " " 1 2 1 2 1 1 " " "	Torero. Manene.	2 " " " " 2 " " " "	<i>Lagartijo.</i>	8	2	2	3	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	3					
6.º <i>Naranja.</i>	Veragua.	Canales. Bartolesi.	2 " " 1 3 " " 1	Sanchez (F.). Sanchez (H.).	2 " " " 2 1 " " " 1	<i>Currito.</i>	4	11	6	"	"	"	"	2	3	"	"	"	"	2	11					
7.º <i>Escarabajo.</i>	Muruve.	Canales. Bartolesi. Fuentes.	4 " " 1 2 " " 1 3 " " "	Currito. Frascuco. Lagartijo.	1 " " " " " 1 " " 1 1 " " " "	<i>Frascuco.</i>	2	3	13	1	"	"	"	1	2	"	"	"	"	"	7					
8.º <i>Pimiento.</i>	Veragua.	Canales. Bartolesi. Fuentes.	3 " " 2 5 " " 1 1 " " "	Almendro. Morenito.	1 1 " " " 1 " " " 1	<i>Lagartijo.</i>	3	8	4	1	"	1	"	1	"	"	"	"	"	"	3					
TOTALES...			68	1	14	14	22	3	"	"	10	31	53	79	15	1	1	"	13	11	10	1	1	5	2	63

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria á beneficio del Hospital provincial, celebrada ayer 8 de Junio de 1884.

Supongo que á estas horas, aficionados queridos, estareis ya poco ménos que para pedir limosna.

La Excm. Diputacion provincial ha puesto este año los billetes á unos precios que han bastado para arruinar á mucha gente.

A un amigo mio le ha costado un tendido diez duros y un sablazo de plano que le propinó un agente de órden público por no retirarse pronto de la cola formada en la calle Sevilla.

El hombre ha ido á los toros con media libra de árnica en la espalda; pero ha ido, que es lo que él queria.

Otro sugeto, á quien conozco, ha hecho la siguiente cuenta:

Gradas para él y su señora.	10 duros.
Vestido de la señora.	40
Zapatos para la idem.	4
Coche de ida y vuelta, agua y azucarillos y otras menudencias.	3
Platos que rompió la señora el sábado enfurecida por creer que ya no tendria billete.	2
A un chico para que tomara puesto en la cola de la calle de Sevilla.	1

Total. 60 duros.

Al hombre le ha salido la corrida por una fiolera, como quien dice.

Y ahora verán Vds. lo que fué la fiesta, para que juzguen si valia los precios exagerados que ha puesto la Excm. Diputacion provincial.

A las cuatro en punto, todos los ricos de Madrid ocupaban sus localidades, y al compás de la murga del Hospicio, apareció la cuadrilla capitaneada por Lagartijo, Currito, Frascuelo y el Gallo.

Seguian á estos los niños, es decir, los banderilleros, y á estos una tanda de picadores que son buenos para ahorcarlos, segun decia una vecina mia de localidad que habia empeñado unos pendientes para ir á los toros.

Cambiados los capotes, se colocaron en la avanzada Manuel Calderon y Cirilo Martin, y se dió suelta al primer bicho.

Era de la vacada de Veragua; se llamaba *Estornino*, y lucia pelo cárdeno oscuro y meano. La cuerna bien puesta.

El animal salió contrario, y para empezar su faena corneó la puerta fingida del 3, rompiendo el estribo.

En el 10 empezaron á darse de palos dos sugetos para entrar en calor.

Con voluntad y con blandura, sólo tomó siete varas el cornúpeto.

Manuel clavó cinco y dejó un caballo muerto en la arena.

Cirilo picó dos veces y sufrió un trastazo perdiendo el penco.

Este piquero dejó el palo clavado en el lomo de la rés.

Un carpintero lo sacó por el lado contrario, abriendo un boquete al animal.

José Calderon sólo clavó un puyazo y no cayó.

El presidente se dormia, y el público le despertó para que salieran los chicos.

Estos encontraron á la rés tapándose, y Manene clavó un par trasero de las chinescas, hizo dos salidas falsas, y clavó un par bueno, cuarteando, de las comunes.

El Torerito salió otra vez en falso, y clavó un par chinesco al cuarteo.

Lagartijo, durante esta faena, salió á reprender á los chicos porque se pasaban muchas veces por la cara del bicho.

Tocaron á matar, y Rafael, que vestia de tórtola con oro, se halló con un toro noble, al que dió tres naturales, uno con la derecha, tres al-

tos, uno cambiado, y una corta bien señalada saliendo por la cara de la rés.

Luego dió dos naturales, uno con la derecha, ocho altos, sufriendo una colada, y otra corta buena como la anterior.

Y aquí empezó Cristo á padecer.

Rafael se empeñó en descabellar, y tras de dos con la derecha y nueve altos, dió un intento.

Luego otro, previos nueve trasteos.

Luego tres más.

Y, por último, despues de dos con la derecha, acertó á descabellar.

Hubo algunos pitos por la mala puntería, y palmas.

El segundo pertenecia á la ganaderia de Muruve. Se llamaba *Coyundo*, y era negro liston, delantero y de pocas carnes.

Los animalitos de Muruve estaban mal comidos casi todos.

Es decir, á estas horas ya estarán bien comidos; quiero decir, que andaban mal de alimento.

Coyundo era voluntario, bravo y de mucha codicia, pero escaso de poder.

Tenia voluntad y le faltaban recursos, cosa que sucede á muchos sugetos en este mundo.

Cirilo puso al toro ocho puyazos él solito y algunos buenos.

El caballo quedó con este tragin en disposicion de pasar á forro de baules.

Manuel Calderon estuvo modesto en este toro; solo puso una vara para no quitar glorias ni fatigas á sus compañeros.

Lagartijo hizo un quite bueno á punta de capote. El Gallo otro, Regaterin otro y otro Pablo.

Allí toreaba todo el mundo, como si estuviéramos en familia.

El Presidente fué despertado tambien por el público para que tocara á banderillas.

Hipólito clavó medio par bueno cuarteando y otro entero desigual.

Currinche salió una vez en falso y clavó un par bueno cuarteando.

Currito vestia traje café con oro; brindó con su acostumbrada finura y empezó dando á *Coyundo*, que era un borrego, dos naturales, uno cambiado y un pinchazo desde largo, saliendo mal.

En seguida dió un pase natural, uno con la derecha y una corta algo caída, tirándose desde más corto.

Despues de dos pases naturales y tres altos, se echó el toro y murió.

Palmas al espada, que ayer, por cierto, no hizo más que reir durante toda la tarde.

¿Tenia Vd. cesquillas?

Y salió otro Veragua que era colorado, ojinegro, bien armado y de cuerpo grande y robusto. Se llamaba *Calcetero*.

El animal empezó su faena con alguna escama y con tendencias poco convenientes á su bravura.

A los pocos momentos le echó el Gallo un capote; arrancó el toro tras de él y saltó con el diestro por frente al 6 cogiéndole en el aire y votieándolo en el callejon. Además le dió algunos pisotones.

El diestro fué conducido á la enfermeria, de donde no salió en toda la tarde.

Con mucha voluntad y algun poder tomó los puyazos siguientes:

Cirilo puso cinco varas y sufrió una caída, perdiendo dos caballos.

Manuel Calderon puso tres varas y cayó una vez al descubierto; al quite Lagartijo, Frascuelo y Currito. El caballo de Calderon quedó en la arena.

Trigo puso dos varas, dejando el palo clavado en buen sitio, en una.

Despertado el presidente, como de costumbre, mandó tocar á banderillas y salieron Pablo y el Regaterin á escena. El primero puso dos pares cuarteando, uno regular y otro algo abierto. El segundo salió una vez en falso y clavó un par cuarteando bueno.

Momentos de sensacion.

Frascuelo, vestido de color Bismark con adornos de oro, tomó los trastos, despues de larga ausencia en la plaza de Madrid, y echó el brándis.

Al callejon acudieron á escucharle todos los monos y carpinteros de la plaza.

Ni el discurso de Novaliches fué escuchado con más atencion.

El toro, que se habia defendido en palos, llegó bien á la muerte, y Frascuelo le dió dos naturales, uno con la derecha, uno alto con colada, dos cambiados, un cambio y un pinchazo, citando á recibir, en hueso.

Despues dió dos con la derecha, dos altos, uno cambiado y una estocada atravesada á volapié.

Al bicho le salia un tumor en el lado contrario producido por la punta del estoque.

Luego dió el diestro tres pases con la derecha, uno alto y se echó el toro para morir.

Aplausos de los amigos del diestro.

El cuarto se llama *Chinelo*, era de Muruve, y gastaba pelo negro liston, bragado, y cuerna delantera y caída del lado izquierdo.

Rafael perdió el capote.

Salvador se vió apurado una vez corriendo á este toro.

En varas tuvo mucha voluntad y mucha bravura, pero carecia el Muruve de poder, y la suerte de varas careció, por lo tanto, del lucimiento que le dan las espaldas de los piqueros cuando caen de verdad sobre el mundo.

Manuel sufrió una colada suelta y puso cuatro puyazos, sin más novedad que un trastazo y un caballo muerto.

Cirilo mojó seis veces, y tambien sufrió la pérdida de un penco.

Trigo picó una vez y no cayó.

Todavía le parecian al presidente pocas varas las diez que llevaba el bicho en el cuerpo, pero el público, á fuerza de gritos, le hizo acordarse de las banderillas.

El Morenito clavó un par bueno de plumeros y otro de los naturales, todos al cuarteo. Almendro salió en falso una vez y dejó un par chinesco bien señalado.

El bicho habia cortado terreno en banderillas, y en la muerte empezó á defenderse.

Lagartijo empleó para despachar al animal la faena siguiente:

Tres naturales, tres con la derecha, seis altos, dos cambiados, y un pinchazo en hueso saliendo por la cara de la rés.

Uno con la derecha, cuatro altos, tres cambiados, y un pinchazo delantero saliendo como en el anterior.

Siete con la derecha, siete altos y un amago.

Uno con la derecha, dos altos, y un mete y saca bajo y delantero.

Uno con la derecha, uno alto, y un pinchazo bien señalado.

Uno con la derecha, uno alto, y una estocada atravesada al revés, es decir, de derecha á izquierda.

El que quiera ver milagros, que vea matar á Lagartijo.

Palmas y pitos.

El quinto toro era tambien de Muruve y se llamaba *Castillejo*.

Apareció con gran tranquilidad en el redondel mientras el Buñolero paseaba la moña en un palo como ayer se hizo en todos los toros.

Lo cual que no sé para qué sirven las moñas si se le han de poner (vamos al decir) todas al Buñolero.

Castillejo era negro lombardo, liston, meano y corniapretado.

Como todos sus hermanos, tenia ganas de quimera, pero le faltaba cabeza y fuerza para pelear con los ginetes.

La tanda de picadores se habia relevado, saliendo á escena Bartolesi y Canales.

El primero marró una vez y cayó al suelo.

Este picador pinchó otras dos veces, cayendo en una al suelo y perdiendo el caballo.

Canales pinchó cinco veces y sufrió un trastazo.

El Chuchi no puso más que una vara que fué buena y aplaudida.

El público pidió que banderilleasen los matadores, pero estos se reservaron para más adelante, y los chicos Manene y el Torerito salieron á cumplir el encargo.

El Torerito plantó dos pares buenos cuarteando y el Manene dejó un par trasero y otro al relance bueno.

Lagartijo tomó por tercera vez los trastos y empleó una brega corta para acabar con su enemigo.

Después de tres naturales, uno alto y tres cambiados, dió una corta algo caída y algo delantera.

Después de cinco naturales y dos con la decha, el toro se echó.

El puntillero á la primera.

Y salió otro toro de Veragua; era berrendo en negro, capirote, corniabierto y de piés.

El Sr. Bartolesi se bajó del caballo en cuanto salió el toro.

¿Para cuándo son las multas?

En el 8 se armó una bronca, que terminó con la intervencion de las autoridades.

Naranjo, que así se llamaba este toro, no quería riña y empezó á llamar á su mamá en cuanto le pusieron los primeros puyazos.

Canales clavó dos varas y sufrió dos caídas, con pérdida de un jaco.

Bartolesi pinchó tres veces y no cayó ni perdió más caballo que aquel del cual se apeó antes de empezar la lidia.

Aquel caballo debió morir del susto, al oír tocar á los timbaleros.

Unos sugetos se empeñaron en que Frascuelo y Rafael bebieran en una misma bota, y los hombres accedieron, echando su respectivo traguito.

La chistera de todas las tardes empezó á recorrer los tendidos.

¿Qué guasa de tan mala sombra, hombre!

¿Vá á durar todo el año?

En el tendido núm. 3 se puso malo un espectador.

Pasemos á las banderillas.

Hipólito salió una vez en falso y clavó un par al cuarteo.

Currinche uno de sobaquillo y otro al sesgo bueno. El toro estaba huido.

En tal estado le halló Currito, que empezó con un pase natural y un desarme.

Luego dió uno natural, dos con la derecha, uno alto y un pinchazo bien señalado.

Enseñada atizó dos naturales, tres con la derecha, uno alto y una estocada en mala direccion.

Después uno con la derecha, uno alto y otro pinchazo.

Luego un pase con la derecha, sufriendo un desarme.

Luego un pase natural, uno con la derecha y un amago.

Luego tres con la derecha, tres altos y otro pinchazo, estando el toro humillado.

Luego media estocada á volapié.

Luego se murió el bicho.

Luego se lo llevaron las mulas.

Por fuerza le habia tocado ayer la lotería al hombre.

Escarabajo se llamaba el sétimo, que pertenecía á la vacada de los Muruves.

Era negro giron, meano, delantero y corniabierto.

Con algun más poder que sus hermanos, pero no mucho, igual voluntad y codicia.

Bartolesi puso dos varas y perdió un caballo.

Canales pinchó cuatro veces y sufrió un trasteo.

Fuentes mojó en tres ocasiones, y tambien experimentó un tumbo.

El público pidió que banderilleasen los matadores, y éstos tomaron los palos.

Currito clavó un par desigual al cuarteo.

Salvador salió una vez en falso, y dejó un par que no clavó y luego medio.

Rafael, que en eso de banderillas puede con todos, clavó un par bueno cuarteando.

Tomó Frascuelo los avios de matar, y brindó la suerte á la señora duquesa de la Torre que se hallaba en un palco.

Muy en corto, dió un pase con la derecha, cuatro altos, uno cambiado, y un pinchazo delantero y contrario.

Después de dos naturales, dos con la derecha y seis altos, dió otro pinchazo en hueso en las tablas.

El toro se echó, pero Frascuelo lo hizo levantar pinchándole en el hocico, y le soltó una estocada á volapié en las tablas, honda y buena.

Palmas.

La duquesa de la Torre le obsequió con una petaca de oro.

El último, perteneciente á la ganadería de Veraguas, se llamaba *Pimiento*.

Era jabonero y de gran cuerna, bastante voluntario y algun poder.

Salvador se vió apurado una vez al correr al toro.

Canales puso tres varas y cayó dos veces, estando al quite con oportunidad en uno de estos lances Frascuelo.

Bartolesi pinchó cinco veces, sufriendo dos caídas gordas y perdiendo un jaco.

Fuentes pinchó en una ocasion, sin sufrir la menor averia.

Almendro clavó par y medio de palos cuarteando, y el Morenito uno bueno, saliendo en falso una vez.

El público pidió que matara Guerrita, pero Rafael opinó que debia ser el Torerito, y con él se dirigia á la presidencia á pedir permiso, cuando la autoridad lo negó.

Lagartijo entonces marchó en busca de la fiera, y después de tres naturales, uno con la derecha, uno alto, uno cambiado y uno de pecho, dió una buena estocada á volapié.

El diestro sacó el sable con la mano, y después de dos con la derecha y tres altos, se echó el toro y se acabó la corrida.

Grandes aplausos y muy merecidos.

El público quiere sacarle en brazos de la plaza, pero el diestro reconoce á sus apasionados, y se resiste con verdadero empeño.

APRECIACION.

La corrida, ni ha satisfecho las esperanzas de los aficionados, ni ha correspondido á los exorbitantes precios que ha puesto la Diputacion provincial. Ha sido una corrida de esas en que los toros cumplen y nada más, y de la cual debe haber dado el modelo el Sr. Menéndez de la Vega. Los de Muruve han demostrado más bravura, aunque menos poder que los de Veraguas.

Lagartijo en su primer toro dió algunos pases buenos, pero se tiró mal al herir, sin llegar con la mano al morrillo como debia hacerlo. El empeñarse en descabellar estando el toro tapado, contribuyó á que se desluciera.

En su segundo toro empezó acercándose mucho y dando algunos pases buenos. Luego empezó á agacharse, y por no meterse á matar, pinchó una vez en el pescuezo y dió un mete y saca bajo. Por último, dió una estocada atravesada al lado contrario que ningun aficionado antiguo seria capaz de comprender. Cómo se tiran á matar estos toreros de hoy no lo comprende nadie, porque es imposible que tirándose en regla resulte una estocada en esa forma.

En su tercer toro se tiró mejor que otras veces, y la estocada, aunque resultó algo caída, le valió tambien los aplausos del público.

En el último estuvo mejor; pasó en corto parando los piés, y dió una de sus buenas estocadas. Con todos sus defectos Lagartijo fué el héroe de la tarde, porque mató cuatro toros, ganando palmas casi siempre.

Currito empezó con mucha desconfianza en su primer toro, y en el pinchazo se arrancó de largo, saliendo además del volapié por la cara del toro. En la estocada se arrancó en corto, pero en los pases hubo mucho baile y con aquel

toro se pudo lucir el diestro con la muleta, puesto que era un verdadero borrego.

En su segundo toro, que estaba huido, mostró el espada más coraje que acierto; pinchó mucho, se tiró estando el toro humillado, y, por último, acertó á dar una estocada buena, pero tirándose de cualquier modo.

Frascuelo, de quien los aficionados esperaban mucho, estuvo verda leramente desgraciado. Bien en los pases que dió á su primero, pero al citar á recibir, se echó fuera y salió mal de la suerte. Luego apeló á los pases de zaragata, y la estocada fué tan atravesada, que formó un bulto en el brazuelo izquierdo del toro.

En su segundo toro demostró toda la aficion y todo el deseo que tiene de agradar. Pinché mal, y el toro se echó. Otro matador que sólo quisiera acabar pronto, hubiera dejado que le remataran el toro con la puntilla. Frascuelo lo levantó pinchando en el hocico, y se tiró á volapié, para dar una estocada buena, pero ya sin lucimiento por el incidente citado.

Los picadores, ni buenos ni malos.

Los banderilleros, idem.

Los servicios, buenos.

El presidente, pesado.

PACO MEDIA-LUNA.

COMO EMPIEZA UN TORERO.

Para que se conozca lo difícil que es la profesion del toreo, y lo que progresa un hombre cuando tiene aficion á su profesion, vamos á reproducir las reseñas publicadas en EL TOREO de los dos primeros toros embolados que debió matar en la plaza de Madrid, el hoy justamente celebrado Luis Mazzantini.

Novillada celebrada el 22 de Febrero de 1890.

Novillo de la mogiganga.

«Tocaron á matar y se presentó bajo el palco presidencial el jóven aficionado á quien el cartel aludia. El *Imparcial* habia dicho por la mañana que este jóven, célebre en las plazas de Torrijos, Talavera y otras capitales, era de muy buena familia y pensaba dedicarse al toreo.

Lo que hizo para ir realizando su pensamiento fué lo siguiente:

Dos pases con la derecha, seis altos, uno cambiado y una estocada atravesada; un pinchazo sin soltar; otro idem en el pescuezo; otro idem tambien de gola; una estocada quedando el arma prendida en la piel como un alfiler, y tres pinchazos más.

En el centro de la plaza habia un bosque rodeando una casita para la cacería que luego debia verificarse, y al novillo le dió por guarecerse tras de los árboles que constituian el monte. El espada tuvo valor, se metió á dar pases en aquel matorral y se tiró á dar estocadas entre la espesura; pero matar allí era imposible.

El público pidió que el bicho fuera al corral y así se hizo.

El jóven de la buena familia tuvo más desgracia que falta de valor y conocimientos.

Cómo ha de ser; los toros no son conejos que se puedan matar en un monte.»

Novillada del 29 de Febrero del mismo año.

Mogiganga «Pepe-Hillo».

«Tocaron á matar, y el jóven Luis Mazzantini, que en la corrida anterior se dejó el toro vivo, brindó con mucho garbo, se dirigió á la fiera, mandando antes que se apartara todo el mundo y amenazando á los que le estorbaban.

Dió, sufriendo siempre las correspondientes coladas, cuatro pases con la derecha y seis altos, siendo esto lo único que pudo calificarse de pases de entre los infinitos capotazos que dió.

Ahora vamos á ofrecer la cuenta de lo verificado por el espada:

Medias estocadas.....	3
Pinchazos al aire.....	2
Pinchazos en el pescuezo..	8
Pinchazos en buen sitio....	2
Tajos.....	3

Total..... 18

Es decir, 18 viajes de hierro que dejaron al toro muy enfermo, como es natural, pero vivo.

El presidente mandó que el bicho fuera al corral, y en cuanto abrieron la puerta de arrastre el animalitose fué á descansar, mientras Mazzantini era objeto de las manifestaciones de desagrado del público.»

Así comenzó en la plaza de Madrid ese diestro que tanto entusiasmo hoy á los públicos de Madrid y provincias.

TOROS EN LA LÍNEA.

Corrida verificada el 18 de Mayo de 1884.

(Conclusion.)

IV.

Respondía por Merino, negro zaino y apretado de astas, algo astillado del piton izquierdo.

De los picadores Prieto y Parrado aguantó cuatro varas, proporcionándole al primero un tumbo.

Salieron á poner palos el Marinero y Mazzantini; el primero colgó dos buenos pares, andando uno y cuarteando otro, habiendo salido una vez en falso por no haber entrado la res y Mazzantini clavó cuatro palos de frente y al cuarteo sucesivamente.

El espada brindó el segundo par de banderillas al conocido industrial de Gibraltar D. Adolfo Montegriffo.

El Marinero terminó con Merino despues de 16 pases de distintas clases, con dos medias estocadas y un pinchazo bien señalado.

El diestro había brindado la suerte de este toro á la Sra. D.^a Araceli de Costi.

V.

Por Redondo respondía, lucía terno negro bragado y muy abierto de puntas.

Tres veces pinchó Parrado con tumbo y pérdida del arencón que montaba.

En uno de los quites iba siendo Mazzantini alcanzado por la fiera, habiéndosela quitado Primito con oportunidad.

Prieto picó en una sola ocasion, y Badila mojó dos veces sufriendo un costalazo rudo, siendo muy aplaudido en otra vara superior.

Dos pares de rehiletes cuarteando, uno, y otro de frente puso Galea, y Minuto dejó otro par de igual clase.

Previsto de muleta y estoque, Mazzantini se dirigió al palco de los ganaderos brindando por don Juan José Respeto, dirigiéndose el diestro donde estaba su adversario, que lo pasó con cinco naturales, cuatro altos y dos de pecho, dejándose caer con una estocada algo baja.

Hubo palmas para el matador.

El chico recibió del Sr. Respeto una leontina.

VI.

Era negro bragado, astiblanco y se llamaba según su fé de bautismo, *Sombrerero*.

De la caballería aguantó hasta cinco varas, quedando de pié en una de ellas Prieto.

Pablo, despues de una salida falsa puso par y medio y un par Zayas, todos al cuarteo.

El Marinero pasó á *Sombrerero* de diferentes maneras, muy ceñido y andando, por derecho, dejándose caer, resultando una estocada que terminó con el cornúpeto.

RESÚMEN.

Los toros blandos pero con voluntad. Mataron 8 caballos y 3 heridos.

Mazzantini bien y superior en su primer toro. El Marinero ha demostrado esta tarde una vez más que es torero y matador de toros, condiciones que no todos las reúnen. Su primer toro era un abogado, como decía un amigo nuestro; otro espada nos hubiera abrumado á fuerza de pinchazos y de impresiones, alegando que temía le tirase la res un cuerno.

La gente tanto la de caballería como de infantería bien.

La presidencia acertada.

SERAFIN Y TARABIRA.



Cogida del Gallo.—Durante la lidia del tercer toro, fué cogido y volteado el espada Gallito, entre barreras, junto á la puerta de arrastre, sufriendo una herida centusa de forma an-

gular, situada en la base y cara inferior del pene y region escrotal anterior, que le imposibilitó continuar en la lidia, y, por consiguiente, matar los dos bichos que le correspondían.

La herida no puede calificarse de grave, pero anoche se sentía bastante molestado el diestro.

El jueves debía torear en Sevilla, para donde hubiera salido anoche mismo, pero es posible le sustituya el espada *Hermosilla*.

**

Múrcia.—Los diputados y senadores de aquella provincia, proyectan celebrar una gran corrida de toros en Madrid, dedicando sus productos á remediar los daños causados por la última inundación.

Desean los autores del pensamiento que la corrida sea de ocho toros de afamadas ganaderías, y que los diestros que en ella tomen parte sean *Lagartijo*, *Frascueto*, *Cara-ancha* y *Mazzantini*.

Los precios de las localidades serán algo elevados, teniendo en cuenta el objeto á que se destinan los productos.

**

Madrid.—El jueves día del Corpus, se verificará en esta córte una corrida de ocho toros, lidiándose cuatro en plaza entera, y otros tantos en plaza partida.

Los bichos serán seis de D. Jacinto Trespalcios, y dos de Surga.

Como matadores figurarán *Bocanegra*, *Chicorro*, *Cuatro-dedos* y *Valentin Martin*.

**

Mazzantini.—Si nuestras noticias son exactas, parece que la empresa de Madrid ha contratado á este espada para otras tres corridas más.

Estamos seguros que esta noticia ha de agradar á los aficionados.

**

Málaga.—Nos dicen de aquella capital que varios jóvenes de la buena sociedad han decidido dar una corrida de toros extraordinaria el día de la Virgen del Cármen, en la que tomarán parte *Lagartijo*, *Mazzantini* y el *Gallo*.

**

Moñas.—Hé aquí la descripción de las moñas que debieron lucir los toros en la corrida de ayer, y que por su excesivo tamaño y peso, solo fueron exhibidas al público:

La del primer toro, regalo de S. M. la Reina, formada por un penacho de plumas blancas entre ramos de verbenas y lazos con adornos oro; cintas encarnadas y blancas, con madroños en los remates.

La del segundo, regalo de S. A. la infanta Isabel; grupo de lazos bullonados de seda encarnada y negra, flores y espigas de oro y plata; cintas de los referidos colores, formando bullones con adornos de oro.

La del tercero, de la Junta de Damas de Honor y Mérito; plumas blancas con adornos de pla, sobre un grupo de lazos encarnados y blancos con adornos de oro y plata; cintas encarnadas con adornos de plata.

La del cuarto, de la señora Duquesa de Fernan-Núñez; lazos de seda encarnada y negra formando una moña con adornos de oro; cintas de los referidos colores.

La del quinto, de doña María Pereira de Buchenthal; grupo de plumas encarnadas y negras con adornos de plata; cintas encarnadas con bullones negros, y cintas negras con bullones encarnados, con adornos de plata y remate de borlas plateadas.

La del sexto, de la Sra. Duquesa de Osuna; centro formado por una amapola con adornos de plata y oro, cintas encarnadas y blancas con flecos de oro.

La del sétimo, de la Condesa de Villagonzalo; grupo de flores encarnadas con flores y espigas de oro; cintas encarnadas anchas con flecos de plata y cintas negras estrechas.

La del octavo, de la Sra. de Moreno Benitez;

gran grupo de flores encarnadas, flores de oro y lazos blancos; cintas blancas con adornos de oro.

**

Nueva plaza.—En Priego da Córdoba se han empezado las obras para la construcción de una plaza de toros á manera de circo romano, pues se hace en el centro de un cerro de piedras toscas, sacando el centro que formará la plaza y rebajando la correspondiente gradería en los muros que resultarán del vaciamiento.

**

Regalo.—S. M. la reina ha regalado á la Diputación provincial una preciosa lámpara de bronce para que sea colocada en la capilla de los toreros.

La lámpara es de mucho gusto y valor artístico.

TELÉGRAMAS.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL TOREO.»

Hecha la tirada de gran parte de nuestra edición para Madrid, recibimos el siguiente telegrama.

Cartagena 8 (9 noche).

Toros regulares; caballos 13.—Bocanegra contuso en el primer toro.—Mazzantini superior en el único toro que mató á causa de sufrir un puntazo leve en la mano izquierda.—Gran ovación.—L.

ESPECTÁCULOS.

PRÍNCIPE ALFONSO.—9.—F. 33 de ab.; t. 3.º—Una onza.—Miss Leona.—Pipelet (baile).

ALHAMBRA.—9.—F. 25 de abono.—T. 1.º—Marina.—I ladri.

CIRCO DE PRICE (plaza del Rey).—8 1/2.—Gran función, en que tomará parte el domador Mr. Seeth con sus leones amaestrados, los elefantes, otros varios artistas y los clowns musicales.

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—9.—Escogidos y variados ejercicios por la compañía ecuestre, gimnástica, acrobática y cómica que dirige el reputado artista D. Domingo Rizarelli, en la que hará su debut Mlle. Liria.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboración

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

OBRA NUEVA

LOS TOREROS DE ANTAÑO

Y LOS DE OGAÑO

FOR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administración de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 22.