

# LA LIDIA

TAURINA

EL DEBUT DE UN NOVILLERO



CANTARITO DE HUELVA, que con motivo del beneficio de "Bonifa", celebrado el 24 del pasado, debutó en Vista Alegre, demostrando grandes condiciones para el toreo.

Fot. Pío.

Precio: 20 Cts.

# LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

## A punta de capote

Los "ases" y los Miuras

Si yo dijera que Vicente Pastor, el Gallo, Joselito ó Belmonte tienen miedo á los miuras, diría una solemne tontería. Nadie que tenga un adarme de conocimiento de la cosa taurina lo iba á creer.

Cualquiera de los cuatro ases puede con uno y con todos los toros de Miura habidos y por haber, por grandes, bravos ó mansos que sean.

En cambio es de una evidencia abrumadora que más de una, de dos y de cinco veces algunos de los tales matadores, claramente ó con rodeos y circunloquios, se han negado á torear ganado miureño.

¿Quiere decir esto que le tengan aprensión? De ninguna manera. Lo que quiere decir es que como son los amos de la torería, los que llevan más gente á las Plazas, mandan y se imponen á ganaderos y empresas y hacen lo que les da la realísima gana.

Sobre todo las Empresas no ganan para sustos, rabietas y malos ratos.

Este breve comentario, viene á cuento de la corrida celebrada en las Arenas esta tarde, con motivo de la festividad de la Merced.

Hace bastante tiempo que la empresa Alcalá combinó el cartel con Pastor, Gallo, Joselito y Belmonte y toros de Miura. Por esto, por aquello ó por lo de más allá—¿quién sabe por qué?—se eliminó á Rafael, primeramente, siendo sustituido por Rodolfo Gaona.

Después, la imposibilidad de que torea Juan Belmonte, á causa de la herida que sufre, obligó á sustituirle por Juan Silvetti, el Belmonte mejicano.

Cuando todo marchaba así á pedir de boca, y nosotros pensábamos refocilarnos con las faenas de Pastor, Gaona, Joselito y Silvetti, salta y viene Maravilla en calidad de tío Paco con la rebaja de que no podía tomar parte en la corrida porque le convenía descansar unos días. Esto ocurría, según mis noticias, el domingo 17 ó lunes 18.

Se prescinde, por tal motivo, de Joselito—á la fuerza ahorcan—llegan sólo seis toros á Barcelona, y previa la conformidad de Pastor y Gaona á la empresa Alcalá, que se encontraba en Madrid—pues ya se sabía que Juan Silvetti tenía que decir que sí á todo,—se fijan los carteles figurando Vicente, Rodolfo y Silvetti para estoquear seis toros de don Eduardo Miura.

El viernes llegó á esta la cuadrilla de Vicente Pastor, y éste al enterarse, al parecer, el mismo día por la noche, de que Joselito toreaba el 24 en Valladolid ganado de Veragua, se sintió indispuerto, y perdió el rápido del sábado, ayer, según se tuvo aquí noticia por la tarde. La empresa fiada en que la indisposición de Vicente, le permitiría venir en el expreso, aguardó tranquilamente el aviso de la salida del del ascensor; pero cuál sería el asombro y la sorpresa de aquélla al recibir, por la noche, un telefonema de Vicente manifestando que tampoco había podido salir en el expreso.

Este telefonema de ahí queda eso, hizo aquí el mismo efecto, como es de suponer, que la explosión de una bomba.

No quedaba tiempo material para enviar á buscar á otro torero. ¿Qué hacer entonces? Cargarían con el muerto de los seis terribles y pavorosos miuras, Gaona y Silvetti?

¿Quién hubiera querido estar en el puesto de la empresa en aquellos momentos?

¿A qué santo encomendaría á los ases?

¿Cómo se explica que Vicente Pastor, el torero duro y bravo que no pone reparos á ninguna clase de ganado, se saliera por la tangente de su indisposición?

\*\*\*

Llegó Gaona, y al enterarse de que no venía Vicente, y no había otra solución que torear él y Silvetti mano á mano, se negó á tomar parte en la corrida. E hizo, en parte, perfectamente, porque Rodolfo ocupa un puesto en el toreo bastante ele-

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Arrieta, 13, primero.  
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

vado, por su cantidad de torero y por el número de corridas contratadas, para tener que cargar con lo que los otros rehuyen ó se niegan á torear.

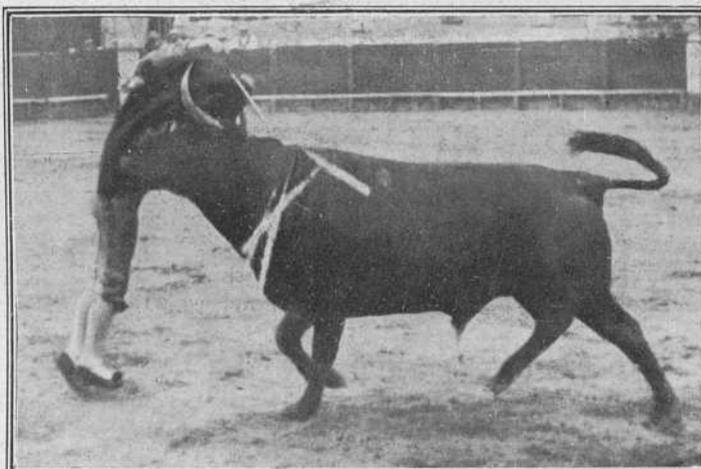
Pero vinieron las conferencias con la Empresa; se discutió lo que tenía que discutirse; se le ofreció á Gaona una compensación en papel moneda, y todo quedó arreglado.

Torearían él y Juan Silvetti, cobrando un pico regular cada uno, por el toro de propina...

Poderoso y convincente caballero es don Dinero.

### Muy bien, señor Gaona...

A pesar de todo hay que aplaudir á Gaona el hecho de haber toreado la miurada, mano á mano



El valiente novillero Angelete en el momento de ser cogido matando el jueves en Torrijos. Angelete después de ser curado en Madrid, por el Dr. Albéniz, de la grave lesión en la mano izquierda.

FOTS. BALDOMERO

con un torero tan poco seguro, por su valentía, como Juan Silvetti. ¿Quién le podía asegurar á Rodolfo que no se vería en el caso de tener que matar toda la corrida?

Gaona es un torero con facultades, que domina el toreo, que está muy toreado. Y esto lo demostró, una vez más, al entredárselas con el primer miureño. Era un bicho de cuidado; se defendía en las tablas y huía casi de su sombra. Rodolfo lo tanteó con la derecha, sufriendo una colada. Cambió la bandera de mano, y con la izquierda dió una serie de muletazos, valiente y con inteligencia, para despegar al buey de las tablas sin sacarlo de la quereña, que era donde había que matarlo. Dos veces entró, al hilo de las tablas, con un poco de alivio, dejando dos medias estocadas, la primera atravesada y la otra buena. Fué desarmado dos veces y descabelló al segundo intento. Se le ovacionó, pues la faena lo merecía.

A mí me gustó más que las del tercero y del quinto.

Este resultó otro toro difícil, nervioso, con la cabeza suelta, y Gaona, que brindó su muerte al público, desde los medios, no pudo dominarlo, á pesar del eficaz auxilio de Pepín. La faena fué breve, y hubo un pase de pecho y uno con la derecha

arrodillado; pero el bicho que á las dificultades dichas, unfa lá de ser incierto, toreó al espada.

Un pinchazo y media estocada delantera y la deadilla, entrando con alivio y siendo acosado, y un descabello al segundo intento, bastaron para despa-char á su contrincante.

En cambio el tercero resultó noble y manejable: se dejaba torear bien. Y Gaona no lo consintió, ni lo aguantó nada. Lo muleteó por la cara y con la derecha con valentía y nada más. Hubo unos rodillazos y molinetes y olés; ovaciones y música.

Cogió un pitón y dió así un muletazo con la derecha, y luego entrando bien atizó media estocada alta, pero un poco tendida.

Signió el muleteo, sobresaliendo un pase de pecho, valiente, y después de sufrir dos arrancadas acometió con mucha verdad dejando una estocada corta superior que tumbó al bicho patas arriba. El espada recibió un fuerte palo en el lado derecho del pecho.

Ovación, oreja, regalo del ex rey del volapié, don Luis Mazzantini, á quien brindó el toro el mejicano, vuelta al ruedo, y salida, luego, á los medios para corresponder á los grandes aplausos del público.

Activo y trabajador estuvo Gaona con el capote, pero de todas las faenas sobresalieron: una navarra y un recorte al primero, dos verónicas, una buena y otra superior, y cuatro gaoneras buensísimas, aguantando y consintiendo al toro entre los mismos pitones, al tercero y una verónica al quinto.

Con los palos también hizo lo suyo: cuatro pares muy buenos al tercero y otros tantos de igual clase al quinto, que le valieron sendas ovaciones.

¿No ven ustedes cómo también se matan los miuras sin novedad?

### Una valentía que asusta...

La parte débil, insegura de la corrida, la constituía el matador de toros Juan Silvetti.

Este bravo, bravísimo mejicano, tiene todavía abierta la cornada que le infirió un Palha en Valencia. Una cornada horrible, que asusta al espíritu más fuerte. ¿Y cómo podía nadie imaginar que Silvetti resistiera una brega tan dura y extraordinaria como la que supone el estoquear los toros de Miura, pero tres toros con toda la barba?

Pues Silvetti salió á torear y resistió la brega sin que apenas se cansara. Y no obstante tocarle dos toros muy difíciles y de cuidado, y no haber toreado nunca ganado de Miura, los despachó sin sufrir más que unos ligeros tropezones.

Bueno. Mas esto tiene su explicación. Es de sobra sabido que los toros miureños deben torearlos arrimándose mucho á ellos, consinténdolos una barbaridad. Y como la característica de Juan Silvetti es la valentía, que tiene por toneladas; pero una valentía tranquila, escalofriante por lo serena; es decir, que aguanta mucho á los toros, y se mete en su terreno, y no le da importancia á esto, ni á nada de lo que hace—por esto se explica que resultara bien la cosa.

Se encontró de primeras con un pavo que tenía la cabeza suelta, derrotaba mucho y estaba muy incierto. Lo trasteó brevemente, viéndose apurado un par de veces y siendo auxiliado con mucha eficacia por Pepín, y luego por Gaona y el Doble. Sobresalieron del muleteo un pase de pecho colosal, otro ayudado por bajo, de igual clase y uno natural con la derecha, muy bueno.

Entró á matar cuatro veces, tres bien y una superiormente, clavando media estocada delantera y contraria por estar el bicho adelantado, dos pinchazos y una contraria. Descabelló á la primera, y se le aplaudió mucho.

El cuarto, que fué noble y manejable, llegó á la muerte quedado y con tendencias á humillar. Lo muleteó con gran valentía, arrodillándose en unos pases con la derecha, dando uno de pecho y uno ayudado muy buenos y dobló admirablemente al bicho en unos muletazos con la derecha por la cara.

Entró una vez bien y dejó el estoque perpendicular y contrario y luego con mucho corage y atizó una estocada alta, ligeramente contraria y un poco perpendicular.

# Toros en Écija



Blanquito en la novillada del 22.

Después de la muerte de este toro, el público ovacionó ruidosamente á Gaona y á Silvetti.

El último miureño era muy nervioso, estaba incierto y con la cabeza por las nubes y adelantaba, además, por el lado derecho.

Pues á éste lo despachó también prontito. Unos mulatazos con valentía, entre los que se destacó uno de pecho superior; unos achuchones—¡cómo estaba el torito!—un pinchazo y media estocada caída, entrando bien y en terreno difícil. Un descabello, y... en paz.

Hay que tener en cuenta, como apunté el día del debut de Silvetti, que éste no domina mucho la muleta.

Como está suelto y bien es con el capote. Dió dos verónicas muy buenas y dos colosales al segundo parando y aguantándolo mucho; cinco colosales al cuarto en la misma forma, y dos buenas al sexto que no se podía torear.

En los quites me gustó más que la primera vez, pues estuvo más sobrio.

Cuando arrastraban el último toro, respiré á pleno pulmón.

¡Vaya que tardecita de nervios, la que he pasado!

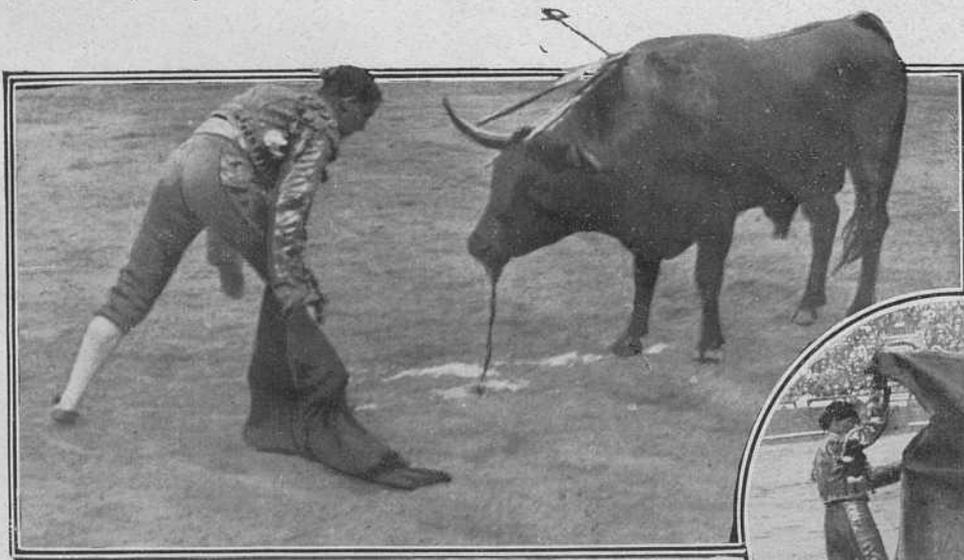
\*\*\*

De los seis toros de don Eduardo, cuatro fueron grandes, gordos y con cara de respeto, y dos un poco más chicos y algo sacudidos de carnes. Tan sólo el cuarto era cortito de defensas.

Bravura, propiamente dicha, no tuvieron apenas. Tardearon y mansurronearon, teniendo que echarles encima los caballos.

\*\*\*

El bandeillero Pepín hizo dos quites colosales á Silvetti, y estuvo además muy bien colocado toda la tarde. Veguita y Doble también bregaron bien.



Joselito en la primera corrida de Valladolid

Moreno y Aragonés cumplieron con la garrocha.

La Plaza se llenó. Naturalmente, ¡se lidiaban Miuras!!

24 Septiembre, 1916.

DON SEVERO

## ALCANCE

Mi buen amigo Durá: Cuando ya le había remitido mi crónica de esta semana, me entero por los telegramas de Madrid y por una información del

FOTS. NAVARRO

nuación de mi crónica. Le saluda siempre afectuosamente

DON SEVERO

28 Septiembre 1916.

Belmontito en la novillada del 22.

## Cosas del verano

Hay una continuación.

Interrumpida en el número pasado la publicación de estas notas al margen de la seriedad, constancia y demás buenas cualidades del famoso Don Sabino, hemos de reanudarla hoy, conforme ofrecimos, para dejar completa la disección taurómaca, que desde un principio nos propusimos hacer en la figura seria, grave é inabordable del Presidente del Consejo de Administración de la nueva Plaza de toros de San Sebastián.

O sea, *hay una continuación*, que decimos los técnicos, en primer lugar para servir completa esta información á nuestro Señor el Público, y en segundo término para que no se siga bañando en agua de rosas el tantas veces citado señor Ucelayeta, como ya lo habrá hecho al ver que en el

pasado número hube de dejarle en paz. No, mi distinguido señor, no: hay que sufrir las consecuencias de un carácter hosco é impopular, y no todo han de ser artículos encomiásticos trazados por plumas interesadas de amigos ociosos.

Y ahora... allá va la segunda parte de esta interesante película.

### Don Sabino, donostiarra.

En una de las crónicas que envié este verano desde San Sebastián, hube de hablar incidentalmente de la probable destrucción de aquella simpática y elevada Plaza; destrucción que hubiera favorecido y mejorado en un 100 por 100 á la bellísima ciudad cántabra.

Se trataba de que una entidad oficial—el Sindicato de Iniciativas—ó una Sociedad particular, se habían dirigido al Consejo de Administración de la Plaza, á fin de entrar en negociaciones con él para la compra de inmueble, tratos que se llevaron á cabo con Don Sabino, como Presidente éste del susodicho Consejo.

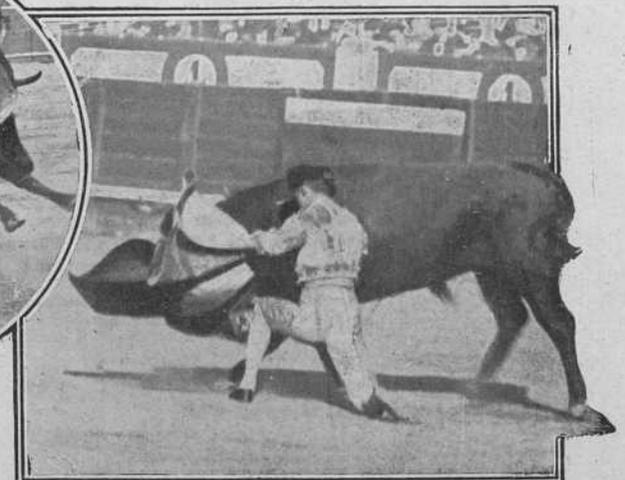
La construcción de la Plaza actual



Pacomio saliendo en la primera de Valladolid.



Rafael el Gallo dando una verónica en la segunda corrida de feria de Valladolid.



Fortuna en la tercera de feria de Valladolid.

## Un gran pase de pecho del valiente mejicano Rodolfo Gaona



Fot. Pfo.

### LOS ÉXITOS DE GAONA

Estaba descontado que en cuanto le dieran al mejicano toros, tenía que probar su no mentida fama de gran torero y buen estoqueador. La amistad de Joselito, unido á la ausencia de Belmonte, y la estela de éxitos que ha dejado Rodolfo en los circos donde actuó, han colocado al gran torero en el lugar que por derecho propio le correspondía y que sólo por algún motivo inexplicable no ocupó en todo tiempo.

Una corona de gloria ha ido formando, durante el presente año, el bravo leonés, y al finalizar la temporada seguramente aumentará aquella con algunas hojas más de laurel.

El triunfo del mejicano ha sido grande, como lo demuestra el juicio de la Prensa de provincias, y por ser Valencia una de las principales, copiamos algunos párrafos de lo que "Aguaiyo" dice en el *Diario de Valencia* á propósito de los éxitos de Gaona.

"Ni una sola tarde se le vieron cosas feas, ni siquiera en un toro. Siempre le vimos veroniquear con elegancia y depurado estilo, trastear de muleta con dominio é inteligencia, banderillar como los escogidos y matar como los buenos.

Las ovaciones y las orejas se las dieron los "morenos", el ele-

mento sano, ese que no es amigo de los toreros, sino de que le diviertan, y aplaude ó pita por lo que ve, juzga y siente, no como consecuencia de lo que ha leído en hojas que se escribieron á peso de oro.

Harto el público de tumbonefías, aplaude al torero que da todo lo suyo; y como Gaona no fué de los que se reservaron nada en la feria de Julio, de ahí el que se haya ganado en esta Plaza, por sus méritos propios, hermoso cartel.

En la primer corrida se lució más que nadie, derrochando arte, valor y elegancia con aquel su primer manso, cuya oreja le concedieron.

Su labor con los duros cornúpetos de Pablo Romero, menos vistosa que los demás días, fué, en cambio, de esas que verdaderamente interesan al aficionado.

Aquella faena con el primero de don Felipe, en tablas del 4, aprovechando la accidental querencia del animal, que se arropaba en tres caballos muertos, fué de las que siempre se recuerdan con gusto, porque allí no hubo pantomimas ni adornos de torero al uso, sino trabajo de matador clásico, que estudia el estado y condiciones de las reses, y las mata como debe ser, sin recurrir á los cómodos, pero censurables, efectos de galería.

Que estuvo incansable, pundonoroso y valiente la última tarde de feria, las orejas que cortó de sus dos toros lo atestiguan.

Luego hay que convenir, pese á quien pese, que es Rodolfo Gaona el matador que mejor estuvo en nuestra feria de 1916.

Ya sé que las hazañas de Joselito, cuando está bien, no hay quien las mejore, y que en los toros que estuvo lucido *Maravilla*, superó al indio.

Pero el conjunto de la labor de Gaona fué más igual; su estilo de matador y sus estocadas, mejores; sus pares de banderillas, de más castigo; su faena con la percalina, más elegante, más clásica.

No es que yo pretenda decir que el mejicano puede borrar al niño de Gelves, ni siquiera ganarle la pelea en buena lid; pero lo que sí aseguro es que, hoy por hoy, sólo Gaona hace apretar bien los machos á Joselito, porque únicamente en el azteca encuentra *Gallito* torero capaz de competir con él, que hasta ganarle pueda muchas partidas.

Resumiendo: que Gaona no tenía aquí ningún partido, y con una corrida antes de Julio y las tres de dicho mes, se ha hecho dueño de la situación; uno de los espadas indispensables para la feria de 1917.

AGUAIYO.

Miuras

Gaona y Silvetti



Gaona en uno de los miuras el 24 en Barcelona

importó, á su debido tiempo, la cantidad de 1.500.000 pesetas; y la persona colectiva que ahora interesaba su venta con e' fin, *beneficioso para San Sebastián*, de elevar en aquel hermoso sitio una barriada de hoteles, ofrecía por ella la suma de 2.000.000 de pesetas, además de un magnífico terreno para la construcción del nuevo circo taurino.

¿Y saben ustedes en lo que se encerró Don Sabino?, pues en que no se vendía la Plaza sino era en 600.000 pesetas más de las ofrecidas.

Es decir, que para este señor, no representaba absolutamente nada, el interés de servir á su pueblo, dotándole de una renta más permanente y saneada que la de la Plaza, en forma de hoteles, ante la mezquindad de unas pesetas, símbolo de la ganancia usuraria, ya que el coste de lo edificado anteriormente, era *pagado con creces* por el comprador.

Y de esta manera, no queriendo llegar á un acuerdo, ha conseguido:

Primero: Que San Sebastián no pueda verificar por completo el embellecimiento de aquella parte de la población, uniendo al ensanche y paseos proyectados una barriada de hoteles á la moderna.

Segundo: Que San Sebastián continúe con una Plaza de toros de difícil acceso, por las antipáticas escaleras que la preceden, y molesta salida por la angostura del camino hasta la ciudad; y

Tercero: Que San Sebastián no conjure en parte la crisis obrera que lentamente la consume, cosa que hubiera sucedido con la demolición de una Plaza, elevación de otra y construcción de hoteles.

Por todo lo cual yo me permito pedir al Ayuntamiento de la capital de Guipúzcoa, que nombre hijo predilecto de San Sebastián al gran donostiarra Don Sabino Ucelayeta.

**Don Sabino y Vicente Pastor.**

He aquí una vieja historia que yo casualmente he tenido ocasión de saber, y que ha de venir á resolver la duda de muchos aficionados que se preguntaban todas las temporadas extrañados: ¿Por qué no torea Vicente Pastor en San Sebastián? Lean y entérense.

Yo no sé por qué extrañas conveniencias de Empresa, hubo de prescindirse del prestigioso nombre del madrileño en la confección de uno de los carteles del abono donostiarra; lo cierto es, que así fué, y que era en la época aquella en que el torero de

de la calle de Embajadores subía... y subía, sin tino ni medida, hasta dar con su cabeza en las puertas mismas del cielo.

Pero como Don Sabino propone y los toros disponen, sucedió que uno de los matadores contratados para aquel verano, cayó herido, y cátaate aquí, que entonces ofrecen á Vicente la sustitución, considerándole plato de segunda mesa. Y el hombre serio, que se cree—muy acertadamente—más alto que todo eso, propone las siguientes condiciones, para no ir: 6.500 pesetas por la corrida, todas las del año siguiente al mismo precio, y una de seis Muru-



Saleri II en la corrida de ayer en Madrid.

bes para él solo, el día 15 de Agosto por la mañana. La Empresa las rechaza y aquí se acaba la presente historia: mejor dicho, aquí se debió de haber acabado, pero no se acabó, porque Don Sabino, llevado de su natural impulsivo y soberbio, publicó una nota en la Prensa, diciendo: "que no tenía Vicente Pastor categoría para imponer condiciones". Y esto, como es muy lógico, molestó extraordinariamente al gran torero, que juró no volver á pisar la Plaza de San Sebastián, contratado por Don Sabino.

Y dirán ustedes: ¿no dijo lo mismo Don Sabino por Belmonte y sin embargo...? Sí, pero es que Vicente Pastor es serio y es formal, y Don Sabino es... ¡;Don Sabino!!



Silvetti el 24 en Barcelona.

**Colorín, colorao...**

Y aquí acaba la presentación del señor Ucelayeta, personaje curioso, de la farsa guignolesco-taurina, en que unos se enriquecen, otros mueren, y los más pagan, sin que deje de haber quien está muy ufano en su pedestal, como un falso ídolo, que tarda en caer á tierra lo que alguien tarda en empujar la base que le sustenta; base que pareciendo de firme piedra, no es, sino de barro quebradizo y frágil.

JOSE SILVA Y ARAMBURU

**Toros en Madrid**

**Los Aleas**

Fueron siete, por retirar el quinto; no embistió ninguno y á todos les faltó bravura. Muy terciados á excepción del tercero y sobre todo el séptimo que tuvo cara seria de toro.

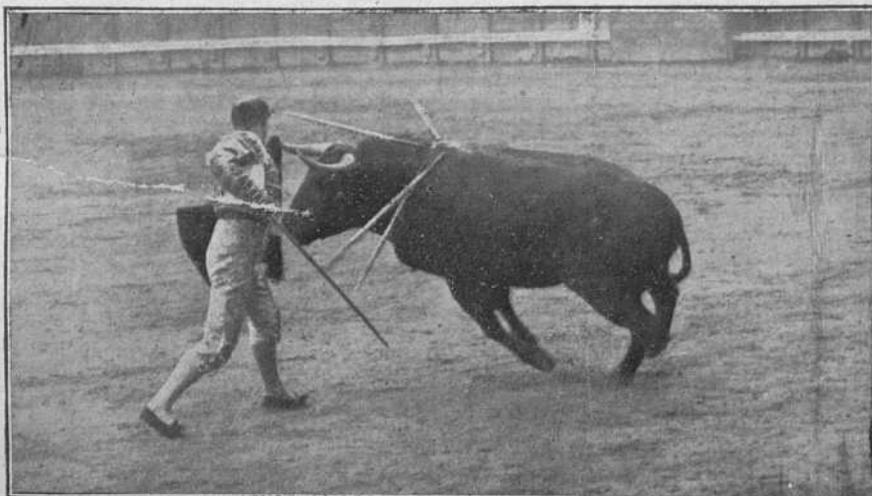
**Romanones poder**

A la tercera va la vencida dice el refrán y esto dijo hoy el valiente *Saleri II* que desde luego fué el primero en esta corrida, y porque el otro *Saleri* ya no interviene en cuestiones taurinas.

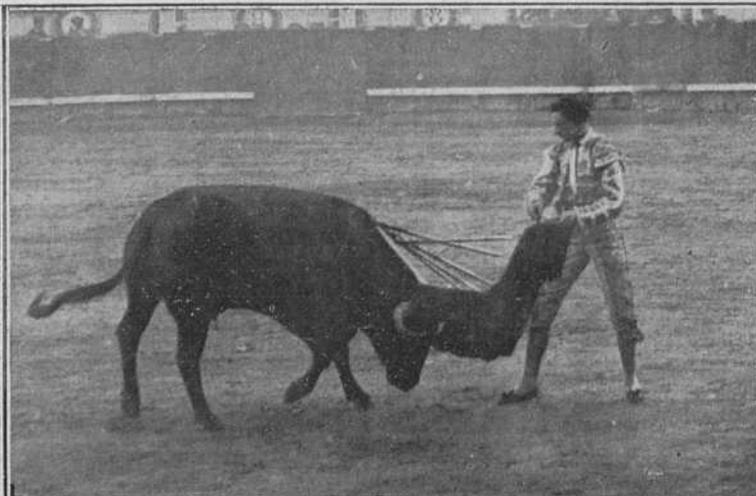
Con esta era la tercera corrida que como matador de toros alternaba en Madrid el diestro alcañero; las dos primeras de Pérez Tabernero fueron mansos hasta lo indecible, y la de hoy... bueno, de primeras le tocó el toro de más respeto que salió y el más manso, puesto que se le fogueó. Le paró los pies con tres verónicas ceñidas, en otro tiempo dos superiores y un recorte valentísimo. Con la muleta empapó al manso, sino con adorno sujetándole y dando la lidia que requería y entrando derecho y con coraje, una entera ligeramente atravesada. Gran ovación y muy merecida.

Al último, grande y manso, no pudo conseguir torearle. Se le fué á los primeros muletazos y luego con valentía y arte le sujetó hasta que igualado, entrando derecho y con vergüenza hundió el estoque entero en todo lo alto. Gran ovación y salida en hombros; todo muy merecido, puesto que le tocaron los dos toros más grandes y los más difíciles de torear y estuvo valiente y torero.

¿Cuándo veremos á este muchacho en toros bravos? ¡Un poco de equidad, Sr. Echevarría!

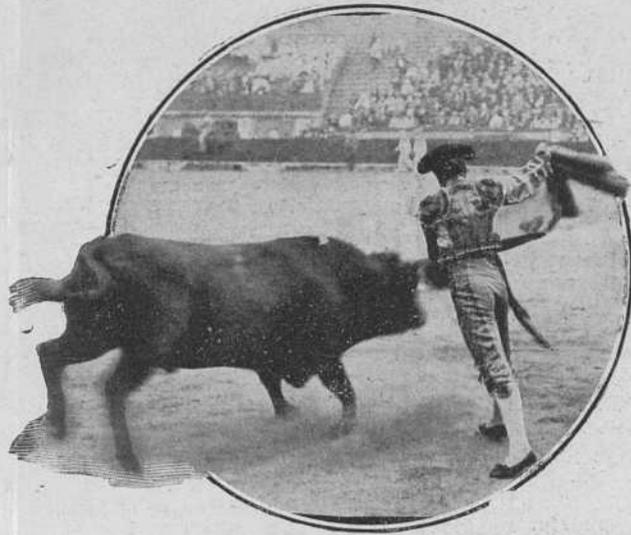


Un natural de Rafael al primer toro de ayer.



Joselito toreando al quinto de la corrida de ayer.

FOTS. BALDOMERO



Freg II el 24 en Valencia.

**Un discurso de Maura**

A tal equivalió la faena hecha por el mayor de los Gallos y el más asiduo cliente del petróleo Gal. Mucha retórica, mucha palabra hueca, más positividad, para caer de latiguillo.

En el primero, suave y noble, pequeño y bondadoso, dió tres naturales, muy bueno el último y con exceso de movimiento los otros; cambió la muleta por la espalda (mejor que nunca) y aunque movido aguantó con el cuerpo, tocó con gitanería el testuz y mató como el Gallo, esto es, de tres pinchazos y media, todo feo y delantero. Como Rafael. ¡Vamos!

Al cuarto desde que salió no lo quiso ni ver; simuló que pasaba de muleta y fea, *descaradamente*, **IGNOMINIOSAMENTE**, con toda la alevosía, con toda la desvergüenza profesional arreó una serie inacabable de pinchaduras.

Encerraron al toro después de mucho más tiempo del que necesitaba, esto es, con la condescendencia que no tuvo el mismo presidente para el novillero Ale que mandó sacar los cabestros antes de tiempo.

Cualquiera que haya leído creerá que el toro fué un pregonaio imposible de lidiar. No tenía más defecto el animal que ser manso como sus difuntos hermanos, pero que después del quinto pinchazo todavía doblaba con suavidad por los dos lados y que á poco de valor que hubiera demostrado el genial Calvo, se hubiera quedado con el bicho. ¡En fin, para qué hablar!

¿A qué torero se le consentiría lo que á Rafael? ¿Y por qué? Porque da una en el clavo y cien en la herradura.

**La neutralidad de Dato**

Poco pudo hacer el gran Joselito.

Marcó unas buenas verónicas al primero y le aliñó pronto con la muleta, puesto que Camero le metió una vara de puya y se moría á chorros.

En el segundo no tenía enemigo y ante la hostilidad del público tampoco hizo nada y mató pronto.

No pudo hacer nada ni dejó de intentar lo que debía. Su trabajo fué de completa neutralidad.

**Pequeñas advertencias**

A ese buen picador que se llama Camero hay que exigirle que no meta el palo como ayer hizo y como muchas veces repite.

A Sánchez Megías, que bregó muy bien y colocó al primero un grandísimo par y otro muy valiente, aconséjole que se reporte en las manifestaciones pueblerinas, como ocurrieron en el cuarto toro, del cual se agarró á la cola para hacer patente su manse-dumbre; en vez de eso que suministre á su hermano político alguna inyección de tranquilidad.

Al público vista, por la injusticia manifiesta no aplaudiendo el único par decente que se colocó en toda la tarde, ó sea el que correspondió á Boto en el primer toro de Saleri; se ség y bien; llegó, cuadró y levantó los brazos y quedaron en lo alto los palos. ¡Silencio! ¿Qué pasa?

Picaron bien Francia y Avia esto es, señalaron en los altos sin meter el palo.

Y... nada más.

DURABAT

**EN TETUAN**

Se lidió ganado de don Federico Rodríguez, de Madrid, que en general fueron bravos, bien de carnes y nobles á la hora de la muerte.

Bolí, que actuaba de primer espada, dió unos lances con el capote á su primero, que no lograron entusiasmar. Después cambió un par de las cortas,

prendiendo solo un palo. Con la muleta estuvo desconfiado, á pesar de que el torillo no podía ni con el rabo, y al hilo de tablas agarró una entera y atravesada, sacando la taleguilla rota; después señala un pinchazo malo, otra entera, también mala, y descabella á pulso.

Al cuarto dió unos lances ceñidos con el capote. Coge las cortas y cambia un buen par. Con la muleta se luce en este toro, dando algunos pases artísticos y muy ceñidos; entrando y saliendo bien, agarra una entera que basta para que el toro se entregue al puntillero. En quites, bien.

Jumillano administra á su primero unas verónicas tan ceñidas, que al rematar una de ellas es enganchado por una pierna. Con la muleta estuvo valiente, aunque la faena no le resultó muy lucida, por estar el torillo avisado; pero en cuanto iguala entra derecho y atiza una entera, echándose el bicho y levantándolo el puntillero; después dió un pinchazo y termina de un descabello.

En el quinto toreó muy bien por verónicas. Con la muleta estuvo valiente, no consintiendo que interviniera el peonaje. Una vez que igualó el bicho, le cita á recibir, no consumando la suerte por no acudir el toro; insiste otra vez, con el mismo resultado; más pases, y entrando recto, agarra una entera y contraria; vuelve á la faena y atiza otra, un poco tendida; repite con un pinchazo y termina de un descabello con la puntilla.

Alejandro Rodríguez intenta veroniquear á su primero, saliendo achuchado. Con la muleta toreó poco, queriendo adornarse en algunos pases, y al herir lo hizo, entrando bien, agarrando una entera que hizo doblar al bicho.

En el sexto estuvo desconfiado é ignorante con la muleta, saliendo cogido en uno de los pases y librándole del percance Jumillano con un oportuno coleo.

Al herir lo hizo desde cerca, cobrando una buena estocada, saliendo atropellado sin consecuencias. En quites, hizo algunos bastante ceñidos.

Picando, *Crespito* y *Moyano*.

En banderillas y brega, *Ocejito* y *Chico de Paridías*.

DON BENITO



Valencia II ayer en Vista Alegre.

FOT. PÍO

**EN VISTA ALEGRE**

Cuatro novillos de Sánchez Bedoya para Pastor II y Valencia II, y dos becerros para Charlot's, Fati y su botones.

Corrida de infima categoría fué la de ayer.

¿Por qué no dió la Empresa la corrida de toros que tiene guardada? Por falta de toreros no será, pues sabe la Empresa que hay un espada madrileño que apalabrado estaba para despachar ayer los seis terribles toros del marqués de Elén. ¿Por qué no le ha cumplido la Empresa á dicho diestro la palabra que le tenía dada para vestirse de torero en la tarde de ayer? Si dicho espada hubiese hecho la corrida con contrato en vez de hacerla de palabra no se habría quedado ayer sin torear.

Los toros fueron chicos y los diestros no hicieron nada de particular; los Charlot's estuvieron bien.

HA DOBLADO

El valiente banderillero Chicorrito ha tenido la desgracia de perder á su virtuosísima esposa, modelo de bondad y cariño.

Enviamos, con tan funesto motivo, nuestro más sentido pésame al veterano banderillero.

**PIO FOTÓGRAFO**

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.



Varelito el 24 en Valencia.

FOTS. MOYA

**Toros en provincias**

SEVILLA, 28.

Toros de Benjumea, mansurrones.

Gallo muy bien en el primero y mal en el cuarto.

Joselito sacó todo el partido posible de los dos mansos que le tocaron, pues hizo grandes faenas de muleta, y al matar estuvo superior en el segundo y muy bueno en el quinto, con los palos colosal.

Saleri II superior toreando por verónicas y muy activo y adornado en quites, con la muleta hizo dos buenísimas faenas y con el estoque estuvo superior.

SEVILLA, 29.

Toros de González Nandín, cumplieron.

Gallo fatal en el primero (gran bronca), en el cuarto, al tomar la barrera en una de sus clásicas *espantás*, cayó al suelo y se produjo una confusión en un brazo que le impedía continuar la lidia, pero al mismo tiempo sufría un ataque de disnea, y los médicos no le dejaron salir.

Gallito colosal toreando y con los palos, en el quinto hizo una faena definitiva y mató de un gran volapié, escuchó una enorme ovación y cortó la oreja.

Saleri II. Le tocaron dos bueyes y estuvo muy valiente sacando más partido que el que los toros merecían, toreó superiormente por verónicas, pareó á los toros tercero y quinto, éste con Joselito y aquél solo, haciéndolo en ambos colosalmente; con la muleta toreó cerca y bien, y matando estuvo superior, escuchando grandes ovaciones.

HELLÍN, 28.

Toros de García de la Lama, los dos primero mansos, y muy bravos los otros cuatro.

Bienvenida superior toreando y matando en el cuarto, en el primero bien.

Gaona colosal toreando, banderilleando y matando en sus dos toros.

CÓRDOBA, 27.

Beneficio de la viuda é hijos de Corchaito.

Los toros son de la viuda de Salas, todos los diestros que toman parte en la corrida lo hacen gratuitamente; en la presidencia están las hijas de la marquesa del Mérito y otras bellísimas señoritas asesoradas por Guerrita y Machaquito.

Gallo, Manolete, Vázquez, Gallito, Saleri II y Fortuna estuvieron superiores, sobresaliendo el trabajo de Joselito y de Saleri. Manolete fué cogido por su toro y pasó á la enfermería á curarse un puntazo en el antebrazo izquierdo de pronóstico reservado.

MAJADAHONDA

Soladorcito, único espada, superior toreando y matando, fué constantemente ovacionado.

PEÑARANDA, 28.

Ganado de Salamanca, bravo.

Eladio Amorós y Luis de la Rosa colosales toreando y muy bien matando.

SEVILLA, 30

Toros de Gamero-Cívico, regulares.

Gallo mal en el primero y colosal en el cuarto.

Gallito superior toreando y matando al segundo, en el quinto regular.

Saleri II superior con capote, muleta y estoque.

BARCELONA, 1

Novillos de Cobaleda, bravos.

Manolete II, Zarco y Nacional estuvieron superiores en todo, escuchando grandes ovaciones.

TORREJÓN DE VELASCO, 1

Toros de Manuel Santos, bravos.

Soladorcito, único matador, superior toreando y muy bien matando; fué constantemente ovacionado. Cortó oreja primero, sacado en hombros; un molinete colosal marca Belmonte. En brega y banderillas Emilio Rey y Ramitos. El público salió contentísimo.—Pérez.

## CHARLAS MÉDICO-TAURINAS

(Al alimón)

Revueltas en el fondo de un baúl, inseparable compañero de mis tiempos de *novillero* (estudiante), tengo almacenadas una porción de cuartillas emborronadas con asuntos taurómaco-médicos, ya que mi afición al arte de Montes es tan antigua como a la ciencia de Hipócrates.

Al tomar la *alternativa* de médico, allí quedaron *enchiqueradas*, esperando inútilmente el día de la salida a la vindicta pública. Envalentonado por el *éxito* (?) de mi desapasionado artículo sobre la muerte del pobre Carpio, y a la buena acogida que le ha dispensado la *afición*; contando con el *permiso de la autoridad competente* que en el caso presente es el distinguido y buen aficionado Sr. Durá, y si el tiempo no lo impide, propóngome abrirles el *chiquero* de la Prensa para que tanto las Empresas como los toreros se den cuenta del importante é indiscutible papel que tiene el médico en la taurina fiesta.

### El cuarto del hule

Este enunciado parece así a primera vista el título de una de estas amorales películas detectivescas. Nada de eso; con este nombre es conocido entre la gente del pelo trenzado la Enfermería de la Plaza de Toros. Llámasele también *cuarto de reparaciones*. El primer nombre débesele a que las mesas en donde eran tendidos los diestros heridos al transportarlos de la arena a la enfermería antes de conocer la *asepsia* y la *antisepsia*, estaban tapizadas con hule. El segundo a que se reparan en la enfermería los agujeros y desperfectos que en la piel, partes blandas y óseas han hecho los brutos astados.

Era antiguamente la Enfermería del Tauródromo (quedan hoy por desgracia algún ejemplar, v. gr. Astorga) un cuarto sucio, viejo, lúgubre, lleno de polvo y telarañas, local oliendo á reumático; por todo mobiliario la supra dicha mesa del hule, un armario desvencijado que servía para guardar el arsenal quirúrgico consistente en *unas pinzas, tijeras, agujas* (la inmensa mayoría de veces enmohecidas), *sedas, alguna venda, un paquete gasa iodo-fórmica y algodón*, la tradicional *venda de Esmarck* y las mejor surtidas, el anticuado *torniquete de Petit*. ¿Verdad que la descripción de una Enfermería como la anterior, más que sitio donde se va á buscar la salud, á salvar la vida parece la mansión de los tormentos que nos describen de la Inquisición? ¿Tiene que extrañarnos el que la lista finebre de los heridos en el redondel sea tan nutrida al ver que existen todavía Enfermerías en estas condiciones? ¿Cuántos diestros fuera de combate! ¿Cuántos toreros ó aspirantes han perdido la vida, en los albores de su triunfo! ¿Cuántos quedaron mutilados en el alumbramiento de su fama ó en el prodromo de su fortuna! por deficiencias en el servicio sanitario, por falta de enfermería.

¿Podría perdonarse al Estado Mayor de cualquiera de los ejércitos beligerantes de las hoy encarnizada lucha que tiene en su sangre los campos de

## GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

### MATADORES DE TOROS

**Alcalareño.** José García. A D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, M.  
**Ballesteros,** Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Belmonte,** Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.  
**Bienvenida,** Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.  
**Celita,** Alfonso Cela. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60.  
**Chiquito de Begoña.** A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.  
**Fortuna.** A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Freg,** Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Gallito,** José Gómez. A D. Manuel Fineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo,** Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona,** Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Larita,** Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Madrid,** Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Malla,** Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée".  
**Pastor,** Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez,** Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.  
**Posada,** Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Saleri II,** Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Torquito,** Serafín Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Vázquez,** Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, M.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Ale,** Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Alvarito de Córdoba.** A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.  
**Amuedo,** José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.  
**Andaluz,** A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.  
**Angelete.** A D. Avelino Blanco, Bastero, 15.  
**Antonio Sánchez,** A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.  
**Antúnez,** A D. A. Gistau, Apodaca, 8.  
**Belmonte,** Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito,** A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Baró,** Francisco. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48, Madrid.  
**Calvache,** A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Casielles,** Bernardo. A su nombre, Valverde, 22, Madrid.  
**Fuentes,** Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Gracia,** Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Habanero,** Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, D. Pedro, 6.  
**Lecumberri,** A D. A. Zaldua, Iturribide, 28, Bilbao.  
**Malla II.** A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.  
**Marchenero.** A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.  
**Marquina,** Julio. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.  
**Petreño,** M. Martí, á su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.  
**Posadero,** A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.  
**Rodalito,** R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Rodarte,** Rodolfo. A D. Mariano Fernández, Colegiata, 6, Madrid.  
**Salas,** Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20 pral., Madrid.  
**Saleri III,** N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Serranito,** F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.  
**Suso,** Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.  
**Torquito II,** F. Vigiola. A D. V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Trianero,** José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Málaga.  
**Vaquerito,** M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.  
**Vernia,** Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco,** A D. Arturo Millet. Silva, 9.

## BELLEZA Y ARTE EN EL DESNUDO

Reproducciones de cuadros, dibujos, esculturas y estudios del natural, recopilados por el laureado artista J. IZQUIERDO DURÁN; con notas, juicios y apuntes de Francés, Carrere, Ferrándiz, Iráyzoz, López Marín, Mingo Revulgo, Esain, Sancho, Calderón y otros renombrados escritores y críticos de arte, nacionales y extranjeros, para estudio de pintores, escultores, dibujantes y aficionados.

Obra del más puro y exquisito Arte. Recomendada por el Boletín del Círculo de Bellas Artes.

Un volumen de 256 páginas, impreso en magnífico papel couché, DIEZ PTAS.

Se envía á provincias, certificado, por *once pesetas* en giro postal, mltino, sobre monedero ó sellos de correo. Al extranjero y América se manda certificado por *doce pesetas* en cheque ó moneda equivalente á dicha cantidad.

Los pedidos, con su importe, diríjanse á las librerías, ó á Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80, 4.º—Madrid, (Casa fundada en 1896). Exportación de libros, comedias, zarzuelas, partituras, revistas ilustradas y periódicos á España y extranjero. *On parle française.*

la enfermería; *suero artificial* en gran cantidad para los casos de hemorragias; *tubo de oxígeno comprimido*; una gran vitrina con un surtido completo de instrumentos quirúrgicos para poder practicar toda clase de intervenciones, desde la pequeña *sutura á la trepanación, laparatomía, etc.*, pasando por la *ligadura ó amputación*.

Tengo entendido (y no lo crítico) que esta tontería de artista llamado "El Gallo" no torea sin antes de empezar la lidia entrar en la Capilla de la Plaza. ¿Se le habrá ocurrido alguna vez entrar en la Enfermería antes del paseíllo para ver si está todo dispuesto para un caso desgraciado? Ya os veo responder, no le incumbe á él ni está en condiciones de saber si el material científico es suficiente. Es que si así lo hiciera serviría de estímulo, de ejemplo á los demás y queriendo ellos las Empresas no tendrían más remedio que preocuparse de estas tan descuidadas enfermerías, en que salvo raras excepciones, de tales (donde existen) sólo tienen el nombre. Si esta pobre idea mía la hicieran suya los apellidados *ases del toro* Pastor, Gallo, Joselito y Belmonte no duden que sería la mejor faena realizada durante su vida torera.

DOCTOR J. VILAR JIMENEZ

Barcelona, Septiembre, 1916.