

LA LIDIA



Los adornos de Belmonte



El trianero al rematar un pase en la corrida celebrada en Barcelona el 30 del pasado mes.

Fot. Mateo.

Precio:

20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

A punta de capote

Las novilladas del 14 de Mayo.

¡DEJAD QUE LOS NIÑOS...!

Sí, dejad que los niños, que esos niños toreros *Blanquito* y Belmonte II, se acerquen á mí.

Que se acerquen á mí, para cogerlos en mis brazos y levantarlos muy en alto, diciéndole al mismo tiempo á la afición:—He aquí dos chicos en grande, que han hecho dos faenas de maestro, dos faenas estupendas, formidables, de las que se ven pocas ni aun á los famosos *fenómenos* de la torería-andante. ¡*Blanquito*, Manolo Belmonte, siempre adelante!

El cuarto novillo lidiado en las Arenas, era un animalito de Don Manuel Lozano, colorado, gordo, bien puesto de cabeza y muy bonito. Una miniatura de toro.

Y Manolito Belmonte le tomó gusto en cuanto lo vió, y lo saludó—es muy fino el mocito,—con seis verónicas, tres de ellas de excelente marca que le valieron olés y palmas á granel; un farol, un lance de frente por detrás y dos largas, la última clásica y bonita. Y la ovación que se ganó el chiquillo fué de las grandes.

Un quite torero y elegante; un par y medio muy aceptables del propio trianero, y en seguida una definitiva faena con la muleta.

Gracia, arte, valentía y una infinidad de cosas más, que sacaron de quicio á los espectadores y que dieron lugar á que la música tocara en su honor.

Y Manolo dió, con todo ello, pases arrodillados ayudados por bajo y de pecho con la derecha, molinetes, de pecho con la izquierda, que son de la *verdadera tia Javiera*... Y todo el muleteo templando bien, con suavidad, con saber, con difícil facilidad, en los mismos pitones.

Cuando se cansó de oír aplausos y de torear á su gusto,—la faena fué relativamente breve,—acometió superiormente, cruzó superiormente, y dejándose ver, metiendo el estoque poco á poco, y saliendo superiormente, por la cola, dejó una estocada un poquín ladeada y algo perpendicular. Sacó el estoque, y el bicho cayó rodado.

Ovación formidable, concesión de oreja á instancia de todo el público, vuelta al ruedo y salida á los medios para recibir como merecía la recompensa del "concurso".

¡Es mucho niño ese Manolito!

Y cuando creíamos que no podía superarse lo hecho por Belmonte II, su compañero *Blanquito*, que se sintió herido en su amor propio, dijo: Pues ahora verán ustedes lo que es bueno.

Y, señor, ¡vaya unas cosas que hizo en el quinto bicho! Aquello no fué bueno. Fué brutal, estupendo, supermagno, inconmensurable, en una palabra, superior á toda ponderación.

Veán ustedes la clase: Un pase ayudado superior, tres naturales consecutivos, templando, mandando, corriendo la mano admirablemente, girando sobre los talones; unos pases *modelo*, preciosos, para ser esculpidos—uno de pecho arrodillado, uno de pecho con la derecha y uno ayudado por bajo sin levantar las rodillas del suelo; dos molinetes muy ceñidos también sin levantar las rodillas del suelo, es decir, continuando arrodillado, y en la misma forma un pase alto y otro de pecho.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
San Agustín, 6, 2.º
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

En los dos torillos suyos estuvo breve *Blanquito*. Manolito Belmonte también estuvo breve, aunque bien en el segundo, al que dió un pase superiorísimo de toda superioridad, de pecho con la derecha, con los pies juntos y clavados en el suelo y apretándose mucho el torerillo; y mal en el último. El ganado de Lozano, cumplió.

El hermanillo de Juan, para mí, torea más y casi mejor que Juan.

En Manolito hay arte, hay elegancia, hay suavidad y valentía; pero no hay tragedia. Bien está. *Blanquito*...

Dejad que esos niños toreros se acerquen á mí... si han de continuar haciendo faenas como las relatadas.

DE LO MALO, POCO

La novillada verificada en la Monumental se distinguió por lo mala.

Manolo Gracia fué el que mejor se libró de la *partida*.

Lanceó muy bien al segundo, lo banderilleó con par y medio regulares; lo muleteo con lucimiento, pinchó dos veces mal y luego dejó una estocada entera, un poco caída, entrando y cruzando superiormente.

En cambio en el quinto, que fué fogueado—y debían haberlo sido dos más, aparte de que los seis resultaron lidiados é indignos de una plaza como la de Barcelona,—no pudo hacer más que matarlos de cualquier manera, y demasiado hizo con ello.

¡Vaya una corridita que enviaron los herederos de don Vicente Martínez! Cuatro tuertos y dos burriciegos. Una tontería.

Zarco, deficiente en sus toros. A la salida de un quite en el cuarto bicho, fué cogido aparatosamente, resultando con leves contusiones.

El mejicano Ernesto Pastor, que debutaba en España, muy medianejo. Con aquel ganado no podía esperarse gran cosa.

Y con lo dicho hay bastante. Señores, de lo malo, poco.

DON SEVERO

LAS CORRIDAS DE AYER

EN LAS ARENAS

Se ha celebrado la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa diaria.

La Plaza estaba atestada. Había muchas mujeres y muchas flores. Mantillas y pañuelos de Manila.

El ganado, de Pérez de la Concha, ha cumplido, sobresaliendo el último, que ha sido muy bravo y noble.

Vicente Pastor bien en el primero y colosal en el cuarto, del que le han concedido las dos orejas á petición del público.

Joselito bien en uno, y regular en el otro. Belmonte, bien y bien.

El desfile lucidísimo.

EN LA MONUMENTAL

Los toros de Domeq, grandes y con poder. Valencia bien en uno y regular en los otros. Gavira, valiente, ha sido cogido por el quinto, que le ha causado una herida en la ingle.

Manolo Gracia ha sido cogido por el segundo al hacer un quite, sin consecuencias, y luego el tercero, al rematar un pase de muleta, ha sido cogido otra vez, sufriendo una grave cornada en el escroto.

Después de practicársele la primera cura en la enfermería de la Plaza, ha sido trasladado Gracia á la clínica del Dr. Bartrina.

D. S.



Media verónica de Belmonte ayer en la Plaza de las Arenas de Barcelona. FOT. MATEO.

DE AYER

UNA MAJÁ

Para mi querido amigo Paco Cabrero.

Bajo el regio dosel de almagraños encajes,
Relucientes, los ojos, van mintiendo promesas,
Y los labios, que vencen en color á las fresas
Son de besos y amores, fieles guardas y pajes.

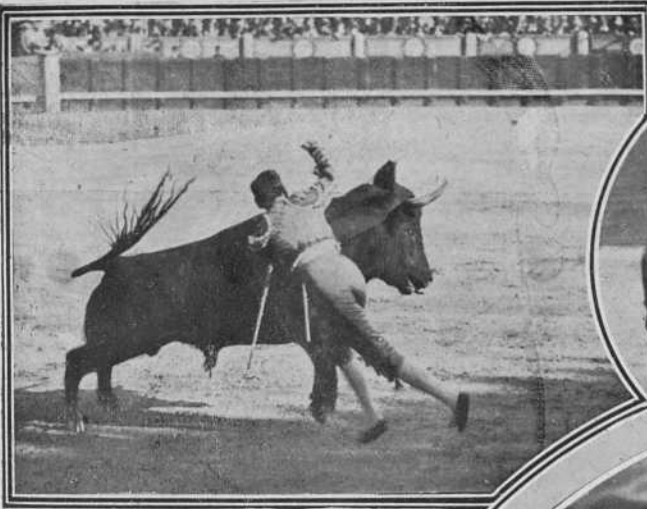
Entre finas holandas y dorados galones,
En que el pecho oscilante va sujeto y cerrado,
Vese el cutis de nácar, aterciopelado,
Que provoca deseos y que enciende pasiones.

A sus pies los usías y los bravos chisperos,
Han depuesto coronas, y millones, y aceros,
Y han pedidola amores, entonando altos coros.

Pero ella quiere á un majo, madrileño y ardiente,
Que es castizo y alegre, caprichoso y valiente,
Y la lleva, si hay fiestas, en calesa á los toros.

PEPE ALEGRÍAS

Gaona en el toro de la oreja



Gaona en la 6.ª de abono

TOROS EN MADRID

La 6.ª de abono

A excepción del primero, que resultó bravo, fueron los restantes, de Gameiro Cívico, blanduchos, aunque de presentación estuvieron bien.

Dos cosas extraordinarias hubo en dicha corrida, á saber: 7 PASES NATURALES, inmensos y correlativos que dió Joselito á su primer toro y la gran faena de Gaona en el quinto, inaugurada con un monumental pase de rodillas, y acabada con una soberanísima estocada que premió el público con la oreja de "Mojoso". ¿Que el presidente no la otorgó? Qué más da, si el público que pagaba dió su unánime voto en favor. Se equivocan tantas veces los presidentes que por una más, ¿quién lo va á saber? Puede apuntarse el galardón del apéndice en la plaza madrileña aunque el presidente no quiera.

Colocaron los dos banderillas al quinto toro de manera superior, y en unión de Belmonte hicieron quites artísticos y adornados. El trianero tuvo escasísima fortuna en sus dos toros y se amedrantó ante la hostilidad del público, no haciendo nada digno de pasar á la historia. ¡Ah! se me olvidaba:

Magritas colocó un grandísimo par de banderillas al quinto toro.

Joselito en uno de los grandiosos naturales en la 6.ª de abono.

La de Beneficencia

El valor de Belmonte

Por las desacertadas faenas en tardes anteriores, andaba en entredicho la fama de valeroso, y había ya quien aseguraba hasta la próxima retirada

Gaona en la de Beneficencia.

de Juan por falta de pundonor profesional; y como no podía durar mucho la opinión formada en contra del "fenómeno", se dispuso nuestro hombre á demostrar en esta corrida toda su bravura, dejándose coger *ex profeso* para demostrar que el miedo no es cosa peculiar en su manera de ser y... efectivamente. La primer media verónica en el primer quite fué estupenda; la segunda, brutal; paró de un modo increíble,

quedando entre los dos pitones y esperando que le suspendiera el toro para que vieran no se acordaba; le volteó el bruto y se levantó del suelo sonriente y sin mirarse.

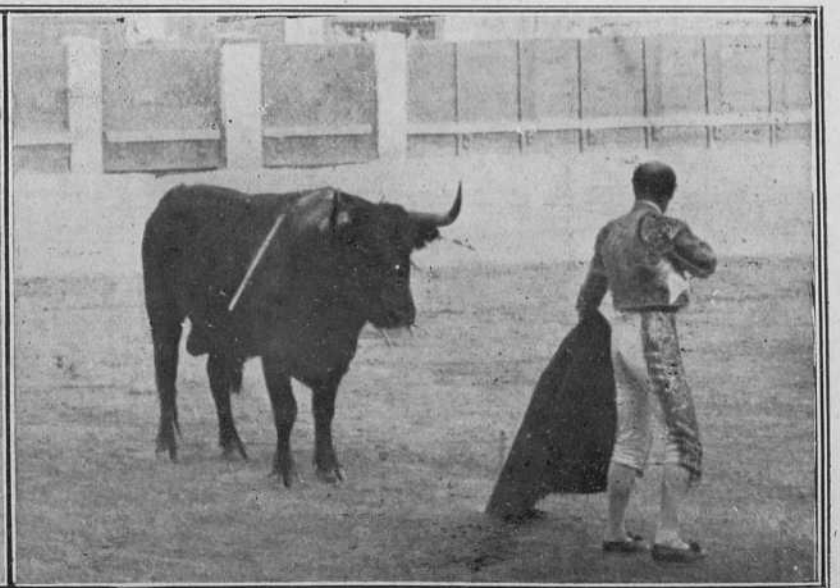
Dió cinco verónicas superiorísimas al cuarto é hizo dos quites magistrales.

La faena de muleta que realizó en este toro fué enorme, por lo bien que estiró los brazos, mandó con la muleta y corrió la mano en algunos pases. Entró con media estocada, resbalando en la cara del toro, un buen pinchazo y entrecizándose por completo una entera saliendo suspendido, agarrándose luego á los pitones hasta ver morir al animal, que dobló sin puntilla.

Al sexto le dió otras seis buenas verónicas é hizo otra gran faena con salsa y estilo, parando



Belmonte en la de Beneficencia.



Rafael el "Gallo" en la de Beneficencia.

UNA GRAN FAENA DE JOSELITO

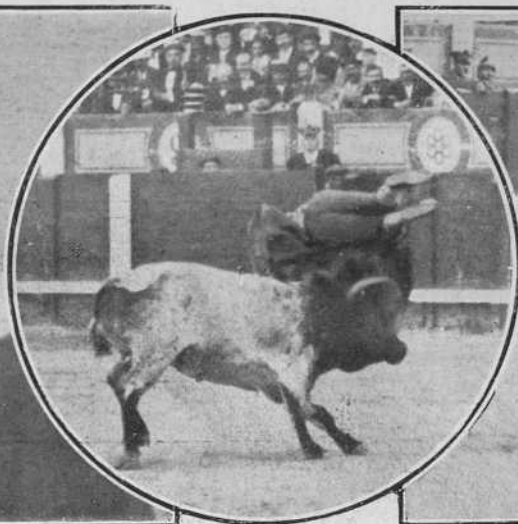


Un pase natural de una de las faenas que ejecutó en la corrida celebrada el 2 de Mayo en Bilbao.

Fot. Alcalá.

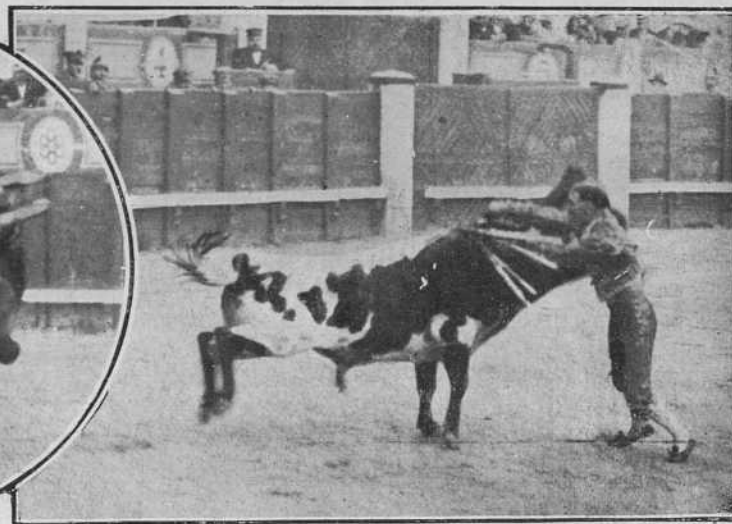


Alvarito de Córdoba.



Cogida de Carpio.

De la corrida celebrada el 18 del corriente en la Plaza de Madrid.



Angelete matando al primero.

FOTS. BALDOMERO

y mandando de óle con óle. Las tres veces que entró á matar lo hizo por derecho, agarrando la última una buena estocada.

La nota de Belmonte en esta corrida fué el derroche de valor, pues aunque toreó como él toreaba, quiso demostrar al público por encima de todo que no había perdido un ápice de su bravura, por lo que justamente se le llama trágico.

Siguió á Juan el gran Calvo, que hizo quites preciosos de arte y elegancia, toreó con estilo por verónicas y pasó de muleta á su segundo toro, de la forma peculiar en tan gran artista cuando tira de repertorio. ¡Una faena de gran torero! En el primero anduvo desconfiadillo y tal. ¡Bien está!

Gaona toreó de capa muy bien al segundo, colocó un buen par de banderillas é hizo con la muleta una faena más valiente que artística, y tumbando al Saltillo de dos pinchazos en lo duro y una entera *acelerada*.

Al sexto, reparado de la vista, le toreó á la defensiva, matándole de un pinchazo, un metisaca y media atravesada.

Mala suerte tuvo Joselito en el reparto, porque el primero, huído y adelantado por el lado izquierdo, tuvo que limitarse á defenderse y matarlo mal. Y en el séptimo, un novillo indecente y mansote, no tuvo, como otras veces, el completo deseo de lucir su ciencia. Dió media estocada y una entera semi-caída.

Como siempre, hizo buenos quites y estuvo pendiente de la lidia.

Por un involuntario gesto de disgusto por su labor, tomó el público en consideración creyendo molesto aquel gesto, protestando fuertemente al matador.

Los Saltillos no respondieron á la tradicional fama de bravura. Se fogueó al sexto, cumplieron medianamente los otros, destacándose en bravura el quinto.

Mejías y Morenito bregaron mucho y bien.

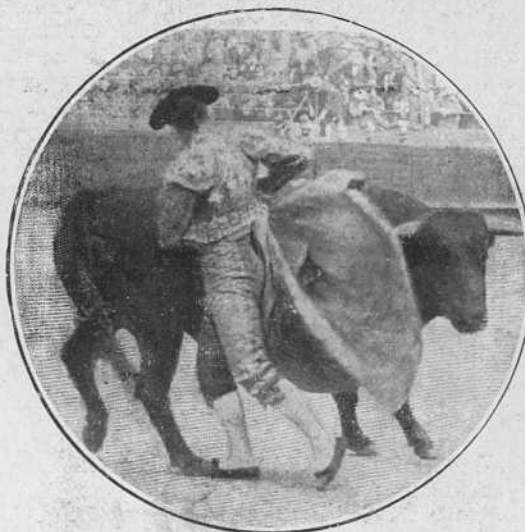
La séptima de abono

Los Veraguas grandes y bien presentados, á excepción del último, tuvieron poder y bravura.

Gaona tuvo una gran tarde.

Toreó superiormente por verónicas y gaoneras al segundo, colocó tres buenos pares de banderillas é hizo una valentísima faena de muleta con abundantes adornos y alegrías.

Con los terrenos cambiados entró superiormente,



Zarco el 14 del corriente en Barcelona.

FOT. MATEO



Gracia el 14 del corriente en Barcelona.

FOT. MATEO

colocando una colosal estocada. En el quinto empleó otra buena faena de muleta, valentísima, intercalando artísticos pases y tumbándole de media estocada superiorísima. En quites y brega adornadísimo y artístico.

No sopló la musa para *Manolete*: el primero llegó á la muerte mansurrón teniendo que entrar repetidas veces á matar por quedarse el toro.

Al cuarto lo toreó bien con la muleta, intercalando buenos pases con la derecha y mató de una buena estocada que no fué aplaudida por marrar repetidas veces al descabellar.

Torquito toreó bien por verónicas al tercero, rematando con media superiorísima. Muletea con deseo, mas sin parar, y mató al cuarto viaje, siendo medianos los tres primeros.

Al último, que llegó descompuesto y difícil, le toreó con apuros y empleó varios pinchazos, descomponiéndose el matador y oyendo el segundo aviso.

La novillada del Jueves

Reaparición de Carpio

A pesar de tanta corrida, se llenó la plaza.

Carpio continúa ocupando el puesto de fenómeno; su ingreso en la enfermería en el quinto toro mantiene viva la expectación del público. Hay que verle nuevamente.

Al segundo novillito le dió dos verónicas apretadísimas á más no poder y media, clase extra. Con la muleta dió un buen pase de pecho y otro de molinete. Entró de lejos á matar y colocó media trasera.

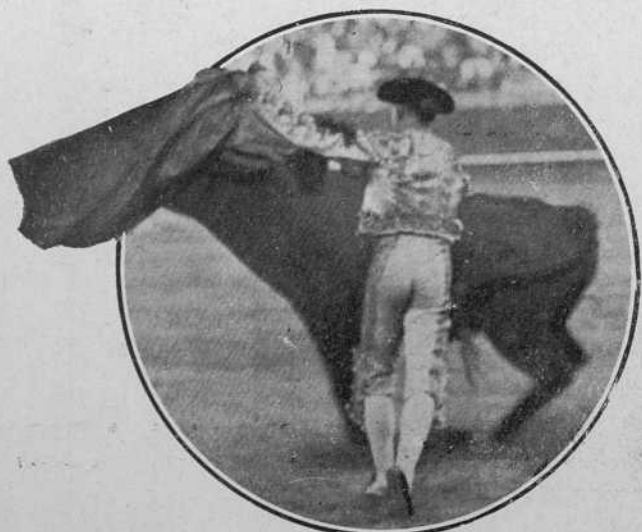
A la segunda verónica que intentó dar al tercero salió aparatosamente cogido y volteado, ingresando en la enfermería.

Alvarito de Córdoba cumplió bien en el primero, pasó valiente al cuarto, largando un buen estocazo, y otra buena estocada al quinto en sustitución de Carpio.

Angelete se reveló como un buenísimo torero con capote y muleta, manejando con habilidad, destreza y arte ambos utensilios, y demostrando estar perfectamente enterado del asunto. Al matar lo hizo con buen estilo y enorme valentía, tumbando á sus dos enemigos de otros tantos estoconazos, siendo sacado en hombros entre gran ovación. ¡Aquí hay un torero!

Y... son ya muchas corridas.

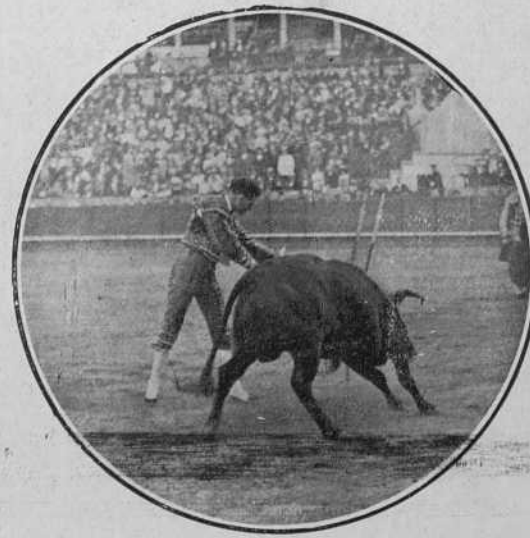
DURABAT



Hipólito toreando por verónicas.



Tello matando su primer toro. De la corrida celebrada en Sevilla el 14 del corriente.



Un pase de Manolo Ríos á su primero

FOTS. SOLER



Manolete.



Gaona.

En la corrida celebrada ayer en Madrid.



Torquito.

FOTS. BALDOMERO

EN VISTA ALEGRE

Los toros del marqués de Lén cumplieron. *Platerito*, que se ganó una bronca por retrasarse, mató al primero de un pinchazo y una entera buena, ingresando en la enfermería por herirse en la frente con el estoque. Al cuarto lo trastea habilidoso y dió una estocada algo atravesada. *Rödarte* al primero, que llega difícil, lo mató mejor de lo que merecía. Al quinto le hizo una buena faena y lo mató de una entera atravesada. *Bolí* pasó con exceso de movimiento á sus dos toros, y los mató con más exceso de habilidad. Quebró bien con las cortas, aunque los palos quedaron mal.

SUSTITUTO

EN TETUÁN

La novillada de ayer. — Los tres espadas cogidos

Al anuncio de que debutaba *Belmonte mexicano*, fenómeno que viene precedido de grandes triunfos, se llenó la plaza, no habiendo una localidad vacía. Se lidia ganado de don Manuel Santos, de Salamanca, que en general cumple, sobresaliendo el quinto por su bravura y nobleza. Dos fueron fogueados.

De primer espada actúa *Cantaritos*. Este diestro, que tanto en quites como toreando, había estado bastante lucido, al dar un pase en el primero es enganchado y corneado, pasando á la enfermería con una herida incisa en la nariz y otra de tres centímetros en la ingle derecha. *Torquito* da fin del toro de una entera atravesada, un pinchazo bueno y varios intentos.

En el segundo, *Torquito* lancea muy bien; con la muleta no pasa de regular, y entrando bien agarra una superior que le vale aplausos y la oreja. Esta última no sé por qué.

En el tercero, el fenómeno *Belmonte* no pareció por parte alguna, pues ni con la capa ni con la muleta nos demostró ser gente. Con la muleta hizo una faena vulgar, toda por la cara y sin rematar bien ni un pase. Al entrar á matar lo hace inciso, quedándose en la cara y saliendo enganchado, pasando á la enfermería con una herida incisa de ocho centímetros de extensión, interesando la piel y masas musculares, situada en el tercio medio, cara posterior del muslo izquierdo.

Torquito da fin del toro de dos pinchazos, media buena y varios intentos de descabello.

En el cuarto, *Torquito* torea de muleta con desconfianza y sin empapar lo debido, por lo que la faena resulta aburrida; al entrar á matar es cogido y corneado, sacando un varetazo en la región torácica y conmoción visceral.

El toro es retirado al corral.

Y aquí surge el conflicto: como los tres espadas se encuentran heridos, saltan al redondel infinidad de aficionados, entre ellos *Jumillanito* y *Joaquín Galindo*, éste último un torerito muy español, y que sin saber por qué, las empresas le tienen relegado, pues el muchacho maneja bien la muleta y es de los que se van detrás de la espá.

Por fin la presidencia concede permiso al banderillero *Luis González* para que mate los dos toros restantes. Del público surge un espontáneo apoda-



Cantaritos herido ayer en Tetuán.

do *Lagartija*, el cual da unos cuantos pases buenos, que aplaude el público. *Luis González* hace con la muleta una faena vistosa y tranquila, pero mala con el pincho, deshaciéndose del bicho de dos pinchazos, media, una entera é innumerables intentos de descabello.

Al salir el sexto pide permiso *Lagartija*, concediéndoselo la presidencia.

El muchacho no se porta mal con el capote, haciendo buenos quites.

Con la muleta trastea cerca y valiente, y termina de un pinchazo, una entera tendida y varios intentos de descabello.

La corrida, en general, buena por parte del ganado y mala por lo que toca á los lidiadores.

DON BENITO



Torquito III ayer en Tetuán.

FOTS. BELLVER

Toros en provincias

ZARAGOZA.

El simpático mañico se encerró ayer con seis buenos mozos de Carreros, en la plaza de su pueblo, y el éxito fué definitivo para el gran torero aragonés.

Mató los seis toros de otras tantas estocadas y un pinchazo. Cuatro de ellas fueron superiorísimas.

Hizo todos los quites con adorno, salsa y arte, oyendo constantes ovaciones. Colocó un bonito par de banderillas al cuarto.

Las faenas de muleta fueron estupendas, destacándose, por lo artísticas, las hechas en el tercero y cuarto toro, valientes por demás las del segundo y quinto, y con vista é inteligencia las del primero y sexto, sobre todo en el último, que fué un manso grande y quedado.

Se le concedieron cinco orejas, rabos, sonó la música en su honor, bajaron al redondel á abrazarle algunos entusiastas, y fué sacado en hombros entre una delirante ovación.

Bien, Florentino; siguiendo en esa forma pronto hemos de verle colocado entre los primeros á fuerza de valor y arte.

LERIN

VALENCIA.

Los Palhas, grandes y bien presentados.

El primero fué difícil, teniendo que emplear *Pacomio* en su faena toda su maestría y habilidad.

Al cuarto, enorme toro, le toreó bien por verónicas é hizo una gran faena, y entrando valientemente colocó media estocada saliendo volteado.

Larita lancea temerariamente, empleando con la muleta el mismo valor y creciéndose á la hora suprema que atizó una superior estocada.

Al quinto, bravísimo, por efecto de un payazo llegó medio muerto al último tercio, haciéndole pasar las *morás* al matador, terminando por largarle un estoconazo contrario.

Saleri toreó bien al tercero; puso cuatro buenos pares de banderillas, y con la muleta hizo una faena hermosísima de valentía é inteligencia.

A la hora de la verdad, entrando superiormente colocó una entera que mató sin puntilla, concediéndosele la oreja.

Al sexto lo toreó bien por verónicas, hizo una breve y ordenada faena, y entrando bien colocó otra gran estocada que deslució la ovación por echarse la gente al redondel.

La corrida ha dejado satisfechísimo al público, puesto que con toros de arrobos y mucho poder, han tenido una gran tarde los matadores.

BERNARD

SEVILLA.

Los Santa Coloma nobles y buenos.

Corcito muy bien en el primero, bien en el segundo, regular en el cuarto y mal en el quinto.

Zarco, al torear de capa al segundo fué cogido horrorosamente, resultando con una gran herida que interesa los tejidos y músculos del muslo derecho.

Hipólito superior en el tercero, superiorísimo toreando al último y con desgracia al herir.

BILBAO.

Toros de Alés.

Lecuberry, bien en el primero y superior en el tercero, en el que salió volteado, sin consecuencias.

Fortuna superior en el segundo y mediano en el cuarto.

Toros en Talavera

TALAVERA DE LA REINA, 16

Los toros de Ortega estuvieron bien presentados y fueron bravos y manejables.

Saleri II y Ballesteros tuvieron una gran tarde escuchando continuadas ovaciones y cortando sendas orejas. **Saleri** banderilleó con su maestría y arte indiscutibles y el maño toreó por verónicas y dió varios pases naturales verdaderamente estupendos, en fin, una buena tarde para los dos muchachos y una bonita combinación de toreros que dará mucho juego en cuantas plazas toreen.

Pasaron á la enfermería á curarse heridas de poca importancia los banderilleros **Pepillo** y **Chatillo de Valencia**, y los picadores **Avia** y **Terremoto**.

Toros en Baeza

BAEZA, 18.

Seis toros de Pérez de la Concha para **Curro Vázquez**, **Joselito** y **Belmonte**.

Los toros fueron cinco bravos y uno, el tercero, manso y además tuerto.

Curro Vázquez muleteó muy valiente al primero y le despachó de un superior pinchazo y una buena estocada. En el cuarto toreó por verónicas muy bien, y con la muleta hizo una faena buena y mató de un pinchazo y media colosal. (Muchas palmas.)

Joselito salió á torear con la cabeza vendada á causa del porrazo que recibió en la corrida de Beneficencia de Madrid, á su primero le toreó por verónicas de manera superior dando pases de todas las marcas, tanto de pie como de rodillas, durante toda la faena tocó la música en su honor, por fin despachó con un pinchazo y media superior

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Alcalareño, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4. M.
Ballesteros, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.
Bienvenida, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.
Celita, Alfonso Cela. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60.
Chiquito de Begoña, Rufino San Vicente. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Freg, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19. M.
Larita, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Madrid, Francisco. A su nombre, Bolsa, 6, Málaga.
Malla, Agustín García. A D. Francisco Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.
Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.
Posada, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Seraffín Vigiola. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4. M.

MATADORES DE NOVILLOS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.
Alvarito de Córdoba. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.
Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.
Andaluz. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27.
Angelete. A D. A. Blanco, Bastero, 15.
Antonio Sánchez. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
Antúnez, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.
Belmonte, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Blanquito, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Baró, Francisco. A D. Antonio Doblado, Claudio Coello, 68, Madrid.
Calvache. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Carpio, Antonio. A F. N. de Cardena, Torrijos, 13, Madrid.
Fortuna. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Fuentes, Eusebio. A D. E. Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Gracia, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Habanero, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, D. Pedro, 6.
Lecumberri. A D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.
Malla II. A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.
Marchenero. A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.
Marquina, Julio. A F. R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
Posadero. A D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.
Rodalito, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.
Salas, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar 20, pral., Madrid.
Saleri III, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Serranito, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
Suso, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Torquito II, F. Vigiola. A D. V. Argomanis, Hortaleza, 47, Madrid.
Vaquero M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco. A D. Arturo Millot, Silva, 9.

que mató sin puntilla. En el quinto volvió á torear colosalmente por verónicas, le banderilleó monumentalmente, después hizo con la muleta una faena enorme haciendo derroche de arte, dominio y conocimiento; cuando se hartó de torear arreó un volapié inmenso escuchando gran ovación y cortando la oreja.

Belmonte. Buena tarde también para **Terremoto**; no pudo veroniquar á su primero por no acudir el buey; hizo con la franela una labor valentísima obligando al manso que tomara el trapa á fuerza de bravura, mató de un buen pinchazo y media superior, escuchando una gran ovación.

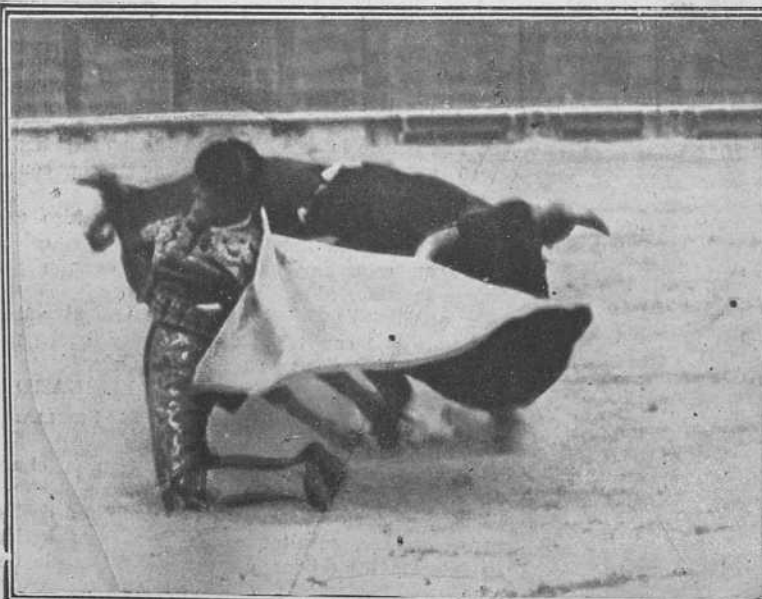
Dió al último unas verónicas que pusieron al público de pie y le tocaron una ovación enorme; con la muleta se destapó haciendo una faena grandiosa y emocionantísima, dió pases naturales inmensos, de pecho brutales, de pie y de rodillas arrancando una ovación en cada muletazo; coronó la faena con una gran estocada que mató sin puntilla; le dieron una gran ovación, cortó y fué sacado en hombros en unión de **Joselito**.

Noticias

Se ha encargado de la representación del matador de toros **Manuel Vázquez II**, el inteligente aficionado **D. Juan Yufera**, con domicilio en esta corte, calle de las Huertas, 55 y 57.

El novillero **José Corzo Corcito**, dado el éxito obtenido en la corrida que se celebró en Sevilla el día 7, ha sido contratado por dicho empresario para el 7, 11 y 25 de Junio.

Faltan toreros para novillada. **Marqués de Urquijo**, 33, tienda de vinos. De siete á nueve.



Un colosal cambio de rodillas de Belmonte.



Una verónica superior de Blanquito.

De la corrida celebrada en la Plaza de las Arenas el 14 del corriente.

FOTS. MATEO.