

EL TOREO CÓMICO

SUMARIO

TEXTO: Advertencia importante.—Artículo póstumo, por Antonio Sánchez Roldán.—Entre eminencias, por Victoriano López de Ojembarrena.—Fuera de Madrid.—Quinta corrida de abono, por Suavidades.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Estando para terminar el plazo de suscripción de varios de nuestros abonados, les suplicamos no olviden renovarlas, sino quieren experimentar retraso en recibir la Revista.

Las suscripciones cuestan seis pesetas al año y no se admiten por períodos más cortos.

ARTÍCULO PÓSTUMO ⁽¹⁾

EL TOREO ES ARTE.—DIGNIDAD DE ESTE

¿Es un arte el toreo?

No es menester grandes argumentos para demostrar que efectivamente el toreo es un arte. ¿Pelean en la lidia el hombre y la fiera? No. Si así fuera, todos los que tuvieran suficiente valor para ello, serían toreros, y entonces el espectáculo resultaría bárbaro y contrario al estado de cultura y progreso de nuestro siglo. Entonces comprenderíamos la bondad de los propósitos de Pío V, al establecer en su bula de 1567 la excomunión para aquellos que tomasen parte más ó menos directa en las corridas de toros, y las pragmáticas de algunos reyes, entre ellos Isabel I, que quisieron, aunque comprendieron que no podían, suprimir la fiesta nacional.

Entonces el hombre tan solo mediría sus fuerzas corporales con las del toro, y siendo esto así, fácil es deducir, por mucho valor que tuviese el lidiador, cuál de los dos saldría vencido, si éste ó la fiera.

El espectáculo tendría todas las cualidades y condiciones de una verdadera lucha.

El hombre, al ponerse frente al toro y no contando con reglas que rigiesen sus movimientos, no tardaría mucho tiempo en ser destrozado por la res, y si bien se darían casos en que el hombre saliera vencedor, serían las menos veces, en comparación de las que la fiera le venciera.

Pero hay que tenerlo muy presente para no caer en los errores que sostiene el que tan injustamente impugna las corridas de toros: quien lidia y vence al toro, es el arte.

Entre el hombre y la fiera, sin el arte en el primero, se efectuaría una lucha. Entre el hombre, poseyendo los conocimientos del arte, y la fiera, ya no hay más que una pura diversión, una demostración de cómo el hombre, del mismo modo que de materiales colores saca ideales pinturas, y de piedra informe y dura, angelicales rostros, puede sacar del juego con la fiera la

demostración clara y evidente de su infinita superioridad respecto de ella.

Mas al llegar aquí salta á nuestra consideración una pregunta que hacen casi todos los enemigos de la fiesta clásica, á la cual contestaremos muy ligeramente, teniendo en cuenta que este punto está suficientemente demostrado por otros escritores. La pregunta á que nos referimos es la siguiente:

¿Es digno el ejercicio del arte de torear?

Porque algunos dicen: el hombre está llamado á afanarse por su perfección, á estudiar é investigar en el campo de las ciencias, para llegar á conocer (ya que Dios le ha dotado de ese destello divino llamado inteligencia) los secretos de todo lo creado; á elevarse por medio del espíritu á las regiones de las ideas y de las causas; pues así es como el hombre muestra su superioridad sobre todo lo que en el mundo existe, así es como se hace digno ante su conciencia y la de sus semejantes, y así es, en fin, como progresa y perfecciona.

Pero á esto henos de contestarles nosotros, que tales ideas son más bien cavilaciones de un cerebro calenturiento que efectos de investigaciones sobre la realidad de las cosas.

Eso demuestra que lo que sucede en la vida está muy lejos de ser conocido por los *sabios modernos* que semejantes cosas dicen.

Es verdad, y nosotros reconocemos que lo que dicen es cierto; pero ya sabemos, y esto nos lo hace ver claramente la práctica, que si bien todos los hombres tienen una misma esencia, no todos tienen las mismas aptitudes para ejercer una profesión, llegando á suceder, y en esto no cabe duda, que son tantas las aptitudes como individuos tiene la especie humana.

Si porque el hombre tiene el deber de elevarse á lo suprasensible, como miembro que es del mundo espiritual; si porque tiene la obligación de investigar las causas y observar los fenómenos y las propiedades de las cosas, nos convertiríamos todos en filósofos, ¡adiós agrícola! ¡adiós industrial! ¡adiós comercio! y ¡adiós arte! porque entonces no haríamos más que ver, oír, y observar y viendo, oyendo y observando todos, no creemos que pudiera la sociedad vivir por mucho tiempo.

Así es que todos los hombres estamos llamados al ejercicio de la profesión en general, pero no podrán pertenecer á una determinada más que aquellos que reúnan las aptitudes y conocimientos necesarios al efecto. Y ahora conviene saber las clases de profesiones que existen para saber á cuál de ellas pertenece la del toreo.

Las profesiones pueden llevar el fin de instruir ó recrear á los demás.

A la recreativa pertenece la profesión de que me ocupo.

¿No está admitida la licitud de las fiestas y diversiones, puesto que es conveniente que el hombre se distraiga de vez en cuando para que olvide las penalidades del trabajo? Pues hay que admitir también la legitimidad de las profesiones que recrean con sus asuntos artísticos.

¿Cuán noble es, por consecuencia, la profesión del torero que además de reunir esos requisitos requiere en el individuo que la ejerce las cualidades de valor y abnegación, inseparables del constante desprecio de la vida.

Indudablemente, muchos de los que la combaten es porque no tienen ni el arte para lidiar ni el corazón para vencer.

ANTONIO SANCHEZ ROLDÁN.

ENTRE EMINENCIAS

—¿Pero te vas con el *Manco*? con un torero tan güeno.
—Pocas gracias, ya lo creo, —¿Güeno? mentía *paee*
ya chasco, no me iba á dir que *destingas* de toreo

(1) Este artículo nos fué remitido por nuestro malogrado corresponsal en Granada, D. Antonio Sánchez Roldán (q. e. p. d.) muy pocos días antes de su fallecimiento. A ruego de varios amigos del finado, y porque demuestra este trabajo las dotes de escritor y el estilo vigoroso, que adornaban á nuestro amigo el insertamos en nuestras columnas. (Nota de la Redacción.)



y hables de esa manera.
¡Eres un chancla!

—¡Buñuelo!...
te tengo *icho* mil veces
que es un chico *mu* flamenco
y mata mucho...

—¡Tampoco!
Si no torea un pimiento.
Yo lo *vide* en Tarazona,
en Parla y en Ciempozuelos...
—¡Y qué!

—*Pus* que no vale
ni *pa* acercarse á un becerro.
—Te apuesto á que ese chiquillo
tie sangre.

—Por supuesto,
sin ella estaría *aviao*.
—Tú no chanas; si no es eso,
te quiero *icir* que es un hombre
mu valiente.

—Lo comprendo. un taller de zapatero.

VICTORIANO LÓPEZ DE OJEMBARRENA

FUERA DE MADRID

BARCELONA

PRIMERA CORRIDA DE LA TEMPORADA

Toros de doña Celsa Fontfrede, viuda de Concha y Sierra.—
Matadores: *Espartero* y *Minuto*.

Presidente: el señor Pujol Fernández.

Picudo, negro, bragado, delantero y corto de defensas. Acepta ocho puyazos matando dos jacos. *Ostioncito* y *Saleri* lo adornan con tres pares y medio, despachándolo *Minuto* de una estocada corta á un tiempo, empleando una brega de valiente. (Aplausos, música y la oreja.)

Carretero, número 46, cárdeno, bragado, salpicado y delantero de pitones. Arrancándose de lejos y con bravura toma ocho varas, ocasionando tres vuelcos de órdago y matando un potro. Julián y *Valencia* prenden cuatro pares, el último de este de mucho castigo. *Espartero* atiza una estocada tan perpendicular que asoma la punta del sable por entre los brazuelos. Pases 36, la mayoría buenos. (Palmas y pitos.)

Mohoso, número 14, cádeno, bragado, acapachado y corto de herramientas. Cinco sartenazos, un desequilibrio, una sardina destripada y un salto monumental, besando á un espectador del tendido, fueron las hazañas de *Mohoso* en el primer tercio. *Morenito* y Sánchez prenden al cuarteo tres pares bastante malitos. *Espartero*, después de varios pases, buenos la mayor parte, señala un pinchazo alto, arrancando media perpendicular, algo caída, otra media ladeada y un certero descabello (Pitos y palmas.)

Botonero, número 13, hermoso bicho, de gran romana, colorado y muy bien puesto. Con bravura y poder aguanta nueve alfilerazos, propinando tres vuelcos de aquellos que duelen un trimestre seguido y dejando en la arena cuatro rocines. Zayas y *Ostioncito* dejan de cualquier modo cinco rehiletos. Al empuñar los trastos *Minuto*, estupefacción general. El pequeño diestro se aprieta con el torazo y con arte y parando, da tres de pecho, tres altos, dos cambiados y uno en redondo, señala un pinchazo; atiza luego otro á un tiempo, tira la montera y metiéndose en la cuna deja en los mismos rubios una estocada hasta la cruz, que hace polvo á *Botonero*. Ovación, entusiasmo, música y la oreja... ¡Parece mentira que un corazón tan colosal se encierre dentro de un cuerpo tan pequeño!

Cimbarillo, número 32, negro, bragado, acapachado y bizco del izquierdo. Con extraordinaria bravura recibe diez puyazos, volcando tres veces á los jinetes. Dos y medio pares prenden entre *Valencia* y Julián y lo despacha *Espartero* con un pinchazo al volapie, dos medios perpendiculares, otro pinchazo y una corta y caída, después de un numero interminable de pases.

Cisquero, número 41, castaño, aldinegro, listón y rebarbo, meano y corniabierto. Diez varas y un marronazo, dos caídas y tres pergaminos desganados. *Saleri* y Zayas clavan cuatro pares, tres al cuarteo y uno aprovechando. *Espartero*, por haberse resentido *Minuto* de la herida, despacha á *Cisquero*, empleando 30 pases, un pinchazo alto y una algo ladeada, entrando y saliendo á ley.

FINALMENTE

El ganado ha dejado satisfecho á los aficionados, pues resultaron tres toros superiores, 2.^o, 4.^o y 5.^o; dos buenos, 1.^o y 6.^o, y uno regular, el tercero. Todos estaban bien criados y eran finos en cuanto cabe.

ESPARTERO

Pasando de muleta bien, aunque abusando algo. En quites muy

valiente. Al herir desgraciado, por cuarteo al arrancarse. En la dirección, descuidado y tolerante.

MINUTO

Con mucho más valor que arte, haciendo esfuerzos visibles para complacer al público, al que entusiasmó en la muerte de *Botonero*.

LA PRESIDENCIA

Un poquito peor que mala.
Los servicios, superiores.
De los banderilleros, ninguno.
De los picadores, Moreno y *Charpa*.
La entrada regular.
Caballos arrastrados, 14.
Y colorín colorado...

EL BARBIÁN.

VALENCIA

CORRIDA CELEBRADA EL 26 DE ABRIL DE 1891

Se lidiaron seis bichos de D. José de la Cámara con divisa blanca y negra, y por el orden siguiente:

Primero, *Gargantillo*, marcado con el núm. 62, berrendo en negro, de kilos y algo caído del cuerno derecho. De los de tanda, Calderón (J.), *Vizcaya* y *Meenas* recibió con poco poder pero con voluntad seis varas, dejando un caballo. A los quites los matadores, en particular *Torerito*.

Al principio de este tercio perdió la tela Rafael I, estando ai quite el *Torero*. Lo propio sucedió á Antolín quitándole el toro *Pepín*.

Juan, de verde y oro, prende dos pares al cuarteo, desigual el primero y bueno el último. Antolín, de hoja seca y plata, sale en falso y cuarteo un buen par; cerró este tercio con uno desigual al relance.

Brinda *Lagartijo*, y después de hacer despejar, trastea al bicho con cuatro con la derecha, cuatro en redondo, idem de pecho, siete naturales y uno alto, dejándose caer con una buena estocada á volapié; desde cerca le da dos más en redondo y dobla el toro. *Pepín* á la primera. (Oreja y palmas.)

El maestro paró más de lo que acostumbra y toreó de cerca. El toro bueno en todos los tercios.

Segundo, *Lengüeto*, señalado con el 40, negro, bragado y algo apretado de defensas. Los de la tanda anterior le propinaron siete varas, por cuatro caídas y tres caballos. Calderón es retirado á la enfermería á consecuencias del golpe recibido en una caída. Los matadores se repartieron seis quites.

Bejarano (A.), de verde con plata, pone un par caído al cuarteo y señala otro que cae en la misma suerte Llorens, de morado y plata, sale en falso con exposición, y cuarteando prende un par algo delantero y desigual.

Bronca merecida al presidente por apresurarse á cambiar la suerte.

Saluda *Torerito*, y ayudado de Antolín le da tres con la derecha, dos naturales y uno alto. Salta el toro entre el 11 y 12. Vuelve á tomarlo con dos con la derecha y uno natural, recetando un pinchazo hondo estando sin cuadrar el bicho. Prosigue con uno con la derecha y dá una estocada un poco delantera tirándose por derecho.

Lo levanta *Pepín*, y después de dos altos completa el descabello. (Palmas.)

El toro noble y acudiendo.

Tercero, *Abaniquero*, retinto, albardado, corto de cuerna y con cara de joven, recibió tardeando algo de *Vizcaya*, *Beao* y *Melenas* seis varas y dos marronazos por cinco caídas y un caballo.

Al peligro los Rafaelés, con gran oportunidad en una caída al descubierto del *Melenas*.

Ostión, de verde y plata, coloca dos pares al cuarteo bueno el primero y castigando en ambos. *Manene*, con traje verde y oro, prende uno de frente algo desigual entrando á ley. *Antolín* juguetea y escucha aplausos.

Lagartijo, tras dos con la derecha, dos en redondo, uno cambiado, y otro de pecho, dá dos naturales y uno alto para un pinchazo hondo saliendo apurado. Sigue con dos en redondo y da media estocada superior entrando y saliendo á su usanza. Dos pases más, uno derecha y otro alto y *Pepín* golpea dos veces.

El toro como sus anteriores, pero de más cabeza.

Cuarto, *Legañoso*, marcado con el 30, luciendo pelo berrendo en negro, listón, con las defensas abiertas y de poco respeto. Después de corretear un rato, se crece y toma de Juan de los Gallos, *Beao* y *Curro* cuatro varas y tres marronazos, propinando tres caídas y mata cuatro caballos.

Al hacer un quite al *Beao* el *Torerito* y en vista de que el toro recargaba y no salía de la suerte, se agarró á la cola, arman-dose tal lío entre el matador, toro y caballo, que al primero le alcanza una coz de este, que lo derriba, estando oportuna al

quite la cuadrilla. Levántase el *Torerito*, y luego de varias pruebas y fricciones se retira á la enfermería, de la que no sale.

Coloca Llorens un buen par al cuarteo; Bejarano (F.) de rosa y plata, repite con otro bueno y vuelve el primero con uno en las agujas. (Palmas justas.)

Armase nuevamente *Lagartijo*, y con cuatro naturales, tres en redondo, dos altos y uno de pecho, dá un pinchazo. Después de bastantes capotazos vuelve con un natural, uno derecha y tres de pecho (uno buenísimo) para media estocada escupiéndose. Acaba con dos altos y uno con la derecha y otra media estocada que lo hace morir sin puntilla. (Palmas en abundancia.)

Quinto, *Caballero*, cárdeno con bragas, apretado de puas y de kilos: se arranca á Juan teniendo que salirse por la parte contraria por un extraño del animal. Entre los *Caballeros* propinan al *idem* seis puyas por cinco caídas (una de latiguillo) y tres potros. Picaron los de la anterior tanda.

Los quites á cargo de Rafael y uno de Antolin.

Este cuarteo un par abierto y repite con uno bueno lo mismo. Juan sale en falso y castiga con uno al sesgo. (Palmas á los dos.)

Lagartijo, de cerca y parando saluda á *Caballero*, con dos derecha, dos de pecho, dos naturales, dos altos y uno cambiado; brinda al público y sobre corto dá una estocada al volapié un poco caída, pero entrando y saliendo como se vé pocas veces. Pepin á la primera. (Ovación.)

Ultimo. *Perito*, negro zaino, bragado y un poco abierto.

De Juan de los Gallos, *Beao*, *Melenas* y *Curro*, recibe siete puyas y dá cinco caídas. Fenecieron cinco caballos. A los quites los hermanos Molina á dos cada uno.

Bejarano (F.) pone al cuarteo dos buenos pares, y su hermano otro bajo en la misma forma; (á la salida se aplaudió la bonita lámina del bicho.)

Empuña por última vez *Lagartijo* los trastos, y á los acordes de la música dá tres naturales, uno de pecho, otro natural y propina media algo perpendicular saliendo por la cara. Rueda de peones. Vuelve Rafael con dos derecha, dos redondos, uno natural y uno bueno de pecho (obligado) para media buena á toro parado. Da cuatro naturales, uno derecha, uno de pecho, otro alto y descabella al primer intento.

Suyo

P. P. GOZAR.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

QUINTA CORRIDA DE ABONO Ó LA CORRIDA DE LAS «VÍTIMAS»

Oigo patria, tu aflicción
al ver que en día de muerte,
todo el mundo se divierte,
mientras retumba el cañón.

Son las cuatro y media.

Es *Rondeño* colorado
y se trae mucho calor,
¡claro! en Ronda hace
un bochorno superior.

Luce divisa morada como sus hermanos y admite una caricia del *Chato*. *Trigo* le hace otra y se cae para engañarle. Vuelve á oler *Chato* y rehuele alargando la vara en ambos *interview*. A lo tercera va la vencida y *Chato* rinde una *vítima*. *Trigo* pica de nuevo, estando Guerra al quite (palmas.) *Cantares* se estrena.

El presidente D. Valeriano Párraga manda cambiar la suerte. *Regaterillo*, de luto, clava medio entrando bien. Bernardo Hierro de encarnado y oro sale hacia el Prado una vez para visitar la urna cineraria y á la vuelta planta uno entero regular. *Regaterillo* repite otro bueno cuadrando bien, y Bernardo cumple á la media vuelta.

Quedó una *vítima* en el tercio anterior.

Y salió Luis é hizo la oración fúnebre así:

Cuatro con la derecha y el toro se huye. (Carrera en competencia de Luis y el *Rondeño*).

Mazzantini da un pinchazo y vuelve á la revista. Otro con la derecha y una baja. (Palmas.)

Tiempo seis minutos, cinco pases, un pinchazo y una estocada.

Un bicho de actualidad
nos depara ahora el destino,
es fusil ó *Carabino*.
¡Ojo con la libertad!

Es berrendo y entra en turno segundo. Corto de cuerna y ligero de piés. *Trigo* pincha dos veces de refilón y salta la barrera. El *Chato* sufre un disparo y *Espartero* quita el pistón. *Trigo* vuelve á la carga, y *Chato* hace otra salva. A beneficio de las víctimas repite *Chato*.

Total, 6 varas.

Mellao, de corinto y plata, pone dos baquetas de recibo.

Valencia, de plata y aceituna, sale en falso y pone uno de so-

baquillo. Y *Mellao* dispara dos rehiletos más y otros dos de *Valencia*.

Espartero, de oro y azul, dá cuatro altos, seis derecha, dos naturales y uno de pecho. Sufre un desarme y receta cuatro con la derecha para un pinchazo.

Nuevos pases altos y con la derecha, y uno cambiado. Otros altos y derecha para otro desarme.

Y pá final de función
otros altos y derecha,
y un pinchazo de ocasión.

Acaba la faena con una estocada buena (Palmas á Manolo.)

Tiempo, quince minutos; pases, 34; pinchazos, dos; estocadas, una.

El toro era de mala ley en el final, y *Espartero* hizo lo que pudo.

Hay pimientos en Rioja
y pican que es un primor,
si es como ellos *Riojano*
va á hacer en Madrid furor.

Por lo menos trae dos kilómetros de cuerna el *Riojano* de turno tercero y es retinto.

Cantares y *Charpa* prueban el pimiento alternativamente. Y *Charpa* repite rompiendo la lata. *Fuentes* moja tres veces y pierde el jaco.

Y *Chato* acaba la función.

Tomó nueve varas, dió cuatro caídas y mató un potro.

Primito, de aceituna y plata, clava medio par, y *Mojino*, de encarnado y oro, sale para la Rioja y al venir del viaje cumple con un par al sesgo, entrando con coraje.

Y *Primito*

pone otro par desigualito.

Guerrita, de verde botella y oro, hace la faena que veremos. Un cambiado, uno alto y dos derecha y se pasa sin herir por faltarle toro.

Nuevos pases con la derecha, altos y cambiados para una estocada algo baja.

Pases 14 y una estocada. Tiempo 11 minutos. Rafaelito va liente.

Se ha traído *Balletero*
pitones y no ballestas,
como pinchen á los chicos
igual es aquellos que estas.

Colorado, ojo de perdiz y corni corto. *Cantares* ofrece una ballesta y dá dos refilones. Vuelve á ofrecer otra ballesta y el toro la toma de mentirigillas; *Charpa* pone dos y *Chato* no se estrena.

Tomó seis varas.

En el tercio segundo, Bernardo y *Regaterillo* ponen, el primero dos pares y el segundo uno.

Luis suelta seis altos, seis cambiados y dos con la derecha para media estocada saliendo por la cara.

Nuevos pases altos para otra estocada.

El público enarboló bandera blanca y Luis larga nueva estocada en el pescuezo.

El toro se acuesta después de seis intentos. Pases 27 y estocadas cuatro y tiempo 12 minutos.

Bronca en el público.

El presidente injusto en mandarle el primer aviso á Luis antes de los seis minutos.

¿*Arbolario* ó herbolario?

Monta tanto ó tanto monta.

Lo que hace falta es que el bicho
despache pencos, no drogas.

Sale en quinto lugar y es colorado y cornicorto. *Trigo* pierde el caballo y pincha una vez. *Fuentes* hace ejercicios de picadero, y Moreno clava á *Arbolario* dos veces. *Fuentes* cumple otras dos, y Moreno se desmonta después de pinchar.

Y *Fuentes* entra por tercera vez.

Tomó siete varas, dió dos caídas y mató dos pencos.

Valencia y *Mellao* clavan dos pares y medio el primero con dos salidas falsas para su primer par y el segundo sin falsear.

Espartero da dos altos, dos cambiados y otro alto con uno de pecho.

Después un cambiado, otro natural y otro derecha y una estocada baja tirándose bien; otro con la derecha y la res se acuesta.

Tiempo, tres minutos, pases diez y una estocada.

¡*Chiclanero!* A tu memoria
le pusieron este nombre,
si él es toro, cual tú hombre,
se coronará de gloria.

Fué (el toro) retinto, oscuro y cornicorto; de su ida toma dos



varas de Fuentes, Moreno pincha y Luis está al quite. (Palmas. Fuentes cae en la tercera vara y Charpa pone otra. Moreno clava de nuevo.

Charpa entra y Luis saca la res. (Palmas.)

Varas 8, 1 caballo y 5 caídas.

Mojino pone uno superior, entrando á conciencia y repite con otro por haberse caído el primero.

Primito clava medio y Mojino repite.

Guerrita despacha con dos cambiados y uno alto para un golletazo, entrando á ley. (El toro cae.)

Tiempo, un minuto.

DIVISION DE PLAZA

Nos dejan el redondel por gala partido en dos: En cada parte un burel y harán lo que quiera Dios.

IZQUIERDA

A este lado se queda el diestro Bonarillo, luciendo terno verde y oro.

Sale un torito de D. Benjamín Arrabal; se titula *Riñano*; es fino, castaño albardao, bien puesto y de piés.

Aguanta dos puyazos, propina un tumbo, es aplaudido Bonarillo en el quite.

El toro salta al otro lado por debajo de la presidencia, y se une á su compañero.

Abrese el portón con el fin de que vuelva á donde salió y entra y continua la lidia.

Vuelve á tomar seis varas.

Bonarillo escucha palmas, el toro es volantino, propina cuatro caídas.

Y mata un caballo.

Guerra y el *Espartero* muy bien como peones.

Entre Valencia y Malaver le ponen tres pares de palitroques buenos. (Palmas.)

Bonarillo, para matar su toro emplea seis pases entre derecha, naturales, cambiados y se arrodilla con valentía y da una monumental estocada entrando muy bien á matar. (Muchas palmas.)

El toro murió enseguida.

Son las siete menos diez.

DERECHA

El que sale en esta parte de Plaza es de D. Benjamín Arrabal; se llama *Amapolito*, castaño, retinto y fino de remos.

Toma siete varas, causa dos caídas y mata un caballo.

A los quites Lesaca con palmas y Mazzantini.

El toro muy voluntario.

Lo porean Bernardo Hierro y Regaterillo, con tres pares enteros.

Lesaca, de café y oro, da fin de la vida de su enemigo, previos once pases, entre altos, ayudados y derecha, y le receta dos pinchazos y una estocada buena. (Palmas.)

Son las siete menos doce minutos.

RESUMEN

La corrida mediana.

La presidencia id.

El ganado idem, pero el 3.º y el 6.º valió.

La entrada buena.

De los chicos, Valencia, Moreno y Regaterillo.

Los piqueros... picando.

Los espadas con deseos.

Los medio-maestros, regulares. Los toros de división, bien.

SUAVIDADES.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.

Cuadro estadístico de la 5.ª corrida de abono celebrada ayer 2 de Mayo de 1891

PRESIDENCIA DE D. VALERIANO PÁARREGA

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Puyazos	Marronzos	Caídas	Caballos muertos	BANDERILLEROS	PARES		Salidas falsas	ESPADAS	PASES DE MULETA					Tiempo empleado en la muerte: minutos.						
								Frios Enteros	Fuego Medios			Naturales	Derecha	Altos	Cambiados	Pecho		Redondos	Estocadas	Pinchazos	Avisos	Descabello	Intentos
1.º <i>Rondeño</i>	D. Vicente Martínez. Encarnada y blanca.	Chato. Trigo. Cantares.	1 3 1		1 3 1		Regaterillo. Bernardo.	1 2	1 2		Mazzantini.	5				1 1				5			
2.º <i>Carabino</i>	Idem	Trigo. Chato.	3 3		1 1		Mellao. Valencia.	2 2	2 1		Espartero.	1 16	15	1		1 2	1			2 15			
3.º <i>Riojano</i>	Idem	Cantares. Charpa. Fuentes. Moreno.	1 3 4 1		1 2 1		Primito. Mojino.	1 1	1 2		Guerrita.	7	4	2		1				11			
4.º <i>Balastero</i>	Idem	Charpa. Cantares. Chato.	1 3 1		2 3 1		Bernardo Regaterillo	2 1	2 1		Mazzantini.	7	20	11		4	1		5 1	12			
5.º <i>Arbolario</i>	Idem	Moreno. Trigo. Fuentes.	3 1 3		1 1 1		Valencia. Mellao.	1 1	1 1		Espartero.	1 2	3	3	1	1				2			
6.º <i>Chiclanero</i>	Idem	Fuentes. Moreno. Charpa.	3 3 2		1 3 1		Mojino. Primito.	2 1	2 1		Guerrita.	1	1			1				1			
7.º <i>Piñano</i>	Don Benjamín Arrabal.	Molina. Agustí.	4 2		2 2	1	Mellao. Valencia.	2 1	2 1		Lesaca.	1	2	3		1 2				6			
8.º <i>Amapolito</i>	Idem	Moreno. Bolilla.	3 4		4 2		Bernardo. Regaterillo.	1 2	2 2		Bonarillo.	2	2	1		1				5			
TOTALES			55		19	6		22	5	10		2	38	49	22	3		11	5	2	5	3	57