



EN LA FERIA DE SEVILLA, por E. Poy Dalmau.





# FERIA DE SEVILLA

Estamos en pleno período de fiestas primaverales, y lo que es este año bien pueden darse por satisfechos los fondistas de todos géneros, pues estoy seguro de que no habrá quedado en sus establecimientos un rincón sin alquilar. Tal ha sido la aglomeración de forasteros en nuestra ciudad. Los festejos han resultado bastante lucidos, en particular la exposición de ganados y la batalla de flores.

Sevilla presenta en los días de su clásica feria un aspecto sugestionador. La Naturaleza con su fecunda vegetación, los muchos monumentos históricos que encierra esta ciudad, la belleza y la gracia de las sevillanas y la *asaúra* de la mayoría de los sevillanos, hace que esta región sea el lugar donde se reúnen durante el mes de Abril las principales personalidades de España y no pocas del extranjero, ávidas de gozar el agradable clima que aquí se disfruta y admirar lo más notable de nuestras fiestas.

La feria ha estado muy animada durante el primer día.

En las casetas colocadas por los círculos de recreo y particulares han lucido su *garbo* y *zandunga*, bailando y cantando, preciosas señoritas. El paseo de carruajes ha resultado brillantísimo.

Entre los muchos forasteros que han venido á Sevilla con objeto de pasar aquí los días de feria debemos contar á nuestro estimado é inteligente Director de SOL Y SOMBRA D. Juan P. Carrión, que nos ha visitado expresamente para hacer la información fotográfica de las corridas de toros, con destino al extraordinario de su popular revista. Acompañando á dicho señor ha llegado también el conocido industrial de Madrid D. Manuel Menéndez.

El mercado de ganados se ha visto muy concurrido, con gran abundancia de ejemplares. Se nota, especialmente en el vacuno, la escasez de carnes, debido á la carencia de pastos por falta de lluvias. La sequía, si se prolongara, hubiera hecho que muchos agricultores se vieran dentro de poco envueltos en la mayor miseria.

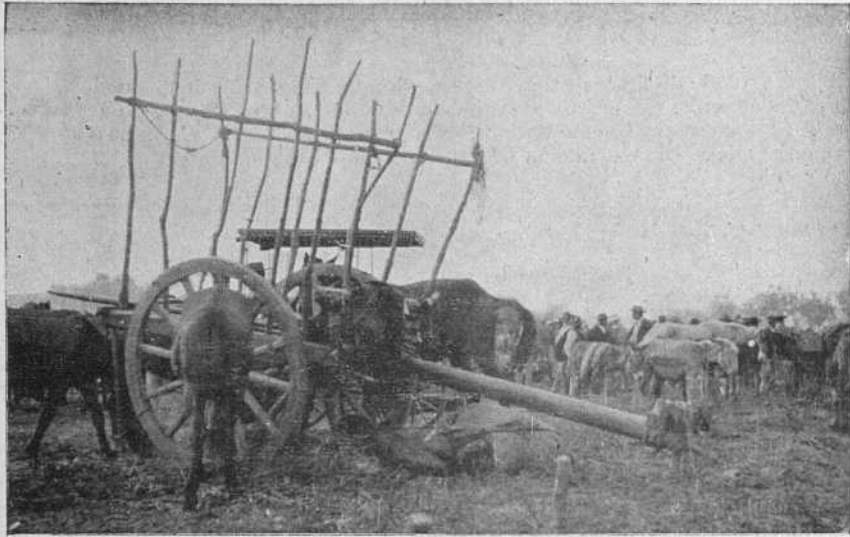
El entusiasmo despertado por las corridas de toros ha sido extraordinario, á pesar de haber perdido el cartel uno de sus principales atractivos con no poder torear Fuentes.



PREPARÁNDOSE PARA LA BATALLA DE FLORES.—(INST. DE GASQUET)



«EL TÍO VIVO».—(INST. DE GASQUET)



MERCADO DE GANADOS.—(INST. DE GASQUET)

PRIMERA CORRIDA.—DÍA 18 DE ABRIL

A la hora anunciada tomó asiento en su poltrona el Sr. D. José J. Ayala, encargado de presidir el espectáculo en unión de los Sres. Carriedo y Vega.

Acto continuo el Sr. Font enarboló el bastón, á manera de batuta, y los chicos del Asilo dejaron oír los acordes de un paso-doble para que salieran en perfecta formación las cuadrillas de *Bonarillo*, *Algabeño* y *Bombita chico* con repasados y majestuosos andares á saludar al presidente antes de luchar con los seis bichos de D. Pablo Benjumea que estaban encerrados.

Primer toro, retinto, colorado, de buena lámina; aguantó cuatro varas sólo por cubrir el expediente y consintió que *Cuco* le pusiera dos pares de banderillas y *Malagueño* uno, estando ambos aceptables.

¶ *Bonarillo*, después de varios pases de muleta sin lucimiento,

porque el toro estaba muy receloso, acabó con el primero de un pinchazo bueno y una estocada corta superior, que fué muy aplaudida.

Segundo, negro, bragado y con los cuernos como una vaca. Tomó cinco varas con voluntad, lo que dió motivo para que *Bombita chico* se luciera en quites.

¶ *Sevillano* y *Moyano* colgaron dos pares y dos medios de palos; y después de esto, *Algabeño* se las entendió con el de Benjumea, al que pasó de muleta de modo aceptable y lo remató de una estocada superior que le fué muy aplaudida.



ABREVADERO.—(INST. DE GASQUET)





**Primera corrida.**—ASPECTO DE PALCOS Y TENDIDOS

Tercero, negro, bragado; se dejó tentar la piel tres veces y hubo que cambiar la suerte por temor á que se desangrara el animal. *Bombita chico* y *Algabeño* se lucieron con el capote.

*Morenito* y *Barquero* cumplieron con cuatro pares.

*Bombita chico* muleteó varias veces y luego dejó una estocada un poco atravesada, saliendo desarmado del encuentro. Descabelló al primer intento y escuchó palmas nutridas.

Cuarto, berrendo, bien puesto. Casi huyendo le pudieron picar cuatro veces.

Entre *Malagueño* y *Vaquerito* le banderillearon con dos pares y medio, despachándolo para el otro mundo

*Bonarillo*, después de tomar algunas prudentes precauciones, con una estocada un poco contraria y perpendicular, saliendo desarmado. El diestro fué aplaudido.

Quinto, berrendo en negro, apretado de cuernos. Con bastante poder se acercó cuatro veces á los de caballería.

A petición del pueblo cogen las banderillas *Bombita chico* y *Bonarillo*, colocando el primero un par bueno y otro el segundo.

*Blanquito* puso un par, también muy bueno.

*Algabeño*, con bastante precipitación, pasa de muleta y da un pinchazo en hueso y luego una estocada. La faena resultó deslucida por la condición del toro, que buscaba la huida.

Sexto, berrendo en cárdeno. Le picaron cuatro veces por sorpresa y á la fuerza.

*Barquero* y *Antolín* colocaron dos pares y medio. *Bombita chico*, bastante desconfiado del buey, acabó con él de una estocada trasera, dos pinchazos, un intento y un descabello.

RESUMEN.—El ganado, bien presentado, cumplió aceptablemente. Los matadores quedaron bien, sobresaliendo *Algabeño* y *Bombita chico*. La presidencia, durmiendo en ocasiones. La entrada, un lleno.



«ALGABEÑO» PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO TORO

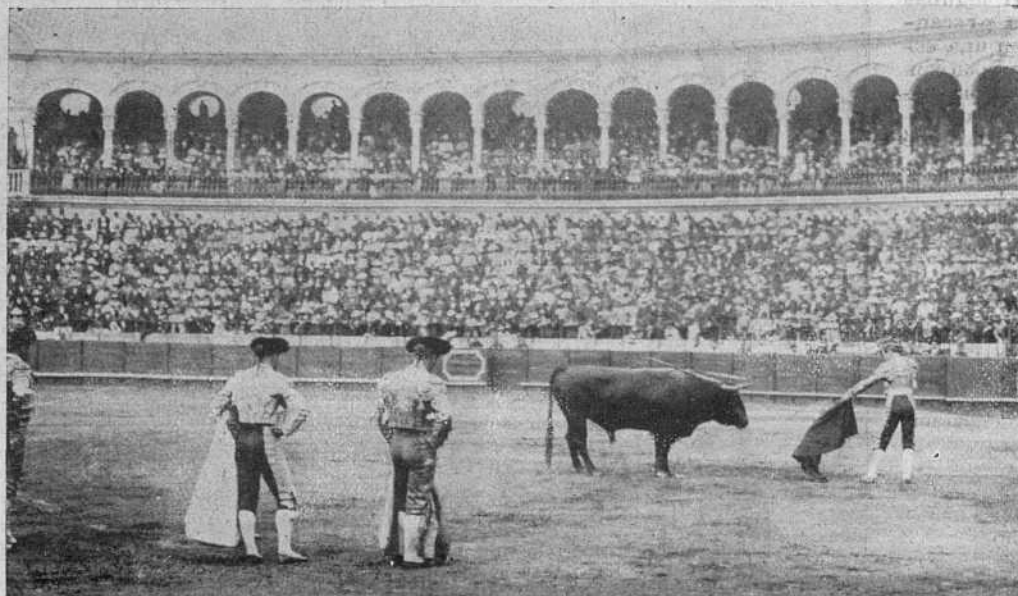
Sin que nada lo hiciera presumir comenzó á llover desde la noche antes, no cesando hasta las tres de la tarde. Esto, como es de suponer, aparte del regocijo que ha producido á los agricultores, ha deslucido mucho los festejos, haciendo que por la mañana se encontrara desanimadísimo el Real de la feria, que las casetas



«ALGABENO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TORO SEGUNDO

de los particulares se hallaran casi desiertas y que los vendedores de muñecos, dulces, buñuelos y demás establecimientos colocados allí se hayan visto abandonados del público que consumiera sus mercancías.

Dice el refrán que no hay mal que por bien no venga: si bien es cierto que la lluvia ha causado perjuicios á unos y defraudado ilusiones y esperanzas, en particular á la colonia extranjera, en cambio ha hecho que el ganado alcance más precio que el que ayer se señaló.



«BOMBITA CHICO» EN EL TERCER TOSO

A las tres de la tarde fui á buscar en el *Café América*, donde me aguardaba provisto de su máquina fotográfica, á nuestro estimado Director D. Juan P. Carrión, y juntos y temerosos de dar un paseo en balde nos metimos en un carruaje que nos condujo á la plaza de toros, en donde nos instalamos con la mayor comodidad posible y preparamos los avíos para hacer la información de la corrida cuando supimos que no se suspendía ésta, pues empezó á las diez y seis después de tomar asiento en su palco el presidente D. Rafael Iserus, con acompañamiento de los Sres. Mensaque y Vega.

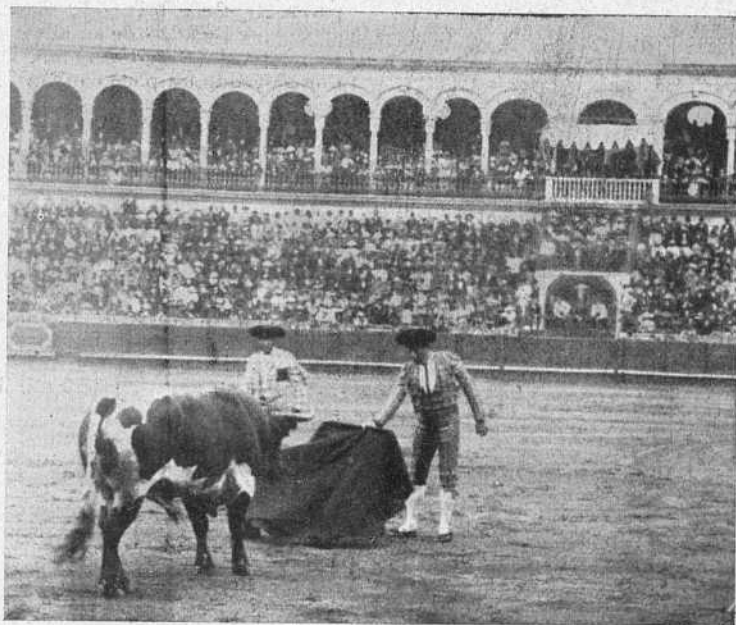


En dos briosos pencos y tiritando de frío, salen los alguaciles á pedir la venia, y después aparecen las cuadrillas capitaneadas por Bonarillo, Algabeño y Bombita chico, que prestos y diligentes cambian de capote y se disponen á ejercer su arte, oficio, ú lo que sea, con seis toros [de D. Félix Urcola, ganadero] que de buta en la presente corrida; y vamos á lo sucedido.



OVACIÓN Á «BOMBITA CHICO» POR LA MUERTE DEL TOBO TERCERO

tes y se disponen á ejercer su arte, oficio, ú lo que sea, con seis toros [de D. Félix Urcola, ganadero] que de buta en la presente corrida; y vamos á lo sucedido.



«BONABILLO» PASANDO DE MULETA AL CUARTO TORO

Primero, cárdeno oscuro, bien puesto y fino. Cumple en el primer tercio con cuatro varas, siendo adornado por Roura y Creus con tres pares de banderillas, sobresaliendo un par del primero por lo bueno.

*Bonarillo* pasó de muleta, ayudado por los peones, al de Urcola, para matarlo de dos pinchazos buenos, un metisaca y un descabello á la primera, por cuya faena escuchó pitos y palmas.

Segundo, negro, fino y pequeño. Por no ser menos que su hermano aguantó con valentía cuatro puyazos. *Moyano* le colocó par y medio de banderillas y *Blanco* un par bueno.

*Algabeño* pasó de muleta breves instantes, hasta que halló ocasión de despachar al bicho con una estocada un poco baja.

Tercero, negro, pequeño, de buena estampa y demostrando siempre coraje; se acercó siete veces á los montados. Entre *Antolín* y *Barquero* colocaron tres pares de banderillas. *Bombita chico*, que se encontró con un toro que buscaba la huida, le dió varios pases de muleta, de todas especies, y con una estocada un poco caída y un descabello al primer intento salió del compromiso, no sin escuchar muchos aplausos.

Cuarto, cárdeno, pequeño y de gallarda presencia. Con cuatro garrochazos cumplen los picadores, que dan motivo para que *Bombita chico* se luzca en un quite.

*Bonarillo*, que tiene ganas de trabajar, toma las banderillas y coloca él solito tres pares buenos, confirmando una vez más que es un maestro. Enseguida empuña estoque y muleta, y después de brindar al ganadero, se va derecho hacia la fiera, á la que alegra con varios pases para un pinchazo y una buena estocada que le vale la aprobación del pueblo soberano y un regalo del ganadero.

Quinto, cárdeno y con los cuernos más largos que un ciervo. Cuatro veces lo picaron y pasó á manos de *Sevillano* y *Perdigón*, que cumplieron con tres pares. *Algabeño* brindó la muerte del toro al ganadero, y se deshizo de su adversario, después de demostrar valentía en la faena, con dos pinchazos y una estocada un poco contraria, entrando el diestro con la mar de guapeza, que le valió entusiastas aplausos.

Sexto, cárdeno y pequeño, tomó, hostigado por la gente, las cuatro varas de reglamento, con lo que se libró de la quema. Con tres pares de banderillas llegó á manos de *Bombita chico*, que le saludó con la muleta varias veces, como preámbulo á un pinchazo y media estocada buena, que terminó con la corrida y valió á *Ricardito* muchos aplausos.

RESUMEN.—El ganado, bueno; hubiera sido inmejorable si tuviera más edad. Estuvo bien presentado.

Los matadores, quedaron bien y demostraron grandes deseos de agradar.

Los banderilleros, cumplieron.

La presidencia, acertada.

La entrada, buena.

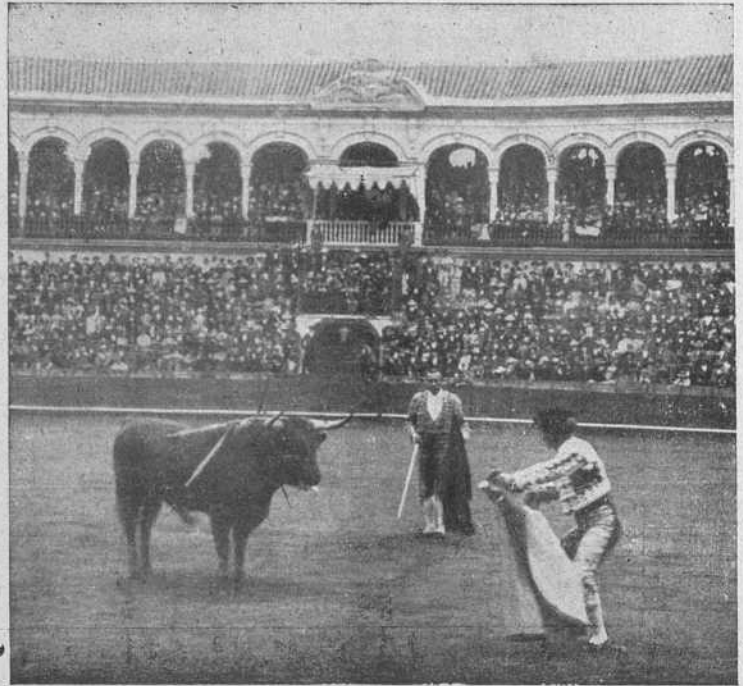


### TERCERA CORRIDA.—DÍA 20

«ALGABEÑO» DESPUÉS DE LA ESTOADA AL 2.º TORO

transacciones, alcanzando buenos precios las ventas verificadas. Desde bien temprano se vió muy concurrido el Real de la feria, predominando el elemento extranjero, que contemplaba el panorama con verdadero entusiasmo.

Grande animación despertó en el mercado la lluvia del día anterior; así es que se hicieron muchas transacciones, alcanzando buenos precios las ventas verificadas. Desde bien temprano se vió muy concurrido el Real de la feria, predominando el elemento extranjero, que contemplaba el panorama con verdadero entusiasmo.



Segunda corrida.—«BONARILLO» EN EL TORO PRIMERO



«ALGABEÑO» DESPUÉS DE LA ESTOADA AL 2.º TORO

transacciones, alcanzando buenos precios las ventas verificadas. Desde bien temprano se vió muy concurrido el Real de la feria, predominando el elemento extranjero, que contemplaba el panorama con verdadero entusiasmo.

Grande animación despertó en el mercado la lluvia del día anterior; así es que se hicieron muchas transacciones, alcanzando buenos precios las ventas verificadas. Desde bien temprano se vió muy concurrido el Real de la feria, predominando el elemento extranjero, que contemplaba el panorama con verdadero entusiasmo.





OVACIÓN A «BOMBITA CHICO» POR LA MUERTE DEL TORO TERCERO

no, que fueron muy aplaudidos. *Algabeño* se encontró con un toro algo huído y no pudo lucirse con el trapeo, acabando con la res de un pinchazo y media estocada caída.

Tercero, berrendo en negro, chico y bien puesto, recibió con valentía cinco puyazos, dando lugar á que

Por ser último día de feria, los deseos de ver la última corrida de toros eran extraordinarios, y eso hizo que el empresario de nuestro circo pudiera vender, á pesar de estar el día nublado, algunos cientos de billetes más de las personas que humanamente caben en la plaza.

A las cuatro en punto de la tarde asomó en su palco el presidente D. Calixto Paz y Alegría, acompañado de los Sres. Mensaque y Vega.

Hecho el despejo, se suelta al

Primero que, como los demás, pertenecía á la vacada de don Eduardo Miura, y era chorreado en verdugo. Con coraje aguantó cinco varas, y entre Roura y *Americano*, le colocaron tres pares de banderillas. *Bonarillo*, después de una deslucida faena con el trapeo rojo, remata á su primero mediante una estocada caída y un descabello, escuchando algunas palmas.

Segundo, negro, bien armado. El presidente ordenó con manifiesta precipitación que tostaran al cornúpeto, lo cual fué cumplimentado con tres pares de banderillas por *Blanquito* y *Sevilla*.



«BOMBITA CHICO» REMATANDO UN QUITE EN EL CUARTO TORO

se lucieran en quites *Algabeño* y *Bombita chico*. Cambiada la suerte fué banderilleado por *Iriguito* y *Morenito* con dos pares y medio. *Bombita chico* pasa con lucimiento al de Miura y lo mata de un pinchazo, otro y una estocada buena que fué muy aplaudida.

Quarto, negro, girón y bien puesto. Un *capitalista* se arrojó á la plaza provisto de palo y muleta intentando pasar al bicho; pero se lo impidieron varios estacazos que le propinaron los *monos sabios*, á la me-



**Tercera corrida.—PASEO DE LAS CUADRILLAS**

dia vuelta y al relance. El toro aguantó cuatro varas, y fué banderilleado por *Bonarillo* con un par, otro de *Creus* y otro de su compañero.

*Bonarillo*, que tenía muchas ganas de acabar pronto y bien, lo consiguió después de pasar con valentía varias veces y atizar una estocada en todo lo alto que le valió una ovación.

Quinto, cárdeno, cornialto. Un picador le deja cerca de un metro de garrocha entre cuero y carne, al dar el primer puyazo. Los matadores intentan sacarle el palo sin lograrlo. El toro toma cuatro varas más.



**«BOMBITA CHICO» REMATANDO UN QUITE EN EL PRIMER TORO**

*Bombita chico*, con valentía y vista, colea al bicho y consigue sacarle la garrocha, por cuyo acto escuchó una ovación merecida. Entre *Perdigón* y *Moyano* colocan dos pares y medio de banderillas.

*Algabeño* pasa de muleta con mucha guapeza, y entrando con más fe que un musulmán, larga una estocada que produce el delirio del público y un ¡hurra! estentóreo de un inglés que estaba á mi lado. ¡Eso es matar toros!

Sexto, cárdeno y de respeto. Tomó cinco varas, y le adornó la piel *Bombita chico* con un par y dos me-





«ALGABEÑO» PASANDO DE MULETA AL TORO SEGUNDO

dios de banderillas, demostrando conocimiento y valentía. Ricardo acaba con la corrida trasteando muy confiado, para dar un pinchazo y una estocada superior que es aplaudida.

DON MATEO.

Nunca más justificados los trompetazos de la fama, que cuando atruenan el espacio para ensalzar las indescriptibles y jamás bien ponderadas bellezas de Sevilla; sobre todo durante esos días de feria en que, cual moza de rumbo, persuadida de la propia hermosura, registra el fondo del cofre, desentierra los trapitos



«BOMBITA CHICO» PASANDO DE MULETA AL TORO TERCERO

de cristianar y engalanada con las joyas más ricas y los más alegres y pintorescos adornos que posee muéstrase a la faz del mundo risueña y coquetona, espléndida de luz y armonía, reflejando en su seno las purísimas irradiaciones de un cielo azul-raso, transparente, acariciador, pletórico de aromas que prestan singular encanto á ese rincón del Paraíso, llamado por antonomasia la tierra de *María Santísima*.

Tiene Sevilla para el forastero los atractivos que ofrecen á la fantasía esas ciudades fabulosas que decoran á manera de vistoso marco, las encantadoras escenas de los cuentos de hadas y dejan en el ánimo del observador una impresión tan honda y agradable, que difícilmente podrá borrar el transcurso del tiempo, por mucho que la existencia se prolongara.

Quien un día y otro oye hablar de Sevilla, de su campiña siempre fértil, siempre alegre, extendiéndose con negligente majestad de sultana voluptuosa por las pintorescas márgenes del Guadalquivir; quien atento escucha la descripción de sus populares barrios Triana, la Macarena, San Bernardo, etc., del magnífico puente tendido sobre el anchuroso río, de su Torre del Oro, la Giralda, el Alcázar, San Telmo—regia y suntuosa morada un día de los Duques de Montpensier, hoy convertida en seminario;—quien sólo por referencias ha podido apreciar la gracia de aquellas mujeres de faz trigueña, ojos graudes, negros y parlanchines, airoso contoneo y gracejo sin igual, quien no ve más que por gráficas representaciones, más ó menos exactas y detalladas, todo eso, que constituye, digámoslo así, el alma de aquel pueblo, al poner la planta sobre aquella tierra de bendición, al contemplar realidades tan maravillosas, quédase estático, suspenso, fascinado y seguramente brotará de sus labios esta exclamación: ¡Diferencia va de lo vivo á lo pintado!

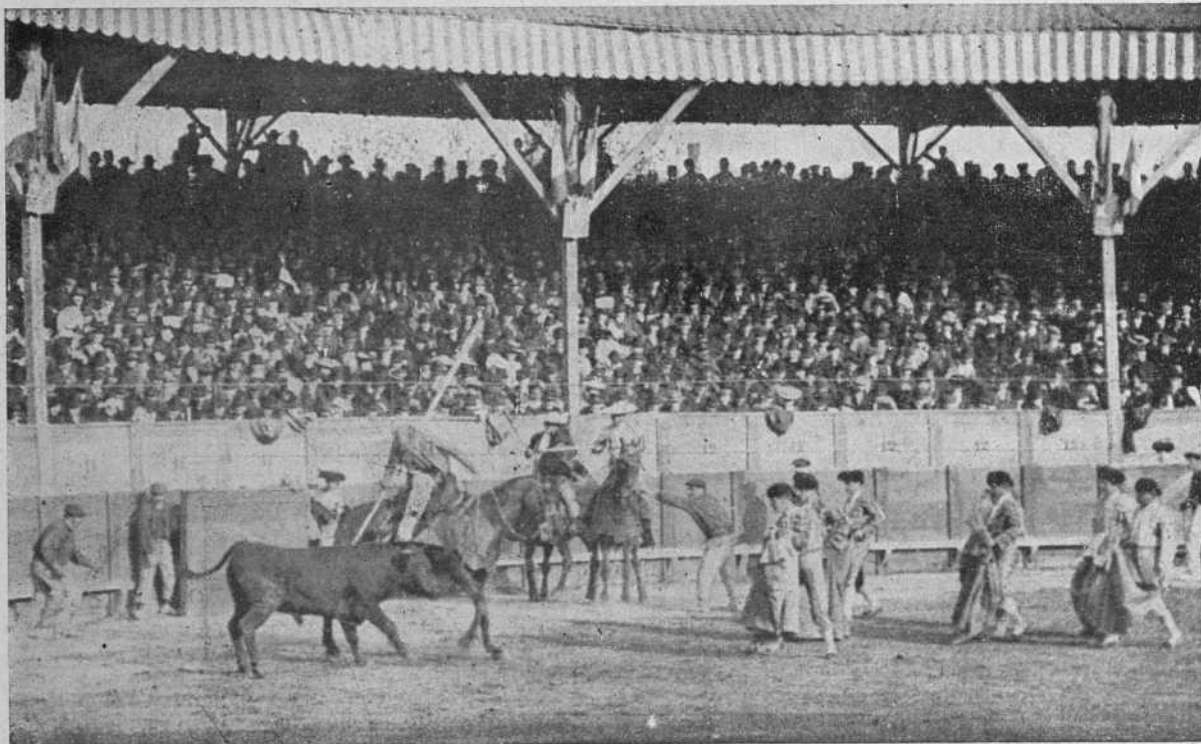
(INST. DE J. CARRIÓN)

JUAN P. CARRIÓN.

# TOULOUSE (FRANCIA)

## Corrida efectuada el día 29 de Marzo.

Nada de más aliciente que una corrida de toros podían escoger los estudiantes para concluir dignamente sus fiestas anuales de caridad.



UN PUYAZO DE «AGUJETAS»



OVACIÓN A «CONEJITO»

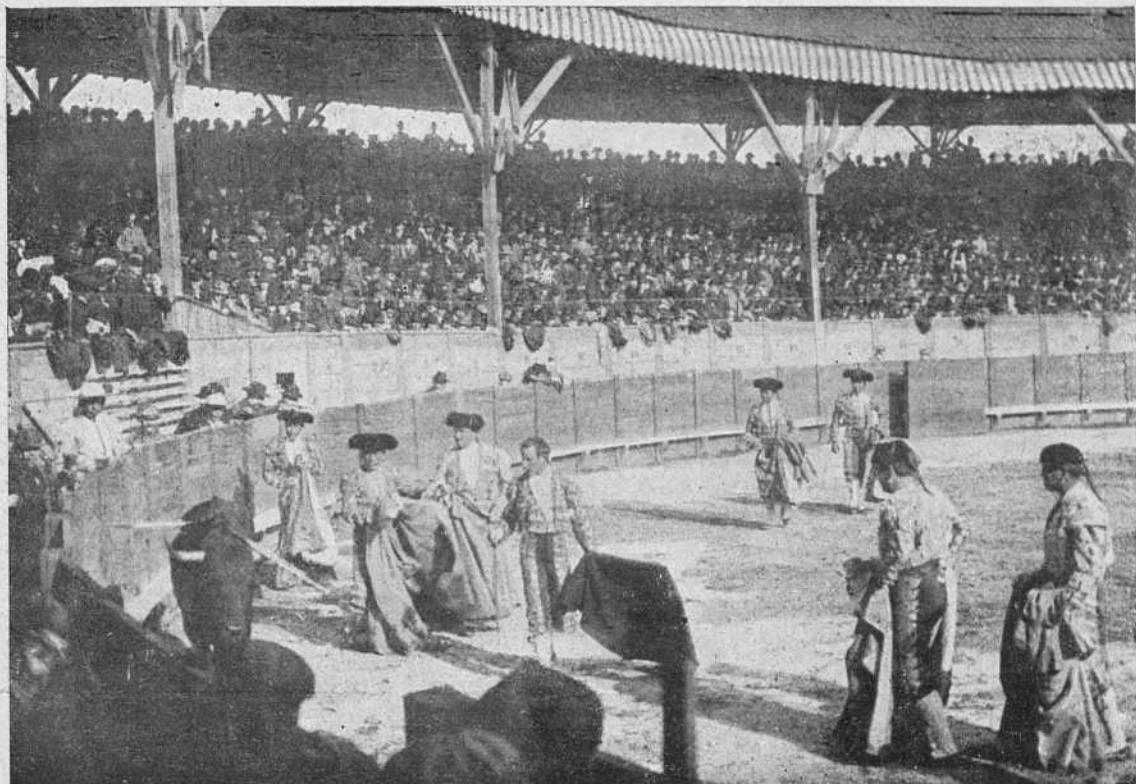
Así lo pensaron los de ésta, y á pesar de que el mes de Marzo es todavía algo prematuro para nuestro hermoso espectáculo, no vacilaron en organizar un excelente cartel.

La lluvia, que nos obsequió durante los dos días que precedieron á la corrida y la mañana de la función, que se presentó muy desapacible, no impidió á un numeroso público acudir á la plaza y demostrar, una vez más, que la afición á los toros es siempre próspera en ésta, y que en los corazones tolosanos viven siempre sentimientos generosos, nobles y dignos de los buenos aficionados, que son mis paisanos.

El sol mostróse solamente á la una de la tarde, y con sus rayos ardientes animó á los más indecisos, de tal manera, que la plaza estaba llena cuando á las tres en punto el Sr. Belpech, presidente de los estudiantes, asesorado por los Sres. Veillon, vicepresidente de la Sociedad «Los Aficionados toulousains» y Fugairon, presidente del «Club taurino» de ésta, llegaron al palco presidencial, muy artísticamente decorado. A los acordes de *Pan y Toros* se verifica el paseo; los tres maestros y el picador *Agujetas* son objeto de grandes aplausos. Se cambian los capotes y se suelta al

Primero. *Botinero*, negro, corniabierto, de D. Felipe Salas como todos sus hermanos. Se acerca seis veces á los picadores *Pepe el Largo* y *Onofre*, á los que derribó en tres ocasiones. En una caída, el picador *Onofre* sufrió una cornada ligera en la pierna izquierda, por lo que fué conducido á la enfermería. *Cerrajillas* y *Gonzalito* cuartejan cuatro buenos pares de rehiletos y pasa el bicho con mucho poder á manos de *Conejito*.





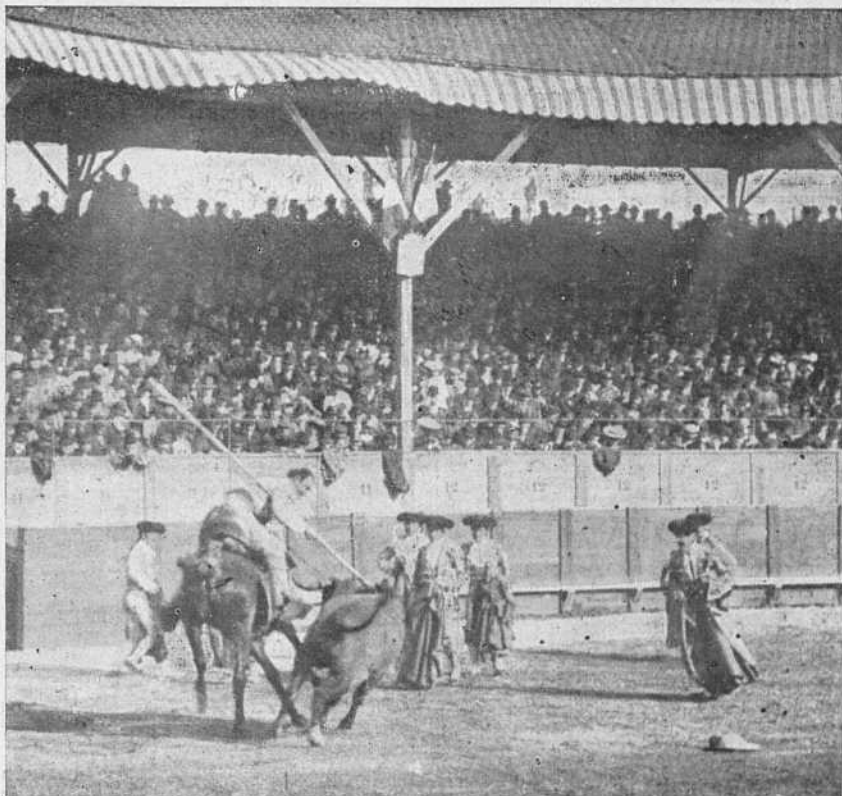
MONTES EN EL QUINTO TORO.

Segundo. *Jumero*, negro y bien puesto de pitones. De *Agujetas* y Molina toma, recargando dos veces, y arrancando siempre de largo, siete puyazos, todos en su sitio, lo que vale una gran ovación a estos dos valientes picadores. Calderón y Castilla le cuelgan tres pares al cuarteo, y en muy buenas condiciones pasa *Jumero* al último tercio.

Tercero. *León*, capirote en cárdeno, fino y un poco más chico que sus compañeros. Entra con voluntad seis veces a *Agujetas* y Calderón, recibiendo otros tantos picotazos por una caída. Los chicos de *Morenito* le porean regularmente.

Cuarto. *Abaniquero*, cárdeno, grande y bien dotado de defensas. *Morenito* le recibe con un buen cambio en rodillas. Con poder toma seis puyazos de *Pepe el Largo* y *Riñones*, matando un jaco. *Conejito* y *Montes* bien en quites; tres pares de rehiletes le adornan el morrillo, y acaba el bicho conservando bravura y nobleza.

Quinto. *Macareno*, negro, abierto de púas y astifino. *Montes* le para los pies con algunas verónicas; tiene poder para vérselas con *Molina* y *Postigo*, quienes le tomaron el pelo en seis ocasiones. Se quedó el bicho en banderillas y llegó incierto a la muerte.



UN PUYAZO DE MOLINA



«MORENITO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TERCER TORO

Sexto. *Violín*, negro, fino y también abundante de cuerna. *Morenito* le recibe con cuatro verónicas bien marcadas. *Agujetas*, *Calderón* y *Riñones* le propinan seis caricias, á cambio de dos descendimientos. Con muchas piernas acude *Violín* en banderillas. Coge á *Calderón* aparatosamente, destrozándole solamente el calzoncillo, y llega á la muerte algo incierto y con poder.

Los MATADORES.—*Conejito* toreaba por primera vez después de la terrible cogida que sufrió el año pasado en Pamplona. Tuvo el cordobés una gran tarde, y cosechó muchas y merecidas ovaciones.

A su primero, que llegó muy noble á sus manos, lo toreó con gran confianza y de muy cerca . . . de tan cerca, que en un pase fué cogido y volteado, sin resultado afortunadamente; continuó su faena con la misma confianza y valentía, y despachó su adversario mediante un buen pinchazo y una gran estocada en todo lo alto. (*Ovación y palma.*)

En su segundo nos mostró un trasteo de los que raras veces se ven; sin perderle la cara un instante, lo toreó como él sabe, es decir, con una valentía y un classicismo admirables; un cambio en la misma cabeza, cuatro pases naturales, cuatro de pecho, uno de molinete y uno en redondo por abajo, para cobrar un gran volapié hasta la guarnición. (*Gran ovación, palma y oreja.*)

El valiente Antonio Montes cosechó también muchos laureles y los mereció; á su primer bicho, que era noble y con poder, ejecutó en los mismos pitones una valiente faena que entusiasmó al público. Entrando corto y por derecho, dejó en la cruz un gran volapié. (*Ovación y palma.*)



OVACIÓN Á «MORENITO DE ALGECIRAS»

Al quinto supo recogerle, toreándole de cerca y parado, metiéndole el refajo en el hocico y haciéndole fijarse á fuerza de valentía. Después, entrando al hilo de las tablas, lo despachó de un pinchazo y un volapié hasta los dedos. (*Gran ovación y palma.*)

*Morenito de Algeciras*.—Venía este diestro con la intención de ganarse buen cartel, y lo ha conseguido con el tercer toro, que era bravo y noble, hizo una faena que entusiasmó á la concurrencia; lo toreó sin mover los pies y estirando los brazos. Coronó tan excelente trasteo con un volapié entrando á toda ley y un descabello á pulso soberbio. (*Ovación y palma.*)

Encontró al sexto con poder é incierto; lo toreó sin perderle la cara, y acabó la función con otro volapié, que resultó contrario por puro estrecharse. (*Ovación, palma y oreja.*)

De los picadores, *Agujetas* y *Molina*.  
De los banderilleros, *Cerrajillas*, *Gonzalito* y *Calderón*.

La presidencia, acertada.

GRACIAS.

(Inst. de Mr. Alart, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)



# LIMA (PERÚ)

## Corrida efectuada el 8 de Febrero.

### Beneficio de Antonio Soriano, «Maera chico».

Poco afortunado estuvo el simpático diestro en la elección de día para celebrar su beneficio; después de larga clausura del circo taurino y con la contrariedad de efectuarse carreras de caballos la misma tarde, no despertó entusiasmo el anuncio de la corrida y la concurrencia fué tan escasa que, seguramente, los resultados obtenidos en el negocio serían negativos.

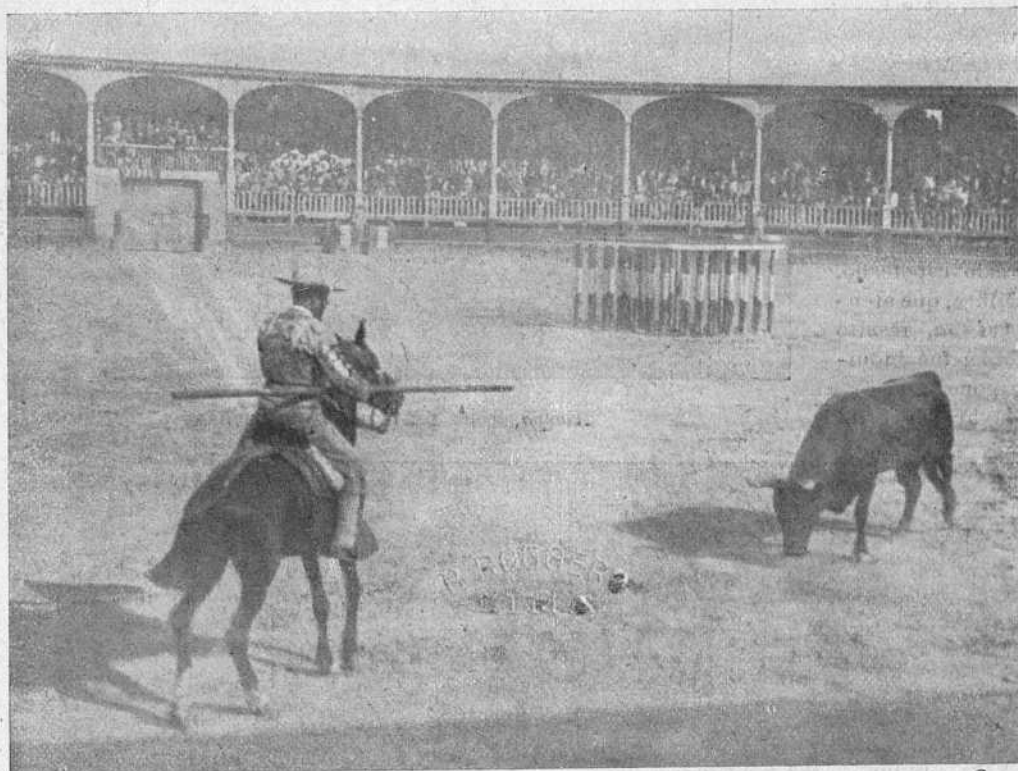
Se lidiaron seis toros *cuneros* de Mala, banderilleados por el beneficiado y muertos á estoque por los espadas *Faico* y *Paco Soriano*, *Maera*, hermano del héroe de la fiesta.

Los toros, aunque desiguales en presentación, mostraron bravura y cumplieron.

*Faico* muleteó bien al primero, para media estocada en su sitio, que fué suficiente para dar fin del cornúpeto. (*Muchas palmas.*)

El tercero tenía que matar y *Faico*, sufriendo varias coladas y un desarme, le pasó con relativa confianza, señalando después un pinchazo, para repetir con una estocada delantera y contraria, tirándose desde lejos. (*Palmas.*)

El quinto era un bichejo apenas salido de la lactancia, y *Faico*, abochornado ante la pequeñez de su enemigo, quiso ceder su muerte al peón *Fosforito* y el público—justamente indignado—se opuso á ello. Pero el becerrote, descompuesto y receloso en banderillas, llegó á última hora defendiéndose y desparramando, por



«COBIANO» EN EL TERCER TORO

lo que *Faico* hubo de trabajar más de lo que quizás supuso al ver las pocas chichas del *feto bovino* y necesitó dos medias estocadas desprendidas, dos pinchazos, una estocada contraria y otra envainada para entregar el bichejo al puntillero, después de recibir un aviso. (*Pitos, cencerros, etc.*)

*Maera*, previo un trasteo muy movido y poco acertado, en el que se descubría con frecuencia, viéndose en peligro más de una vez, despachó al segundo con media estocada baja, una trasera y otra *idem* y caída. (*Silencio.*)

Retirado el cuarto por manso, fué sustituido por otro que hizo buena pelea y llegó á manos de *Maera* como para lucirse un matador. Pero Soriano, que tenía *el santo de espaldas* esta tarde, no logró aprovechar, y aunque al principio manejó bien la flámula, hizose pesadito en la faena, consiguiendo aburrirnos, y con

el estoque necesitó meterse *¡ocho veces!* entre pinchazos y estocadas. (*Pitos.*) En el sexto estuvo más afortunado; lo pasó bien de muleta y acabó con él mediante media estocada en su sitio, sin estrecharse, dos pinchazos y un estoconazo hasta la cruz. (*Palmas.*)

*Maera chico* banderilleó los seis, como estaba anunciado, pero sólo un par bueno al sesgo en el primero mereció ser anotado; los demás cumplieron, excepto la gente de á caballo, que nada hizo.

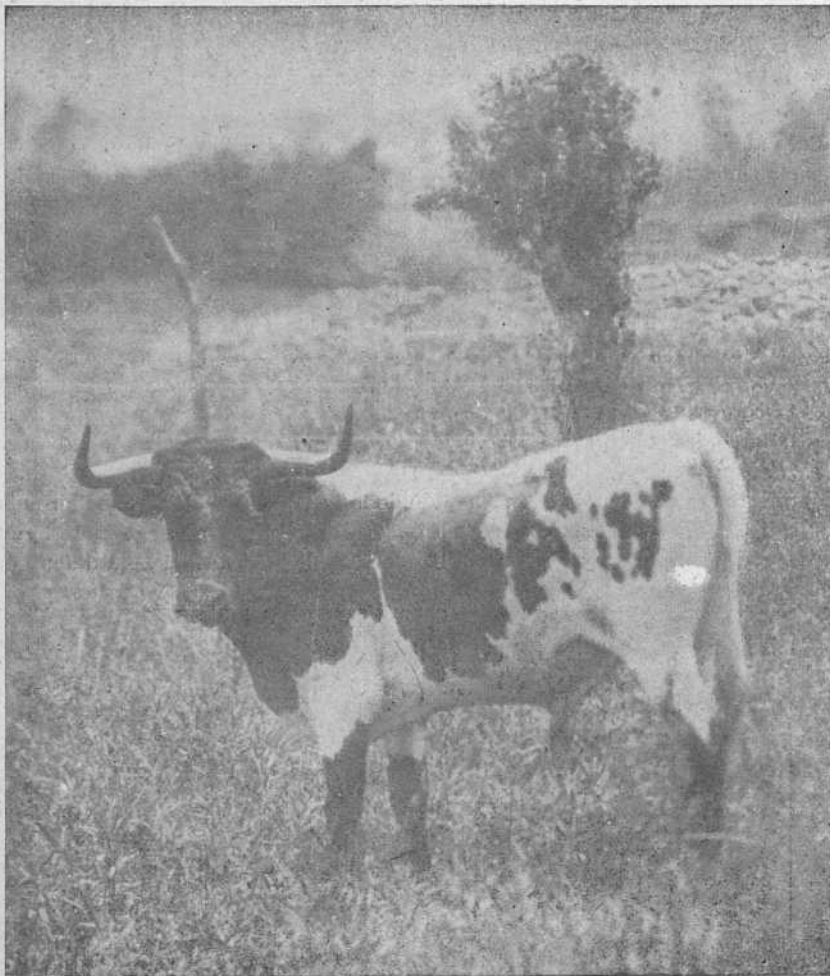
15 DE FEBRERO

**Beneficio de la sección musical de «La Bomba, Lima núm. 1» y Compañía.**

Se lidiaron siete toros: uno de Cámara, otro de Miura, dos de Asín y tres de Vázquez, y figuraban los matadores *Faico* y *Maera*.

El de Cámara, según estaba estipulado, se retiró á los corrales después de haber sido capoteado.

El de Miura, que atendía por *Avispa*, resultó bravó y noble; fué indultado por la concurrencia y también volvió á los corra-



*Avispa*, TORO DE D. EDUARDO MIURA



«MAERA CHICO» EN EL SEGUNDO TORO

les vivito y coleando. Los de Asín cumplieron, sobresaliendo el corrido en tercer lugar. Los de Vázquez dieron juego, sin excederse.

*Faico* toreó al chotejo que le tocó en primer lugar quieto, confiado y rematando los pases. El diestro sevillano vió que tenía por delante un *caramelo* y sacó todo el partido que pudo. Al herir lo hizo desde cerca y recto, aunque sin estrecharse y yéndose en el momento de la reunión. Un pinchazo y media estocada alta, buena, fueron suficientes para hacerlo doblar.

Por imposibilidad de *Maera* tuvo que despenar las tres del Olivar.



Sus faenas con el trapo rojo fueron del montón; y si en ciertas y contadas veces estuvo cerca, la mayoría lo hizo encorvándose, huyendo, sin aguantar y presentándoles sólo el pico de la muleta.

Con el estoque se arrancó casi siempre desde lejos y cuarteando.

*Maera.*—Desgraciado estuvo este diestro en su primer toro.

Sin poder fijarlo lo pasó muy movido, pero sin perderle la cara.

Con el estoque también estuvo fatal, sin sacar el partido que toro tan bueno permitía.



UN PUYAZO DE «CORIANO» AL TORO TERCERO

Comenzó pasando con valor á su segundo, y al dar uno natural fué cogido y volteado, sufriendo un fuerte golpe que le produjo conmoción cerebral.

Gregorio Lazo, *Palito*, mató por cesión de *Faico* el cuarto y último de los barrozos del Olivar.

Este muchacho, que como banderillero no sale del montón, fué el héroe de la tarde en su *debut* de matador. Pasó de muleta desde el terreno de los valientes, demostró vista, calma y serenidad, llegando hasta á adornarse en muchos pases.

Con el estoque se arrancó después de liar, cosa que ya no se usa, desde buena distancia y recto, saliendo rebotado la última vez.

Las cuadrillas cumplieron, sobresaliendo entre los montados *Coriano*.

La presidencia, acertada, y la entrada, regular.

R.

(INST. DE BOGGERO, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA»)





**Sanlúcar de Barrameda.**—El domingo 12 del actual, se celebró en nuestro circo taurino la anunciada novillada para este día, habiéndose lidiado reses de D. Carlos Otaolaurruchi, por los diestros Manuel Cuadrado, *el Gordito*, y Rafael Díaz, *Ostión*.

El ganado, que estuvo bien presentado, ha dado buen juego, sobresaliendo el lidiado en segundo lugar.

*Gordito* empleó en su primero un breve y buen trasteo, para un soberbio volapié que hizo innecesaria la puntilla, siendo ovacionado con entusiasmo, pues bien puede decirse que ha sido este el toro mejor matado desde la inauguración de esta plaza.

En su segundo hizo una buena faena de muleta, para un pinchazo en su sitio y una estocada contraria, acertando á descabellar al segundo intento.

El Sr. Agüera obsequió al diestro con un regalo, por haberle brindado la muerte de este toro.

Fué muy aplaudido con el capote toda la tarde, sobresaliendo las verónicas dadas á su primer toro.

*Ostión*, que actuaba de segundo espada, estuvo en su primero regular con la muleta y mal con el estoque, y peor en su segundo, teniendo el santo de espaldas toda la tarde.

Con el capote hizo por agradar. Fué alcanzado al torear de capa al primero, produciéndose gran confusión en el público, levantándose el diestro con la taleguilla rota y un varetazo leve en la pierna izquierda, que no le impidió continuar la lidia.

Dió el quiebro en rodillas al primero y segundo de la corrida, banderilleando con lucimiento al último.

Con las banderillas y bregando ha sido muy aplaudido *el Platerito*, de Córdoba.

—Regresó de Sevilla el nuevo empresario de nuestro circo taurino, D. Carlos Azquerino Lacave, habiendo adquirido dos novilladas, una de los Sres. Ibarra y otra de la Sra. Viuda de Concha y Sierra, encontrándose en trato con D. José Antonio Adalid y D. Eduardo Miura, para completar el cartel de los toros que se han de lidiar en esta plaza durante la primera temporada de verano.

Con respecto á los diestros que han de tomar parte en las mismas no hay nada hecho, pues hasta la fecha, la empresa se encuentra en ajuste con *Coche-rito de Bilbao*, *Lagartijillo chico*, *el Gordito de Sanlú-*

*car*, *Reyre*, *Mazzantinito* y *Campitos*, sin que, hasta la presente, se haya decidido la dicha empresa á ultimar contrato alguno.

También se dice que en el mes de Agosto se celebrará una corrida de beneficencia, la que dudo se lleve á efecto.—JOSÉ DÍAZ PARAJÓ.

**Los matadores heridos.**—Al cerrar este número, llegan á nosotros noticias muy satisfactorias referentes á ellos.

*Conejito*, aunque todavía grave, continúa bastante aliviado; Fuentes ha abandonado ya el lecho y está en vías de curación; también Padilla ha mejorado mucho y tal vez pronto volverá á sus peligrosas faenas.

Para los tres deseamos rápido y total restablecimiento.

Hemos recibido un bonito programa de la feria de ganados y corridas de toros que han de celebrarse desde el 26 del actual al 4 de Mayo próximo en Jerez de la Frontera.

**Algeciras.**—Para estoquear cornúpetos de López Plata con el *Reyre* el día 14 del próximo Junio, ha sido contratado el modesto y valiente espada Francisco Pérez, *Naverito*, de Valencia.

—Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*, tomará parte en las corridas formales de nuestra próxima feria, alternando con *Lagartijo* y otro diestro no designado, con ganado de Saltillo y Adalid.—SALAS.

Ha dejado de representar al matador de novillos Manuel González, *Reyre*, el distinguido aficionado D. Rafael Ronda.

Las empresas que deseen contratar al citado espada, pueden dirigirse al interesado.

**Agente exclusivo en México: Valentin del Pino, Espalda de los Gallos. 3.** Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botone-ros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabaquería.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.





