



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
De años anteriores.... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 21 de Diciembre de 1885.

NÚM. 566.

EL PRIMER PASO.

Por telégrama recibido en la noche del sábado último, nos dicen de Sevilla que el Sr. Menendez de la Vega, que se encuentra en aqueila capital desde el jueves pasado, ha contratado, para ocupar el segundo puesto en la combinacion de matadores que tiene proyectada para el año próximo, al conocido espada José del Campo (Carancha).

Mucho nos agrada que, siquiera por esta vez, la empresa de la plaza de Madrid haya dado señales de su existencia, contratando un diestro que la afición madrileña le venia señalando como el único que podría llenar el vacío que ha dejado la ausencia de Lagartijo.

Pero como ese diestro contratado no constituye por sí solo la cuadrilla que ha de tomar parte en las corridas del año venidero, urge mucho que la empresa termine rápidamente la organizacion completa de las cuadrillas, elevando á escritura los compromisos verbales que tiene contraidos con Frascuelo y Mazzantini.

Hecho esto, y regateando las salidas, la afición quedará satisfecha de los matadores que presenta el Sr. Menendez.

Zanjadas ya ó próximas á zanjarse las dificultades que sin duda se presentaban á la empresa para dejar ultimada la combinacion del personal, ahora es preciso se dedique con el mayor esme-

ro, y asesorándose de personas entendidas ajenas al agiotaje de compra y venta, á reseñar y apartar las reses que han de lidiarse en el próximo año, fijándose más en las condiciones del ganado que en su precio.

Siguiendo este camino el Sr. Menendez, podrá contener el desvío marcado en la afición, y resolver el difícil problema de sacar utilidad al negocio, á pesar de que el presupuesto de cada corrida le ascienda á la enorme cifra de 7.000 duros.

Pero si convencido de que las cuadrillas que presenta son inmejorables, pretende que el público asistirá al espectáculo taurino sólo por ver en el redondel á tres matadores, quedará chasqueado en su propósito.

El público madrileño, que no diremos es el más entendido en asuntos taurinos, pero que tiene dadas infinitas pruebas para que se le reconozca con méritos bastantes para figurar á la cabeza de los pueblos más aficionados, quiere toreros y toros de primera categoría, no sólo para recibir una satisfaccion por lo mucho que de él se ha abusado, sino tambien para poder medir con el mejor acierto el verdadero mérito de cada lidiador.

Así es que ya que ha tenido el buen acierto de contratar tres diestros que cuentan con numerosas simpatías entre el público aficionado, presente réses de todas aquellas ganaderías que

más se han distinguido en los últimos cinco años, y no sólo obtendrá pingües resultados, sino que la afición acudiré perfectamente á su llamamiento cuando abra sus cajas para depositar el dinero del abono.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

3.ª corrida de novillos celebrada el día 20 de Diciembre de 1885.

Dos docenas escasas de espectadores en estado de sorbete más ó ménos, nos encontráramos diseminados por el espacioso graderío del circo, cuando á las dos y media el concejal de turno D. Camilo Rodriguez, hizo la señal para que comenzara el espectáculo, cuyo programa era el siguiente:

1.º Dos novillos embolados para la grey del porvenir.

2.º Cuatro toros de puntas de la ganadería de D. Juan Moreno, vecino de Arcos de la Frontera.

Y 3.º Cuatro novillos embolados para los aficionados.

Terminada la primera parte sin que ocurriera nada digno que de mención sea, comenzó la parte formal de la fiesta.

Cruzaron el ruedo los chicos y caballeros que debían trabajar á las órdenes de Santos Lopez

(Pulguita) y Tomás Mazzantini, que salían luciendo traje azul marino con adornos de plata y cabos rojos el primero, y naranja y negro con cabos azules el segundo.

Cambiada la seda por el percal y colocados Pedro Ortega y Antonio Cabezas (el Pajarero) á la izquierda de la puerta de la confitería, se dió suelta al primer toro de puntas de los cuatro dispuestos.

Era berrendo en negro, capirote, botinero, lucero, corto y apretado de armas, bonita lámina y sueltecito de piés.

Puso el Pajarero la primer vara sin contratiempo, abriendo un ojal; de pasada le tentó Ortega, y el bicho se hizo tardo y volvió la fisonomía varias veces.

A fuerza de acosarle puso otra vara el Pajarero.

Comprendió el toro que no había más remedio que aceptar las invitaciones de la gente de caballería, y acometió con Pedro Ortega derribándole y dejándole sin peana.

Sigue el Pajarero que pincha, cae y pierde el caballo; entra en turno Gonzalez con el mismo percance; sigue Telillas con una vara, llevándose un tumbo y perdiendo el jaco, terminando el tercio Gonzalez con un garrochazo, que le hizo apisonar la arena. Sufrió luego una colada perdiendo el potro.

Tomás Mazzantini; que había dado tres capotazos al bicho, que aplaudió la mayoría de los espectadores, tropezó en un caballo y cayó al hacer Pulguita el quite en la vara de Telillas.

En buenas condiciones encontraron Dieguito y el Zoca á su adversario cuando salieron con los palos.

Salen por delante Dieguito y deja un par al cuarteo; sigue Zoca con uno bueno en la propia forma, y repiten el primero con un par orejero y el segundo con medio al relance.

Cambiada la suerte, Pulguita, armado de los precisos avíos, se dirige al de Moreno, y con alguna desconfianza, emplea seis pases al natural, nueve con la derecha, uno alto y otro cambiado, para un pinchazo á paso de banderillas, arrancándose de lejos, saliendo mal y tomando el olivo.

Vuelto el matador al redondel, emplea tres pases con la derecha para una estocada un poco caída, dando tablas, entrando y saliendo mejor que la primera vez.

Pulguita, que desde la cogida que sufrió el 7 de Octubre en Albacete, primera que ha tenido, volvía por vez primera á verse ante la cara de un cornúpeto, se encontraba molesto por una afección á la garganta.

Arrastrados los muertos, difuntos ó cadáveres que yacían en el anillo, se presentó en el ruedo el segundo, que era berrendo en colorao, estrellado, calzado y bien puesto.

Salió con piés y achuchando á la infantería que comenzó á mirarle con prevención.

Ortega, terciándose siempre y sin despegarse de los tableros, puso las varas una y tres, sufriendo en ésta un batacazo.

El Pajarero, con voluntad y entrando por derecho, arrimó dos puyazos, cayó en el primero y perdió un jamelgo en cada uno.

El Cordobés pinchó en el cuarto turno, puso la chaquetilla en la arena y perdió el pegaso en que saliera caballero.

El toro, que fué tardo para los de á caballo, pasó descompuesto á banderillas, y descompuestos anduvieron los encargados de aplicarlas.

El Montañés rompió la marcha con un par malo al cuarteo, entrando por el lado derecho.

Por el mismo lado entró Marqués para tirar medio par despues de una salida falsa.

Por la derecha, despues de una pasada, entró de nuevo Romualdo para dejar un par en el piso.

Y por la derecha volvió á meterse Ramos con un par al relance.

El toro, despues del primer par, se coló al callejon por el 4.

Descompuesto, incierto, revolviéndose y desparramando la vista, pasó el bicho al último tercio.

Tomás, encargado de llenarle, con desconfianza y sin aproximarse bastante, emplea uno natural, seis con la derecha, seis altos, sufriendo una colada, y uno cambiado, para un pinchazo á la carrera, arrancándose de lejos.

Tres pases con la derecha, precedieron á un pinchazo en lo alto, volviendo la cara.

Da un pase alto, se pasa sin herir, y previos cuatro con la derecha, arrancándose de largo, señala en su sitio una estocada tendida.

Dos pases con la derecha, y descabella á pulso á la segunda vez que lo intentó.

Y al segundo sucedió el tercero.

Era negro, zaino, y abierto de defensa.

Pajarero le saludó ganándose un tumbo de los buenos. Se encoraginó el hombre, y entrando como el código prescribe y con mucha voluntad, puso cuatro varas más, ganándose otros dos tratzos monumentales y la pérdida de un caballo. Ortega sólo pinchó una vez sin novedad.

Martin Frutos sale en falso para dejar un par al cuarteo, y repite con otro en la misma forma despues de otra salidita.

El Rata, por no ser ménos, sale por delante de la cara, para dejar en el otro viaje medio par.

El Pulguita inaugura su faena con un pase con la derecha, sufriendo una colada; siguen seis pases con la derecha para aprovechar al revuelo de un capote con un pinchazo.

Otro pase con la derecha precede á una estocada ida algo trasera.

Tres pases altos, tres con la derecha y un pinchazo alto.

Otro pase con la derecha y otro por alto son los preliminares de una estocada á volapié buena, entrando y saliendo bien.

Se acuesta el toro, le levanta el puntillero, y Pulguita descabella á pulso á la tercera vez.

El toro, que cortó el terreno en banderillas, llegó bien á la muerte.

El cuarto de puntas, último de la clase, era colorao, ojinegro, bragao, caído y vizco del derecho.

Pajarero puso las varas primera, tercera y sexta, midiendo el firmamento en el primer encontrazo.

Gonzalez metió el palo en los turnos segundo, cuarto y quinto, rodando una vez.

Y mientras esto ocurría, cuatro muchachos se disponían á banderillar. Cada cual cogió un par, y al sonar los clarines, todos se dirigían á adornar al bicho.

Los espadas, para dirimir aquel conflicto tau-

rino que se presentaba á su vista, agarraron los palos.

Entra por delante Tomás con un par un poco pasado; sigue el Pulga con uno bueuo andando, y repite el primero con medio par.

Cambiada la suerte, Tomás Mazzantini, que á la salida del toro había dado cuatro verónicas parando los piés, se dirige en busca de su enemigo, al que pasa con cuatro naturales, uno alto, dos con la derecha y uno cambiado, recetándole una corta con tendencias.

Seis pases más con la derecha, uno alto y un pinchazo, constituyen la segunda faena del matador.

El toro se huyó.

A esto siguen tres naturales, tres con la derecha, uno alto y una estocada en su sitio perdiendo el trapo.

El toro se acostó, y mientras el puntillero daba cuatro golpes y repique, la multitud invadió el ruedo.

Se retiran las cuadrillas, se arrastra el cadáver, y comienza esa parte que no nos cansaremos de llamar parte salvaje de la fiesta, que no quisimos presenciar.

APRECIACION.

Los toros han cumplido. El primero, que se sintió al hierro y volvió la cara despues del segundo puyazo, aeabó bravo y voluntario en el primer tercio, haciendo buena pelea. En el segundo tercio sólo presentó algunas dificultades el segundo, que se descompuso, y en la muerte estuvieron bien los toros primero y tercero, descompuesto el segundo, y huido el cuarto despues del segundo pinchazo.

El Pulguita, en su primer toro, pasó con desconfianza, movió bastante los piés, y se arrancó á matar lejos y de mala manera. En su segundo, despues del pinchazo al revuelo que dió cerca de las tablas del 2 se enmendó, se arrimó á su enemigo y señaló un volapié en regla dando tablas cerca del 10.

Nada traía el primero para la faena que hizo, y nos extrañó verle lejos de la cara, porque es de los que se arriman y saben.

Con el capote estuvo oportuno, haciendo algunos quites buenos.

En banderillas quedó bien.

Tomás Mazzantini ha dejado hoy mucho que desear; no parecía el mismo de la corrida del día 8. Aquel correr delante de su primer enemigo, y el volver la cara al dar los pases y cuando se tiró á matar por segunda vez, injustificado. El toro, que desparramaba la vista, pedía que sólo hubiese una persona y no toda la gente pasando y repasando, tirando capotazos, lo que acabó por descomponer del todo la cabeza de la rés. La desconfianza ante la cara de los toros, es causa de muchos sinsabores, y el volver la cara es muy feo en un matador que comienza. Tenga en cuenta, y ejemplos tiene no pocos y alguno no muy lejos, de que á los primeros puestos se llega teniendo mucha vergüenza torera, arrimándose y arrancando corto y derecho.

En su segundo toro quedó mejor, aunque no nos llenó.

En banderillas aceptable, y con el capote trabajador y oportuno.

Como tiene buenas disposiciones y sabe, esperamos ver en las corridas sucesivas el Tomás

EL TOREO.

de la anterior, porque el de la de hoy no nos ha gustado.

De los picadores, merece mencion el Pajarero á quien hemos visto irse por derecho á los toros y con ganas de trabajar.

De los chicos, el Zoca, banderilleando y en la brega.

Los servicios, aceptables.

La presidencia, durmiendo á intervalos.

Murieron ocho caballos.

JUAN DE INVIERNO.

TOROS EN BILBAO.

Corrida verificada el 2 de Mayo de 1885.

A las tres y media «que no llovía» ocupó el palco el Sr. Alcalde de Abando, y dió principio la corrida con las formalidades de costumbre.

En sus puestos los ginetes de tanda y peones de las cuadrillas capitaneadas por Felipe Garcia y Juan Ruiz (Lagartija) se dió suelta al primero de la tarde, al que no damos su nombre como los seis restantes, por haber cambiado de turno á causa de lidiarse por de D. Anastasio Rodriguez.

Este, el toro, era retinto oscuro y caído de cuerna. Desde la salida demostró tendencias á *najarse*, tanto que cuando Bernardo le metió el capote se fué tras él, colándose los dos en el callejon, haciendo tomar al chico su correspondiente susto.

En este tercio de lidia tomó tres veces el callejon por asalto.

De cabeza y poder, tomó dos puyazos del Sastre por un caballo muerto,

Alaban pinchó dos veces, bien la una, sufriendo dos caídas, una al descubierto, estando al quite los matadores.

Joseito y Corito le adornaron con tres pares, uno bueno cuarteando de José y á la media vuelta y pasado el de Corito.

El toro noble en este tercio, tomando dos veces el olivo.

Felipe, de azul y caireles negros, dá ocho naturales, sufriendo tres coladas, dos redondos y atiza dos medias á volapié tirándose con intencion de concluir pronto, pero tomando hueso.

El toro queriendo irse á su pueblo, buscó seis veces la salida.

Hasta que murió como la *Traviata intrinseca*. Séale el cuchillo del matarife, más ligero que lo fué el del puntillero, que acertó á la cuarta.

SEGUNDO TORO.

Limpio el ruedo de víctimas, apareció el segundo, tambien de Bañuelos, retinto y cornialto.

Salió abanto y escupiéndose al hierro, por lo que los piqueros, en cinco puyazos, dieron dos marronazos y dos en el sótano, sufriendo dos caídas.

En los quites los matadores oyeron palmas.

Felipe dejó el capote en el suelo, y al hacer el toro por el espada cayó, costándole trabajo levantarse.

Lo parearon Galindo y Eusebio, con uno y medio el primero y uno caído el segundo; todo cuarteando.

Lagartija, despues de saludar á la presidencia, con terno bronce y negro, lo abanica con ocho naturales, sufriendo dos desarmes, para media estocada á volapié caída y dos medias delanteras.

El puntillero á la primera.

TERCER TORO.

Apareció el tercero de Atanasio, negro mulato, albardado, liston y corto de cuerna.

Salió bravo y se coló suelto matando un caballo

á Alaban, tomando un puyazo y un marronazo del Artillero, con caída y caballo muerto; otra de Alaban, al quite *Lagartija*. Una del Calesero y otra de Chico, con caída y caballo muerto.

Felipe toreó con dos verónicas, una navarra, y tres de frente por detrás, aunque algo movidas. Escuchó palmas.

Lagartija y Felipe oyeron estas en los quites.

Llegó á banderillas este toro con ganas de coger, desafiando, incierto y arrancándose, por lo que Joseito le colgó dos pares cuarteando caídos, y escuchando palmas. El toro cogió olivas una vez.

Felipe pasa con cinco naturales, uno forzado de pecho, tres bajos y diez y medios, para tirarse con media tendida y contraria á volapié, y un pinchazo á un tiempo.

CUARTO TORO.

Retinto claro, rabicano, bien puesto.

El Sastre dió dos marronazos; el Calesero dos marronazos y un puyazo.

Y pasa á manos de Mariano y Galindo, los que por las malas condiciones del cornúpeto, le colgaron cinco pares de rehiletos desde las orejas á la barriga.

El presidente debió salir á fumar un pitillo.

Pasó á manos de Lagartija, y lo que era este toro se lo pueden preguntar á Juan, pues quedó manso completo hasta el extremo de desviarse de los objetos que á su paso encontraba.

QUINTO TORO.

Retinto oscuro, corniancho, despitorrado del derecho.

Salió queriendo quimera, bravo y de poder; concluyendo por volver la jeta.

El Sastre puso una buena vara y rajó en otra; el Calesero cuatro, una buena; el Chico una y el Artillero otra tambien buena, resultando tres caídas. Al quite los matadores.

Bernardo, despues de una salida falsa, cuelga un par cuarteando, bueno, y el segundo á la media vuelta, bajo y desigual por estar el toro en tablas. (Pitos.) Joseito, uno cuarteando, caído.

Con tres naturales, cinco redondos y una estocada delantera, concluyó Felipe su cometido.

SEXTO TORO.

Despues de un marronazo del Sastre, fué retirado al corral, habiéndole dejado solo la cuadrilla y torearlo la gente del sol con las botellas que á mano tenia, pues se llenó el ruedo de cascotes vacios, no sin verse Galindo expuesto á recibir un botellazo en la cabeza.

¿Hasta cuándo, señores míos? ¿Hasta cuándo ha de durar la ceguera?

Este toro estaba baldado de los cuartos traseros é inútil de la pata derecha.

SÉTIMO.

Salió el sétimo, de D. Anastasio Rodriguez, que lo mejor que tenia era ser tuerto del ojo de la muerte, ó sea del derecho, por lo cual se iba de las suertes, por cuyo motivo marró tres veces el Sastre y dos el Artillero, sufriendo éste una colada.

Le colgaron un par calientes, y luego.... la mar.

El toro se escupia; los banderilleros salian de cualquier modo....; uno metió las manos en barro....; no parecian las banderillas de fuego....; todo era confusion, y gracias que el público, acordándose del 2 dos de Mayo, fué prudente y no quiso tomar las armas.

De lo contrario, el 2 de Mayo de 1885 hace época, como la hizo la toma de Monte Abril por los franceses.

El toro coló dos veces al callejon.

Se fué Lagartija al toro, y si los banderilleros

es vieron mal, el maestro no se vió mejor, puesto que el toro se escupia; y aquí de estocadas á la atmósfera, achuchones y cuanto malo puede verse.

No siendo absolutamente en nada la culpa de Juan, pues si culpa hubo fué no pedir él mismo, y sería la vez primera, que pasase el toro á hacer compañía al culpable de verse éste en el redondel.

Se acabó la corrida y empezó el agua.

TOROS EN JEREZ.

Corrida verificada el 24 de Junio de 1885.

Ganadería de Orozco, antes de Adalid.

A las cuatro y media en punto, hora fijada para dar principio á la corrida, se presentó la presidencia en su palco, y hecha la oportuna señal salieron las cuadrillas á cuyo frente marchaban los diestros Fernando Gomez (Gallito) y Luis Mazzantini; cambiadas las capas de paseo por las de lidia y puestos en su sitio los de tanda, sonó el clarín y saltó á la arena el

PRIMERO.

Servillete, berrendo en colorao, bien puesto y de libras; bravo y boyante. Embistió á los caballos siete veces, dando Fuentes una caída y matándole un jaco á Moreno. Bartolesi picó en la paletilla una sola vez, cuatro quites del Gallo y tres de Mazzantini, buenos.

Almendro un par desigual al cuarteo. Guerra uno bueno al cuarteo, saliendo primero en falso. Almendro repitió con otro superior y Guerrita otro rechupeteado.

El Gallo, de negro, lo trasteó con cinco naturales, tres con la derecha y tres por alto, perdiendo medio mandil; el toro estaba en las tablas descompuesto, y el Gallo más avisado. Un pinchazo le dió de mala manera, otro á paso de banderillas, perdiendo el trapo. Un pinchazo á la carrera, bajo y con olivo, pérdida del trapo; otro idem pescuecero. Silbidos. Otro en las orejas. Arrecian los silbidos. Una tendida y baja. Resúmen: toro bueno; el Gallo, asco y malo.—Silba.

SEGUNDO.

Núm. 82, *Chaparro*, berrendo en negro y algo bizco del izquierdo. Tres verónicas moviditas le dió Mazzantini, siguiendo una gimnástica del toro.

Poca voluntad tenia para recibir varas, tumbando ¿á quien? á Bartolesi.

Entre Galea y Pulga le adornaron con dos y medios pares de varios modos, correspondiendo el medio á Pulguita.

Mazzantini, de azul y oro, se fué al toro, que se defendía en las tablas, y le dió once con la derecha, dos de pecho y dos naturales, y se fué á él con un pinchazo. El toro no se despegaba de los tableros, y Luis, siempre en la cabeza, despues de varios pases, dió una corta en mala direccion; una pasada sin herir, otro pinchazo, otra pasada en falso, otro pinchazo. El toro estaba para un desavío.

TERCERO.

Pelo castaño retinto tenia *Madroño*, y además bien puesto, bravucon. Con poca voluntad tomó seis varas, cayendo.... sí, ya lo sé,—Bartolesi, que quedó á pié. ¡Valiente agujero tenia el toro!

Saleri salió con un par mediano, siguió Almendro con medio par y repitió Saleri con uno bueno.

El Gallo dió dos buenos pases en redondo, dos de pecho y un pinchazo, repitió un pase y una corta caída. Siguió Fernando con buen trasteo y otro pinchazo; quiso descabellar desde Sevilla.

Resúmen.—El toro sin chiste. Fernando mejor

que en el anterior, pero sin dejarse caer. Bronca terrible en la sombra, interviniendo la Guardia civil. Los espectadores del sol tomando lecciones de cultura.

CUARTO.

Brujito, berrendo en negro, alunarao, bien puesto y fino. Blando, á pesar de su trapío, tomó once varas, correspondiendo cuatro al Moreno, una cerca del rabo á B dila. Agujetas dió dos caídas al descubierto en las demás.

Tomás Mazzantini clavó un par de alfileres al cuarteo, Galea otro inmejorable, otro bueno de Tomás y medio de Galea.

Mazzantini dió tres naturales, dos de pecho y tres con la derecha; una baja, tirándose en corto y derecho. Aplausos.

Resúmen.—El toro mediano, Luis bueno.

QUINTO.

Comerciante, negro y cornicortísimo. El Gallo lo saludó con un buen cambio, citando de rodillas que le valió aplausos, y Saleri le dió el salto de garrocha, de mucho mérito por ser á toro parado. Aplausos nutridos. Poco gusto le daban las puyas, pues solo tomó 10 de Agujetas, Badila, Fuentes y Moreno. Un tordillo quedó inútil. El bicho se creció.

Guerrita colgó un par desigual, quebrando. Al-mendro otro, feo. Guerra dos superiores y Al-mendro medio.

A petición del público y previa cesion de Fernando, Guerrita tomó los avíos, y despues de corto y regular trasteo, se tiró á volapié. Luego se le vino el toro y lo aguantó bien. Un buen descabello terminó la faena que le valió nutridas palmas.

Resúmen.—El toro regular, Guerra bueno.

SEXTO.

Zaraqueño, berrendo en negro, liston y bien puesto. Bravo y de cabeza, tomó ocho varas de Agujetas, Badila y Moreno. Tres caballos finiquitaron y Agujetas partió dos garrochas. La música tocaba ¿por qué? y ¿á quién?

Luis entregó un par de banderillas al Gallo que brindó dos veces la salida, y éste no aceptó. Luis colgó un excelente par; Fernando se defendió con medio y se deslució con uno. Luis al fin puso medio par con mucho trabajo.

Mazzantini, con cuatro naturales, cuatro cambiados y dos derecha, soltó un pinchazo tomando huesos, una corta bien puesta; despues dió un volapié sacando la espada; un pinchazo, otra corta y un descabello al abrigo de un caballo.

Resúmen.—El toro, el mejor de la corrida; precisamente el que quiso desechar la comision.

De los monos sabios, se distinguió el Librero, de Sevilla.

Presidencia, acertada.

La entrada, un lleno.

EL PASTOR.

TOROS EN ALGECIRAS.

Corrida verificada el 7 de Junio de 1885.

Seis toros del marqués del Saltillo.

Presidente, el alcalde D. Manuel Navarro.

Hora, las cuatro y media.

Primero, **Galonero**, negro en cárdeno, bien en-cornado y duro al castigo.

Tomó doce puyazos de Pepe Calderon, Antonio Vargas y Prieto el reserva. Mató dos caballos. A los quites los espadas bien, que oyeron muchas palmas.

El Torerito le puso dos pares, el primero al cambio muy aplaudido, y el otro al cuarteo. M- nene uno al cuarteo bueno.

Lagartijo, que vestía de hoja seca y oro, le dió cuatro naturales, cuatro derecha, dos cambios y uno de pecho, para una estocada á volapié buena que acabó con el bicho. Palmas.

Segundo, **Dudoso**, negro zaino, cornicorto, blando y algo huido. Salió con muchos piés y los espadas lo capearon bien.

Tomó ocho puyazos y mató tres caballos. Pedro Campos cayó delante del toro salvándolo su hermano José. Palmas.

Currinche le puso dos pares superiores al cuarteo, y Pedro uno bueno.

Cara-ancha, con traje verde claro y oro, despues de un bueno y penoso trasteo, lo mató de dos pinchazos en hueso, tirándose bien, y una estocada superior. Todo á volapié. Palmas.

Tercero, **Cocinero**, negro lombardo, bien en-cornado, blando y de poco poder.

Tomó doce puyazos de Fuentes (Juan), Antonio y Prieto. Mató un caballo.

Bejarano le puso dos pares y Torerito uno, todos al cuarteo.

Lagartijo, despues de siete naturales, dos derecha, dos de pecho y cuatro medios pases, lo despachó de una buena á volapié hasta la mano, que resultó contraria. El diestro le sacó el estoque y lo descabelló á la primera. Palmas.

Cuarto, **Garitano**, cárdeno, meano, abierto de cuerna, de poco poder. Tomó seis puyazos y un marronazo de Calderon (M.) Murieron dos caballos.

Completamente huido llegó **Garitano** á banderillas. El Tortero le puso como pudo dos medios pares, y Currinche un par.

Cara le dió seis pases buenos y lo despachó de un mete y saca bajo.

Quinto, **Chorrito**, cárdeno meano, corniapretado, de muy buena estampa, de libras, bravo y de poder. Los picadores le agujerearon la piel por todas partes ménos por el morrillo, con nueve puyazos, quedando en la refriega cinco caballos muertos.

Lo parearon Carita y Lagartijo; el primero con dos pares superiores al cuarteo, y Rafael con uno igual. Palmas.

Lagartijo se fué al toro, siendo desarmado al primer pase. Despues le dió doce muy buenos y se tiró á volapié con una estocada honda y algo ida. El diestro saca el estoque y lo mató con la puntilla al segundo intento. Palmas.

Sexto, **Peluquero**, castaño lombardo, bien en-cornado, coharde. Tomó cuatro puyas y mató un caballo.

El Tortero y Currinche le pusieron cuatro pares. Cara, en muy corto tiempo, lo trasteó en corto y con arte, y lo mató de un buen volapié. Palmas.

Presidencia, muy mal.

Servicio de plaza, peor.

El de caballos, bueno.

La entrada, floja.

COSQUILLAS.



Madrid.—La empresa de la plaza de esta córte prepara novilladas para los dias primero de Páscoa y domingo próximo, en que trabajarán los mismos espadas que en la de ayer.

**

Valentin Martín.—Este diestro tiene ajustadas dos corridas para el año próximo en Peña-

randa de Bracamonte, toreará tambien en las de Búrgos y Logroño, y segun hemos oido le veremos en Madrid en algunas corridas.

**

Sevilla.—Ayer se habrá verificado en esta capital una novillada, estoqueando cuatro toros de puntas Cirineo.

**

Habana.—En el vapor-correo del dia 30 saldrán para la Habana los seis toros que han de lidiarse en aquel punto en la corrida que se ha organizado á beneficio del buque *Tauro*.

La empresa de los vapores-correos del señor Marqués de Comillas, dado el objeto patriótico de la fiesta, trasporta el ganado á la Habana á mitad de precio.

En la corrida trabajarán *Lagartija* y el *Mari-nero*.

**

Punteret.—Este diestro estoqueará seis toros del Saltillo, en Sevilla, el dia 25 del corriente.

El *Manchao* le sustituirá en las corridas que debia torear en Gandía los dias 25 y 26 del mismo mes.

**

El hombre de las figuras de cera.

—Con este título se estrenó el sábado último en el teatro de Novedades, un melodrama en ocho actos de Mr. Xavier de Montepin, arreglado y traducido por los Sres. D. Eduardo Malvar y D. Benito Chas de la Motte, que obtuvo un lisongero éxito, siendo llamados los autores y actores muchas veces al palco escénico.

La obra proporcionará buenas entradas á la empresa.

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administracion de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

- MANUEL DOMINGUEZ.
- RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).
- FRANCISCO ARJONA (*Currito*).
- SALVADOR SANCHEZ (*Frascuélo*).
- JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).
- FELIPE GARCIA.
- ESTÉBAN ARGUELLES (*Armillá*).

Tambien se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

MEMORIAS

DE

UN AFICIONADO Y REVISTERO DE TOROS

POR MANUEL LOPEZ CALVO.

Se venden en la Administracion de este periódico los pocos ejemplares que quedan, al precio de una peseta.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 28