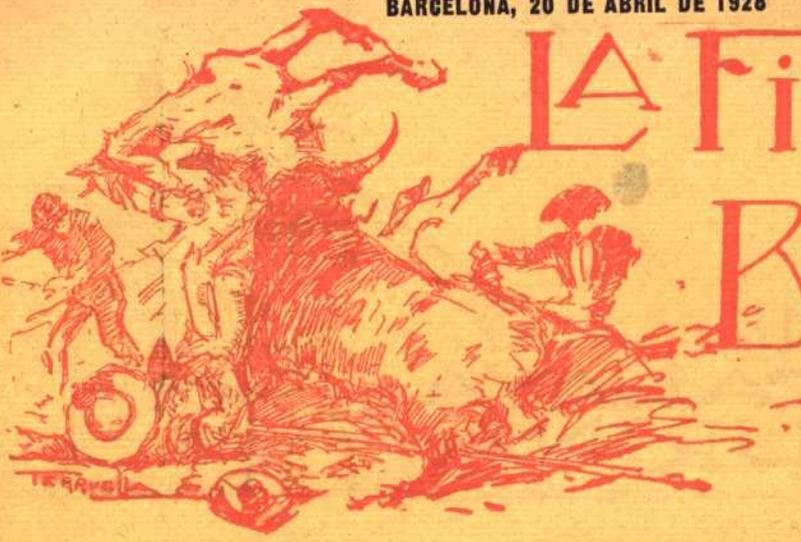


**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



*Qui nescit*

**Angel C. Carratalá**

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## Las corridas de Goya



Tienen algo de evocador, de sentimentalismo ochocentista, de romancerismo lejano que nos recuerda un "aquejarre" bello y a Godoy, Pepehillo, María Luisa, Martinchu, todas aquellas majas y chisperos que en desbordado tropel acudieron el 2 de Mayo a la cita que Daoiz y Velarde dieran en el parque de artillería a los patriotas que inmortalizará el mágico pincel del pintor genial de Fuendetodos.

Recuerdan, la época de las corridas de toros como profesión, la cristalización de los primeros grandes toreros de a pie, los Romero, los Costillares, los Pepehillo, todos amigos y modelos con Martinchu y el licenciado de Falces del homenajeado pintor D. Francisco Goya y Lucientes cuyo centenario se está celebrando y el cual ha dado motivo a la organización de estas corridas de Goya, como pleitesía al genio de la pintura, que vió la luz en aquel hoy célebre pueblecito de la provincia de Zaragoza, incorporado a la historia patria por haber tenido la honra de haber sido la cuna de D. Francisco el de los toros y perdido en la serranía de la provincia aragonesa, Fuendetodos.

Reflejan estas corridas de Goya el sentimentalismo de la época de Carlos IV y las luchas del reinado de Fernando VII, nos hacen retroceder un siglo y hacen revivir una época gloriosa de vibración nacional, con aleteos de españolismo intenso, haciendo que estas corridas goyescas, que hoy remomeramos y se organizan en varias ciudades españolas para perpetrar la memoria de Goya, sean evocadoras de la época quizás más grande de las gestas de nuestras épicas y desbordantes luchas.

Como avance y pauta de las mismas la Junta del Centenario de Goya, organizó y celebró la primera corrida de Goya el 12 de Mayo de 1927 en Zara-



goza, la cual fué un éxito para sus organizadores.

El pasado jueves 12 de los corrientes ha tenido lugar, y también en Zaragoza, otra corrida goyesca, en la que ha quedado una vez más patente la idolatría de Aragón para su gran pintor.

La paleta, pinceles y por encima de todo, la retina del genio de la pintura que poseía Don Francisco Goya y Lucientes, harían el cuadro enervantemente bello, que ofrecía el tauródromo

zaragozano en esta tarde abriléña de la segunda corrida de Goya que en el mismo se ha celebrado. Enmarcaba dicho cuadro, un ramillete desesperantemente bello de soberbias mujeres, celestialmente hermosas, tocadas a la española con la airosa mantilla, recamadas de claveles y madroños, que lucieron con gracia y prestancia no igualada por nadie, solo por nuestras abuelas, las contemporáneas del genial pintor, en honor del cual las nietas de aquellas volvieron a lucir la típica y castiza mantilla que modas exóticas y equivocadas retinen en las cómodas. Corrida evocadora fué la que con motivo del Centenario de Goya se celebró el día precitado en la que una generación del snobismo reverdecía y enaltecía a la mantilla netamente española rindiendo culto a la misma tocando a sus bellas mujeres con la airosa prenda como vestales de una religión casi desaparecida, la de las sacerdotizas de la gracia, realzada por la virginal cara de la mujer española, que vibra de emoción y alegría ante la majeza del lidiador bravo y artista, que afronta y burla las acometidas de la res salvaje y brava; lo mismo hoy que en tiempos de Pepehillo, Romero y Goya.

Pueblo que sabes honrar y glorificar a tus hombres, es pueblo que se honra a sí mismo, por eso Zaragoza, al honrar la memoria del genial pintor, honra a España entera.



# Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE CORDOBA



na página de esta revista, no ya para compendiar sino aun para esbozar, la importancia, lo que significó la castiza y antigua capital de la España musulmana

en la historia del toreo, equivaldría a tanto como pretender dar por terminada la descripción de la Aritmética con definir solo las cuatro reglas.

Sin embargo, a dichas normas disciplinarias hemos de circunscribirnos; con el copioso número de datos que ofrece!...

Y bajo tal imperioso trazo empezaremos por decir que en el siglo XVII, en la plaza Mayor conocida por la Corredera, se rejonearon toros y se alancearon por aristócratas caballeros cuyas reses eran luego rematadas por el populacho a indicación de la autoridad.

En la plaza de la Magdalena y colocados en graderíos de madera los espectadores, hablan los cronistas de que en el siglo XVIII se verificaron corridas con profesionales y organizadas por los regidores de la ciudad los días 14, 16 y 18 de junio de 1749, tomando parte los espadas Félix Palomo y Fernando Romero.

Diez años después apareció la primera plaza de madera situada en el campo de la Merced y el Matadero, en

la cual se celebraron corridas de muerte; pero a partir del año 1760 hasta 1789, todas las organizadas volvieron a tener como escenario la plaza de la Corredera, mereciendo citarse las de los días 11, 13, 16 y 17 de septiembre de 1770, en las que se lidiaron 48 toros y se ajustaron, entre otros al rejoneador Luis Parra y a los espadas Damián Gallo Félix Palomo y Andrés de la Cruz, éstos últimos cobrando 75 reales por la muerte de cada toro.

En el referido año 1789 se construyó otra plaza de madera en el campo de la Merced para celebrar unas corridas, ocupando idéntico lugar que la primitiva, más al parecer tuvo vida efímera, toda vez que hasta 1812 siguió teniendo la supremacía la de la Corredera, por donde desfilaron las primeras figuras de la época y en 1792 actuaron en competencia Pedro Romero y José Delgado Hillo, con motivo de unas fiestas reales.

Por tercera vez se construyó una plaza en el campo de la Merced, que duró solo un quinquenio, estrenándola los espadas José María Inclán y Juan Muñoz *Sentimientos* con cuatro corridas jugadas los días 9, 11, 13 y 15 de septiembre de 1815.

La cuarta plaza se levantó en 1827, durando hasta 1834, más como este continuo hacer y deshacer daba lugar a que los cordobeses se vieran privados algunos años de su espectáculo favorito por falta de plaza, algunos aficionados se constituyeron en sociedad bajo el título "Plaza de Toros", para crear una, que reuniera las debidas condiciones de solidez y duración y

aprobados los planos, se dió comienzo con toda actividad a la que hoy existe situada en la avenida de Canalejas, en el centro de la ciudad, que se terminó en el año 1846.

Tiene la forma poligonal de 16 lados, constando de tres pisos con 4,471 localidades en el primero; 3,459 en el segundo y 2,593 en el tercero; todo lo cual implica una cabida de 10,523 espectadores, que se distribuyen entre 45 palcos, 276 delanteras de grada, 214 barreras y el resto, tendidos y gradas generales.

El redondel que está en buenas condiciones mide 52 de diámetro y 1'50 metros el callejón.

Figuran en este circo como dependencias anexas dos corrales y una corraleta para los toros, seis chiqueiros y una caballeriza; así como habitaciones para la conserjería, administración y enfermería.

Su inauguración tuvo lugar los días 8 y 9 de septiembre de 1846, lidiándose 8 toros en cada tarde, de doña Isabel de Montemayor (cruza de Lesaca) en la primera; y de don José Arias de Saavedra, la segunda; siendo los espadas contratados José Redondo el *Chiclanero* e Isidro Santiago, de Madrid.

A partir de su estreno se han llevado a cabo en diversas ocasiones, ya obras de mejora, ya de reparación; y en el año 1866, al terminarse una no-

**RAMÓN LACRUZ**  
Apoderado: FRANCISCO JULIÁ. - Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid

**ELADIO AMORÓS**  
Apoderado: PEDRO SÁNCHEZ  
San Justo, 1 y 3-Salamanca





## DESDE MADRID

NI "PEPE-ILLO", NI EL "CHICLANERO" NI "JOSELITO"

12 de Abril, jueves.

¡Claro está que no! Ni creo que nadie fuese a la Plaza esperando encontrarse con un reflejo de ellos. Pero tres Pepes juntos—Pepito Iglesias, Pepe Pastor y Pepe "Maera"—nos hicieron pensar en lo stres José representativos de épocas tan distantes unas de otras.

Hubo un lleno completo. Hacía sol y viento.

Animados de los mejores deseos salieron los tres muchachos. Pero se estrellaron contra las condiciones de la novilladita, muy apañada de presentación—cinco toritos negros, parejos y uno colorado, más destartado—y recogidos de cabeza, pero nerviosos, huídos algunos, mansos los más, y alguno hasta con cosas de chaqueteado. Eran de Perogordo, antes Montoya, y no valieron un Perogordo con rr... Se fogueó al primero.

Los tres espadas, aunque están bastante cuajaditos y son casi lo único que queda en la novillería que valga la pena, pusieron de relieve tanta voluntad como deficiencias, que apuntaré más adelante. No hubo género—ya queda dicho—para grandes cosas, pero de no haber equivocado algunas faenas, se hubiera sacado algo más de partido del ganado.

Se siguió picando con los petos Arteaga, sin duda alguna los mejores de cuantos se han probado, y no hubo perjuicios.

Iglesias—con flamante y bonito terno grana y oro, con caireles—lanceó valentón al primer torete, que salió flamenco del chico, dió un susto imponente a Pepillo y buscaba el bulto con verdadero afán.

En los quites a pesar del "flamenquismo" del torito, se apretaron de verdad y fueron ovacionados los espadas. Hubo que foguear al bicho que sólo tomó dos picotazos levísimos y un marronazo, e Iglesias requirió las banderillas. De poder a poder puso un par emocionante en los medios. (Ovación). En la segunda entrada le ganó el toro el terreno y no pudo clavar y en la tercera, cada vez más peligroso el toro, que fué midiendo y perfeccionando su estrategia, salió arrollado y corneado en el suelo.

Cerraron el tercio Regaterín y Pepillo con conocimiento de causa. El bicho llegó hecho un marrajete, achuchando de firme por los dos lados, con todo el poder y muy nervioso. Para dominarle se necesitaba un muletero de esos que salen uno cada veinte años... Digamos en honor de Iglesias que

no se afligió. Una estocada contraria, atravesada y perpendicular, dos pinchazos tapándole el toro la salida y media estocadita delantera y tendida.

Con esto del superávit, el capitalismo está a la orden del día... No hay corrida sin espontáneo. Y uno de ellos estorbó y no dejó torear de capa a gusto a Iglesias, cuando



**José García "Maera"**  
A poderado:  
**ANTONIO VILLARAN**  
O'Donnell, 1. — Sevilla  
Representante:  
**ENRIQUE GARATE**  
Fuencarral, 49. — Madrid

pisó la arena el cuarto toro. Pudo hacerlo en el quite. Tiene buen estilo, suave y templado.

Reservón y quedado en la muleta, empezó el hombre por naturales, rematados con el de pecho. La faena resultó desigual, destacando un ayudado por bajo muy bonito. Media estocadita en la cruz, hizo cisco al perogordo. (Muchas palmas).

José Pastor, vestía un buen terno corinto y oro.



## Leche Horlick's

**Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.**

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



Capoteó embarullado al colorado, muy astifino, que se revolvía en un palmo de terreno. Algo consiguió el piquero Madriles, que puso un soberbio puyazo en el que sacó al toro hasta los medios (ovación), pero así y todo éste llegó a la muerte incierto, nervioso y difícil. Pastor tiene buen estilo de torero. Es serio y fino, pero codillea bastante. En este toro estuvo tranquilo, sereno, valiente, pero equivocó la faena. Había que torear cargando mucho la suerte para destroncar y castigar al nervioso enemigo, mandándole. Es decir, era preciso o un toreo de brazos prodigioso, o, en su defecto, una faena sobre piernas, metiéndose en el cuello del toro, doblándose con él. Pastor quiso torcar templado, suave y quieto, pero como codillea y no despidió al toro, no resultaba eficaz la faena. Así y todo se aplaudió su serenidad y el bonito

estilo... para toros claros. Entró a matar derecho y vació muy bien, cobrando media en las péndolas, sin pasar el fielado. Un certero descabello (ovación).

Más claramente compendió la faena que pedía el quinto, huídísimo y manso, al que dió los adentros en todos los pases alternando ambas manos. Pero no consiguió sujetarle. Una estocada baja. (Silencio).

Maera—con rico traje salmón y oro, de alamares—salió rabiando por hacer cosas. No desmiente el alias. Tiene madera de torero. Desde el primer quite puso a contribución coraje, entusiasmo, estilo. Dió algunos lances apretadísimos, con buena solera, medias verónicas escalofriantes, faroles y tal cual rodillazo valeroso. Otras veces—las menos—hizo concesiones al mal endémico del parón a pies juntos, saliendo al encuentro del toro y haciendo el poste.

Cuando salió a matar el tercero creí que iba a confirmar con la muleta, lo que por detalles sueltos con el capote había demostrado referente a sus cualidades de intuición, destreza y conocimiento. Pero todo se quedó en apariencia. El toro estaba algo avisado. Salió Maera tranquilo y retiró a la gente y se dejó ver del bicho, citándole para el natural. Pero reculó y no le entró. Pasó con la derecha lucido en varios pases, sobre todo en uno al natural muy ceñido y muy fino. Luego siguió por lo cara y pinchó levemente. Decepción. Se le estaba aplaudiendo y se fué enfriando la cosa. Otro pinchacillo, una estocada cruzada al revés, con salida del estoque por el lado derecho; media en tablas, encogiéndose el animal y descabello a la segunda. Oyó un aviso.

Fuó mansurrón el toro, al que Vista-alegre puso dos varas buenas. Maera no aguantó ni en el natural ni en el de pecho con que inició la faena. En cambio se entregó al parón, con la derecha, juntando los pies, y logró algunos pases efectistas. Aprovechando, metió una estocada entera que bastó. (Palmas).

DON QUIJOTE

## DESDE VALENCIA

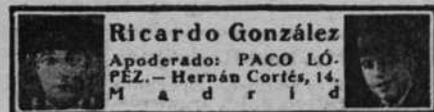
6 de Guadalest para Parrila Carratalá y Rafael Moreno.

Las reses de Guadalest no han sido malas para los toreros y en ocasiones repetidas, han contribuido al éxito de los toreritos encargados de lidiarlas.

Parrila ha toreado con arte y se ha hecho aplaudir constantemente con capote y muleta. Matando ha estado muy bien. Por el percance del diestro Moreno ha tenido que cargar con cuatro toros (aprovechamos es-



**JOSÉ PASTOR**  
A poderado:  
**Carlos Gómez de Velasco**  
Caspé, 12. — Barcelona



**Ricardo González**  
A poderado: **PACO LÓPEZ**. — **Hernán Cortés, 14.**  
M a d r i d

ta ocasión paro poner nuestro voto al lado de el del maestro en crítica y opinión taurina "Uno al sesgo" para pedir con él la reforma de ese absurdo) y en todos ellos ha puesto a contribución su buen deseo y su valentía y orte.

Carratalá ha tenido lo que se dice una tarde completa; en su dos enemigos ha torreado a placer y con el absoluto beneplácito de la concurrencia que no se ha cansado de ovacionarle. De su primero ha cortado la oreja y en su segundo han pedido para él el propio galardón.

Ha dado la vuelta al ruedo en los dos toros y en conjunto ha tenido un éxito redondo.

Rafael Moreno que salía con ganas de que la tarde de hoy fuese la del triunfo grande, ese triunfo que se comenta largo tiempo y que le abre al torero, de par en par, las puertas de todas las plazas de España no ha podido ver realizadas sus legítimas esperanzas y ha caído herido (afortunadamente no de gravedad) por el toro tercero y primero de los suyos. Le había torreado magníficamente con el capote y habían sido sus quites otros tantos aciertos de oportunidad y arte. Sus paisanos habíamos aplaudido a rabiar su decisión y valentía y todo hacía esperar el éxito indudable. Ha sido herido y no pudo ser.

Fué con la muleta; el toro se revolvió rápido y atendía más al hombre que al engaño; a más hacía un viento terrible. Moreno que le tenía dominado y que veía su faena continuamente ovacionada ha quedado, al rematar un pase, al descubierto; un segundo, no más; pero lo suficiente para que el enemigo hiciere con él y le enganchase derribándolo.

Aunque no de consideración, la herida ha sido suficiente para que ya no le hayamos vuelto a ver. Y es lástima porque la actuación en la tarde de hoy del diestro Morno hubiere sido sin dudar de las que no se olvidan en mucho tiempo y abren al torero las puertas de las plazas de España.

J. DE ORAZAL

Valencia, 15 de Abril de 1928

## DESDE GRANADA

Fué inaugurada la temporada, lidiándose reses de López Palta por los espadas Joseito de Granada, Atarfeño y Jesús Faudila.

Las reses de López Plata cumplieron todos menos el corrido en quinto lugar que además de ser mucho mayor que sus hermanos fué extraordinariamente manso y el tiempo reglamentario de su lidia estuvo mas dentro del callejón que en la arena.

Joseito de Granada tuvo una tarde redonda toreando de capa y con la muleta demostrándonos el arte exquisito que posee y lo mucho que ha progresado sus faenas de torero fino y elegante fueron premiadas con continuadas ovaciones.

Matando estuvo Joseito valiente y afortunado concediéndose la oreja de su segundo.

Atarfeño confirmó en su primer toro que reúne condiciones de torero grande con el capote estuvo imponente en los lances de

capa que dió en su primero que fueron magistrales en ejecución y enormes de valientes pasándose a su enemigo por la faja otras tantas veces, el público en pie le ovacionó.

Con la muleta estuvo a la misma altura que con el capote dando pases variadísimos con arte y valentía.

Mató admirablemente a su primero y se le concedió la oreja en medio de una grandiosa ovación.

En el otro toro el quinto, fué avisado por el presidente y en cuanto pudo cazar al manso lo puso a disposición de las mulillas.

En el sexto toro hizo Atarfeño un quite grandioso a Faudila salvándole la vida y exponiendo la suya cogiendo al toro por lo cuernos y llevándose del peligro, el público le tributó a Atarfeño por este hecho una de las ovaciones más grandes que se han dado en esta plaza, haciéndole salir a los medios varias veces.

Faudila nos demostró que está enterado de lo que es torear pues cuanto enemigos no tuvo la suerte que hubiese deseado y en su segundo le avisó la presidencia.

El trabajo de Faudila en esta corrida agradó en general al público el cual vería con gusto otra vez a estos tres muchachos el día 22, ya que el día 15 no puede ser por estar el cartel hecho.

Sr. Empresario: A los toreros que empiezan es necesario echarles toros bravos y que puedan con ellos, mansos de ninguna de las maneras, se los quita de la cabeza, a ellos los aficionados se aburren y la empresa no gana billetes de los grandes.

JOAQUIN LOZANO

## A nuestros corresponsales literarios

**Participamos a nuestros corresponsales literarios de provincias, que debido al excesivo original que se acumula en esta redacción durante la temporada taurina, que todas las reseñas que excedan de una cuartilla, lamentándolo mucho, no se podrán publicar, pues ello nos precisaría unos números, cuádruples del actual para poderles complacer.**

## DESDE CORDOBA

### JUGANDO AL TORO

8 de Abril

La corrida inaugural de la temporada cordobesa no se iba a celebrar. Todos estábamos en que no se daba.

Primero por el tiempo que, tal vez obrando cuerdamente, merced a Netupno nos hizo pasar una buena crisis de agua; segundo porque los toros de doña Enriqueta de la Cova "no podían al fin, lidiarse en Córdoba como toros."

¿Qué hacer entonces, en un día tan clásico de toros como es el domingo de Pascua de Resurrección?

Entonces se pensó en un simulacro de corrida. El caso era pasar el rato.

Una vez disipadas las nubes un poquito, se trajo una corrida "confeccionada" casi en 24 horas, de don Antonio Natera, ganadero que, con mucha afición, nunca tiene toros y siempre, en un caso de urgencia como éste, presenta una corrida que, como ésta, parezca una corrida de toros de verdad, salvando la gordura la falta de años.

Y con ella, que resultó con más sangre que poder, y una bravura de mal estilo, aunque inofensiva, jugaron al toro Manolo Martínez, Antonio de la Haba "Zurito" y Fermín Espinosa "Armillita Chico", doctorado recientemente en Barcelona de manos de su hermano.

El valenciano Martínez, salió desairado. Cuidado que meterse él, a jugar al toro.

Una estocada a cada bichito y a casita.

A Zurito se le pidió con insistencia la oreja de su segundo bovino, al que mató perfectamente, a la tercera, dando un curso de estoqueador, como en su primero. Y Zurito que ha jugado al toro tantas veces en las plazuelas de Córdoba, estuvo bien en este nuevo juego de jugar al toro. No le dió importancia a nada y se lució a ratos. ¿Para qué había de darle a nada importancia si no la tenía?

Armillita Chico, caso precoz de la taوماquia fué un rayo de sol en la tempestad que veníamos atravesando.

Aunque yo a un matador de toros, aunque sea un niño como Armillita Chico, no quisiera juzgarlo como no fuera en toros, por hoy justo es decir que, justificó la expectación con que se le esperaba y sin que sea un *joselito mejicano*, porque yo considero hasta cierto punto esto un sacrilegio y siempre las comparaciones fueron un tanto odiosas, la impresión que dió fué la de que este indio espigado, de mirar infantil y acciones de hombre, tiene que dar dentro de esta misma temporada, muchos disgustos a sus compañeros españoles.

Toreó con ritmo, con conocimiento de causa, con dominio, y es de los llamados toreros fáciles, conocedor del terreno que pisa. estilista con el capote, más efectista que práctico con la muleta, banderillero por la izquierda (derecha del toro) fino y matador, pronto y decidido.

Se le pidió la oreja del bicho suyo primero que no se concedió porque aquí hoy no se trataba de una corrida de toros y solamente estábamos viendo, como se puede ser torero caro cuando salga el toro y se haga esto mismo o corregido con el salero que le falta a Armillita Chico, que creo es lo único que le falta. El salero, la personalidad graciosa que es patrimonio de torero artista que nace de Despeñaperros para el sur de España.

Creo que se hace precisa y pronto, una segunda actuación en una corrida de verdad y no jugando al toro.

Se presentaron ocho o diez espontáneos, sin acordarse de que no estaban incluidos en este acto. Como no veían nada propio de una corrida formal, creyeron preciso intervenir, sin que esto, la autoridad, lo tomase, ¡claro! en consideración. No comprendieron la broma.

TARIK DE IMPERIO



**Mariano Rodríguez**  
A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2º, izquierda.  
S e v i l l a



**Fco. Royo Lagartijo**  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMANIZ.— Bar-  
co, número 30. M a d r i d

## DESDE VALLADOLID

El día 4 del corriente, con objeto de visitar la Peña de su nombre, llegó a esta capital el popular torero Marcial Lalanda, haciendo el viaje en automóvil desde la vecina ciudad de Salamanca.

Fue recibido por los socios de la mentada Peña y representando a estos una Comisión, que acompañó a Marcial desde varios kilómetros antes de la ciudad.

Una vez en el domicilio de la Peña, fue obsequiado con un lunch que resultó agrabilísimo y en ningún momento faltó alegría y licor: seguidamente a esto ya en el plan de comer nos dirigimos al Hotel Roma, donde estaba preparado un suculento menú que devoramos cual si nunca hubiéramos comido.

En los brindis habló el ya célebre Felipe León, brindando por la prosperidad de la Peña, por los triunfos del maestro, e instando a este a dirigirnos la palabra; lo cual hizo manifestando su halago porque en un pueblo castellano, se haya constituido una Peña, compuesta de buenos aficionados alejados del flamenquismo y ofreciendo su cooperación moral y material, y todo cuanto fuera necesario en pro de la Peña vallisoletana que lleva su nombre.

Se recibieron más de medio centenar de adhesiones: de socios que no pudieron asistir por ser día laborable.

El apoderado del diestro don Juan de Lucase puso igualmente a disposición de la Peña y tuvo frases de elogio para los componentes de la misma, los cuales con un viva al Maestro y otro al apoderado dieron por terminada la cena. Que resultó en extremo buena gracias al cocinero que tiene el Hotel Roma y conoce a los toreros.

ALVARITO REYES

## DESDE BADAJOZ

### UN TENTADERO

En Mourao (Portugal), secelebró la tienda de reses de la ganadería que posee el simpático ganadero Excmo. Sr. D. Libanio Esquivel, y a la que asistieron al matador de toros Emilio Méndez y los novilleros Lorenzo Latorre, Pepe Iglesias y Enrique Méndez.

Se tentaron 42 machos y 46 hembras, los que dieron un resultado magnífico.

Actuó de tentador el picador "Aldeano Chico", el que es una cosa seria con el palo en la mano.

Emilio Méndez, Latorre e Iglesias, torearon algunas becerras magistralmente con la muleta, simulando la muerte en algunas de ellas.

El que se nos reveló como un gran artista fue el sobrino del diestro Emilio Méndez (Enrique), toreando con el capote y con la muleta.

No es este momento oportuno para hacer comentarios sobre este nuevo fenómeno, guardándolos para el 10 de Junio, fecha en que toreará en nuestra plaza con Manolito Agüero, con cuatro novillos de Albarán.

Al tentadero asistieron distinguidas personalidades portuguesas, entre ellas el excelentísimo señor Gobernador de Evora y algunos ganaderos portugueses.

Nosotros desde las columnas de LA FIESTA BRAVA damos nuestras más expresivas gracias al señor Esquivel, a su señor padre don Manuel Augusto y a su secretario don Luis Rodriguez, por las atenciones que para nosotros tuvieron, deseándole muchas prosperidades en su ganadería y deseando sea muy pronto una de las ganaderías de primera fila.

CORINTO Y NEGRO

## DESDE PAMPLONA

El día 8 del actual se inauguró la temporada lidiándose seis bichejos de Zaballos, que dieron escaso juego. De su muerte se encargaron Chiquito de la Audiencia, Niño de Haro y Marcial Lalanda II.

La fiesta resultó un tanto aburrida. Únicamente el Niño de Haro consiguió entusiasmar a la parroquia. Cortó la oreja de su primer enemigo al que toreó con salsa, coraje y maña, enviándolo al desolladero guapamente descabellando con la puntilla a la primera, después de haber realizado una vistosa faena de muleta. Dió la vuelta al ruedo, recogiendo prendas y oyendo una ovación cerrada. En su segundo, un "judas intoreable", estuvo bien el muchacho, quien por su valentía y buena voluntad se captó las simpatías del público pamplonés.



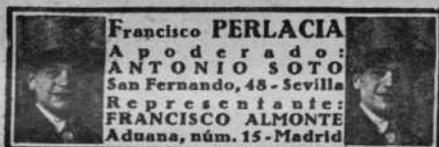
Chiquito de la Audiencia tuvo una tarde desgraciada. Uno de sus adversarios fue retirado al corral. Le vimos algunas cosas de torero fino que nos bastaron para conceptuarlo enterado del "asunto".

De la actuación de Marcial Lalanda II no queremos hablar. Creemos sinceramente que no puede presentarse, por ahora, en público. El paso que dió el domingo, fue un paso equivocado que le puso al borde del abismo del fracaso.

EQUIS

## DESDE CABRA

Con motivo de la festividad de Pascua de Resurrección, el domingo se celebró una gran novillada en la que se lidiaron novillos de Pedrajas que fueron bravos.



Palmeño que tuvo que matar tres por resulta de salir cogido "Platerito" estuvo valiente y con grandes deseos siendo aplaudido en distintas ocasiones.

Perlacia tuvo una gran tarde toreando y matando sobresaliendo en su última faena. Realizó una emocionante faena con la muleta y con la quierda dando pases de todas clases y coronando la faena de una buena estocada, concediéndosele las dos orejas y el rabo.

Platerito estuvo valiente saliendo cogido al matar su primero resultando con grandes contusiones.

Un aficionado que se echó al redondel también fue cogido sufriendo varios varetazos.

## DESDE ZARAGOZA

8 toros de José Bueno, para Marcial Lalanda, Villalta, Niño de la Palma y Armillita Chico.

La plaza está adornada con flores, pinturas y mantones, en el centro del ruedo un tapiz de serrín de colores. El lleno es completo, tarde de sol y pletórico el circo que antaño pintara en su ya renovada barrera D. Francisco el de los toros, unos asuntos taurinos; de estupendas mujeres que ataviadas con la mantilla de madroños realzan el magestuoso cuadro.

El desfile alegre y vistoso, coraceros de la época, caballistas a la Federica, garrochistas, cuadrillas con su medio espadón, chulos con las medias lunas, otros con la trailla de perros de presa (que no son de idem), las presidentas en coches adornados y por fin las cuadrillas al frente de las cuales desfilan Marcial, Villalta, El Niño y Armillita Chico.

El mejor toro fue el segundo, el peor el último, los demás sosos y sin estilo, se arrancaron bien a las caballerías y dieron que hacer a los de infantería.

Marcial, hizo una faena de maestro artista y valiente a su segundo toro que le valió la oreja y vuelta al ruedo, oyendo una unánime y clamorosa ovación. En su primero que no se dejaba estuvo pronto.

Villalta, cortó la oreja del primero suyo y escuchó palmas en la faena del segundo.

Niño de la Palma, estuvo hecho un torero sabio y artista, ¡qué manera de cuidar y sujetar a los dos huidos parroquianos que le tocaron en suerte!; oyó continuas y justas palmas en las respectivas faenas de sus dos toros y se vió obligado a dar dos vueltas al ruedo, se le pidió con insistencia la oreja de sus toros.

Armillita chico; muy torero y valiente, quitó muy bien e hizo una excelente faena de muleta a su primero que remató de una gran estocada. Se le concedió la oreja del toro y dió la vuelta al ruedo. En el último que fue el de más cuidado y que tiraba innumerables derrotes, estuvo acertado y valiente.

El desfile estupendo, Zaragoza entera estaba en la calle para presenciarlo, dando con ello patente muestra de su afición y de su culto al genial pintor de Fuendetodos.

MARABU

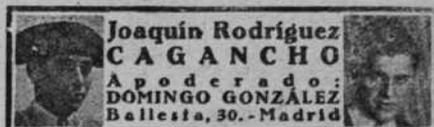
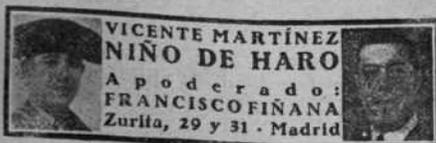
## DESDE MURCIA

Murcia, 10 Abril.

6 toros de Campos Varela. Agüero, Cagancho y Barrera.

Media entrada, llovió por la mañana. Pitos al desfilan las cuadrillas.

El ganado mitad y mitad, los toreros igual.





V  
I  
C  
E  
N  
T  
E



B  
A  
R  
R  
E  
R  
A



Cortó la oreja a uno de sus toros, en Barcelona, después de una  
de tanto aplaudir al mago de la Tauromaquia, al torero sabio, noble de dominio, de maestro; acalló a las masas que se volvieron roncadas  
ador que a la vez es un artista con el capote y un soberbio muletero



En  
la  
Plaza  
de  
las  
Arenas



Sábado, 14 Abril

Seis novillos de Pedro Hernández  
(Del Campo de Salamanca)

MAR CET (REJONEADOR), VIC-  
TORIANO DOMINGO Y LO-  
RENZO AGUDO

### La del sábado de gloria

La novillada suspendida por causa del tiempo, el día de Gloria, se dió el pasado sábado. Novillada, que dicho sea de paso, pasó con más pena que gloria para todos en general.

Se corrieron seis utreros, del señor Hernández de Salamanca, criador de reses bravas (?) que se llama Hernández, por ser este el apellido de su tatarabuelo, pero, que lo mismo podía llamarse Gutiérrez o Sáladrigas, en cuanto a nombradía como ganadero. Sus toretes, tocados con una divisa multicolor, estilo *pisto manchego*, diéronse poco pisto en el ruedo, por cuanto si descontamos el primero rejoneado bueno para los de a pie y regular para el caballista y el último de la serie, único lidiante, que salió al ruedo, lo que es con los demás mansurones y de no muy nobles intenciones, poco se acreditará este Sr. Hernández de proveedor de moruchadas.

Con tales elementos, excusado es decir, que fué en general la cosa, peor que regular abundando los tropezones, las caídas, los sustos y las volteretas de los diestros y sus cuadrillas.

El caballero Marcet, una vez más se acreditó de excelente caballista, y aun en el primero mereció entusiastas y merecidos plácemes de la escasa concurrencia por lo certero de sus rejones, bien colocados todos ellos y matando muy bravamente al novillo con la lanza. En el otro, un *guasa* que no acudía, tuvo que rematarlo a estoque lo que hizo con habilidad.

El primer espada *Victoriano Domingo*, se nos presentó como hombre

voluntarioso, pues por percance de su compañero, tuvo que matar los cuatro bichos destinados a lidia ordinaria. A fueza de valor y algunos coscorriones, logró su deseo y aun en el último, único toreable, se estiró en algunos lances de capa y no se dió mala maña con la muleta. Matando puso también cuanto pudo de sí, siendo aplaudido y obsequiado con la oreja del que cerró plaza.

El otro espada, *Lorenzo Agudo*, al que aplaudimos en otra novillada por su valentía y decisión, tuvo que habérselas de primeras con un bicho de cuidado, por lo que, ignorante de esas cosas todavía quiso despachar el *regalito*, sin dar ni un solo pase y entrando recto por dos veces, por lo que resultó tropicado y aporreado en el suelo, debiendo de ser recogido por las asistencias completamente conmovido. Este muchacho, al que no le falta valor, como en otras ocasiones tiene demostrado; ya que no intentó ver, si con la muleta podía sugetar algo aquella cabeza loca, debió entrar *cuarteando y a degüello*; así se hubiera él ahorrado la paliza y nosotros el mal rato que pasamos.

Los subalternos, valentones y aporreados continuamente; se distinguieron *Cordobés* por lo enteradito del asunto y un muchacho creo apodado *Chatet*, por lo valentísimo y decidido en arrimarse a los guasas del señor Hernández, a pesar de las palizas que le dieron.

## Sánchez Beato

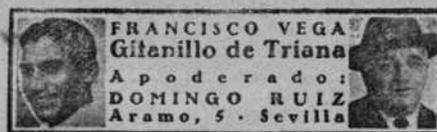
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

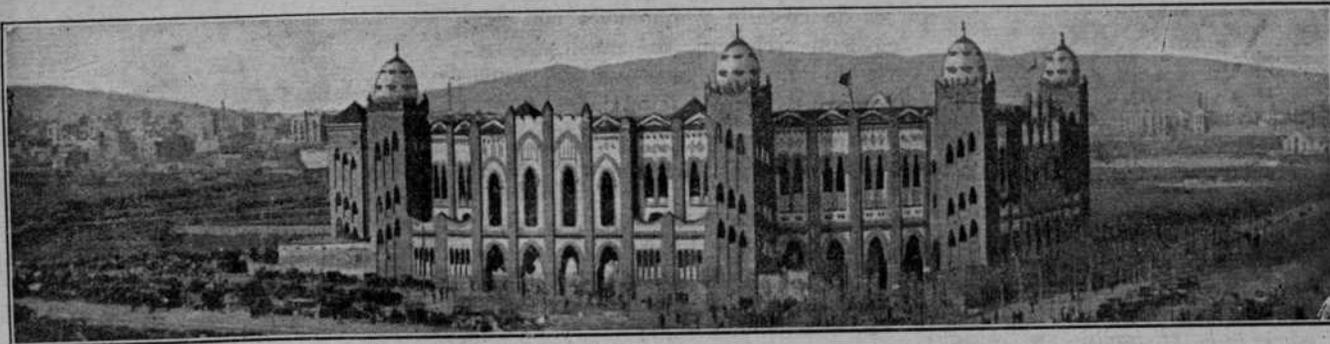
Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

PUBLICACIONES TAURINAS  
DE "EDITORIAL LUX"

COELLO, 162 - BARCELONA

Uno al Sesgo: Los Ases del toreo, 16 títulos a 0,30; Gagancho, 0'50; A los 40 y tantos años de ver toros, ptas. 2'00 — Don Ventura: Efemérides taurinas, meses Enero a Junio, 5'75; Toros y toreros en 1924, 25, 26 y 27 a 5 ptas. cada año. — Doctor Vilar Giménez: Charlas médico-taurinas (2.ª edición), 2 ptas. — El estoque misterioso, ptas. 4, D. Tomás Orts Ramos: De la Sangre del toro (novela taurina), pesetas 4. — Escritores Taurinos Españoles del siglo XIX, por Don Ventura, pesetas 3'50. — Colección de libros curiosos sobre tauromaquia: El arte de torear a pie y a caballo, por José Blanc con indicaciones de Manuel Domínguez. — Autobiografía de Pedro Romero. — Apología de las corridas de toros, por Victor Balaguer.

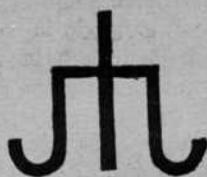




## En la Monumental

Domingo, 15 Abril

Seis toros de D. Graciliano Pérez Tabernero



El tercio de D. Graciliano

CHICUELO

MARCIA LLALANDA

ARMILLITA CHICO

Un amigo mío, fabricante de chistes, más o menos fúnebres, dió la siguiente definición de los toros del pasado domingo: "Fueron tan terciados, que aquello parecía el tercio de D. Graciliano", y aun ahondando más en su simil, decíame: "como en el tercio, los había de diferentes madres, lo peorcito de la casa e incluso hablando distintas lenguas, ¡los había que sabían latín! y alguno que hubiera descifrado el alfabeto de Gjozel.

Verdaderamente, ni "Tinajero", ni "Candilejo", ni "Hortelano", ni "Cinero" ni "León", y ni "Pañero", que fueron los de Graciliano lidiados el domingo tienen nada que ver con los corridos en 1927 por estas plazas de Dios. Claro que no siempre han de salir un "Campanero" como en San Sebastián ni un "Charrán" como el de la feria zaragozana, pero, vamos ¡que Barcelona, debió merecer al ganadero salmanquino un poco más de respeto y consideración. presentación por demás mediocre; el domingo salieron dos utreros que ni tan siquiera se tuvo la delicadeza de cebarlos para que tuviesen vistosidad. Escasos de bravura, bueyancones algunos de ellos, y esto es cosa siempre lamentable y más cuando se trata de un ganadero, verdadero aficionado como D. Graciliano. Seguramente a estas horas le pesará el haber enviado tai escasísima cantidad de toros y tan poca bravura a nuestra Monumental; plaza en que se ha aplaudido en otras ocasiones y con justicia a

sus toros. No dudamos de que para bien de su prestigio ante nuestro público y con el buen deseo de que podamos deleitarnos con "toros" de Gra-



Chicuelo viendo morir a su primer toro

ciliano Pérez Tabernero, procurará en otra ocasión presentarnos toros de su casa, no del tercio como decía nuestro humorístico amigo.

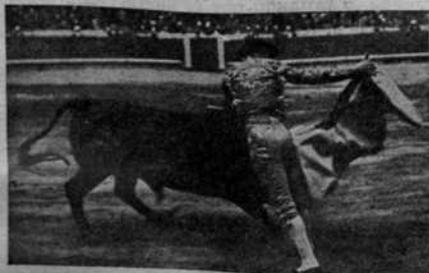
Chicuelo, recogió al primero con unas buenas verónicas, no pudiendo rematar con adornos y alegrías debido a la mansedumbre del toro. Por lo mismo, ni él, ni sus compañeros, pudieron lucirse en los quites, ya que el bicho huía hasta de su sombra. Previo el correspondiente brindis presidencial hizole una faena valentísima, atando materialmente al astado con la muleta para cuadrarle, y poderlo ma-

tar con gran habilidad. Palmas al diestro y pitos al toro.

Su segundo enemigo, de un poco más de respeto que el primero, fué un torete noblote, tirando a sosón; Chicuelín, que vino con ganas, oyó una clamorosa ovación, acompañada de los clásicos olés, por la manera tan suave de veroniquearlo; el toro, que acudió relativamente bien a los caballos, se fué enfriando luego, llegando sin estilo a la hora de la muerte, por lo que, Manolo, hizole una faena breve, aunque muy pinturera, dejándolo para la puntilla, después de media estocada buena. Aplausos y saludos desde los medios.

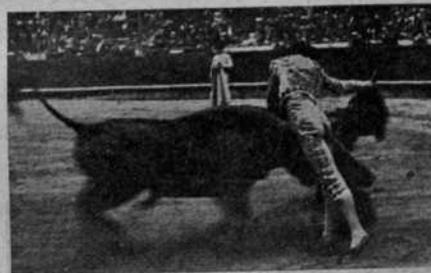
En el tercer toro, nos deleitó con un quite por chicuelinas, que fué canela en rama, escuchó por ello juntamente con sus compañeros una tocata de la banda y una estruendosa ovación del numeroso público congregado en la plaza.

Marcial Lalanda, tuvo una buena tarde; veroniqueó con grandísimo valor y mayor voluntad al segundo de la tarde, otro regalo de D. Graciliano; aguantóle muy bien, en una salida de estampa después de un puyazo, escuchando muchas palmas, algo se enmendó el bicho en cuanto Marcial le enseñó la muleta, la que usó con un dominio y una seguridad que no en vano es Lalanda El Maestro, por lo que el público enronqueció de tanto jalear al diestro, y los músicos de tanto soplar en honor del torero; magna



Marcial toreando con el capote a su primer

**Marcial Lalanda**  
 Apoderado: JUAN DE LU-  
 CAS.- Farmacia, núm. 2.  
 M a d r i d



Armilita-Chico lanceando a su primero



Toda la gracia de este gran artista, que es Chicuelo se halla reflejada en esta "chicuelina" filigrana pura del gran artista

faena, sin intervención de nadie; solos el hombre y la fiera, era de ver como le obligaba a doblarse y a seguir los revuelos del trazo rojo. Estas faenas son inenarrables, hay que presenciarlas, para convencerse y aplaudirlas, no es posible detallarlas, ya que la atención en momentos tales, queda abstraída por la belleza de un conjunto tan armónico y torero. *Marcial*, perfilóse y a un tiempo, dió un pinchazo alto y luego media *lagartijera*, que, hizo rodar al toro como una pelota. Ovación de las de gran gala; cortadura de oreja, vuelta al ruedo con regaols, sombreros y gabardinas y saludos desde los medios. Al salir el toro siguiente seguía la ovación a *Marcial*.

Al quinto toro, de mucho nervio y poco estilo, le puso tres pares de banderillas, como él sabe ponerlas, modelo de valentía y precisión, que le valieron otras tantas ovaciones. Despachó al de *Graciliano* de una estocada caída, previa una faena de alíño.

En el primer toro de *Armillita Chico*, hizo en su turno un quite marca de su fábrica, quite de la *mariposa*, que fué de lo más precioso que se ha presenciado con el capote. Primoroso quite, alegre y sugestivo, que entusiasmó a las masas, las que, no se cansaron de aplaudir, su gallarda y afiligranada labor.

El recién doctorado *Armillita Chico*, confirmó la buenísima impresión que nos dejó hace ocho días; más tranquilo y sereno que en el día de su presentación *Fernín Espinosa*, se nos presentó tal cual es; un torero muy hecho, muy valiente y con un esilo propio, inconfundible con otros toreros de aguende y allende los mares.

El tercero de la tarde salió corrección, no pudiendo o no acertando los peones a pararle los pies, por lo que "Armillita" previa su voz de mando ¡*dejármelo!* le empapó en su capotillo y le sopló tres verónicas arrollándose al toro a la cintura, muchísimos aplausos a su arte y valor. El quite que le cupo en suerte, hecho con lan-

ces de costado y rematado con graciosísima rebolera, fué musicado, sirviendo de acicate para que sus compañeros lucieran sus habilidades, por lo que tuvieron los tres matadores que saludar al público montera en mano. Gracias a *Armillita*, el tercio de varas de este toro fué una cosa por demás agradable para todos los ocupantes de localidades de la Monumental. Cogió los palos *Fernín*, y también en esto nos demostró que es *gente y gente grande* además; puso dos excelentes pares en las mismas agujas, levantando los brazos y ganando la cara del toro con grandísima guapeza; grandes y nuevas ovaciones fueron el premio a su trabajo, se enfrentó con su enemigo, aguantando impávido los hachazos de la fiera, a la que dominó pronta-



Marcial con arte y valor entusiasma a las masas con su lance de la mariposa

mente, dándole después tres naturales dibujados, siguió con pases de la firma, de pecho, escalofriantes, molinetes y volcándose materialmente agarró una hasta la bola, que tumbó patas arriba a el morlaco. Ovación número...; cortadura de oreja, vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

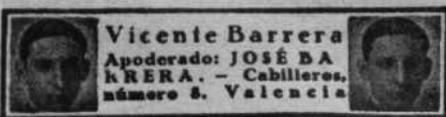
Al que finó la corrida, le aplaudimos en unas apretadas verónicas y luego le ovacionamos ante el faenón que con la muleta hizo; empezó con el pase de la muerte, siguióle uno de pecho escultural, luego el de la firma,



(la música toca en su honor), dos naturales, otros de pecho, molinetes, arrodillamientos, cambio de mano de la muleta pasándola por la espalda, en fin, todo un catálogo, corregido y aumentado de bien torear, para dos medias estocadas y un certero descabello; nueva ovación, petición de oreja, pase en hombros por todo el ruedo y

**Carmelo Vives** Reporter gráfico

Especialidad fotos taurinas  
Espalter, 1, 1.º, 1.º - Barcelona



Armillita-Chico se adorna en uno de los quites

salida con todos los honores, muy merecidos por cierto, por la puerta grande.

*Gallego* y *Zurito*, nos demostraron que todavía puede resucitarse la tan gallarda suerte de varas, ambos cosecharon aplausos, por su majeza entrando y picando en todo lo alto.

De a los de a pie, haremos mención de *Morato* y *Posadero* que bregaron con acierto. Los demás no desentonaron al lado de sus compañeros.

Hubo una buena entrada que debió de ser llenazo, dado el cartel, pero que el tiempo inseguro estropeó.

Los petos siguieron dando resultado, ya que en el ruedo solo murió un caballo; no obstante, todavía no me convencen puesto que los creo poco protectores, sino perjudiciales para los piqueros, que entiendo *representan* algo mas, que un escualido caballo.

CIVIL

## Toros en Francia

### MARSELLA

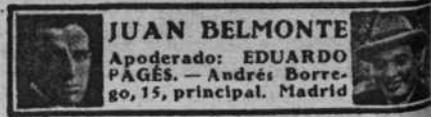
Ha habido una corrida en esta población el día 8. Los toros fueron de *Lescot* que salieron regulares. Actuando los matadores *Julián Saleri* y el torero francés *Pedro Pouly*, mano a mano, teniendo *Pouly* una gran tarde, estuvo superior en todo.

### EN ARLES

Día 9.

Se celebró también una corrida de toros con ganado de *Pouly* (padre) que salieron bravos.

Los matadores fueron *Saleri*, *Carnicerito* y *Pouly*, que ya completamente repuesto de su larga enfermedad dió una tarde de toros grande. Torerísimo con capote y la muleta, y matando que es su fuerte, dió una estocada a cada uno de sus enemigos. Le fueron concedidas del segundo las dos orejas y el rabo y salió en hombros de sus paisanos. El día 6 de Mayo próximo torearán en Nimes con *Rayito*, *Sussoni* y toros de *López Plata*.



# Retratos viejos

## UN PARIENTE DE LOS GALLOS



Antonio Ortega y Ramírez el "Marinero". Este diestro nació en el típico barrio de Santa María, de Cádiz el día 11 de Octubre de 1857;

hijo del buen banderillero Manuel el "Lillo" y por consiguiente sobrino del célebre "Cuco"; el "Marinero" se hizo pronto torerito, tanto que, teniendo solamente 14 años debutó en Madrid al frente de una cuadrilla de niños gaitanos, formando pareja con Manuel Díaz Jiménez "Lavi" quienes estoquearon el 9 de Junio de 1871 becerros de don Carlos López Navarro. Esta cuadrilla toreó bastante hasta el año 1881, en que disuelta ya se presentó Antonio en Madrid, el día 8 de Septiembre, estoqueando novillos de don José Gómez Padía (de Fuente el Sar de Jarama), alternando con el madrileño José Ruiz "Joseito", mató "Marinero" aquel día los novillos "Ramoso" y "Veleto", (retintos).

Hasta el año 1885, fué de los novilleros que más torearon teniendo no escasos éxitos en cuantas plazas actuaba y aun en varias ocasiones alternó con matadores de alternativa.

En Madrid tuvo desgracia en sus actuaciones, pues fué cogido dos veces el 30 de Marzo de 1884 toreando con el "Manchao" y toros de don Donato Palomino; aquella tarde fueron cogidos los dos espadas; la corrida la terminó "Galindo"; el toro que cogió al "Manchao" fué retirado a los corrales por no poderlo matar el "Marinero". En esta corrida y en el tercer toro, ejecutó por vez primera el salto de cabeza a rabo, el diestro manchego,

Leandro Sánchez de León "Cacheta".

El día 14 de Mayo de 1885 su primo Fernando "El Gallo" le concedió la alternativa, en la plaza sevillana, con toros de Anastasio Martín, cediéndole el primero "Redondo" de nombre y de pelo negro. Alternativa que le fué confirmada en Madrid por Manuel



Fuentes "Bocanegra" el día 4 de Junio del mismo año, con toros de Aleas y acompañados del Sr. Fernando "El Gallo". "Marinero" mató el primer toro llamado "Caballero" (retinto); resultando herido en la mano derecha, el neófito.

En Andalucía y singularmente en Cádiz, Jerez, San Fernando y El Puerto de Santa María, toreó mucho con Luis Mazzantini, con visos de competencia; hizo frecuentes viajes por toda la América, donde seguramente

no habrá plaza, donde no hubiese toreado, siendo con Manuel Hermosilla el diestro que más veces haya atravesado el Océano.

En Madrid toreó poco y siempre con desgracia, siendo la última vez que actuó en la corte el día 14 de Agosto de 1889, con toros de Pablo Romero, alternando con Enrique Santos "Tortero" resultando los dos espadas heridos.

Toreó la última corrida en España con carácter de despedida y beneficio en Cádiz el día 1.º de Agosto de 1900.

Después hizo otros viajes al Nuevo Mundo y en la plaza de Caracas (Venezuela) el 24 de Diciembre de 1905 y alternando con el sevillano Manuel González "Rerre" y el peruano "Chaleco" y con toros de la hacienda de la Candelaria toreó su definitiva última corrida.

Imposibilitado para seguir toreando volvió a su patria chica, donde viejo y sin una peseta consiguió un modesto empleo en el Ayuntamiento de Cádiz, cargo que desempeñaba cuando le sorprendió la muerte, el día 15 de Febrero de 1910; reposando los restos en un nicho próximo al de otro infortunado torero, un valiente aragonés que murió en aquella plaza en una corrida benéfica celebrada el 6 de Septiembre de 1914; el desgraciado Jaime Ballesteros "Herrerín".

El "Marinero" en sus innumerables viajes ganó muchos pesos, que todos los años a su vuelta distribuía entre sus convecinos, pues, como buen gaitano, era noble, generoso y alegre; por eso murió pobre quien tanto dinero recogió con su profesión.

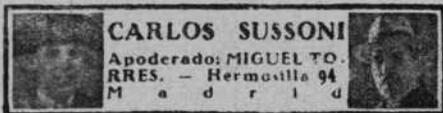
J. CARRALERO



## Resumen de la temporada taurina en Caracas: 1927-1928

DIESTROS	Corridos toreados	TOROS ESTOQUEADOS			Orejas cortadas	Toros vivos	OBSERVACIONES
		Media casta	Criollos	Total			
Angelillo de Triana . . . . .	6	5	12	17	4	1	
Luis Freg . . . . .	5	2	9	11	3	1	Recibió una herida
Armillita . . . . .	4	4	11	15	1		
Finito de Valladolid . . . . .	4	3	7	10	2	1	
Angel Carrataja . . . . .	4	5	7	12	2		Una salida en hombros
Ramón La Cruz . . . . .	3	2	5	7			Recibió una herida
Marcial Lalanda . . . . .	3	4	5	9	2		
Luis Vilma . . . . .	2		4	6	1		Una salida en hombros
Eleazar Sananes . . . . .	2		6	6	1		
Manolo Martínez . . . . .	1	1	2	3			Dejó de torear dos corridas
Juan L. de la Rosa . . . . .	1	1	1	2			por herido

NOTA.—Durante la temporada oficial se efectuaron 16 corridas.



ORIGEN FATIDICO



En tal día como hoy del año 1862 un toro de Miura cogió en Madrid al espada cordobés José Rodríguez (*Pepete*), infiriéndole lesiones de tal gravedad, que le ocasionaron la muerte a los pocos momentos.

De esta fecha data la triste celebración que el ganado de Miura tiene. Antes de la muerte de "*Pepete*" habíanse lidiado muchos miureños sin que causaran gran aprensión. Faltaba el motivo, aun cuando la sangre de los bichos era la misma. Mayores causas existían para recelar de los Veragua, Durán, Bañuelos y Anastasio Martín,



al recordar los nombres de *El Cano*, *Bocanegra*, *Oliva* y *Carlos Puerto*.

Así, pues, el cartel de inauguración de la temporada anunciaba tres toros de Miura como pudiera anunciarlos de otra ganadería cualquiera, sin que toreros ni aficionados dieran a ello importancia.

Los miureños debían lidiarse en segundo, cuarto y quinto lugar, estando destinados para ocupar el primero, tercero y sexto tres toros de Agustín Salido.

El toro que rompió plaza no dió lugar a incidente notable y fué muerto por Cayetano Sanz de un pinchazo en hueso, una corta atravesada y una buena un poco delantera, intercalando en ello lucido trasteo.

El segundo, llamado *Jocinero*, befriendo en negro capirote y bien puesto de cabeza, salió al ruedo poco después de las cinco de la tarde.

Dirigiase hacia *Pepete*, el cual tomó las tablas por frente al tendido 13, dejando fuera parte del capote, al cual tiró *Jocinero* varios derrotes que no vió el espada, poque en aquel momento le hablaron varios aficionados del tendido citado. El bicho en tanto dirigióse hacia los tercios quedando parado frente al tendido 14, en donde entró en suerte Antonio Calderón, que



metió un puyazo, cayendo al descubierto; entretúvose un momento el bi-



cho acariciando al caballo; pero haciendo difícil sacar al picador de aquel



EL ULTIMO SUPERVIVIENTE DE UNA EPOCA QUE DESAPARECE

A mí bencinas, bocinas, trincheras y volantes?

No, mil veces no; primero bigote a lo Charlot, chaqueta con trabilla y peto para el caballo.

**Pulgas-Piojos-Ladillas**  
se destruyen radicalmente con

**Discretan**

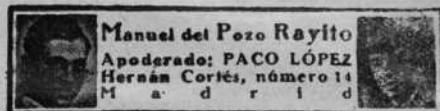
Polvó inofensivo. No venenoso. Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Solart, Princesa, núm. 7.



terreno hasta que advertido por *Pepete* del peligro que Calderón corría saltó al ruedo y dirigióse al grupo que formaban toro, piquero y caballo; pero tomando en su precipitación tan poco terreno hacia las afueras que *Jocinero* al volver la cabeza halló casi tapada la salida natural por el desgraciado lidiador, que apenas tuvo tiempo de hacer uso del capote, saliendo cogido por la cadera izquierda y pasado al pitón izquierdo, con el que le infirió *Jocinero* un puntazo que no penetró mucho y enseguida una atroz cornada en la región mamaria izquierda.

*Pepete*, que al verse cogido trató de agarrarse a un cuerno, fué arrojado con violencia al suelo de donde logró levantarse y tambaleándose llegó hasta las tablas, junto a las cuales cayó desplomado, lastimándose la frente.



El efecto que causó la cogida fué horrible. Muchos espectadores abandonaron el circo. Cayetano, visiblemente emocionado, se encargó de la muerte de *Jocinero*, y despachó también los toros tercero, cuarto y quinto. Pablo Herraiz, que actuaba de sobresaliente de espada, mató el último bicho.

El público mostrose durante la corrida muy indulgente con el trabajo de los diestros.

*Pepete* falleció a los pocos momentos de ingresar en la enfermería.

La noticia de la desgracia corrió con velocidad por toda la Península y los adversarios de las corridas, como si celebrasen un triunfo, se aprovecharon del funesto acontecimiento para dirigir toda clase de invectivas contra el espectáculo.

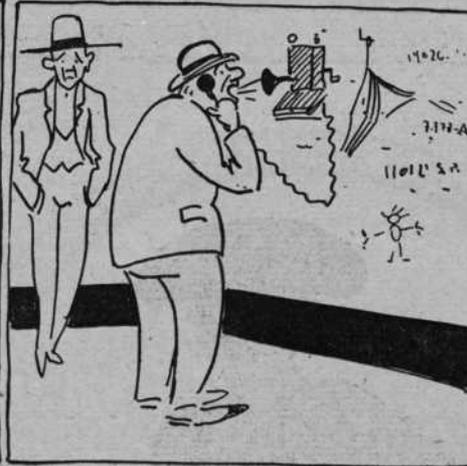
¡No parecía sino que se alegraban de lo ocurrido!



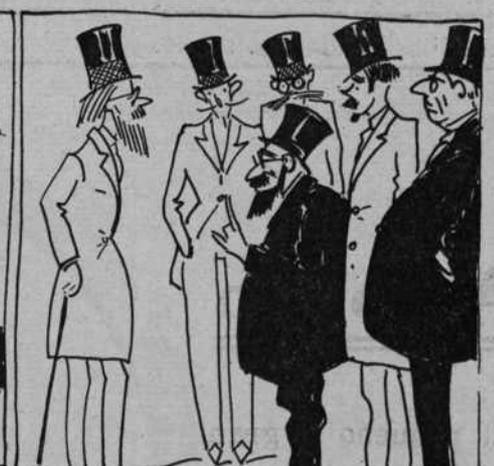
# LA PÁGINA FESTIVA



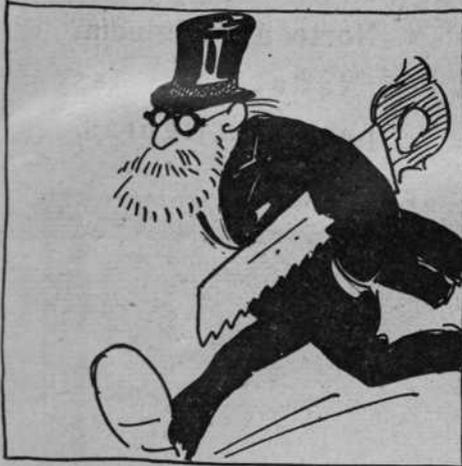
Y además un "vaso" roto que sale por el "escroto".



A consulta son llamados los médicos más afamados.



Se reúnen seis galenos. ni uno más, ni uno menos.



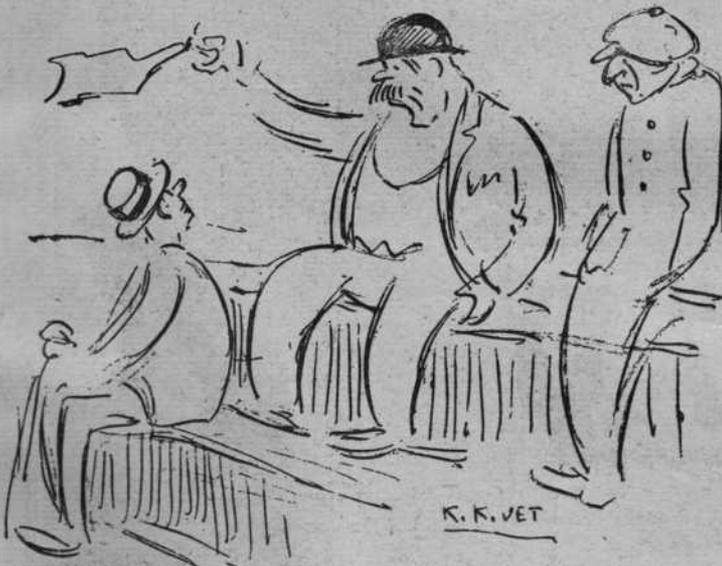
Dicen que para salvarle algo tienen que amputarle.



Le dan por su estado grave inyecciones de jarabe.



Ha tenido muchos ratos viendo muy cerca a "Tanatos".



## UN TAURINO DE IDEAS AVANZADAS

Hombre, le daba así. Maldita sea la "jeró".  
Saludarle con faroles, hincarse de rodillas y herirlo en la cruz.

Ni que fuera el "gachó" socio de los luises o congregante de la Adoración nocturna.



# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES

Crítico Taurino: CIVIL

Director artístico: TERRUELLA

Fotógrafo: Carmelo VIVES

Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª

Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G

Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO ... .. 12 PESETAS      NÚMEROS ATRASADOS... .. DOBLE PRECIO

## Antoñito

El pequeño y gran artista, que torea el domingo en Palma de Mallorca, donde pondrá cátedra de torero grande y se-



## Lafarque

rá la admiración de los isleños. De Palma va a Bilbao y del Norte a Andalucía. ¡Nada, como las primeras figuras!

