

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

Cecilio Barral



Valiente novillero de gran éxito y triunfador en la región del Norte, Logroño, Bilbao, Haro, Pamplona, son testigos de sus clamorosas ovaciones y actuaciones definitivas. Es un valor nuevo y positivo que en la actual temporada dará mucho que hacer a los compañeros que alternen con él, pues Barral es de los novilleros que viene dispuesto a ganar la pelea y a «jugársela».



DESDE MI ATALAYA TAURINA



El brindis



Es algo simbólico, es la cortesía preliminar a algo inesperado, que lleva tras sí un interrogante y que el aficionado espera con ansia emotiva que justifica su presencia en el tendido y le compensa del esfuerzo pecuniario hecho en la taquilla en aras de su afición favorita; es el principio del fin para lo cual ha sido creado ese incopiable arte trágico de la lidia de reses bravas, preludio del desenlace y epílogo de la corrida.

El brindis es el heraldo anunciador de la faena de muleta y remate de la res con la estocada, ese momento solemne y culminante, bellamente dramático en que el matador se dispone a dar fin del toro con el golpe mortal que ha de poner el "finis" al espectáculo.

Antesala del palacio de la emoción, zaguán de solemne faena que el espectador apetece y átrio de entrada a la parte más sugestiva del espectáculo, en la que el lidiador se dispone a demostrar ante el cónclave reunido en gradas y tendidos su sublime arte de muleta y estoque.

Galantería o cortesía que nos legaron los romanos; tiene su origen según el maestro don Mariano de Cavia en los gladiadores romanos, cuando se dirigían al César exclamando a coro "Ave César morituri te salutam", por si morían en su lucha entre sí; por lo cual los que quedaban con vida saludaban nuevamente al César, y que hemos sustituido hoy por el "Vaya por ustedes", castizo, alegre y clásico; del moderno y popular brindis.

Posee esta ceremonia cortés, algo de simbolismo emotivo de rito magestuoso que conmueve y hace vibrar las células más recónditas de nuestra economía de apasionados por el espectáculo taurino. El matador masculinamente bello, tocado con su deslumbrante traje

recamado de seda y oro, erguido, musculoso, plétorico de vida y ansioso de gloria, llega ante el palco presidencial montera en mano que levanta con arrogante ademán, mientras en la zurda conserva la muleta y estoque; hace

toros por diestros de profesión, cada espada saludaba al representante de la autoridad que presidía las corridas (por lo general eran los regidores o alcaldes en los primeros tiempos) con montera en mano y siempre los primeros toros.

Cuando asisten los reyes o jefes de Estado se hace el brindis por duplicado a la presidencia y al sitio donde se encuentran dichas personas, en las corridas de la coronación y boda y aun en las que presencia don Alfonso XIII hemos visto brindar rodilla en tierra a algunos espadas; después de estoqueado el toro vuelve el espada a saludar a quien haya brindado, con una ligera inclinación de cabeza.

Han brindado con composiciones poéticas muchos diestros, "Lagartijo" y "Frasuelo" sobre todo y el gran Luis Mazzantini, improvisó cosas grandes en sus brindis, algunos de los cuales le valieron magníficos regalos; era costumbre de los espadas que el valor de los objetos del brindis se distribuía entre los individuos de la cuadrilla, en cuyo caso la de Juan Belmonte marcharía bien con las 25.000 pesetas que le regaló en San Sebastián hace dos años un multimillonario yanke por un brindis.

Finalmente si algún diestro es cogido en su primer toro el que le sustituye no tiene obligación de brindar.

Yo no sé cómo expresaros la interna sensación de duda, de placer, de malestar, de emoción y satisfacción a la vez, que cada día de corrida me produce esta ceremonia de cortesía, pues ella me atrae, fascina, me sugestiona y me hace divagar, pensando en la diversidad de impresiones, a cual más distinta, que deben desarrollarse en el interior del torero que brinda en ese instante preliminar de la emocionante suerte de matar. Quisiera ser un gran psicólogo para interpretarlas y aun trasladarlas a estas cuartillas para



el saludo, pronuncia las frases de ritual, gira sobre los talones, mientras en ese movimiento despidе la montera para atrás, como remate del breve y rápido saludo para dirigirse a la res que espera atónita en el tercio al matador que acaba de lanzar el reto simbólico del brindis.

Así que se empezaron a estoquear

que mis lectores se hicieran cargo de lo que representa el mencionado acto y de la gama de sensaciones internas que invaden al lidiador en aquel solemne momento.

Desde la sensación serena del poseído de la sabiduría de su arte, por sus conocimientos toricidas, ausente su organismo de temblores y contracciones musculares producidas por el temor—que no siente—al que engañado por su voluble ánimo, de un valor

remoto que le abandona en aquel instante o momento decisivo y que siente una sensación de angustia que le ane-



mia sus facultades paralizándole; hallaríais una interminable cadena de sensaciones anímicas que si bien nos descifrarían las tales sensaciones, nos privarían de este momento bello, emocionante y espectacular del brindis.

Y aunque parezca una paradoja; yo enamorado de esta ceremonia por lo que tiene de majeza y representación plástica y ceremoniosa exclamo: ¡Oh brindis solemne y emotivo, preludio de ignotas emociones! ¡Yo te saludo!

Los Tauródromos de España



PLAZA
DE
TOROS
DE
UTIEL



La génesis del circo taurino que existe en esta bonita villa de la región valenciana data del 10 de Noviembre de 1857, en cuyo día se

dió el primer golpe de piqueta, prosiguiendo la obra de construcción hasta el 7 de Septiembre del siguiente año en que quedaba por completo terminada bajo la dirección del arquitecto don Alfonso Diego de Aroca.

Está situada al Norte de la población, inmediata a la carretera de Chelva, formando un polígono irregular sobre una superficie básica de 17,000 metros, comprendidas las dependencias.

Se emplearon como materiales piedra, ladrillo, cal y, como auxiliares hierro y madera, siendo su coste total de 229,700 reales.

En el año 1887 se emprendieron importantes obras de mejora y ampliación quedando transformada tal cual es hoy, con una capacidad de 11,500 personas en lugar de las 7.000 que admitía primitivamente.

Consta de dos pisos y posee tres buenos corrales, chiqueros, conserjería, excelente enfermería y local apropiado para celebrar sus actos la sociedad propietaria denominada "La Utielana" compuesta de 94 accionistas, la cual invirtió 92,371,56 pesetas para la reforma que fué dirigida por el arquitecto don Joaquín M. Belda.

Las dimensiones de su redondel alcanzan un diámetro de 40 metros y 1'70 de anchura el callejón; siendo sus localidades barreras, tendidos, nayas y palcos.

La corrida inaugural tuvo lugar el

día 22 de Septiembre de 1858 actuando como único espada, al igual que en la segunda corrida, Gonzalo Mora que estoqueó 8 toros cada tarde de la ganadería de don Juan López, de Egea de los Caballeros (Aragón), cobrando con su cuadrilla, el sueldo total de 20,000 reales.

Para su reestreno se jugaron dos corridas, la primera celebrada el 10 de Septiembre de 1887 con seis toros del duque de Veragua y la segunda el 13, con siete toros del marqués del Saltillo que lidiaron "Lagartijo" como primer espada, Juan Molina, "Guerrita" y "Ostión" como banderilleros y José y Manuel Calderón y "El de los Gallos" como picadores; "Frasuelo" como segundo espada, "Fabrilo"

José García "Maera"
A poderado:
ANTONIO VILLARAN
O'Donnell, 1. — Sevilla
Representante:
ENRIQUE GÁRATE
Fuencarral, 43. — Madrid

Francisco PERLACIA
A poderado:
ANTONIO SOTO
San Fernando, 48. — Sevilla
Representante:
FRANCISCO ALMONTE
Aduana, núm. 15. — Madrid



BALTASAR TATO
(DE MADRID)
A poderado:
FRANCISCO FIJANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

"Punteret" y el "Bebe" como banderilleros y "Agujetas" y "Badila" como picadores.

Cobraron por ambos festejos 40,500 reales el cordobés y 40,620 el granadino.

El ganado fué bravo y muy certero al herir a los caballos de los que se arrastraron, entre las dos tardes, en número de 49.

En esta plaza se lidió, en la corrida celebrada el 11 de Septiembre de 1883, un toro de la ganadería del conde de la Patilla, llamado "Aceituno" que salió en quinto lugar que con suma codicia y bravura sufrió de los piqueros 17 puyazos, derribó 10 veces y despachó 8 jacos.

En la propia corrida y en segundo lugar, salió un toro con una herida por la que manaba sangre en abundancia, la cual le produjo otro compañero durante el encierro.

El 11 de Septiembre de 1896 se lidió también un ejemplar notable llamado "Confitero" perteneciente a la camada de don Sabino Flores, que aguantó extraordinario número de varas y dejó en pocos minutos fuera de combate 5 caballos, amén de otros malheridos. Fué dignamente muerto por José García "Algabeño" que le recetó uno de aquellos volapiés que tan alto lo encumbraron.

Durante las corridas verificadas el 11 y 12 de Septiembre de 1897 en que se jugaron reses de Aleas y Vicente Martínez por las cuadrillas de Miguel Baez "Litri" y Antonio de Dios "Conejito" el toro "Pablito" de la primera vacada y "Cartujo" de la segunda, hicieron peleas superiores dejando muertos en la arena 8 y 5 caballos respectivamente. Y aun este último astado arremetió tan fuerte contra uno de los que retiraban los monosabios que del encontronazo, rompió la barrera y salió al patio emparejado y romaneando hasta dejar al jmelgo por completo exámine.

Pudo hacersele entrar luego en los corrales y sacarlo al ruedo para continuar la lidia.

El apunte de perance más grave que se registra en el historial de este circo es el ocurrido al banderillero Bernardo Ojeda, de la cuadrilla de Angel Pastor, a quien el toro "Cenizoso" cárdeno, del conde de la Patilla,

que se lidiaba el 11 de Septiembre de 1883, cogió al ponerle un par de banderillas de fuego a la media vuelta, infiriéndole cuatro cornadas y por último lo lanzó a gran altura cayendo de cabeza.

Las heridas por asta pudieron curarse, pero no así la lesión sufrida en la cabeza cuyo proceso determinó que más tarde perdiera la razón y



JUAN ESPINOSA
ARMILLITA
A poderado: VICTORIA-
NO ARGOMÁNIZ.-Calle
Barco, núm. 30. Madrid

precipitara su muerte en Ciempozuelos.

Explotan esta plaza unas veces la misma Sociedad propietaria y empresas particulares otras; organizándose, a más de novilladas, las corridas de feria del 8 al 15 de Septiembre.

P. P. PARONES.

Foto Altavella

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.
Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

PUBLICACIONES TAURINAS
DE "EDITORIAL LUX"

COELLO, 162 - BARCELONA

Uno al Sesgo: Los Ases del toreo, 16 títulos a 0,30; Cagancho, 0'50; A los 40 y tantos años de ver toros, ptas. 2'00 — Don Ventura: Efemérides taurinas, meses Enero a Junio, 5'75; Toros y toreros en 1924, 25, 26 y 27 a 5 ptas. cada año. — Doctor Vilar Giménez: Charlas médico-taurinas (2.ª edición), 2 ptas.—El estoque misterioso, ptas. 4, D. Tomás Orts Ramos: De la Sangre del toro (novela taurina), pesetas 4. — Escritores Taurinos Españoles del siglo XIX, por Don Ventura, pesetas 3'50. — Colección de libros curiosos sobre tauromaquia: El arte de torear a pie y a caballo, por José Blanc con indicaciones de Manuel Domínguez. — Autobiografía de Pedro Romero. — Apología de las corridas de toros, por Víctor Balaguer.



MANUEL COMPES
MANOLÉ
A poderado:
Luis Estival AFRICANO
Quevedo, 12 - Madrid



UN BANQUETE



El recibimiento que hizo la afición madrileña al gran torero Francisco Montes "Paquiro" al reaparecer éste en el ruedo en 1850 fué verdaderamente entusiasta.

El matador de Chiclana, que unos años permaneciera alejado del toreo, fué objeto de continuos agasajos.

Correspondiendo a éstos, obsequió "Paquiro" a un número de sus entusiastas con una comida en la fonda de Perales, sita en la plaza de Santa Ana, y el sábado 13 de Abril le fué devuelto el obsequio con un banquete en una fonda de Carabanchel de Abajo.

La fiesta resultó espléndida.

Al llegar Montes a Carabanchel en una berlina, acompañado de los señores Loygorri y Salamanca, fué ovacionado.

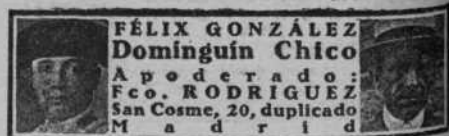
Pusiéronse los comensales, que eran treinta y siete, a la mesa, la cual estaba adornada con hermosas flores.

Ocupó la presidencia "Paquiro", teniendo junto a él a los antiguos aficionados don Antonio González y don Antonio Cabeza de Vaca, que entre los dos sumaban más de siglo y medio. Habían alcanzado los tiempos de Pepe-Illlo y Pedro Romero.

Pronunciáronse más de veinte brindis a cual más entusiasta, abundando la alegría con la manzanilla y el champaña, que corrió también en abundancia.

Al siguiente día toreó el gran maestro alternando con José Redondo y Cayetano Sanz y estuvo medianejo, saliendo el público muy descontento de la función.

Quizá le duraba a "Paquiro" el mareo del día anterior. Según cuentan era la bebida la mayor debilidad del gran torero.



FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
A poderado:
Fco. RODRÍGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d



CHIQUITO DE
LA AUDIENCIA
A poderado:
SEGUNDO BUCERO
Mediodía Chica, 4-Madrid



DESDE MADRID

INAUGURACION

8 de Abril

Con tarde nublada y una buena entrada se inauguró oficialmente la temporada. Toros de Urcola para Freg, Pablo Lalanda y Mendoza.

El ganado grande, bien criado, con leña en la cabeza, salió fácil. En general cumplió con los caballos y resultó tonto y soso para los de a pie. ¿Son éstos aquellos Urcolas?

Se probaron petos nuevos y esta vez no hubo perjuicios.

Luis Freg—de celeste y oro—tuvo una buena tarde. Oyó las primeras palmas por unas verónicas, un farol y una media verónica, ceñidos. Había salido bueno el toro, que tomó con mucho poder cinco puyazos; fué mal banderilleado y llegó al final quedadote. Freg, a quien no se hace justicia en cuanto a su toreo, hizo una faena vistosa, reposada y bonita. Diez o doce pases, casi todos por alto, y un volapié dibujado. Entró despacio y se reunió a maravilla. El toro, calado por las agujas tuvo una hermosa muerte. (Ovación grande, vuelta al ruedo y salida al tercio). Es imponderable que esto lo haga todavía un hombre cosido a cornadas y que tomó la alternativa antes de la época de Joselito y Belmonte.

En el cuarto — un toraco de respeto, chorro, listón y bien armado, que se limitó a cumplir—Freg se mantuvo a tono. Faena breve. Media estocada y una hasta la mano metiéndose; ambas ligeramente descolgadas. (Palmas).

Pablo Lalanda—de lila y alamares de oro—su primer toro fué mansurrón. Le banderillaron Sordo y Regaterín, pronto y bien. El Sordo oyó dos ovaciones por sus redafios al clavar.

El primo de Marcial tiró a alinear; pinchó levemente quedándose a medio viaje y a seguida metió media alta cuarteando y saliendo de naja.

En el quinto—un buen mozo, fino, colorao, ojo de perdiz, bien armado.—Un pinchazo bajo; otro alargando el bracito y media atravesada con el mismo defecto de ejecución.

¡Para que se fíe uno de los éxitos de allende el Atlántico!

Julio Mendiza—de zarco y oro—fué el reverso de la medalla. Zaragatero, bullidor, burla burlando hace cosas de torero caro. Cuajó dos faenas y cortó una oreja.

Con el capote, aunque no es bonito, ni templa nada, se arrima y para. Dió cinco verónicas por este orden al tercero, que se ovacionaron. Y en el quite intercaló un fa-

JOSÉ PASTOR
 Apoderado:
 Carlos Gómez de Velasco
 Caspe, 12. — Barcelona

rol y remató con media verónica superior. Aunque el bicho llegó gazapón al último tercio, el mulatito le quitó el resabio ligando un ayudado, el de pecho con la derecha ceñidísimo, un natural derechista, otro de pecho y un ayudado por bajo muy pinturero, erguido el cuerpo. Cambió la muleta a la zurda y dió uno por bajo, el de pecho y otro por alto magníficos. Siguió bien, muy ajustado con el toro y atizó una estocada arriba entrando derecho, algo rápido. Es teatral el hombre, sabe subrayar con efectos seguros lo que hace, y se arrodilló entre los pitones, que cogió confiadísimo, hasta que el bicho rodó a sus plantas. Y hubo clamoreo y oreja.

Más me gustó la faena del sexto, cuya muerte brindó a los ocupantes de unas barreras del 10. Dió el ayudado, el de pecho con la derecha, uno al natural y un afarolado, todos ceñidos y emocionantes. Con la izquierda ligó los naturales con los de pecho, éstos superiorísimos, intercaló un ceñido molinete, y continuó alternando las dos manos, sacando en los pases altos y de pecho—uno de ellos forzado y magnífico—la muleta por el rabo. Si coge la estocada hay otra oreja. Pinchó en hueso y luego se alivió al clavar una atravesada. Descabelló al tercer golpe. Palmas y salida en hombros.

La corrida—que salió mejor de lo que cabía esperar—sólo duró una hora y cuarenta minutos.

DON QUIJOTE

Pulgas-Plojos-Ladillas
 se destruyen radicalmente con

Discretan

Poivo inofensivo. No venenoso.
 Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.

DESDE TENERIFE

En los días 18 y 25 de marzo se han celebrado dos charlotadas a cargo de Llapisera, Charlot Lerín y el Guardia Torejo, que fueron muy aplaudidos.

En la segunda tomó parte en lo serio el

novillero valenciano Rafael Moreno, que debido a la mansedumbre y pequeñez de los becerros su labor no fué tenida en cuenta a pesar de dar unos lances y un par de mulatazos con sabor de buen torero. Con ganado de más respeto y bravo seguramente habría tenido éxito.

Para las ferias de mayo tendremos a "Carnicero" y "Zurito" con toros de Villamarta y Anastasio Martín, y para junio a Cañero y Algabeño. También se rumorea que la empresa del "Quita Penas" organiza dos novilladas para las fiestas de Santiago actuando tres novilleros de tronío.

FERNANDO

DESDE TARRAGONA

TRIUNFO DE GIL TOVAR Y JOSE PASTOR

8 de Abril

Mucha animación y buena entrada.

Los novillos de Justo Puente (Vicente Martínez) cumplieron como buenos, pero acusaron exceso de nervio y temperamento.

Ricardito González.—Mostró voluntad y deseos, haciéndose aplaudir toreando con el capote y en algunos quites. Aunque matando no tuvo suerte se le vió con agrado pues puso empeño en salir airoso y tuvo bastantes momentos en los que dejó ver su clase de artista elegante.

Gil Tovar.—Tropezó con un manso fogueado, y estuvo breve y valiente con él haciéndose aplaudir y en el quinto alcanzó un ruidoso triunfo durante toda la lidia. El tercio de banderillas fué algo espléndido y que no se ve todos los días. Mató de una gran estocada, cortando la oreja y siendo aclamado.

Pastor.—Tuvo también una buena tarde. Cortó una oreja y en unión de Gil Tovar fué sacado en hombros siendo ambos ovacionados a la salida.

CORRESPONSAL

DESDE VICH

LA NOVILLADA DE VICH

El festival anunciado en Vich, organizado por la "Peña taurina Pedrucho", fué de grandioso éxito. Los novillos de Alaiza, dieron buen juego, permitiendo el que lucieran sus habilidades los encargados de pasaportarlos. Distinguióse en gran manera "Alberto Barcelona," sobrino de nuestro buen amigo el inteligente aficionado Sr. Cervera. El chaval fué sumamente aclamado por sus faenas con el capote y muleta, ob-

Joaquín Rodríguez CAGANCHO
 Apoderado:
 DOMINGO GONZÁLEZ
 Ballesta, 30.-Madrid

JUAN RAMOS CAGANCHO II
 Apoderado: RAFAEL LÓPEZ.- Calle Valenciana, número 16, Madrid.

teniendo una clamorosa ovación al matar de soberbios volapiés a sus dos enemigos.

El presidente honorario de la "Peña" el famoso matador Pedro Basauri "Pedrucho" se hinchó de torear ayudando a los diestros noveles, y banderilleó con gran éxito a uno de los toreros.

DESDE SAN FERNANDO

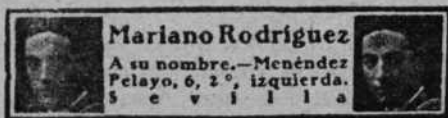
Se aproxima la temporada y nada sabemos en concreto, cada día oímos decir cosas nuevas y leemos otras, siendo la última noticia llegada a nuestro oídos la de que la plaza está denunciada y por lo tanto no habrá espectáculos taurinos hasta tanto no se realicen las obras necesarias para dejar el tauródromo en debidas condiciones de seguridad, resistencia, etc., etc., cosa que tardará aproximadamente un mes.

Así que por ahora los aficionados nos tendremos que conformar con leer las reseñas de provincias y asistir a las ferias de Jerez y Sevilla si queremos ver toros.

DESDE TETUAN

Según aviso de la Empresa, la corrida inaugural de la temporada, se suspende por las malas condiciones en que se encuentran el ruedo y las localidades, debido a las persistentes lluvias de estos días.

Tomaban parte en esta corrida los diestros Eladio Amorós, Rafaelillo y Angel C. Carratalá, con ganado de Trespacios.



Mariano Rodríguez

A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2.º, izquierda. Sevilla

La Pascua taurina

ALTERNATIVA DE MARIANO RODRIGUEZ

Sevilla, 8

En la Plaza de la Maestranza de Sevilla, se lidiaron toros de Francisco Molina, por los diestros José Algabeño, Niño de la Palma y Mariano Rodríguez, que tomó la alternativa. La cosa se presentó un tanto regular, destacándose Rodríguez con el capote y Algabeño matando el tercero de la tarde.

LA DE LA PRENSA

Zaragoza, 8

En Zaragoza, con toros de Pablo Romero, se celebró la corrida de la Prensa. Valencia II, Marcial Lalanda y Villalta actuaron, distinguiéndose Marcial por su dominio con capote y muleta.



Marcial Lalanda

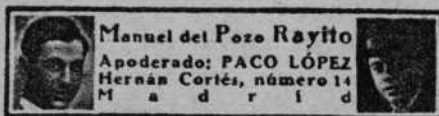
Apoderado: JUAN DE LUCAS.—Farmacia, núm. 2. Madrid

ALTERNATIVA DE "TORERITO DE MÁLAGA"

Málaga, 8

En la Plaza de Toros de Málaga, se lidiaron bichos de Villamarta, por los diestros "Chicuelo", "Rayito" y "Torerito de

Málaga" que tomó la alternativa. "Chicuelo" tuvo una gran tarde, "Rayito" estuvo bien y el neófito cumplió.



Manuel del Pozo Rayito

Apoderado: PACO LÓPEZ HERNÁNDEZ.—Cortés, número 14. Madrid

Córdoba, 8

En la Mezquita cordobesa, "Manolo Martínez", "Zurito" y "Armillita Chico", se las entendieron con ganado de Nátera.



FERMIN ESPINOSA

Armillita Chico

Apoderado: VICTORIA ARGOMANIZ.—Barco, número 30. Madrid

"Armillita Chico", tuvo un éxito clamoroso.



UNA FIESTA CAMPERA. EL SOBRIÑO DE REVERTE MATA DOS NOVILLOS DE BENJUMEA.

En una finca del término de Sevilla se ha celebrado una fiesta campera a la que concurrieron muchos aficionados.

El mayor aliciente era el que Manuel García "Revertito" mataba dos novillos de Benjumea, después del éxito que tuvo el domingo anterior matando un novillo de Centurión.

Los novillos salieron mansurroneos, pero el joven torero después de sujetarlos con el capote, toreó ceñido y con arte. Con la muleta realizó dos faenas valientes rematando admirablemente algunos pases, demostrando dominio y sabor de torero caro.

Mató a los dos novillos con mucha valentía, siendo ovacionadísimo y paseado en hombros.

**Taller
de Joyería**

**EDUARDO
FERNÁNDEZ**

Joyas de platino
y platino y oro

Especialidad en
joyas artísticas
taurinas

VIDRIO, 1, 1.º 1.º

Teléfono 1556 A

LA PLAZA DEL PUERTO

Se ha quedado con la plaza del Puerto de Sta. María para la presente temporada nuestro particular y distinguido amigo D. Luis Caramé Pineda, vecino de esta ciudad de San Fernando.

En la corta conversación que sostuvimos con dicho Sr., nos dejó entrever le animan los mejores deseos por lo que respecta a toros y toreros se refiere. También nos prometió que a su regreso de Sevilla para donde sale mañana al objeto de comprar toros y contratar diestros nos dará cuantos datos le pidamos referentes a la temporada taurina del Puerto la cual salvo contrariedad quiere inaugurar el 3 de Junio. Felicitamos al sr. Caramé y hacemos extensiva esta felicitación a la afición pues dicho Sr. a más de ser un inteligente y gran aficionado, no es lego en estos asuntos y no ha de escatimar pesetas por servirnos buenas combinaciones.

JUDEX



Fco. Royo Lagartito

Apoderado: VICTORIA ARGOMANIZ.—Barco, número 30. Madrid

FOLLETO

Hemos recibido un lujoso folleto de propaganda del valiente novillero valenciano Enrique Belenguer Chatet de Valencia. Ilustran dicho folleto a la vez cuadro estadístico de las corridas toreadas la pasada temporada por el diestro que nos ocupa, varias fotografías y juicios críticos que de este notable torerito hacen distinguidos escritores.



ENRIQUE BELENGUER

CHATET

Apoderado: FRANCISCO FIÑANA Zurita, 29 y 31. — Madrid

APODERADO

El activo apoderado y estimado amigo nuestro D. Francisco Fiñana nos participa en atenta B. L. M. esha encargado de la representación del valiente novillero Vicente Martínez "Niño de Haro" quien será probable que debute en una de las primeras novilladas que se celebren en nuestro tauródromo.



VICENTE MARTÍNEZ

NIÑO DE HARO

Apoderado: FRANCISCO FIÑANA Zurita, 29 y 31. — Madrid

...DE LA SANGRE DEL TORO...

La hermosa e interesante novela "...de la sangre del toro...", obra del vate taurino don Tomás Orts Ramos "Uno al sesgo", particular amigo nuestro y colaborador de LA FIESTA BRAVA, se ha puesto a la venta.

Nuestra Revista dió, hace unas semanas, las primicias del curioso libro, que viene a completar la valiosa producción del erudito escritor.

Hoy damos complacidos la noticia de la aparición de esta apasionante novela, sin perjuicio de ocuparnos debidamente de ella en otro número.

Retratos viejos

EL GRAN CALIFA DE LA TAU ROMAQUIA



Rafael Molina Sánchez "Lagartijo", nació en Córdoba el 27 de Noviembre de 1841; hijo de un modestísimo torero, siguió su profesión desde niño, al

extremo de figurar como banderillero en una cuadrilla de niños cordobeses cuando solo contaba 11 años; en 1860 figuraba como tal banderillero en corridas de toros con los hermanos Carmona y con ellos siguió hasta el día 29 de Septiembre de 1865 en que el "Gordito" le dió la alternativa en la plaza de Ubeda (Jaén), día en que lidiaron toros de la marquesa viuda de Ontiveros; alternativa que le fué confirmada en Madrid por Cayetano Sanz, quien le cedió el primer toro llamado "Barrigón" de la ganadería de doña Gaia Ortiz, en el día 15 de Octubre de 1865; de aquí en adelante fué la primera figura del toreo durante 28 años, puesto que ya era con Salvador Sánchez "Frascuero" quien más toreaba y cobraba.

Sufrió muchas cogidas aunque pocas de gravedad. Se despidió del toreo toreando él solo como espada, cinco corridas en las plazas de Zaragoza, Bilbao, Barcelona, Valencia y Madrid en los días 7, 11, 21 y 28 de Mayo y 1 de Julio, del año 1893, en todas se lidiaron toros del duque de Veragua, menos en Zaragoza, que fueron de Carriquiri.

En Madrid por ser el Corpus el 1.º de Junio, se dió el caso de celebrarse por única vez la procesión por la mañana, para no quitar público a la corrida, la que dicha sea de paso, fué un fracaso grande para "Lagartijo" que salió de la plaza escoltado por la Guardia Civil; se llamaron los últimos toros que mató: "Perindolo", "Pucherero", "Algarrobo", "Cocinero", "Tiznao" y "Pandereto". Ganó la suma de 50,000 pesetas en estas corridas de despedida, cantidad que en aquella época fué una cosa fabulosa.

Durante su vida taurina estrenó las plazas siguientes: Madrid (1874), Málaga y San Sebastián (1876), Granada, Puerto Santa María, Calahorra y Victoria (1880), Tarragona (1883), Castellón de la Plana, Murcia y Utiel (1887), Alicante y Almería (1888), Haro (1889), Valladolid (1890), Lorca, Priego y Gandía en 1892.

Concedió solo en Madrid las siguientes alternativas a José Giráldez "Jaqueta", Manuel Hermosilla, "Carancha", Manuel Molina, su hermano, Luis Mazzantini, Paco "Frascuero",



"Guerrita" y Rafael Bejarano "Jo-seito". Desde que tomó la alternativa hasta que se retiró del toreo actuó en 1632 corridas, de las que 404 fueron en Madrid y 1228 en provincias; al igual que "Frascuero" nunca quiso ir a América, a pesar de los contratos fabulosos que les ofrecieron. Entre todas las corridas en que actuó mató 4867 toros.

cada de la Viuda de Ontiveros, en esta plaza y desde 1875 al 1893 tomó parte en 61 corridas, por lo general quedando muy bien. La primera vez que tocó la música cuando banderillea un espada fué el 13 de Mayo de 1877 al banderillar al sexto toro de Ripamillán "Lagartijo" que toreaba con Villaverde.

Retirado en Córdoba fué a Madrid en algunas solemnidades taurinas, tal como la corrida organizada por el *Imparcial*, que presidió con "Frascuero" en Noviembre de 1897, la *Patriótica* del 12 de Mayo de 1898 y al organizar los funcionarios civiles una becerrada *patriótica*, dirigió la becerrada "Lagartijo".

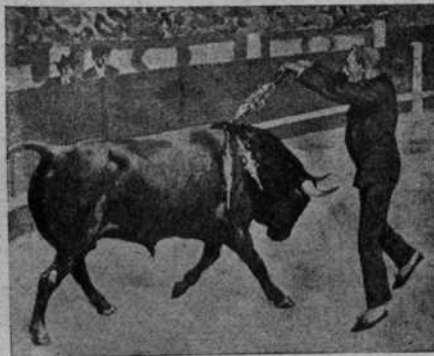
En esta función fué corneado el celebrado escritor taurino don Eduardo del Palacio "Sentimientos" al saltar una de las reses al callejón; dicha función se celebró en el 11 de Julio de 1898 en la que actuaron entre otros de espadas, José Moncayo el popular y veterano actor, y Juanito Peral; al tocar a banderillas en el quinto becerro pidió el público banderillearse "Lagartijo", a lo que accedió, poniendo un par colosal por la precisión, justeza y valentía, escuchando la última ovación en una plaza de toros el que fué hasta última hora el famoso Rafael I, Gran Califa de Córdoba. El día 1 de Agosto de 1900 y tras breve enfermedad, falleció en Córdoba la Sultana, su población natal, este maestro de la tauromaquia.



RAMÓN LACRUZ

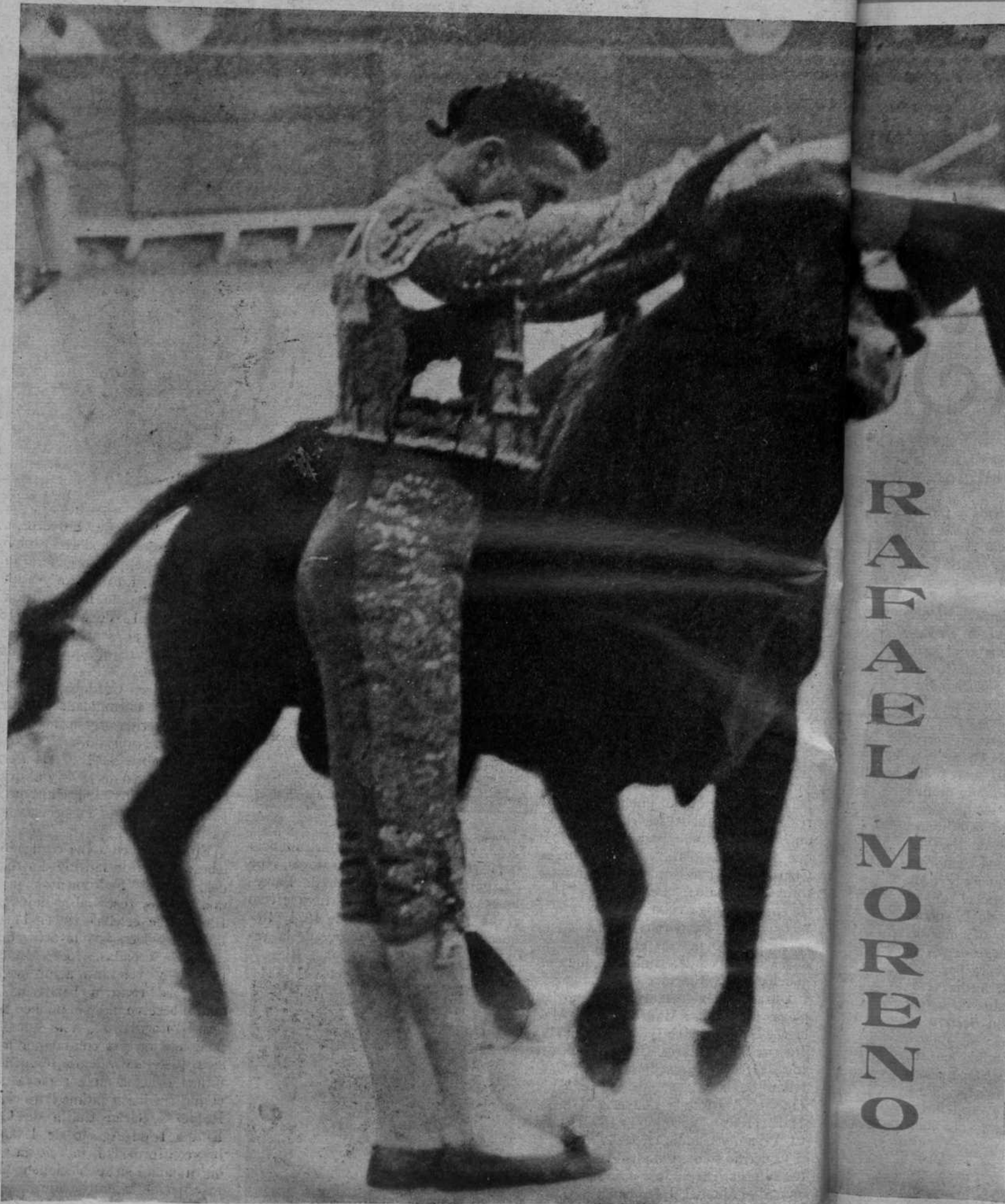
Apoderado: FRANCISCO JULIA.-Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid

El primer espada que se anunció para estoquear él solo 6 toros, fué "Lagartijo" y en la plaza de Barcelona precisamente lo que tuvo efecto el día 25 de Septiembre de 1871 estoqueando seis buenos mozos de la va-



Ultimo par de banderillas

JOSÉ CARRALERO



R
A
F
A
E
L

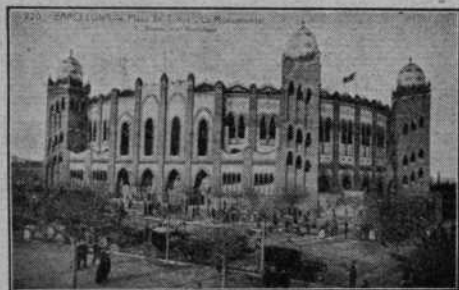
M
O
R
E
N
O



Con decir que es valenciano y que está dando el empujón, hemos hecho su nombre en Castellón de la Plana, ninguna. El triunfo alcanzado en esta última por sus gestos, la dicha de presenciar la labor de este diestro en Castellón, emplezan a contar con la vergüenza profesional que fueron la admiración del público que presenciaba el logro. Tardes triunfales ha tenido muchas, pero como las dos recientes de Canarias y las de Jaén de muleta y estilo de matador, ha sido algo grande, definitivo; los que tuvieron que ver en su actuación, hubo valor, decisión, sabiduría y sobre todo una gran dosis de uno de los más serios prestigios de la novillería levantina: de Rafael Moreno



En
la
Plaza
de
Toros
Monumental



8 Abril, Domingo de Pascua

Seis toros de Herederos de José Bueno (Albaserrada)

FUENTES BEJARANO,
VICENTE BARRERA
Y ENRIQUE TORRES.

AJ

Arte y valor, elegancia y dominio

Arte y valor, elegancia y dominio, fueron las características de la corrida de Pascua. El arte y el valor sereno de *Fuentes Bejarano* y la elegancia torera y el grandioso dominio de *Vicente Barrera*, quedaron para siempre más, grabados en las arenas de la Monumental. El público salió satisfecho, más que satisfecho, complacido de la labor de ambos muchachos, ¡no así de su compañero *Torres*, quien aunque tuvo sus cosas, sus momentos; instantes fugaces con el capoté, le faltó la decisión de *Bejarano* y el dominio incomparable de su paisano *Barrera*.

Pero vayamos por partes y según nuestra habitual costumbre analicemos, las condiciones de los toros primero y la labor de los maestros, luego.

Los seis bichos procedentes de Albaserrada, estuvieron en general bien presentados de cabeza, no así de carnes, pues las había un algo escurridos de los cuartos traseros como el segundo, quién en cambio tenía una testuz y un morrillo imponentes, el tercero del mismo corte y el sexto un jovencito a medio criar. Se dejaron torear bien por la gente de a pie, adoleciendo el segundo de mal estilo, embistiendo a cabezadas sueltas, luego se corrigió con la muleta y el cuarto que fué un manojo de nervios. Con los caballos, los que estrenaron los petos reglamentarios se portaron bien los toros, habiéndolos como el primero,

segundo y quinto no sólo de poder si que también, codiciosos. Derribarón con estrépito en distintas ocasiones y ocasionaron una víctima en el ruedo, gracias a los supradichos petos tan aplaudidos por los pusilánimes de la afición.



Vicente Barrera, adornándose después de la faena dominadora hecha a "Martellero"

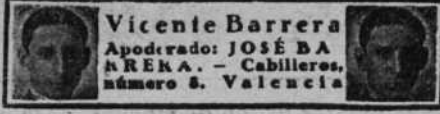
Fuentes Bejarano, que tan buen sabor de boca había dejado el año pasado, vino con deseos de superar sus magníficas faenas pasadas, y en verdad que lo logró y con creces. A su primero un regular mocito y bien armado le toreó con gran suavidad, despertando las primeras palmas de la tarde, que se confundieron en clamorosa ovación al hacer su primer quite. Previo el correspondiente saludo presidencial, se enfrentó *Bejarano* con *Violeto* que era el nombre de su enemigo y le saludó con un natural, uno de pecho y un molinete Belmonte

puro, siguió la faena valiente y pinturera con dos rodillazos de torero macho, perfilóse y entrando muy bien a volapié dió en hueso, repitió con igualdad de condiciones y de éxito, oyéndose grandes aplausos, luego descompuso el cuadro pues impaciente tuvo que entrar por otras veces y recurrir al descabello para rematar al toro. Hubo muchísimos aplausos al torero por su faena de muleta y su irreprochable manera de entrar a matar las primeras veces.

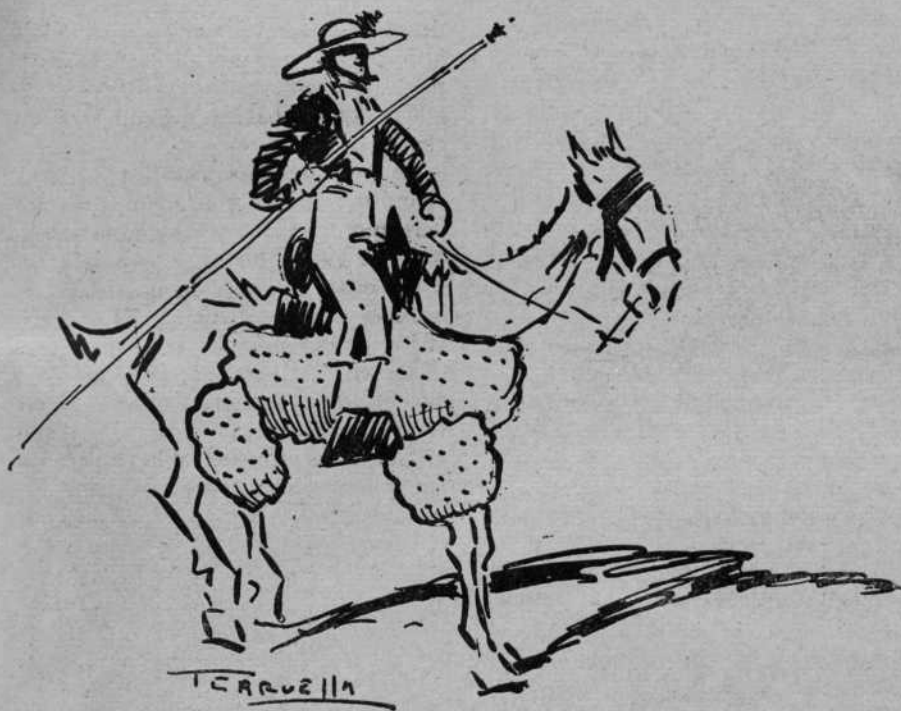
A su segundo le esperó en terrenos del 1, ambas rodillas en tierra y le saludó con un cambio marca don *Fernando el Gallo*, aguantando de una manera enorme la acometida de *Estrellito*, el público aplaudió esta nueva muestra de arte y valor de *Fuentes*, aplausos que debió ser una clamorosa ovación, pues otro cualquiera y dada la manera como le embistió el toro se hubiera rajado en mitad de la suerte. *Fuentes Bejarano*, ya lo dejamos dicho, aguantó mecha y luego de pie se ciñó el bicho por la cintura por cuatro veces rematando con media verónica y tocadura de la testuz de *Estrellito*. Ovación grande. Con *Barrera* en este toro llevó el tercio de quites, siendo sumamente aplaudido en los dos que hizo. Brindó a *Balañá*, nuestro simpático empresario y tras una breve faena repleta de valor y salsa torera propinó un soberbio volapié que tumbó al toro, grandes aplausos y saludo



Luis Fuentes Bejarano
Apoderado:
RAMON S. SARACHAGA
Madera, núm. 49. Madrid



Vicente Barrera
Apoderado: JOSÉ BA
AREKA. - Cabilleros,
número 5. Valencia



Los equinos tocados con sus flamantes preservativos traumáticos, gracias a los cuales solo vimos arrastrar un caballo.

desde los medios amén de la consabida tarjeta del brindado.

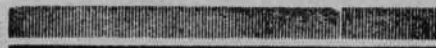
Incansable en ayudar a sus compañeros, llevando bien la lidia y sumamente artista en los quites a los toros de sus compañeros, siendo agraciado junto con *Barrera* y *Torres* con los acordes de la música durante la suerte de varas de los tercero y quinto toros de la tarde. En resumen una buena y muy torera actuación de *Fuentes Bejarano*.

Vicente Barrera. *Apeador* se llamaba su primer enemigo, con cara de toro, buen morrillo y armado con dos afilados puñales, *Barrera* que en el paseo había sido saludado con pitos por los iconoclastas, fué rabiosamente aplaudido en cuanto abrió el capote, como que los pitos se transformaron en olés al ver el mando que desplegaba con la gabardina. *Estrellito*, no acudía bien, daba cabezadas sin ton ni son, por lo que *Vicente*, que diquela pero muy largo en eso de toros, le hizo una faena seria, unos cuantos machetazos para desengañarle, aguantando bien las parascadas, haciéndoselo suyo, domiéndolo por completo, ya una vez el toro castigado entróle a matar unas



Fuentes Bejarano templando con la muleta

tres veces, no siempre con acierto por lo que al doblar *Apeador*, se oyeron algunos pitos de los irreconciliables con aplausos de los que saben apreciar las faenas de los diestros.



Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



El quinto toro fué un hermoos ejemplar, de poder, codicioso, se revolvió en un palmo de terreno. *Barrera* le toreó por verónicas con una suavidad tan grande que nos hizo adivinar para luego, dadas las condiciones del toro y deseos del torero, con una gran faena y así fué, pero antes de anotarla permitásenos decir que nos deleitó en su quite con dos molinetes y rematados por *gallística* rebolera, la música sonó en su honor y el de sus compañeros de preciosidades que presenciamos en este toro. *Barrera* aun nos obsequió en otro quite con unos lances de costado rodilla en tierra y tocamiento de pitones, el delirio en la ovación.

Caldeados los ánimos de torero y

público, *Vicente* cogió un par de banderillas y previos jugueteos con el bicho clavó un par que fué sumamente aplaudido. Cogió la muleta y estoque, fuese a mitad del ruedo y brindó al respetable la muerte del toro, al que con gran vista y conocimiento arrancó con la muleta desde tablas del dos donde estaba *Mastellero*, hasta el centro de la plaza, donde nos dió una completa lección de bien torear; un pase de la muerte, tres estupendos naturales, (música y sombreros al ruedo) pases de pecho, molinetes, rodillazos, tocaduras de pitón, etc., etc., el público ronco de entusiasmo y loco de aplaudir... Y por un momento no podemos menos de evocar dulces recuerdos de nuestra vida de aficionado. La sombra de *José*, la visión de aquel gran torero se nos presenta como hace quince años, y más allá otros quince años anteriores nos recuerda al retirado *Rafael* el torero cumbre de nuestras mocedades. Como *Gallito*, como *Guerrita*; *Vicente Barrera* lo hace todo y lo hace bien, torea, manda con el capote, juguetea y clava banderillas, muletea, se adorna y domina con la muleta y con todo y no tener la muerte de los toros con su espada, nos entusiasma al verle la decisión y la voluntad como intenta recibir. La ovación fué de las que forman época, cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo y devolvió infinidad de prendas de vestir.

Allá por las regiones de la inmortalidad un torero sonreía con satisfacción al ver que, no se desperdiciaba la simiente de buen torero, que un día con su propia sangre dejara regada en Talavera.

Enrique Torres, ocupaba el tercer puesto en el cartel y salvo algunos excelentes lances con la capa, que fueron aplaudidos y algún que otro quite más o menos primoroso o rabioso por la competencia que parecía debió de existir entre los espadas, su labor fué por demás gris. Nada absolutamente con la muleta, tanto que a su primero toleró que le torearán sus peones a sabor, habiendo momentos que nos creímos estar en una fiesta pueblerina, mal con el estoque, tres pinchazos sin estilo alguno, una delantera, otra estocada atravesada (recibiendo un aviso) intento por un monosabio de ahondar el estoque desde el callejón (bronca)



Barrera en una soberbia verónica



Fuentes Bejarano, saludando a "Violeta" e on un cambio de rodillas marca Don Fernando "El Gallo"

y un descabello final con los consiguien-
tes pitos. Al sexto toro *Bebedor* le
equivocó por completo la faena, el to-
rete tenía la cabeza por las nubes y

Torres se empeñó en torearlo con pa-
ses por alto, por lo que su labor se
hizo pesada, pinchó mal por dos veces,
descabelló otras varias y aún después

9 Abril, Lunes de Pascua
6 novillos toros de Manuel Martín
Alonso, (antes Veraguas).



FINITO DE VALLADOLID, RI-
CARDITO GONZALEZ Y ANGEL
CARRATALA

La lidia del

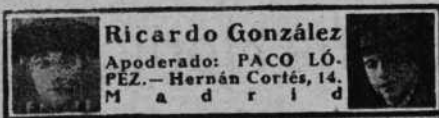
tercer veragua

La *Monumental*, estaba de gran gala,
ya que hubo una buena entrada, influi-
da sin duda por la importancia del car-
tel, que no dejaba de tener sus muy
buenos atractivos por sus componentes
tanto en la torería como en el ganado.

Veragua, la secular ganadería prime-
ramente real, luego ducal y en la ac-
tualidad aburguesada, ha sido siempre
vista con agrado por la afición barcelo-
nina. Y una vez más los antiguos to-
ros vazqueños han dejado muy bien
sentado el pabellón encarnado y blanco.

La lidia del tercer novillo toro, *Caba-
llero* de nombre, muleta cárdeno de pin-
ta, bien puesto de carnes, mogón del
derecho y muy descarado y afilado del
izquierdo, ha sido todo un poema de
tauramaquia; su salida rápida persi-
guiendo a los peones y rematando en
tablas, ha levantado una mar de aplau-
sos. *Carratalá*, que está muy valiente,
le fija con cuatro escalofriantes veró-
nicas, que son aplaudidas con calor
por la concurrencia, luego sale la pare-
ja de piqueros *Apañao* y *Traginerito*,
quienes ponen tres puyazos superiorí-
simo los del primero y muy bueno el
del segundo, escuchando los dos vari-
largueros una ovación mercedísima
que se hace extensiva a los matadores,
pues si *Carratalá* hace un grandioso
quite, no le va en zaga *Finito*, ni *Gon-
zalez* se achica en su turno, el tercio
por demás animado, es coreado con

olés y musicado, debiendo los diestros
y piqueros saludar al público montera
y castoreño en mano. Luego *Rufaito*
y *Pintao* banderillean presto y muy
bien, con las consabidas palmas del



respetable. Y allá va *Angel*, quien
previo el correspondiente brindis se
enfrenta con su enemigo, que está bra-
vo, noble y suave y le saluda con un
ayudado, uno de pecho colosal (olés)
otro escalofriante, un par de excelentes
naturales, un molinete enorme y bien
cuadrado el bicho, entra a volapié ne-
to, agarrando media estocada en todo
lo alto, *ovación de las de gran fiesta*,
descabella certeramente a pulso y el de-
lirio del entusiasmo, cortadura de ore-
ja, vuelta al ruedo y saludos desde
los medios.

Esta fué la lidia del tercero de *Ve-
ragua*, uno de los toros cuya lidia he-
mos visto llevar por todos con mayor



Finito de Valladolid en un lance de costado

de el cachetero intervino levantando
al toro, tuvo que descabellar con el es-
toque. Una tarde *ful* de *Torres*, de
quien esperamos una próxima revan-
cha.

Se picó regularmente en general.
Asimismo se pusieron algunos buenos
pares por David y se bregó con acier-
to en algunos toros.

En esta corrida hubo un debut, un
estreno y una reaparición. El primero
fué el de el señor Gamarra, oficial del
Gobierno Civil, que presidió con plau-
sible acierto, por primera vez; el es-
treno fueron los petos de éxito según
el fin que se proponen y la reaparición
fué la del excelente peón Mariano Ri-
vera quien ha estado dos años por
América.

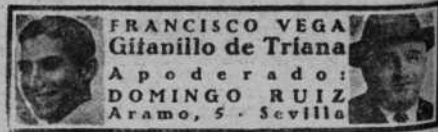
CIVIL

acierto y que por mucho tiempo ha de
quedar en la memoria del público ca-
talán.

Hemos hecho resaltar como se ve, la
lidia de este toro, por lo bien que to-
dos estuvieron, subalternos de a pie
y de a caballo, así como los maestros
en los quites y el matador en su labor
con capote, muleta y espada; pero, no
se crea que en los otros no se viera
nada, no, ahí va, marcada la labor de
lis lidiadores y el cumplimiento de los
toros.

A *Finito*, le tocó un primero que era
un hermoso ejemplar, aunque con po-
co respeto en la cabeza, le toreó con
aplausos, a la verónica, le hizo un pre-
cioso quite de frente por detrás; co-
gió las banderillas y cambió sin clavar,
con muchos arrestos un par, que luego
puso valientemente al cuarteo. Con la
flámula le hizo una faena breve, pero
muy valiente y entrando muy bien a
volapie neto, clavó todo el estoque, re-
sultando el sartenazo contrario de tan-
to atracarse; muchísimos aplausos y
saludos desde los medios.

A su segundo, otro hermoso ejem-
plar, mogón del izquierdo le fijó muy
bien en unas verónicas que fueron del
agrado del público, el toro era de po-
der, derribando con estrépito, hizo su
quite de turno con gran valentía por
lo que fué ovacionado. Con la muleta
una faena corta para igualar y citando





CARLOS SUSSONI

Apoderado: MIGUEL TORRES. — Hermosilla 94
M a d r i d

a recibir como los clásicos y aguantando, esto es consumando la suerte muy bien, dejó media contraria; en honor a la verdad hay que decir que la inmensa mayoría no se percató de ello y no le dió la ovación, que por ello se merecía; luego, pinchó alto pero en hueso y volcándose a volapié, agarró otra media estocada alta, rematando a descabello; ovación grande.



Como entra a matar Ricardito L. González

Bien colocado en el ruedo, alternando en quites y siendo objeto de ovación en el tercero, como se deja ya consignado. Entró en la enfermería después de matar el quinto para arreglarse el vendaje, pues tenía sin cerrar un puntazo que hace ocho días le habían dado en Madrid, salió una vez picado el sexto toro.

Ricardo González, nos deleitó con su finura y su temple, toreando al segundo Veragua, ¡vaya estilo que le pone el chaval! ¡y vaya mando el que imprime con el capotillo! Los olés y las ovaciones las oírían a un tiempo en toda la España taurina. Hizole a este torito, un primoroso quite lleno de alegría y valor que fué profusamente ovacionado. Con la muleta estuvo torero, muy torero, de los toreros enterados, sujetando al veragüño que fué el que desentonó más de sus hermanos, ya que, sin ser manso, fué un tanto huído y escamón; bien le muleteó; y entrando como los guapos por dos veces, la primera dando en lo duro y la segunda agarrando una superior estocada alta, un poco tendida, por lo que tuvo que recurrir al descabello para rematar. Muchos aplausos y saludo desde los medios.

El toro quinto, era un señor buen mozo, de estos veraguas que salen arrollando cuanto se presenta y colándose por entre los pliegues del capote, co-



PÉREZ SOTO

Apoderado: MIGUEL TORRES. — Hermosilla, 94 — Madrid

mo le ocurrió a Ricardito que, después de haberle dado unas magistrales verónicas se vió derribado, cornearo y hociqueado en el suelo; recogíendole las dependencias, de las que tras una lucha de unos segundos, se desprendió encoraginado, pero teniendo que entrar en la enfermería, donde se le curó provisionalmente un puntazo en el muslo izquierdo, saliendo antes de ter-



Un apretadísimo muletazo de Carratalá

— 30 —

Felicidad de todos los Españoles. Sevilla 14 de Agosto de 1830

Señor:

A. L. R. P. de V. M.
"Pedro Romero"

Cerrada la Escuela quedó cesante su director que siguió residiendo en Sevilla donde falleció el 10 de Febrero de 1839 a los ochenta y cinco años de edad.

Fin del Apéndice



ELADIO AMORÓS
Apoderado:
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

minar el tercio de banderillas; la ovación que por su hombría recibió el muchacho es de las que forman época. ¿Hay o no hay, torero en este chico? ¡Si esto no es valor y afición torera, que bajen todos los habitantes de las regiones celestes y que lo vean! González que se las hubo con otro cuasi bueyancón, hizo otra faenita de muleta muy valiente y propia para desengañar a su enemigo, al que despachó de un volapié hasta la bola previo un excelente pinchazo, ovación grande, petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios. En los quites en que intervino, siempre variados y valerosos y fué muy aplaudido. Van dos grandes tardes de Ricardito en Barcelona, las dos que lleva toreadas en esta plaza. ¡Y lo que te rondaré morena!

De Carratalá ya dejamos anotada su labor en el tercero; en el que cerró plaza, un toro con dos afiladitos puñales, el joven alicantino, hizo primores con el capote, siendo ovacionado y escuchando música en su honor. En este toro tanto él como González, estuvieron por demás soberbios con los quites siendo ovacionados. Carratalá brindó en el centro de la plaza; estuvo valien-

te con la muleta, y mató de media estocada alta, un pinchazo y descabelló a pulso; terminándose el festejo con otra ovación.

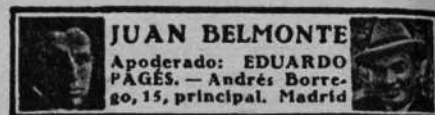
Picando, bien, el Hiena, muy bien, Traginerito y muy requetebien, Apaño; el peonaje también merece aplausos; especialmente Rufaito, Pintao, Pachines y Tino.

Los petos, siguieron dando buen resultado, no muriendo en el ruedo ningún caballo, con lo que los sensibles estarán de enhorabuena. CIVIL



Fabregat, Mariscot, Baró, Bogotá, Paco López, nuestro administrador Carlitos, Bernal y Alfonso Muñoz de "El Liberal" de Madrid en una barrera de la Monumental

Carmelo Vives Reportar gráfico
Especialidad fotos taurinas
Espalter, 1, 1.º, 1.º - Barcelona



JUAN BELMONTE
Apoderado: EDUARDO PÁGÉS. — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

Un "debut" de "buten"

Estupendo, colosal, clamoroso ha sido el "debut" en Caracas de este par de "bibe-lots" taurinos: Manolito y Pepe Bienvenida. Es inconcebible lo que estos muñequitos le hacen al novillo, que novillos y no becerros fueron los que el ganadero de Torrealta nos soltó en el circo.

Cuando hace cinco años, les vimos torear de salón ya presagiábamos los éxitos que esperaban a este par de mocitos los hijos del célebre "Papa Negro"; y no obstante, fué para los ya iniciados una nueva y agradable sorpresa la labor de los dos hermanitos.

Imposible el detallar faenas ya que LA FIESTA BRAVA no nos puede conceder más que un reducido espacio en sus columnas, y máxime, cuando al llegar estas líneas estarán en la Península en su gran temporada.

No solamente todos los críticos taurinos, redactores de los diarios y semanarios de esta capital, si que todos, entiéndase bien, "todos" cuantos conocen la fiesta de toros, están conformes en que la presentación de los Bienvenida ha sido el mayor suceso taurino que se ha conocido en Venezuela.

Al terminar la fiesta el "soberano", ebrio de entusiasmo los paseó en hombro por el ruedo y los llevó en triunfal apoteosis hasta el hotel donde se hospedaban.

D. SALVADOR

— 29 —

(mientras no la obtiene en propiedad por fallecimiento del referido Romero), en lugar de sueldo que como cabe del Resguardo cesante, jubilado o en actividad de servicio había de disfrutar.

Al mismo tiempo ha tenido a bien S. M. mandar se diga a V. E. que por lo que toca a Antonio Ruiz no le faltara tiempo para ver premiada su habilidad.

De real Orden lo comunico a V. E. para su inteligencia y efectos correspondientes a su cumplimiento. Dios guarde a V. E. etc."

Agradecido Pedro Romero dirigió al Rey Don Fernando el escrito que va a continuación:

"Señor:

D. Pedro Romero: A los R. P. de V. M. lleno de mas profundo respeto acia su augusta Real persona se atreve a llegar a su Soberano con la confianza que inspira su Real bondad, acia el que espone, sin mas objeto que trivutar las mas humildes y rendidas gracias a su Señor, por la que en lo mas necesitado de su edad se ha dignado concederle, aunque sin merito para dirigir la Escuela de Tauromaquia establecida en esta Ciudad; y por consecuencia de la esposición que al intento elevo a V. M. No encuentra el suplicante términos bastantes para espresar su agradecimiento a vuestra Real bondad, solo correspondiendo mui dignamente el encargo con que V. M. le ha honrrado y con que admita vuestra Real persona esta emoción del mas puro agradecimiento con su inrta bondad; pidiendo al todopoderoso este su humilde Vasallo por la importante vida de V. M. para la

LA PÁGINA FESTIVA



Todo el mundo le proclama el torero de más fama.



El torero más valiente y también inteligente.



Sigue triunfos alcanzando, y dinero va ganado.



Tiene en un día fatal, una cornada mortal.



Según el parte que han dado su estado es desesperado.



Tiene roto algún tejido de la tela del vestido.

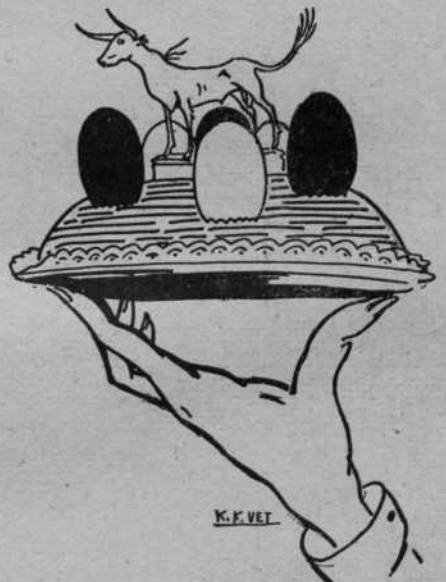
SEMANA DE MONAS



La mona de todos los Domingos



La mona de todos los días



La mona de Pascua



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES

Critico Taurino: CIVIL

Director artistico: TERRUELLA

Fotografo: Carmelo VIVES

Administrador: Carlos López CARLITOS

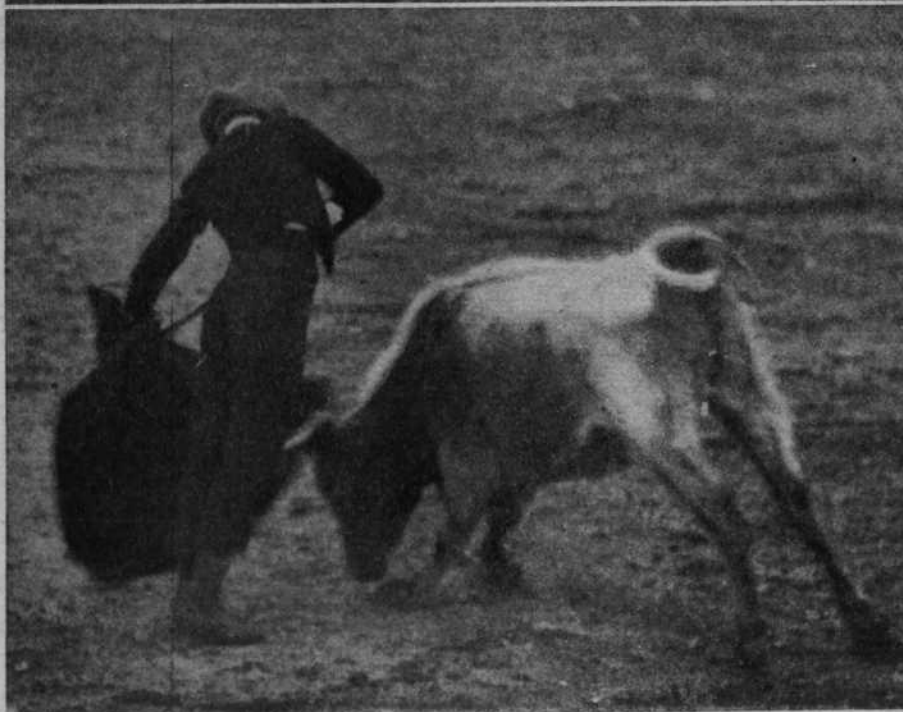
Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª

Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G

Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO 12 PESETAS NÚMEROS ATRASADOS..... DOBLE PRECIO

Chiquito de la Audiencia



Este chaval que posee el secreto del toreo fino y elegante sigue en su plan de entrenamiento sin descanso. Las fotos adjuntas demuestran la calidad del temple y gracia del toreo de Chiquito de la Audiencia. Asusta pensar las ovaciones que oírás éste chava en los cosos taurinos.