

20
cts.

LA FIESTA BRAVA



Semanario Taurino



Un irascible e indomable animal que ha sido un animal que con ademanes de conquistos y aires de un animismo poco en armonia con la educacion, cultura y traje que habia, incidió a la fiesta española a sus actores y a los espectadores que el día 4 de los corrientes presencian la corrida de toros que se celebra en la bella y hermosa ciudad de los artistas y de la belleza de su sol y de sus mujeres—

Que en aras de una civilización más entendida—surja un espontáneo y demuestre nuestra bella y sin par belleza de los toros, lo encontramos de un contrasentido tan absurdo, como el que desprecia el delicioso hábitat de las cavernas jurásicas por que al cambio le sucede...

Este "pastor" irascible e indomable nunca de comprender la belleza de la fiesta española, y con rudimentos de educación le auguramos un año provechoso entre los "menajeros" de un tipo de indigestas de culpas que afortunadamente, donde estaría un público que sabe emocionar de las experiencias de que no es capaz de interpretar este "indomable" no que no sabe tan nos la cultura nos la hospitalidad, la "Vaya" "pastor" entre sus felices "tura" "linda este capaz de saber des de la hidra

LA FIESTA BRAVA
O H C A N C A G A C

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Un irascible e indeseable "pastor"



Esto ha sido un alemán que con ademanes descompuestos y aires de matonismo poco en armonía con la educación, cultura y traje que usaba, increpó a la fiesta española, a sus actores y a los espectadores, que el día 4 de los corrientes presenciaron la corrida de toros que se celebró en la bella y hermosa ciudad de las flores, de los artistas y de la mágica belleza de su sol y de sus mujeres.

Que en aras de una civilización—mal entendida—surja un espontáneo y denteste nuestra bella y sin par fiesta de los toros, lo encontramos de un contrasentido tan absurdo, como el que despreciara el delicioso néctar de las cavas jerezanas por que al catarlo le mareó.

Este "pastor" irascible e indeseable incapaz de comprender la belleza de la fiesta española, y con rudimentos de educación, le auguramos un sitio protocolar entre los "menagers" de una tribu de indígenas de cualquier colonia africana, donde estaría mejor y más a tono, que entre un pueblo culto y un público que sabe emocionarse y gustar de las exquisiteces de un arte único; que no es capaz de gustar y menos interpretar este "indeseable" extranjero, que no sabe tener la cordura, y menos la cultura necesaria, que le exigen la hospitalidad, la educación y el traje.

Vaya "pastor" para hacer adeptos entre sus fieles creyentes y vaya "cultura" la de este iracundo norteño incapaz de saber ver las bellas tonalidades de la lidia de reses bravas.

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

Lamentando el incidente, siento en mi fuero interno una satisfacción de alegría; por que el tal hecho ha venido a darme la razón y con ella a confirmarme en la creencia que en esa aureola de civilizados, de pueblos cultos, de razas "cráneos" del mundo y privilegiadas y demás zarandajas, que han dado pábulo a los que han tratado de denigrarnos, llenando resmas de papel, para demostrar nuestra inferioridad y nuestro atraso, precisamente por el espectáculo de la lidia de reses bravas; no son más que lugares comu-



nes, frases "epatantes", con que los super-hombres—es un decir—han tratado de "taparse" para no exponerse a las censuras de los demás. A nuestra manera leal de ver y entender las cosas tienen, ellos, como nosotros sus cualidades y sus defectos, si bien este indeseable "pastor" les ha puesto en el trance de que pensemos que están incapacitados para saber ver y gustar de la suprema belleza del arte de lidiar toros; pues para ello es preciso que tengan un refinado gusto artístico y aquilatado sentimiento de lo bello y emotivo sin distinciones.

Este indeseable, me ha recordado un paisano suyo que convivió conmigo en una casa de huéspedes a principio del siglo actual, que se hizo muy amigo mío y que se empeñó en presenciar una corrida de toros—la primera—en mi compañía. Nuevo para él, el espectáculo, gustóle mucho la fiesta hasta llegar a la suerte de varas, pero hombre culto y tolerante, me decía por la noche en la casa de huéspedes: "Yo querer ver otra corrida antes de dar mi opinión sobre espectáculo tan bello, y entonces escribir a mi familia la impresión de la bella fiesta española". Compare el "pastorcito" ese del escándalo de Valencia y su paisano de 1901.

El vino, los toros y las mujeres, el que no sepa gustarlas que se quede en casa a ler la Guía de Ferrocarriles o a reparar el Narro; que no es un espectáculo para neuróticos y niños, sino para hombres y estos tolerantes, y que sepan hallar la belleza que encierran las múltiples y variadas suertes del mismo, ya que no es obligatoria la asistencia.

"Los cuatro ases"

Con este retumbante título, acaba de "saltar a la arena" en Madrid, una primorosa y bien cuidada publicación taurina, que será sin duda del agrado de la afición taurina, que sabe gustar del ingenio de los que sin abdicar de su dignidad de hombres cultos cultivan la literatura taurina.

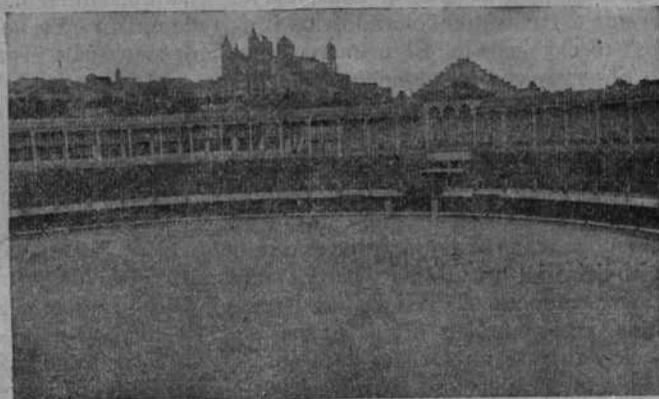
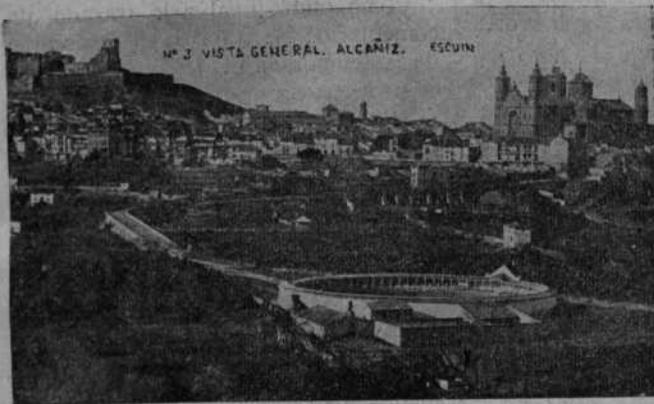
"Avala" la revista taurina "Los cuatro

Ases" un prestigio de la pluma y un literato de vuelos poco comunes, al que profesamos cariño de compañeros y admiración de escritores. Silva Aramburu, es el atildado aficionado y gran escritor que dirige la aludida revista semanal; con decir que es el Director, se hace el mejor elogio de la publicación recién salida y a la que deseamos

larga y próspera vida en bien de la afición y de la fiesta taurina.

La Redacción de "LA FIESTA BRAVA" manda un cariñoso saludo a toda la de "Los cuatro Ases" y su Director "Doctor Vesalio" estrecha cordialmente la mano de su distinguido compañero y Director de "Los cuatro Ases" Sr. Silva Aramburu.

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE ALCANIZ



está emplazada a medio kilómetro de la población, junto a la carretera de Alcañiz a Caspe.

Construida en los años de 1912-1913, siendo autores del proyecto D. José Pons y D. Víctor Álvarez y visado por un arquitecto de Madrid.

El estado actual es perfecto; los materiales empleados fueron; los corrales, de mampostería; las paredes interior y exterior de mampostería revocada; los tendidos, piedra (sillería); el tejado de teja árabe, sostenido por columnas de madera.

Las dependencias son: enfermería con dos departamentos, el primero con mesa de operaciones y el segundo con dos camas. Esta enfermería figura en el grupo de *reformables* de todas las de Aragón y en breve se llevarán a cabo la traída de agua y la instalación eléctrica, así como todo lo indispensable para que esté en condiciones.

La caballeriza es capaz para 24 ca-

ballos, hallándose instalada en el patio de cuadrillas, en donde también están el ambigü y retretes. Consta de dos grandes corrales y siete chiqueros con puertas independientes para la salida del ganado.

La capacidad es: veinte palcos; 96 delanteras de grada; 300 gradas y 4.000 tendidos.

El diámetro del ruedo es de 40 metros; 1,65 de callejón y 58 de diámetro total.

Fué construida a expensas de un grupo de alcañizanos entusiastas y pasará a ser propiedad del Ayuntamiento a los 20 años de la fecha de su inauguración.

Se inauguró el 10 de Septiembre de 1913 con ganado de Cándido Díaz para los diestros Jaime Ballesteros "Herrerín" y Florentino Ballesteros, el cual salió herido en la ingle, sin im-

portancia, por el primer toro "Tope-te"; la cabeza de este toro la posee muy bien conservada el buen aficionado D. Enrique Trullenque.

Heridos de consideración, tan sólo fué el picador José Alban que en 1916 actuando con "Rubio de Valencia" y "Alé" recibió una grave herida de un toro de la ganadería de Aleas. Los toreros que han desfilado por esta plaza son, como más importantes, además de los nombrados, Villalta, Márquez, "Gitanillo", "Chaves", los "Nacionales" y otros.

De cinco años a esta parte ha bajado en importancia por no haber empresas de "postín" y por este motivo las corridas que se dan actualmente no pasan de cinco a seis.

Actualmente la tiene arrendada don Inocencio Liédana. Esta plaza con una empresa "entendida" podría dar muchas más funciones, por ser la población de bastante importancia y tener a su alrededor muchas poblaciones que dan buen contingente de aficionados.

COLETILLA

ASPECTOS DE LA FIESTA

De entre el enjambre bullicioso que forma el conjunto de coches, automóviles y tranvías, que unido con el tropel de gentes constituye el desfile vistoso de una gran masa que hacia la plaza de toros se dirige, destácase un caballo, el que montado por un piqueiro y su "mono", se esfuerza por marchar airoso como si también se sintiera invadido por la alegría de los que le rodean. Mas sus andares no resaltan a pesar de la marcialidad de su braceo, ya que su figurilla de aspecto escuálido y misérrimo desluce

y aminora su vistosidad, ridiculizada aun más con la de sus jinetes grotescos; pues el uno es extremadamente grueso y el otro por el contrario, fino y enclenque.

Llegan a la plaza jinetes y cabalgadura. Penetran en el patio de caballos, y allí el que en anca del noble bruto monta, bájase; y el otro entonces, dedícase a pasear nerviosamente de un lado para otro a la bestia, hasta que detiéndose unos instantes, los que son aprovechados por aquél que momentos antes le acompañara, avie al jamelgo para una lucha próxima a prestar, entaponando sus orejas, y colocándosele sobre su frente un pañuelo a manera de venda que le cubra un ojo. Hecha esta operación,

vuelve de nuevo el paseo desconcertador de un extremo a otro del patio.

La corrida comienza. Las cuadrillas desfilan, yendó en segundo término los picadores, quienes con sus caballos ridículos y paupérrimos y lo poco airoso de sus desmedrados tipos, lejos de causar admiración, motivan miradas de indiferencia y pena.

Despejadas las cuadrillas, lánzase en desenfrenada carrera por el ruedo los varilargueros de turno, que como

Fco. Royo Lagartito
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.— Bar-
co, número 30. Madrid

CARLOS SUSSONI
Apoderado: MIGUEL TO-
RRES. — Hermonilla 94
M a d r i d

Manuel del Pozo Rayito
Apoderado: PACO LÓPEZ
Hernán Cortés, número 14
M a d r i d

desatinados comienzan en un loco trajín.

Ha llegado el momento, la llamada suerte de varas va a consumarse. Frente a frente son colocados los brutos: tóro y caballo. El primero, quieto observa, y el segundo inconsciente se deja va dejando conducir por su jinete, que poco gallardo en ademanes hace mil jeribetes puya en ristre, para llamar la atención del astado. Este duda, y como preparándose para dar su embite, escarba en la arena con celo y codicia. El bruto noble, parece adivinar entonces el peligro, resistese, duda, retrocede, sus orejas crispera, su hocico dilátase y todo su ser es poseído de un tic nervioso. Aprovecha estos instantes el picador, que cruel clava las espuelas en el vientre hinchado de su cabalgadura, la que al sentir el aguijón de los pinchos, el primer impulso es el de adelantarse, entregándose en manos de su enemigo, el que al ver tal actitud se decide al fin, y con fiero ímpetu abalanzase contra ella. El encontronazo es formidable. El toro codicioso en múltiples derrotes zarandea brutalmente al jamelgo. El jinete hiere levemente en el lomo de la res, y al instante abandona su arma de defensa, arroja la pica y dejándose caer por el lado contrario al embroque, busca en el cuerpo de su montura, la salvación, cayendo estrepiosamente en la arena candente. El pobre bruto cual si fuera de trapo es lanzado al espacio por los consecutivos hachazos del cornúpeto, que ciego arrójale contra las tablas de la barrera. Patalea, trata en vano deshacerse de tales derrotes. Los cuernos punzantes y finos desaparecen en el cuerpo del penco, se hunden en su vientre despedazándolo horriblemente. Saciada su codicia, el toro queda encogido, rendido por el máximo esfuerzo, con su morrillo bañado en sangre, de la víctima y suya propia y de las que como de su hocico gotea sangre, la que a veces cual sediento de ella, su lengua puntiaguda y larga, recoge.

Abandonado al fin el caballo, trata de levantarse, debatiéndose entre terribles dolores, lográndolo mas a poco vuelve a caer. Patalea, intenta de nuevo levantarse. Acuden en su auxilio su piquero y ayudantes. Tratan de elevarlo, lo consiguen, siendo puesta en pie la bestia noble. Duda, se balancea y al sacudimiento de sus dolores asoma de entre sus tremebundas heridas del vientre todo cuanto en su interior contenía. Cocea, quiere desasirse de ello, forza con los que tratan de contener su vitalidad para prolongar su martirio, empero vencido,

deshechas todas sus energías, cae. Debatiese en estertores de agonía, hasta que piadosa mano lo apuntilla. Sus patas quedan rígidas. No se mueve, dejó de existir. Ya no sufrirá los horrores de una lucha espantosa.

Allí junto a la barrera yace el pobre bruto, inerte. Su cuerpo ahora lo cubren con una gran tela, para la evitación de lo desagradable del aspecto de su cuerpo destrozado.

La arena ávida absorbió la sangre, y al pie de las barreras, trozos de sus entrañas quedaron.

Con la cabeza al descubierto y tapado todo su cuerpo, sobresale ella, con su cara demacrada, con el pómulo de sus ojos cerrados, amoratados, y su boca abierta muestra la fila de grandes dientes amarillentos, parece contener la última mueca de dolor y hasta sonreír ante lo inhumano...

He aquí el papel que desempeña en



¡CON TRAJE DE LUCES NO SE LLEVA DINERO NI ALHAJAS

¿Para un castizo aficionado, que más propio que disfrazarse en un día de Carnaval, con un brillante traje de luces?

Así lo penso el bueno de... tente lengua, que el pecado se dice, pero, el pecador no. Y ni corto ni perezoso fuese en compañía del no menos tranquilo y chispeante... (otra vez la sin hueso, iba a comprometerme) a casa del popular Linuesa.

Alquilaron un flamante traje de matador, lila y oro con golpes y que golpes, encarnados, estaba mi amigo, completamente matador. Su compañero y compinche, vistióse una pelliza con cuello de piel, armóse de un roten y a presumir por la Rúa. ¡Oye tú! mira que bien están esos dos; van de As taurino y su apoderado.

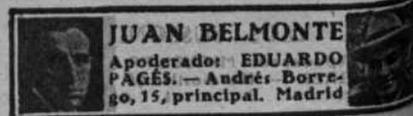
Entraron y salieron en varios salones de baile, brindaron en todos los bares que a mano se ponían y corrieron la gran juerguecita carnavalesca hasta últimas horas del día o mejor dicho primeras del siguiente. El improvisado fenómeno sintió

la fiesta, ese noble y pobre bruto llamado caballo.

Como punto final a lo trazado, un comentario: Se trata en el transcurso de la temporada de 1928, de la evitación de estos espectáculos lamentables y desagradables, origen de una desastrosa consumación de la suerte de varas, que a decir verdad aminora la majeza y vistosidad de la fiesta todo bella. El Gobierno ha decidido tomarlo en serio de una vez para siempre, ya era hora, que tal problema se resolviera. ¿Cómo conseguirlo? ¿Sustituyendo la suerte o suprimiéndola? ¿No obligándola a ejecutarla tal y como manda los cánones, es decir como debe de ser, y si se quiere, en tanto no llegue a ese perfeccionamiento, protegiendo al caballo con un simple (no complicado) peto, como medida preventiva.

Esta es la única e infalible resolución de esta problemática cuestión, satisfacción de todos, según mi modesto parecer.

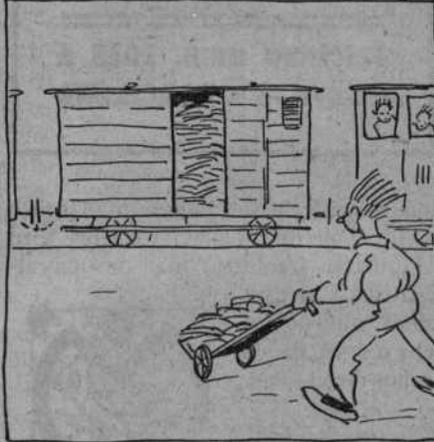
A. G. M.



LA PÁGINA FESTIVA



Y más de un Empresario
Va en busca del "Temerario".



No caben ya las contratas
En un vagón de patatas.



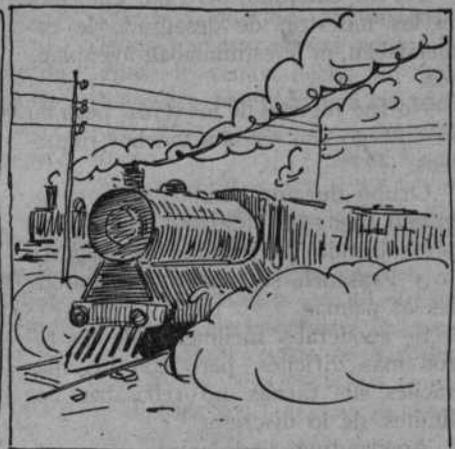
Forman el Club "Temerario",
Y es Presidente Honorario.



Acuerda la Directiva
Que tome la alternativa.



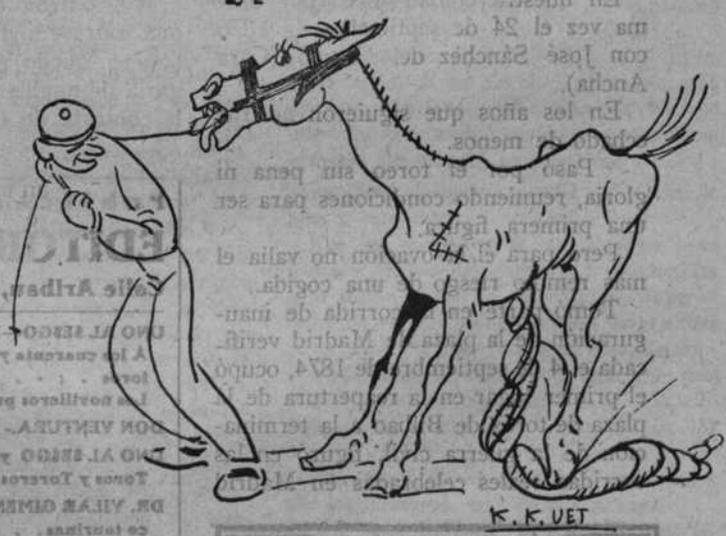
Cuando anuncian la función
Causa mucha expectación.



Llegan trenes especiales
De todas las capitales.



El Maleta (piropeando).—Vaya gachi con trapío. No quisiera más que se gorriviera un miura.



La Gachi.—Hombre, pa qué?
El Maleta.—Pa dejarme cóje como un lipendi y que me diera osté el gran reborcón.

El Monosabio.—Anda, so animal.
El Caballo.—¿No ves que me he pisado un callo?...



CURRITO

Marzo
16
1907

En este día bajó al sepulcro Francisco Arjona Reyes (Currito), hijo de Cúchares, sobrino de Manolo Arjona, cuñado del Tato, yerno de Juan Martín (La Santera) y pariente de otros toreros más o menos de renombre.

El ambiente mas que la afición le hizo torero.

Cuando vistió por primera vez el traje de luces sabía de toreo mas que muchos que habían destrozado en la profesión bastantes trajes de esta clase.

Torero enterado, pero sin emoción, ni las muestras de desagrado le encomendaban, ni le estimulaban los aplausos.

No fué juguete de los toros, pero no se entregó con estos a muchos juguetes.

Ocupó durante muchos años el segundo lugar en el abono de Madrid presenciando la rivalidad de Lagartijo y Frascuelo sin tratar de disputarles las palmas.

Se apoderaba fácilmente de los toros más difíciles, pero con los más fáciles sus faenas no rebasaban los límites de lo discreto.

Apenas tuvo partidarios.

Estoqueó toros por vez primera en Barcelona el día 10 de junio de 1866, junto con su padre y Pablo Herraiz.

En nuestra ciudad toreó por última vez el 24 de septiembre de 1876 con José Sánchez del Campo (Cara Ancha).

En los años que siguieron no fué echado de menos.

Pasó por el toreo sin pena ni gloria, reuniendo condiciones para ser una primera figura.

Pero para él la ovación no valía el más remoto riesgo de una cogida.

Tomó parte en la corrida de inauguración de la plaza de Madrid verificada el 4 de septiembre de 1874, ocupó el primer lugar en la reapertura de la plaza de toros de Bilbao a la terminación de la guerra civil, figuró en las corridas reales celebradas en Madrid

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.
Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

con motivo de las bodas de Alfonso XII, cúpole descabellar al célebre toro "Jaquetón", confirió mas de una alternativa y a este tenor alternó en otros señalados hechos de su tiempo.

Se prodigó bastante, sobresaliendo poco.



mostró su buen toreo y gran estilo de matador.

Por su seriedad y estructura física que se presta poco al toreo de la galera, resulta en la plaza un torero serio que sabe emocionar por su toreo templado, seguro y que arrastra al espectador al aplauso ante el valor frío y dominante del de Valladolid.

Es un estupendo estoqueador de toros, tanto que hasta el presente, es uno de los que más toros de Palha le hemos visto calar bien y por las aguas habiendo con anterioridad toreado los mismos bien de muleta prodigándose en dichas faenas el toreo al natural y emotivo que se apareja bien con su idiosincracia y toreo.



FINITO DE VALLADOLID
Apoderado: VICTOR ARGOMANIZ
Calle Barco, 30. - Madrid

Alfonso Gómez
"Finito de Valladolid"

Torero cuajado y muy enterado de la profesión; el año anterior cerró la temporada con un cartel enorme por su gran triunfo en la plaza de toros de Madrid, donde con José Pastor, obtuvo el preciado galardón del apéndice de uno de sus enemigos.

A esto debió el que toreara hasta en una extraordinaria con el citado compañero, quedó pues colocado en categoría de novillero puntero que le valió la contrata de Caracas, en donde de

Otra cualidad adorna el trabajo de este artista del traje de caireles, su decidido y persistente afán de rescatar la casi olvidada suerte de recibir; en su última actuación en nuestras Arenas bien claramente lo demostró en los dos veces que metió el pie para ejecutar la antedicha suerte y que no pudo realizar por no arrancársele el bicho en todas maneras consignamos el hecho porque ello por sí solo es una ejemplar historia en alabanza del estoqueador sereno y valiente que lleva en su bagaje esta decisión y ganas de resucitar una de las suertes más emotivamente bellas del arte de matar toros.

"Finito de Valladolid" que es un buen torero, que para él este arte tiene secretos y que domina cualquier la estocada, debe pues persistir en este plausivo afán de estoquear toros en la suerte de recibir; cosa que si logra como creemos, será uno de los medios más rápidos y seguros para escalar al cumbre.

Es pues en la actualidad uno de los novilleros punteros que más interés ofrece a la afición por sus meritorias tardes de toros que lleva dadas, por un enterado que está del toreo y por mucho que puede dar de sí quien como él, posee arte, valor, voluntad y el secreto de donde debe herirse a los toros para que rueden a sus pies de certereas estocadas.

Publicaciones de la EDITORIAL "LUX"
Calle Aribau, 26 - BARCELONA

- UNO AL SESGO.- Los Ases del Torero. 0'50
- A los cuarenta y tantos años de ver toros. 2'
- Los novilleros punteros. 0'50
- DON VENTURA.- Efémérides taurinas. 1'
- UNO AL SESGO y DON VENTURA.- Toros y Toreros en 1924-25-26. 5'
- DR. VILAR GIMENEZ.- Charlas médicas taurinas. 4.-
- DON QUIJOTE.- Catecismo taurino. 1'-
- El estoque misterioso, novela taurina. 4.-

Pídanse en todas las librerías de España e Hispanoamérica

FÉLIX GONZÁLEZ Dominguín Chico
Apoderado: Fco. RODRIGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d

JUAN ESPINOSA ARMILLITA
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMANIZ.- Calle Barco, núm. 30. Madrid

R e t r a t o s v i e j o s

EL AHIJADO DE FRASCUELO VALENTIN MARTIN LORENZO



ste modesto, si que también valiente y simpático torero, nació en Torrelaguna (pequeño pueblo de la provincia de Madrid) el día 14 de Febrero de 1854.

A los catorce años fué a la Corte, entrando colocado como carpintero en los talleres de ferrocarriles del Norte. Aficionose a los toros muy pronto, tanto que antes de los veinte años, figuró como banderillero en varias novilladas, en las que se dió muy buena maña, sobresaliendo sobre los compañeros de su edad, por lo que en 1875 y el día 18 de julio salió en la plaza de Madrid en corrida de toros, agregado a la cuadrilla de Manuel Hermosilla; siendo "Llavero", toro del Duque de Veragua, el primer toro en que actuó como banderillero en dicha corrida, por cierto con gran éxito, poniendo dos pares muy buenos.

Al tomar la alternativa, Angel Pastor (que pertenecía a la cuadrilla de "Frascuero") pasó Valentín a cubrir su puesto, con beneplácito del público y gran satisfacción de Salvador; hizo un excelente peón perfeccionándose más si cabe en la suerte de banderillas. En las fechas libres, se dedicaba a estoquear novillos, con intención de aprender y perfeccionarse en la suerte suprema, ya que su ideal era el hacerse matador de toros; saliendo como sobresaliente de espada en Madrid, durante la temporada de 1877, estoqueando con este cargo, por primera vez el 22 de Abril del citado año; matando un toro de "gracia", en corrida en que actuaron como espadas Hermosilla, Cara-Ancha y Angel Pastor.

El día 14 de Octubre de 1883, vio satisfechas sus aspiraciones, en la plaza madrileña le fué otorgada la alternativa por "Currito", quien le cedió el primer toro "Porquero", de la ganadería de Anastasio Martín, toro al que mató muy bien, siendo ovacionado; en los años 1884-85, toreó muchas corridas; en 1887, fué a Méjico con Luis Mazzantini (al que cedió su antigüedad). Cuando la Exposición de París en 1889, se construyó en la *Villa-Lumiere* una plaza de toros, donde se celebraron corridas con los mejores toreros y toros. Valentín Martín, fué uno de los contratados y de los que más corridas sumó, prueba de lo que gustó su labor a los *mesieurs* y *madames*. Después de esta fecha, toreó ya poco, al extremo de que hubo años que no vistió el traje de luces; y cuando ya la afición le creía retirado, al organizarse la célebre corrida pa-



triótica en Madrid, el 12 de Mayo de 1898, Valentín fué uno de los primeros que se ofrecieron para actuar, siendo en esta corrida la última en que ac-

tuó, matando muy bien por cierto al cornúpeta "Balleno", de la vacada de los Herederos de Vicente Martiñez, toro que fué picado por Pepe el Largo, El Chano y Francisco Codes (Melones); banderilleado por Cayetano Fernández (Cayetanito) y el infortunado Domingo del Campo (Dominguín) que fué en la única ocasión en que actuó como banderillero, siendo muy aplaudido por su arte y generosidad, pues tanto él, como los demás toreros, salieron a torear gratis.

De esta forma tan sencilla, acabó la vida torera uno de los más entusiasmados por la fiesta, a quien el gran Salvador Sánchez, quiso como a uno de sus hijos.

Valentín Martín, durante su larga carrera taurina fué bastante castigado por los toros, lo que no amenguó ni su valor ni su afición en momento alguno.

En la actualidad, pues afortunadamente vive, es uno de los más prestigiosos y queridos aficionados madrileños y apesar de sus setenta y cuatro años, le vemos hecho un pollo, sumamente venerado por los aficionados que le conocimos en otra época del toreo. JOSE CARRALERO

Los volapiés de Luis Freg en Caracas

Aunque ya en su día, dimos noticias de los verdaderos y ruidosos éxitos del valiente matador *Luis Freg* en Caracas (Venezuela), no podemos por menos de copiar reseñas escogidas al azar de entre las diez y siete brillantísimas actuaciones de *Freg* en tierras de Venezuela.

La primera que viene avalada con la firma del prestigioso crítico caraqueño *El tío Diego*, es de la corrida del día 11 de Diciembre de 1927:

La faena de muleta, fué de torero valiente y que sabe lo que se trae entre manos. Dando las tablas al enemigo, tapándole la salida para que no lograra su propósito de huirse, dió Luis media docena de pases mandando con la bandera como un profesor, a dos dedos de los pitones como un valiente y sujetando al bruto en los pliegues del engaño con maestría. Juntó el toro las manos; Luis se dirigió al tendido y dijo: "¡Vamos a ver si se mata así!" Y ¡ya lo creo que es así como se mata! Arrancó desde muy cerca, muy derecho, fija la vista en el morrillo, despacio, recreándose en este momento de emoción, para darle a la suerte de matar toda la grandiosa belleza que tienen. Metida la muleta bajo el hocico del animal, arrastró el pie izquierdo lentamente, dobló la cintura con gallardía sobre el pitón y saliendo limpio por el costillar, después de haber ejecutado el vola-

pié de modo impecable, dejó todo el estoque enterrado en lo alto del morrillo. Rodó el toro sin que interviniera Manforte y Luis Freg oyó una ovación, dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

Sí, señor don Luis. ¡Así es como se matan los toros!

Otro recorte ha caído en suerte y es el referente a una corrida celebrada el día de Navidad en *Villa de Cura*, hermosa población de aquella república americana. Véase como el corresponsal del semanario taurino *La Bisoña*, relata el suceso:

Fué una cosa grandiosa el éxito de Freg, en el sexto, al que dió cinco lances de capa parados, templados, ceñidísimos, a los que puso fin con media verónica apretadísima y torera que arrancó una ovación.

La faena de muleta que el de Méjico le hizo a este toro, fué colosal.

Fué una faena en la que el valor para parar y pasarse el dominio y la maestría para mandar con la bandera, se unieron en una serie admirable de pases torerísimos de pecho y por alto con la derecha, de trinchera por bajo, cambiando la muleta de mano en la misma cara del bruto, todo ello alegrado con desplantes pintureros en los mismos pitones y tocamientos de testuz, coreados con olés del público y amenizados por los jacareros sonos de la charanga.

A la hora de matar, lo hizo con tanta fé, que materialmente se volcó encima del toro, logrando una estocada magna que hizo innecesaria la puntilla a cambio de una cogida aparatosa. Oyó una ovación delirante y cortó las dos orejas y el rabo.

ELADIO AMORÓS
A poderado:
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

Sugestionar a las masas, aplacar sus iras en un momento y suspenderlas el ánimo apoderándose del mismo y dejarlas en éxtasis para desbordarse en riada imponente de vítores y aplausos unánimes, es don reservado a las figuras del toreo que llevan dentro de sí el secreto de los grandes reformadores.

Lutero, Calvino, Belmonte, Cagancho, hombres cumbres en un momento, desatadores de las iras iracundas que por virtud de su genio creador y atrayente colman y subyugan a las masas; reformadores y como a tales o perseguidos por la Guardia Civil o conducidos en volandas y adorados por miles y miles de idólatras

"Cagancho" el estatuario, el del lance majestuoso titulado de "Las cuarentas horas" por lo que tiene de enorme, largo, místico y religioso, pues posee el secreto de imponer el silencio a la masa tumultuosa del tendido cuando ese gran Sacerdote de la Religión del Parón majestuoso y del Temple máximo esculpe en la arena de los circos la maravilla de su toreo.

Torero desigual, como todos los grandes creadores, es en una misma actuación cima y sima, sale de los tauródromos o escoltado o paseado en triunfo ceremonioso de religión pagana que ofrenda a su ídolo a la contemplación de los desgraciados que no han contemplado o no han podido comprender la belleza suprema del toreo de ese revolucionario del Toreo. O coleóptero o águila. Ave fénix que resurge de sus cenizas, para remontarse a las inmensidades etéreas del espacio inmenso de lo incomprensible.

"Cagancho", es en esos momentos de "iluminado" de inspiración creadora de los grandes genios; el Fidias del toreo a la verónica y el Velázquez del natural.

En esas tardes grandes de "Cagancho", no hay lidiador alguno que puede compararsele; únicamente Belmonte "El Único". Tiene un estilo, un sello, un toreo, tan suyo, tan especial y propio que es inconfundible; y ya sabemos que para destacarse en un arte, profesión u oficio, se necesita esto, tener estilo propio, sello exclusivo, crear, destacarse; salirse de la vulgaridad. Ser cumbre unas tardes, descender para remontarse de nuevo y ser el ídolo de las masas, que siguen al revolucionario, como las limaduras al imán, atraídas por esas fuerzas ocultas del mismo que por lo desconocida es más grande y más sugestionante.

Tal es ese revolucionario del toreo contemporáneo que cual Vulcano del toreo está forjando uno nuevo e inmenso para que sea la admiración de las generaciones futuras.

C

A

G

A

N

C

H

O

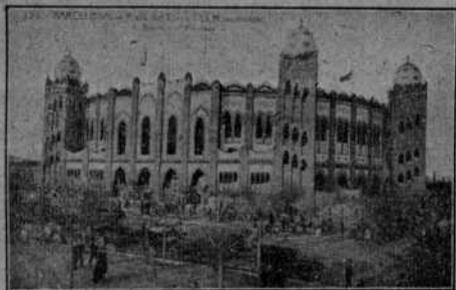
Las grandes figuras del Toreo



J o a q u e n R o d r í g u e z



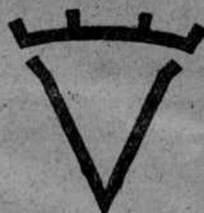
**En
la
Plaza
de
Toros
Monumental**



Domingo 11 Marzo

6 Novillos de Villamarta

R. GONZALEZ, M. RODRIGUEZ
Y F. PERLACIA



¡Olé por los toros y toreros!!

¡Albricias! Hoy salimos satisfechos de la Monumental; hoy el público saboreó con gran fruición la fiesta de toros, esta fiesta tan nuestra, tan atractiva, tan vistosa, tan emotiva. Ahora bien, hay que ser sinceros, hubo toros en el ruedo y como había también *toreros*, por eso gozamos de nuestro selecto espectáculo, único en el mundo; *made in Spain* y además patentado para toda la vida.

El jueves día 8, díjome un amigo y buen aficionado, que había visto los toros de Villamarta, vino entusiasmado; es una preciosa corrida, fina de patas, bien criada y bien puesta de pitones, créame Vd., insistía, no tiene defecto alguno.—En verdad; dudé; no será verdad tanta belleza; fina, bien criada y de respeto, ¡ay amigo! nos la van a dar con queso; verá Vd. que mansada nos van a soltar. Ahora que después de la lidia de los toros de Villamarta el día 11, me corto la coleta de mi profesión de profeta; me confieso bajo este prisma, un completo fracasado. Bravos, bravísimos los seis de Villamarta; únicamente el corrido en tercer lugar hizo ascos por tres veces a los caballos, pero en cuanto se atrevió a que le tentaran la piel, se arrancó bien, cumpliendo para no desentonar de sus hermanos.

El primero hizo una salida preciosa, el segundo se distinguió por su gran nobleza, además de la correspondiente bravura, del tercero añadiremos que conforme fué siguiéndose

la lidia fué perdiendo los pocos resabios que de toro irregular tenía para terminar noblote, y suave, el cuarto fué además codicioso y de poder, el quinto se congestionó, por romancear con un caballo, por lo que luego se fué aplomando y el sexto con un pajazo en el ojo derecho, pero bravo y bueno para la torería. Algo se aplaudió a los toros, pero no se exteriorizó

¡Olé los toros de Villamarta!

Ricardo González, después de la espectacular producción por la portentosa salida de "Flautero" que arrancó francos Olés de la concurrencia, el público tuvo que repetir y triplicar sus ovaciones al ver la seguridad, el valor y la finura con que Ricardito saludó a su enemigo, empapado completamente en los vuelos del capotillo, "mandando" como un hombre, le sopló un par de verónicas, de las que he, chan humo ¡Ah, y por si era poco repitió con mayor maestría si cabe en su primer quite, los olés se empalmaban uno con otro a cada movimiento de toro y torero; dice la copla:

El arte de los toros
vino del cielo

Y vaya si ello es verdad, toreando González, si que podemos decir que no todo son coplas. "Flautero" fué aplomando y poniéndose reservón, tanto que los banderilleros tuvieron que recurrir a la media vuelta para cumplir su cometido, por lo que, Ricardito, que por lo visto "diquela" muy mucho en eso de los toros, le hizo una faena de verdadero dominador y con unas agallas que ya quisieran más de cuatro de los colocados en el primer escalafón. Pinchó en todo lo alto, entrando siempre muy bien y quedándose el toro, remató con el descabello y escuchó muchas y justísimas palmas.

En su segundo volvió a enardecer a las masas con sus majestuosas veró-

Pulgas-Plojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

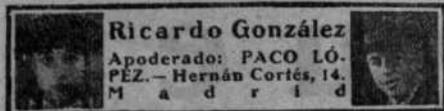
Discretan

Pólvo inofensivo. No venenoso.
Nada delata su uso. Cómoda
aplicación. Seguro resultado.

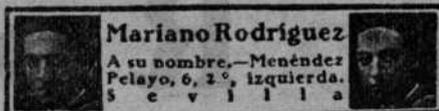
Venta en Farmacias y Centros
de Especificos. Depósito: Far-
macia Gelart, Princesa, núm. 7.

suficientemente la satisfacción que la corrida de Villamarta, dió al público de Barcelona; este se fijó más en la muy meritoria labor de los diestros, grandiosa voluntad, arte y valentía, sin el género mandado por el ilustre ganadero, no hubiera tenido tan brillante realce.

En los festejos extranjeros o extranjerizados ya, se dan frecuentes "hurras" a sus héroes; será pues nuestro primer ¡Olé! (que es más castizo) para el ganadero Excmo. Sr. Marqués de Villamarta.



Ricardo González
Apoderado: PACO LÓ-
PEZ.—Hernán Cortés, 14.
M a d r i d



Mariano Rodríguez
A su nombre.—Menéndez
Pelayo, 6, 2.º, Izquierda.
S e v i l l a



Ricardo González como los valientes, toreando por alto al toro que se le concedió la oreja

nicas, hizo un quite colosal salvando a un picador de una cornada segura y con la muleta saboreamos tres pases de torero macho, de torero fino, de torero, artista; daba la sensación de que jugaba al toro, no de que tenía un toro enfrente; tan y tan confiado toreaba, que "Formalito", así se llamaba el bicho, le cogió por la entrepierna, levantó en vilo y le dejó caer desde regular altura; y que hizo el muchacho ¿llorar?, ¡quíá hombre! lo que hizo fué sencillamente admirable; ni mirarse, ni tentarse la ropa, volver al toro, darle otra serie de espeluznantes y preciosos pases, escuchar la música en su honor y matar muy bien a su enemigo. La ovación dió la vuelta por todo el globo terráqueo, cortó la oreja el chico, dió la vuelta al ruedo, fué devolviendo sombreros y gabardinas, saludó desde el centro de la plaza y... entonces como hacen los toreros de pundonor se dejó acompañar a la enfermería, de la que salió una vez empezada la lidia del quinto toro.

En los toros de sus compañeros, además de estar siempre muy bien colocado, hizo quites preciosos, siendo objeto con los demás diestros de formidable ovación y música en el tercio

de varas del segundo de la tarde, a cuyo toro además le puso un par de banderillas cambiando los terrenos muy bien por el lado contrario.

Y ahora debemos encajar nuestro extentóreo ¡Olé Ricardo González!

A Mariano Rodríguez, le tenemos por uno de los novilleros más concienzudos y adelantados en su carrera y así lo deben ver por allá, cuando está próximo a doctorarse. Su primer enemigo, "Mulato" era un señor toro, de arrobas y descarado de pitones; el sevillano le saludó con cuatro preciosos y soberanos lances que fueron oleados por el público, destapóse después en su quite con lo que entró el entusiasmo en sus compañeros, contagiándonos a los espectadores y a la música que tocó en honor de los diestros, dando motivo a que este tercio de varas sea recordado por nuestros aficionados con gran fruición. Saludó a la presidencia y brindó al simpático Dr. Viñas; haciendo una faena breve, pero de un sabor, de una alegría y



Mariano Rodríguez rematando un quite con media verónica llena de arte y valentía

una vistosidad que pocas veces ha de repetir, remató su labor con un soberano volapié marca *Varelito*, que hizo polvo al toro, la música volvió a sonar



Perlacia parando y mandando

en su honor; diez y seis mil pañuelos pidieron la oreja, que, fué seguidamente concedida, dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios. Su segundo, "Italiano" de nombre, se congestionó al enfrentarse con un caballo, por lo que, perdiendo la vista, hizo una lidia un tanto incierta y reservona, por ello Rodríguez, que sabe de esto un rato largo, le toreó muy eficazmente y con gran enjundia, entrando con fe y saliendo rebotado al clavar el estoque en todo lo alto; descabelló a pulso y vió premiada su labor con grandes aplausos.

Compartió muy bien con sus amigos en todos los quites, ganándose por su brillantísima actuación el correspondiente ¡Olé Mariano Rodríguez!

Paquito Perlacia, uno de los toreritos más finos, y en el que los sevillanos tienen puestas sus esperanzas; nuevamente nos demostró, que lleva en sí verdadera esencia de torero. "Piñonero" el tercero de los Villamarta, salió haciendo cosas feas, Perlacia le desengañó prontamente, obligándole a acudir al capote, luego el bicho fué reponiéndose y aderezándose, gracias a la valentía y al arte demostrado por el chaval, que dominó completamente con la muleta al toro, que mu-



Ricardo González, torero valiente, aguantando con un gran muletazo las tarascadas del toro que le cogió

**Taller
de Joyería**

**EDUARDO
FERNÁNDEZ**

Joyas de platino
y platino y oro
Especialidad en
joyas artísticas
taurinas

VIDRIO, 1, 1.º 1.ª
Teléfono 1556 A



Perlacia citando con la muleta en la zurda a uno de sus toros

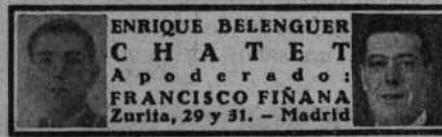
rió de una buena estocada, previo un buen pinchazo; muchas palmas coronaron su labor. El último de la tarde de nombre "Pegajero" padecía de una fluición en un ojo, por lo que embestia con relativas precauciones no obstante su bravura; Paco, le paró, y le toreó con gran suavidad y soltura, siendo estrepitosamente oleado, lo mismo que en los correspondientes quites. Con el trapo rojo y metido entre los pitones le dió unos cuantos pases

para endulzarle y soplarle después unos naturales y unos de pecho que fueron ovacionados, entró tres veces a matar, siempre recto y cerca, pinchando dos veces en hueso y mojándose los dedos con una gran estocada luego, no hubo cortadura de oreja porque, el público estaba ya de pie y dispuesto a coger el tranvía, pero conste que Perlacia, se la ganó.

Como se ha dicho y repetido fué honorificado con música como sus compañeros por sus excelentes quites, y puso un excelente par al segundo de la tarde y por su completa labor, nos hace exclamar:

¡Olé por Paquito Perlacia!

Se picó algo mejor que otras veces, mereciendo nuestros plácemes, *Díaz y Hiena*. Así mismo se toreó por el peonaje, con muy buen sentido, distin-



M. Rodríguez en la faena de muleta con que nos obsequió en su primero

guiéndose *Pacomio Peribañez* que estuvo bien, *Rosalito*, muy bien y *Zoquita* archisuperior.

En banderillas colosales *Rosalito* y *Zoquita*.

El público, como hemos dejado consignado al principio, quedó satisfecho de la labor de los toreros; ahora bien, debe de reconocer también que hubo toros. ¡Olé por Toros y Toreros!

CIVIL

El valeroso torero cordobés Juan Flores, hermanos de Camará, será sin duda uno de los novilleros más solicitados por las Empresas para la temporada de 1928 ya que esta última temporada ha triunfado en la mayoría de las 25 novilladas que toreó, destacándose entre los sitios las toreadas en Jaén, Cáceres y Ciudad Real, por el percance de Villarobledo perdió ocho corridas. Apodera a Juan Flores el popular hombre de negocios taurinos cordobés Enrique Piedrola.

Manolito Fuentes Bejarano, el hermano del popular espada madrileño, tiene firmadas corridas con las empresas de Granada, Lorca, Almería y Badajoz.

En Cartagena actuará el día de Pascua, alternando con el hermano de Gitanillo de Triana.

Manolito Fuentes Bejarano, reconocido como el mejor becerrista por su arte excepcional, está llamado a ser una de las figuras preeminentes del toreo.

Toreando no se parece a nadie. Torea como los elegidos. Su forma se asimila a Belmonte y Cagancho.

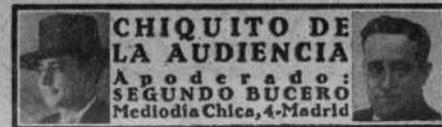
El año anterior, desde el 25 de Julio que vistió por primera vez el traje de luces, en Valladolid, actuó en dieciocho novilladas en las plazas de Valladolid, San Sebastián, Zafra, Badajoz, Medina de Rioseco, Huesca, Mérida, Consuegra y Lisboa.

Para últimos de la presente, empezará a torear en corridas con picadores.

El "as" de los novilleros, Antonio Pérez Soto, el que mayor número de corridas toreó en la anterior temporada, ha estado entrenándose en los campos de Jaén a donde



fué invitado por los gaanderos Sres. Pérez Padilla, Sebastián Izquierdo y D. Juan Berzosa. Este último ha tentado en los últimos días 53 vacas, dando en su mayoría excelente resultado por su codicia y bravura.



En la faena se distinguieron los novilleros José Serrano, Espontáneo y Pérez Soto, en particular este último que realizó faenas emocionantes y plétoricas de valor y arte, por lo que fué felicitudísimo por la numerosa concurrencia a la fiesta.

Este bravo novillero tiene firmadas 21 corridas entre las plazas de: Madrid, Valencia, Málaga, Algeciras, Granada, Ronda, Zamora, Caravaca y Cabra; creyéndose que llegará a un acuerdo con el Sr. Balañá empresario de Barcelona, el cual le ofrece 5 novilladas como premio al gran cartel de que goza en la ciudad condal, conquistado en las cuatro actuaciones en que tomó parte la anterior temporada.

El sábado 3 del actual se reunió en el Club Taurino Barcelona, la ponencia nombrada en la última Asamblea de entidades taurinas, asistiendo los Sres. Presidentes de las Sociedades, Club Taurino Barcelona, Agrupación Taurómaca Barcelona, Montepío Club Joselito, Enrique Torres, Peña Barrera, Peña Mendoza, Club José Pastor, Club Belmonte Club Aragonés y Club Melchor Delmonte.

Dicha ponencia tuvo otra reunión el pasado jueves, dándose lectura a los trabajos preliminares para la constitución de la Federación de Clubs y Peñas Taurinas.

Por el interés demostrado por dichas ponencias se espera una labor fructífera para que, las aspiraciones de la afición catalana se vean en plazo no lejano convertidas en una realidad.

SUSSONI EMBARCA PARA ESPAÑA

El excelente torero y gran matador de toros Carlos Sussoni, que tan brillantísima temporada ha llevado a caba en la capital de Lima y sus estados donde ha actuado en 12 corridas, todas con éxito extraordinario ha embarcado con rumbo a España en el vapor "Oropesa" que tocará en el puerto de Santander el día 28 de Marzo y empezará a torear el día 8 de Abril en Málaga, lidiando ganado de Pérez de la Concha.

LITRI II

Este valiente novillero, uno de los que primero debutarán en nuestra plaza, pues le tiene firmada nuestra empresa dos novilladas, ha sido contratado para torear en Almería, Cartagena y Málaga.



Luis Prados "Litri II", que tantos triunfos obtuvo el pasado año, toreando en la plaza de Vista Alegre cinco corridas, alternando con Pérez Soto y Lacruz, será uno de los novilleros preferidos de nuestro público, por su indomable valor.

PACO PERLACIA

Este enorme novillero, que el domingo 11 empezó su temporada en la plaza de Barcelona; en el festival celebrado el día 4 en Jerez de la Frontera actuando nada menos que con los matadores de toros "Niño de la Palma", Carnicerito, Algabefío, Chicuelo y "Andaluz", consiguió hacer llamar grandemente la atención entre cuantos espectadores asistieron al festival, éstos vieron en Paquito que pronto se abrirá paso para escalar el más alto puesto entre los matadores actuales, por traer al toreo algo muy antiguo (pero que ya se ha perdido por completo) que es el torear con la seguridad y la exposición con la mano izquierda, como lo hizo Perlacia con el novillo que le tocó en serte.

Tiene en firme hechos los ajustes siguientes:

Marzo: 18, Castellón; 19, Barcelona y 25 Bilbao.

Abril: 1, Valencia; 8, Cabra; 15, Granada; 22, Málaga y 29, Sevilla.

Mayo: 6, Sevilla; 13, Málaga; 20, Valencia y 27, Santander.

Junio: 4, Zaragoza; 7, San Fernando; 10, Zaragoza y 17, Granada.

En el mes de Mayo toreará dos extraordinarias en Madrid.

En tratos Córdoba, Alicante, Murcia y Huelva.

Probablemente tomará la alternativa en el mes de Junio, teniendo apalabrada la feria de San Miguel, de Sevilla.

LA PEÑA MARIANO RODRIGUEZ

El domingo, por la noche, se celebró la inauguración oficial de la entidad taurina "Peña Mariano Rodríguez", con un espléndido champagne de honor. Al acto, que fué presidido por el artístico diestro Mariano Rodríguez, asistieron delegados de casi todas las Peñas y Clubs taurinos de Barcelona, brindándose por la prosperidad del nuevo Círculo y por los éxitos de su presidente honorario.

A petición de los concurrentes, nuestro director, "Doctor Vesalio", tomó la palabra para glosar en sentidas frases, el bello gesto de Mariano, al brindar su primer toro, en el que tuvo un gran éxito, cortando la oreja, al distinguido Dr. Viñas, que con tanto acierto y afición ha ocupado durante una porción de años la enfermería de la Plaza Monumental, y de la que sin causa ni motivo justificado se ha visto despojada. El "Doctor Vesalio" que lleva ya quince años escribiendo y perorando en pro de las enfermerías de las plazas de toros y de que en ellas encuentren las mayores garantías

los diestros que se vean precisados a visitarlos, hizo votos a los que se unieron todos los presentes para que en breve el doctor Viñas sea repuesto en su lugar, como acto de justicia y en bien de los toreros todos.

FRANCISCO LOPEZ "PAREJITO"

Este buenísimo novillero, que el año pasado dejó la alternativa que fué dada de manos de Sánchez Mejías la temporada pasada toreó 29 novilladas entre las plazas de Córdoba, Lucena, Cabra, Valencia de Alcántara y en Madrid que hará su reaparición como novillero en una novillada extraordinaria.

NECROLOGICAS

En Madrid, ha fallecido don Indalecio Mosquera, excelente aficionado y popularísimo empresario que fué de la Plaza de Madrid, hace unos años, época en que protegió en gran manera a Gallo, Pastor y Gaona, dejando por todo un año fuera de abono a los espadas Bombita y Machaquito.

Descanse en paz el ilustre hombre taurino, y reciba su distinguida familia, nuestro sentido pésame.

Don Enrique Quirós, que popularizó con sus brillantes escritos taurinos el pseudónimo de "Rubores", acaba de fallecer a la temprana edad de cuarenta y ocho años.

A su atribulada familia, hacemos extensivo nuestro sentimiento por la pérdida de tan buen amigo y compañero.



la Excm. Sra. Duquesa de Osuna (1). Estuve allí como un cuarto bolví a la plaza me hallé que el toro estaba al mismo sitio del peso Real. Así que me vieron los demás Espadas empezaron a armar muletas para ir a matar el toro; les dije: Caballeros, con que al cabo de tanto tiempo ninguno a matado el toro y ahora quieren todos ustedes a matarlo; retírense ustedes; armé la muleta me fuí derecho al toro, me presenté a una distancia regular citándolo y a una de las citas que le hice me arrancó, yo me cambié y lo recibo a la muerte, y lo maté de una estocada; ban ya dos que le he matado a este matador por mismo estilo; he de advertir que ya se le había olvidado a dicho *Illo* lo que le había pasado en Cádiz y en su tierra Sevilla; pues habiendo ido a casa del maestro Félix el Sastre a que me hiciera un vestido me dijo; boy a decirle a usted lo que me ha dicho *Pepe-Illo*, ignorando yo que lo vestía dicho Maestro: Maestro Félix, o todos han de entrar por debajo de mi pierna o me han de sacar en un Carro. Respuesta mía: Cada uno hará lo que pueda, pues yo sé hasta donde Su merced alcanza, y Su merced sabe hasta alcanzo yo (2).

Concluyo con D. Josef (*Illo*). En Xeres de la frontera le maté otro toro en la plaza de las Angustias por haverlo cogido y dado una cornada en la ingle, sin otros varios lances que me pasaron con él.

(1) Hoi duquesa de Venabente, que vive y es el esplendor de la grandeza.

(2) Respuesta tan noble como oportuna digna de que la imitaran los del día, ya que no le imitan en su profesión.

D. Josef Delgado (*Illo*) y habiendo llamado el maestro barbero para que me afeitara quien también afitaba a dicho *Illo*, me preguntó dicho Maestro qui si era yo el Moso que iba a matar a Cádiz; le dije que sí; y entonces me dijo, pues hoi en mi casa ha dicho que le ha mandado misas a las Animas Benditas a fin de que abone el tiempo (porque llovía) por estar deseando de trabajar con la gente guapa; yo le respondí a dicho Maestro que así que llegara la hora cada uno haría lo que pudiese; se verificó el primer día de toros, y al primero armé la espada y muleta y se la cedí; se fué al toro, le dió un pase de Muleta y echó mano al sombrero de Castor que se estilaban entonces y lo mató de una estocada; como tenía allí tanto partido y yo era desconocido, dejo a la consideración de usted el alboroto que se armó en la Plaza. Salió el segundo toro, que era de los Padres de Santo Domingo de Xeres; llegó la hora que tocaron a muerte y el toro se fué y se paró en medio de la plaza; la gente estaba en expectación a ver que haría yo; armé la muleta boime al toro, lo cité, y así que el toro se entero, antes de que partiera tiré la muleta a un lado, me quité la cofia, la tiré también, y hecho mano de una peñillita que se estilaba para sujetar la cofia, que sería como dos dedos de ancho, di tres o cuatro pasos hacia el toro y viéndome tan cerca me arranco lo agarré bien por lo alto de los rubios y lo eché a rodar; dejo a la consideración de usted que no se armaría en la plaza. Salió el tercer toro, llegó la hora de la muerte, tomó la muleta, y se fué y pasó al toro, y se fué a la querencia del toril; volvió a pasarlo para darle las tablas, se presentó a la muerte y le dió una estocada; volvió

"CHIKITO DE LA AUDIENCIA"

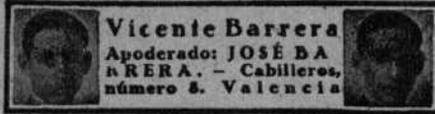
A este niño que de ningún modo quiso aceptar el contrato por dos corridas con la Empresa de "Vista Alegre" (Madrid), aun cuando ésta ofreció al niño 5.000 pesetas por cada actuación, se le presenta un temporada fabulosa. Ha sido solicitado por las empresas de Bilbao, Castellón y Granada, plazas donde el año anterior obtuvo clamorosos éxitos.

Tiene contratos firmados en firme con las empresas de Pamplona, Jaén, Segovia, Za-

mora, Salamanca, Logroño, Caravaca y otros muchos que a diario asedian con cartas y telegramas a su apoderado Sr. Bucero.

"ARMILLITA CHICO"

En La Coruña ha desembarcado el día 13 de los corrientes este fenómeno mejicano,



De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

A LA TERCERA VA LA VENCIDA

11 de Marzo

Con el mismo lamentable cartel, frío y dos tercios de entrada, en el Palco regio el Príncipe de Asturias y el Infante Don Jaime, se dió al fin la novillada inaugural. Toros de Mangas, para Sanluqueño, Tabernerito y Pedro Montes.

Los novillos fueron terciados, muy descargados de cabeza—algunos hasta imponentes de cuerna, como el sexto—y casi todos encampanados además. Cumplieron bien, acusando la casta y no ofrecieron serias dificultades. Nerviosillos sí lo fueron y lo parecieron más porque no se les castigó ni por casualidad. Murió un caballo, precisamente de los que sacaron con petá

Sanluqueño—de azul pálido y oro—apuntó en algunos lances, pocos y espaciados,

cierta soltura elegante. Y nada más. El primer toro salió bravito, se dolió en los primeros puyazos y luego se recreció. Al final del segundo tercio se defendía y llegó entablado, pero no difícil. No vimos nada. Media delantera en tablas y media tendida que mata. (Palmas y pitos).

En el 4.º se embarulló con la capa. Brindó a Valencia II y pasó... el tiempo. Mató de una estocada.

Se hizo aplaudir en algún quite suelto. Al rematar uno en el 5.º toro salió empuntado por la región glútea y recibió un varetazo.

Tabernerito—de morado y oro—está enteramente verde. Su primer toro salió con pies y remató en las tablas; luego se huyó y saltó al callejón, y acabó empujando en las vxaras. El espada fué toreado siempre por el nerviosillo enemigo, al que colocó media tendida y se hartó de barrenar con el estoque y sobre todo con la puntilla, intentando descabellar. Oyó un aviso y pitos.

apodado "Armillita Chico", sucesor de "Joselito" y que viene a tomar la alternativa en Barcelona el día 25 de este mes.

Sea bienvenido a nuestra tierra y séale la misma propicia.

Al saludo que por telefonema recibimos al poner pie en tierra española le contestamos con el nuestro muy cariñoso y en nombre de la afición hispana le correspondemos.

Que su actuación en esta segunda patria sea para él de triunfos no interrumpidos como los alcanzados en esta última campaña suya, tan grande en Méjico.

El 5.º salió del chiquero con un salto prodigioso y emprendió veloz carrera. Tabernerito quiso componer la figura, pero no logró parar los pies un solo momento. Con la franela, achuchones y carreras. Un pinchazo saliendo empujado; otro levisimo y bajo; dos rafaescos y media pescuetera y atravesada. Descabelló. (Bronca).

Pedro Montes—de morado y oro—anduvo muy atropellado en el 3.º al lancear, y muy nervioso con la muleta. Media estocada, aliándose, que mató sin puntilla. (Palmitas).

Con el 6.º tampoco hizo nada meritario con el capote, pero al muletear logró estirarse y ceñirse en algunos pases que se aplaudieron y que terminaron liándose a puñetazos con el toro. Un pinchazo y media caída y atravesada, entrando derecho.

Un par de Rollo, si no me equivoco, y una vara de Picardías. Y pare usted de contar.

DON QUIJOTE

— 10 —

a presentarse de segunda a la muerte y le dió un pinchazo; el toro se enteró demasiado y cada vez que quería dejarse caer sobre él lo desarmaba, de manera que le dió que hacer lo mui bastante; en este estado nos mandó llamar el Diputado que mandaba la plaza D. Josef Lila y nos dijo que no volviéramos a largar la muleta; respuesta mía, "Señor D. Josef yo no me he metido con el señor en nada, pues me ha buscado la boca como V. S. ha visto y por eso he hecho lo que V. S. ha visto, y así, el señor que quería liarse con la gente guapa ya se le logró, y así no se me estorbará que yo haga lo que quiera en la plaza, y si me estorva me marcharé mañana que en Madrid me están esperando"; y así trató de amistarnos sin embargo que ya había armado bandera. Luego que bajamos a la plaza ya el público estaba repartido en bandos, sonaron varios diciendo: "Señor Delgado mal le ha salido a usted la cuenta: ¿cómo no siguió usted como comenzó tirando la muleta? parece que al forastero no ha podido usted embolverlo." Se acabó la función de toros matando todos con la muleta, se hizo muy amigo mío; lo mas que solía decir por detrás de mi y luego me lo decían, este hombre no se da al partido en nada.

Fuí aquel mismo año con él a Sevilla, su tierra y sin embargo de estar echos amigos, los sevillanos siempre estaban por él asta que empezamos a trabajar; de sus resultas empezaron los partidos allí le maté un toro que no pudo matarlo por averlo cogido sin embargo que por librarlo me puse en más riesgo que no él, por lo que todo o parte del pueblo se hizo mi apasionado; no nos volvimos a ver hasta que nos juntamos todos en Madrid en la Jura del Sr. D.

— 11 —

Carlos cuarto (1) para las funciones reales, y para ver quien había de ser primer Espada, y me tocó a mí; entonces me dijo el Sr. Corregidor: pues S. Romero, supuesto que le ha tocado a usted ser primera Espada. ¿Se obliga usted a matar los toros de Castilla? Respuesta mía; si son toros que pastan en el campo me obligo a ello, pero me ha decir Su Señoría porque me hace esta pregunta; bolbió la espalda y abrió una cómoda y sacó un papel y me dijo, se lo pregunto a usted por esto; era un memorial que habían dado D. Joaquín Rodríguez (Costillares) y D. Josef Delgado (Ilo), estando todos presentes se leyó, suplicando se prohibieran los toros de Castilla (2) y por eso era la pregunta que me había hecho. Si a mi me hubiera pasado este lance, allá me hubiera caído muerto de repente. Llegó la hora de hacer las funciones, y seguí matando todos los toros de Castilla según me obligué, a excepción de uno de los toros, que por equibocación se lo echaron a Pepe-Ilo que yo discurro fué propósito, pues el tío Gallón que era quien apartaba en el toril, sería el que se echaría; tocaron a muerte y se fué el toro al rincón del peso Real, y el referido Ilo se fué derecho al toro, viendo yo el sitio que estaba, le dije: Compañero deje usted lo sacaremos de ai; volvió la cara y me miró sin contestarme; yo que advertí esto, me retiré un poco y lo dejé ir; el resultado fué que lo cogió y lo hirió muy mal; lo agarramos y lo llevamos al Balcón de

(1) Prueba de que hay funciones reales en semejantes casos.

(2) Semejante súplica es la mengua de los toreros de aquella época.

Aunque en el artículo relativo a la Plaza de Toros de Madrid, hacía constar mi ineptitud como erudito y barajador de fechas, no tanto que no deba confesar un *lapsus calami* deslizado en el texto. Las obras de la plaza dieron comienzo en Enero de 1873, no en Febrero como equivocadamente dije. Otras varias erratas de composición aparecieron en el artículo, que espero que el lector haya subsanado con su buen juicio, siquiera algunas alteraran de tal manera la frase que resultaba ilegible. Conste así.

D. Q.

DESDE VALENCIA

Con un llenazo completo en el sol y una buena entrada en el departamento de sombra se celebra la segunda función de la presente temporada en la que corren reses de doña Carmen de Federico, por las cuadrillas de Pastor, Pérez Soto y Ramón Lacruz.

En el paseillo hay una ovación de simpatía para los tres espadas en recuerdo de la superior actuación de Pérez Soto en la de la temporada anterior y de homenaje a los dos diestros paisanos que tantos éxitos andan consiguiendo por esos mundos de Dios.

Pastor una vez más ha demostrado que es el mejor novillero que hoy viste de luces y que paar él como el enemigo ayude no hay posibilidad de fracaso. Es el torero que todo lo sabe y que con esa seguridad confía en sí mismo y de esa confianza nace el triunfo que necesariamente se repite que cada día ha de ser mayor.

No solamente no nos ha defraudado en las esperanzas que en él llevamos puestas sino que además nos ha convencido de que ni un átomo de exageración ha podido existir en lo que de él nos habían contado. Elegancia, dominio, arte valentía, y un corazón recio y templado ante el dolor de ver caer mal herido a un compañero y el esfuerzo necesario de voluntad para no amilanarse y dejarse arrebatar el justo triunfo por un arrebatado de azoramiento y temor. Nada de eso. José Pastor, ha seguido luego del percance de Pérez Soto, con más valor que antes, si ello es posible y como además ha estoqueado y toreado sus dos toros y los dos correspondientes al compañero herido sin poner distingos y empleando en todos ellos el mismo interés y el mismo entusiasmo, su triunfo de voluntad ha sido justo y merecido.

A su primero le ha toreado con mucho arte y le han ovacionado. En quites oportuno y torero. Con la muleta superior faena y una estocada que basta y que se premia con ovación. Muy bien en el segundo que torea y mata en sustitución de Pérez Soto quien al dar un lance es cogido muy aparatosamente y lastimado al parecer de consideración.

En el segundo da la vuelta al ruedo y hay petición de oreja. En el cuarto superior faena estupendos lances y estocada de valiente. Un poco incierto al descabellar desluce la faena y pierde lo que sin duda hubiera sido una oreja.



Rectifica en el quinto y se nos muestra el formidable torero que hay en Pastor: lances superiores; un quite sencillamente magistral de finura, elegancia y temple y luego una faenaza de muleta que remata con una estocada acertadísima y que hace innecesaria la puntilla. Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja. Ha estado bueno de verdad el torero de Oliva.

De Pérez Soto solo podemos apuntar el buen estilo que ha demostrado al lanzar a su toro (el segundo de la tarde) y el cual al iniciar el torero el tercero de estos lances era tropicado, suspendido y volteado aparatosamente. Como el torero se ha incorporado trabajosamente y a más se le ha visto seguidamente que llevaba una cornada en la cara la impresión en el público ha sido enorme. Antes en el primero realizó un quite con mucho arte y se le ovacionó. También los dos lances al toro que le hirió fueron ovacionados. Se le presentaba la cosa superior al muchacho y la casualidad no quiso que el triunfo llegase en la tarde de hoy; no desmaye Pérez Soto; quién como el está siempre dispuesto a alcanzar ese triunfo no puede tardar en verse mimado por la diosa fortuna.

El paisano Ramón Lacruz salía emocionado al actuar en su plaza en donde tanto se quiere a los de casa pero donde tanto se les discute. A esa cualidad atribuyo el que su labor en conjunto no haya sido todo lo magnífica que yo, que le vi actuar en Barcelona, y sé como está con los toros esperaba de él.

Ha estado bien, muy bien, en cosas, pero sin la ligación en todas que le concede y alcanza el éxito resonante. Así le hemos visto torear con grande dominio del novillo pero sin el suficiente dominio de sus nervios. Ha estado bien, pero yo creo que ha de estar mejor en otras actuaciones. Su lote ha sido el peor y ello también le abona. De lo mejor que ha realizado, un estupendísimo quite con tratamiento de Usía en el quinto y otros dos en el sexto que le han valido unas grandes y merecidas ovaciones. Con la espada acertado y breve.

Una buena corrida que hubiera sido de las mejores sino es por el desgraciado percance de Pérez Soto que nos contrariado y entristecido. No merecía el valiente muchacho una tan poca suerte.

J. DE ORAZAL



DESDE CASTELLON

LA CORRIDA DE LA MAGDALENA

Este año, el cartel lo han compuesto tres noveles doctores: Félix Rodríguez, Vicente Barrera y Enrique Torres, para que se las entendieran con seis toros de la vacada del Excmo. Sr. Marqués de Villamarta.

El día primaveral y diáfano, la entrada sin un solo asiento por ocupar.

Los toros aunque no mal presentados, fueron pequeños y faltóles algo de empuje, a excepción de los jugados en cuarto y en último lugar, que eran mayores y con ello de mayor poder.

Félix Rodríguez: A su primero después

de intentar veroniquearlo sin conseguirlo, el público le abuchea; y a la hora de la verdad, hizo una faena movida sin pasar una vez el toro, entra a matar echándose fuera y atiza un sartenazo bajo que mata. (Bronca enorme).

A su segundo y cuarto de la tarde que fué el más bravo, lo fija de unas verónicas algo embarulladas. Después de picado, coje los palos Félix, y coloca tres buenos pares, que se les aplauden; coje los avíos y se ve en él ganas de agradar, pues el toro se presta a ello, intercala pases por bajo ayudados y de pecho, para media estocada defectuosa que basta. (Ovación). Algunos piden la oreja y el Presidente accede.

Vicente Barrera: En su primer bicho veroniquea bien; con la muleta estuvo breve, tres pinchazos y descabella.

Intercala a su segundo unas verónicas algo distanciadas; empieza la faena de muleta con unos pases por bajo para sujetar al toro, pero se le va, machetea para sujetarlo y lo mata de una estocada tendida, descabella al segundo intento.

Enrique Torres: A su primero huido de salida, consigue fijarlo algo con dos verónicas buenas; con la muleta no vimos nada que merezca la pena, coje media y descabella a la primera.

Al que cerró plaza lo veroniqué con valentía, coje los palos y coloca un par que sé le ovaciona, con la muleta empieza la faena por naturales y se le cuela el bicho que se cae del lado derecho sufriendo el diestro un encontronazo que cae en la cara, entra a matar y coje una estocada casi entera que basta. (Ovación).

Nada que merezca mencionar de los demás tercios de la lidia pues tanto el peonaje, como los de a caballo, abusaron de la bondad del público y de la tolerancia de la Presidencia.

F. VICIANO CHERMÁ

DESDE AMERICA

TOROS EN MEJICO

Con gran animación se ha celebrado la corrida del Centro Andalúz, lidiándose toros de Piedras Negras, por los espadas Ventoldrá, Fuentes Bejarano y Ortíz.

Los toros cumplieron bien.

Ventoldrá, hacía su presentación y cumplió.

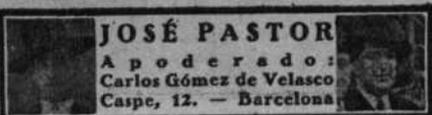
Fuentes Bejarano, el amo de la temporada, fué saludado con una ovación en el paseo. Toreó formidablemente por verónicas, siendo ovacionado.

En el primer toro realizó una gran faena, que coronó con media superior. Ovación y oreja.

En el quinto logró el mayor éxito de su vida. Ejecutó artística faena, abundando los muletaos naturales y de pecho, levantando al público de los asientos. Igualado el *piédrenegrino*, arrancó Bejarano colosalmente y lo echó a rodar de un volapié formidable. Cortó la oreja y el rabo y fué aclamado con entusiasmo.

Ortíz bien como torero y matador,

Fuentes Bejarano firmó por la noche, el contrato para la temporada próxima.





LA FIESTA BRAVA

Director - Proprietario
DOCTOR VBSALIO

Redactor-Jefe: **P. P. PARONBS**
Crítico Torero: **CIVIL**
Director artístico: **TERRUBLLA**
Fotógrafo: **Carmelo VIVBS**
Administrador: **Carlos López CARLITOS**

Dirección literaria: **Cortes, 426, 2.º, 2.º**
Administración y Talleres: **Aragón 197. Tel. 1179 G**
Venta y expedición a provincias: **Rull, 12**

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO 12 PESETAS NUMEROS ATRASADOS... DOBLE PRECIO

ALFONSO GOMEZ



FINITO DE VALLADOLID