

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino



Mariano Rodríguez

DESDE MI ATALAYA TAURINA



El miedo y el torero



iedo es el estado anímico que se apodera del ser humano cuando éste pierde el concepto de su equilibrio psíquico y ve agrandado el peligro en forma que

cree ha de causarle un daño mayor.

Aplicado el miedo o inoculado ese estado de pavor al hombre que torea, ofrece una enorme gama de matices, desde el miedo natural y lógico que todo lidiador siente al enfrentarse con una res que puede cogerle—aunque disimulado por la confianza que tiene de saber burlar la acometida con su pericia—hasta el terror que puede invadirle por creerse impotente para dominar aquélla.

Hay torero que pasa por valiente y arrojado y sin embargo siente tanto miedo como el cobarde; su valentía aparente no es otra cosa que el dominio de sí mismo y la fuerza de su voluntad.

Y otros que pasan por valientes porque ignoran el peligro, ocurriendo con ellos lo que con el niño que toca un hierro candente por ignorar el daño que puede sufrir, y esos toreros son los que después de recibir una cornada por ignorancia no vuelven a arri-



marse ni a un cartel donde haya un toro pintado.

Por curiosidad, y por reflejar la misma el estado psíquico de un torero que no sabe dominar la voluntad, o sea que está poseído de un miedo in-

superable, reproducimos en esta página una curiosa instantánea que es más elocuente que todas las explicaciones que pudieran darse sobre el particular.

No hemos elegido esa fotografía con el deliberado propósito de poner en evidencia al diestro que en ella aparece, sino porque no hemos hallado otra que refleje con más exactitud el miedo exteriorizado, ese miedo que se apodera de quien no posee el resorte del disimulo.

Estamos seguros de que si Goya, pintor de los estados anímicos, hubiera tenido que pintar el miedo de un torero, no hubiese dado otra expresión a la cara de éste que la que nos ofrece la adjunta instantánea; la facies cadavérica, alocada y momificada por el terror insuperable, dice bien a las claras el supremo grado de pánico a que puede llegar un lidiador.—J. V.



Francisco Carbonell "Torrijos"

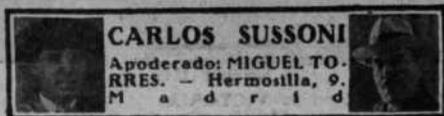
El lunes próximo pasado fué operado en una clínica de nuestra capital el buen aficionado y ex banderillero de toros, popular en Barcelona, "Torrijos".

Una lesión reciente en el labio que

degeneró en tumor, ha requerido la

intervención quirúrgica que se llevó a cabo con feliz resultado el lunes día 16 de los corrientes.

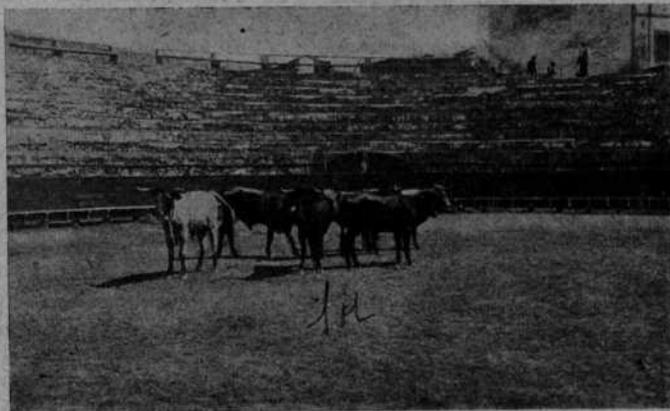
Deseamos al simpático amigo y gran aficionado un pronto restablecimiento y total retorno a la salud.



CARLOS SUSSONI

Apoderado: MIGUEL TORRIJOS. — Hermosilla, 9. Madrid

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE OLOT



n pleno Ampurdan, que equivale a decir en la tierra más genuinamente catalana de los antiguos dominios de los Condes, en la muy leal

villa de Olot, existe una marcada y preferente afición a los toros que proviene de remotos tiempos, como atestiguan documentos archivados y programas de festejos populares que datan del comienzo del tercer cuarto, del siglo pasado.

Las diversiones tan arraigadas en el pueblo, de correr vaquillas y moruchos en calles y plazas públicas, cerradas con tablonés de madera, hicieron que un grupo de olotenses constituido en número de treinta y seis, se reuniera en el mes de septiembre de 1858 para redactar unas bases por las que había de regirse una Sociedad de Accionistas para la edificación de un circo taurino firmándose la escritura el día 16 del indicado mes ante el escribano don Pablo Casabona.

Dicho circo que está enclavado en el sitio denominado el Puig de Roser, es de muy sólida construcción y se terminó al año siguiente, entrando como materiales la piedra, ladrillos, cal, hierro y madera y teniendo el graderío de ladrillo de canto.

Sus dimensiones alcanzan unos 74 metros de muro a muro, 33 de diámetro el redondel y poco más de un metro el callejón.

Paulatinamente han ido introduciéndose mejoras, dotándosele de unos palcos con cubiertas de tejas sostenidas por columnas airoas que le dan un aspecto alegre en el interior.

La capacidad está calculada para unos 2.000 espectadores.

El primer festejo taurino que se celebró en esta plaza tuvo efecto el día 24 de julio de 1859, corriéndose bueyes al estilo del país por aficionados del pueblo.

La inauguración oficial debió verifi-

carse el día 9 de septiembre del propio año con motivo de las fiestas dedicadas a la Virgen del Tura, tan venerada por los olotenses, según atestigua un programa oficial que tenemos a la vista, el que referente a la parte taurina dice textual:



NACE DON GIL



En tal día como hoy del año 1823 nació Antonio Gil y Barbero, matador de toros conocido con el nombre de Don Gil.

Nació en Madrid, era hijo de acomodada familia, de esmerada educación, fino, de trato correcto, por lo cual a los diestros de su época por todas estas causas les dió por llamar DON GIL, y con Don Gil se quedó aunque sin figurar en los carteles con este nombre.

Era un torero señorito o señorito torero.

De la vida taurina y demás particularidades de la misma de este torero podéis enteraros leyendo el brillante artículo que publicamos en las páginas de este periódico en la sección de retratos viejos firmados hoy por Don José Carralero, que por una de estas casualidades debuta en nuestro periódico precisamente 105 años después del nacimiento de Don Gil



“A las tres de la tarde la cuadrilla de Toreros recorrerá con música las calles de esta Villa y se dirigirá luego a la plaza de toros para dar principio, previa la autorización de la superioridad, a la corrida de vichos Navarros en la que dicha cuadrilla divertirá al público con sus pantomimas y demás juegos del arte Tauromáquico, y finalizará la función dando muerte a uno de aquéllos”.

Idéntico espectáculo se anunció para la tarde del día siguiente, sin hacer mención de los nombres de los lidiadores.

Sucesivamente han tenido lugar cada año, y principalmente durante la feria y fiestas que se organizan en honor de Nuestra Señora del Tura, en la primera decena del mes de septiembre, diversos espectáculos taurinos, predominando las novilladas, en una de las cuales verificada en el año 1905, los toros pertenecientes al ganadero navarro don Roque Alaiza, cogieron, quedando imposibilitados para seguir actuando, a los espadas Alejandro Alvarez Alvaradito y Agustín Dauder; el primero entrando a matar y el segundo al quebrar un par de rehiletos de lujo, despachando un sobrero el subalterno José Balbastre “Pepín”, para contentar a la parroquia.

La tarde más memorable y de grata recordación para los aficionados de allí, la dió Domingo González *Dominguín* el día 9 de septiembre de 1918 en la que, especialmente en segundo lugar, salió un hermoso, bravo y noble bicho perteneciente a la vacada de M. Garrido Santamaría al que toreó y mató como nunca se había visto en aquellas latitudes, entusiasmando al público.

Este tauródromo es propiedad del Municipio local y a más de las corridas fijas antes mentadas, suele organizarse otra el 18 de octubre, por la feria de San Lucas.

P. P. PARONES

“Toros y Toreros en 1927”

Al margen del Anuario de “Uno al Sesgo” y “Don Ventura”



El Anuario taurino ha logrado ya, en manos de “Uno al Sesgo” y “Don Ventura” un grado de perfección difícilmente superable. En

todo y por todo.

Es el árbol que alcanzó todo su desarrollo y que da el fruto sazonado. Ha sido cultivado este árbol, con celo inteligente, con amor. Se le ha podado, se le ha limpiado de faramalla; se le ha enderezado y hasta dijérase que su corteza (su envoltura) se pulé como la caoba ya trabajada; y que la savia nueva que la nutre le ha vivificado, le ha dado lozanía.

La poda de toda inútil hojarasca da claridad a su fronda — distribución perfecta de sus secciones —; el esmero con que durante todo el año se le atiende, (pacientes, escrupulosos jardineros) le hace producir ópimos frutos de exactitud.

¿Qué mucho que en una de sus frutas — entre tan abundante cosecha — se haya introducido el insecto del error? Cargadas sus ramas de pomos de pulpa sana, una sola manzana picada, no estropea tan satisfactoria recolección.

Y si traigo a cuento mi mala suerte al encontrarme de buenas a primeras con el amargor de boca más inesperado, ha sido por una razón de íntima decepción. La primera poma a que premeditadamente eché mano — la que yo consideraba “como mía”, la que yo había elegido para catarla la primera — seguro de haber contribuido, mediante modestísimo y personal injerto — una rectificación con miras, precisamente, a este anuario, por afán de subsanar para “in eternum” una inexactitud unánime —; esa poma, digo, elegida entre todas por mi mano ávida, ha sido precisamente la contagiada, la fruta picada, la del gusanillo roedor de la verdad.

Aludo a la referencia de la cogida mortal de Gavira.

Oportunamente di la voz de alerta. Pero fué voz en el desierto.

A coro, la crítica unánime, detalló los pormenores de la cogida incurriendo, por buscarla una rutinaria explicación, en la inexactitud de consignar que el matador dejó “enteramente muerta la mano izquierda”... Esto es falso, absolutamente, como puede com-

probarse con sólo mirar cualquiera de las fotografías que del luctuoso lance se obtuvieron y publicaron los mismos periódicos, que, no obstante, repetían en el pie del grabado la falsedad de la crítica.

Di la voz de alerta para impedir que el error se perpetuase en la historia. Pero desgraciadamente no oyeron mi voz quienes más me importaba que la oyesen. Y ahora mi voz se perderá definitivamente en el clamor general de lo fatal, irremediamente constatado para siempre.

Pero quiero que conste una vez más — por lo que valga — mi disconformidad. Abona mi afirmación la axiomática de las fotografías. Ellas y yo, contra todo el mundo.

Que es como si, por una aberración, todo el mundo se equivocase sumando erróneamente: dos y dos, cinco. Con que uno solo estuviese de acuerdo con Pitágoras, proclamando dos y dos cuatro, la razón estaría, igualmente, de parte de ese uno... y de Pitágoras, contra el mundo entero, obcecado.

“El toro había llegado muy bien a la muleta”, se consigna en el anuario... ¿Muy bien? Compárese con lo que yo dije en mi revista:

“... Sin haberlo puesto en suerte todavía, la Presidencia cometió la insigne torneza de focar a fuego. (Gran bronca). De que era buey no cabía duda. Pero igual salió el cuarto y gracias a lo sucedido en el tercero, se esperó y se le pudo picar. Hav una tendencia clarísima por parte de los asesores y presidentes a prescindir de la suerte de varas. ¡Y esto no puede ser! ¡No debe ser! y menos con un toro del porte de “Saltador”, que sin una vara, pasó naturalmente con toda la fuerza, con todo el poder, al último tercio”... “... Las banderillas de fuego, lejos de castigar, le avisaron y llegó muy fuerte a la muleta”.

Cuando Gavira recibía los trastos de Andalucía “se les arrancó como un tren”...

¡Si esto es llegar muy bien a la muleta...!

Pero ésto, desgraciadamente, no puede demostrarse. Está sujeto a toda interpretación crítica y subjetiva. Es lo otro (lo de si cruzó o no cruzó Gavira al dar el volapié trágico) lo que no cabe en cabeza humana que se falsee, cuando el objetivo y yo recogimos la objetiva y verdadera verdad... Mas ¿para qué seguir clamando en el desierto? La historia dirá eternamente que Gavira dejó enteramente muerta la mano izquierda... Será su sino. Ni esa reparación

querido concederle el destino al desgraciado torero. El, que si algún mérito tuvo fué la estocada, habrá perdido la vida — para todo el mundo — por practicarla deficientemente... El, Dios y yo... y cuantos quieran buscar y mirar las fotografías, sabemos que no es cierto.

Tal amargor de boca ha sido sobradamente endulzado al leer todo el libro, paciente, meritísima labor de los dos maestros de la erudición taurina, escrupulosos historiadores del pasado como del presente del toreo.

¿Qué puede echarse de menos, en tan cabal, completísima recopilación de todo — lo importante y lo menudo — acaecido durante el año taurino?

La lectura de “Toros y Toreros de 1927” nos ayuda a justipreciar el valor de todas las figuras taurinas del momento, consolidando nuestra opinión personal, ya consignada al hacer no ha mucho un ligero resumen de la temporada — y apoyándonos en tan preciosos datos crítico-estadísticos como el anuario nos proporciona, podemos señalar cuál será el escalafón taurino al iniciarse la próxima.

Belmonte en su cúspide señera, inexpugnable, aislado y dominante sobre toda la grey taurina.

Una primera fila más nutrida que nunca, pues que la compondrán diez o doce matadores: Cayetano, Chicuelo, Márquez, Marcial, Cagancho, Félix Rodríguez, Agüero, Valencia II, Gitanillo de Triana, Barrera... ¿Villalta? ¿Enrique Torres?

El Gallo en su lugar indefinido. Y escasa en nombres de algún prestigio de segunda fila: Zurito, Manolo Martínez, Bejarano, Rayito, Lagartito, Barajas, Algabéño... y luego, el inmenso montón.

Peor que nunca empezará la temporada por lo que se refiere a la novillería. Una sola gran figura: Mariano Rodríguez. Otra, esperada con interés: José Pastor.

Y luego, como posible consolidación, la de Perla. Y como novillero enteradito, Iglesias.

Todo lo demás puede encerrarse entre dos signos de interrogación, cuando no darse por definitivamente negado, borrado y hundido.

DON QUIJOTE

Madrid, Enero, 1928





Antoñito Lafarque

La figura grácil y pinturera de este genial



Gracias a los consejos del mentor D. Francisco Ruíz de los Ríos, competente aficionado sevillano que ha dirigido y encaminado a este

joven lidiador argentino que es el asombro de cuantos lo vieron actuar en la temporada pasada; se ha colocado Antoñito Lafarque en una de esas esperanzas ya realidad de los futuros *Ases* de la tauromaquia.

Hay que fijarse en la línea, arte y sabor de torero grande que le dá el chiquillo a todo lo que hace, lo mismo con el capote, que con la muleta y aun con la espada.

Torero hay que lleva 10 años de profesional y no ha logrado encontrar el



sitio, la silueta y la gracia necesaria para interesar a los espectadores, en

artista del torco se ve agrandada aún más

aficionados acuden a presenciar sus actuaciones.

Esta temporada a juzgar por los contratos que está firmando su apoderado D. Francisco Ruíz de los Ríos, será de las más completas y rotundas para el torero Antoñito Lafarque al que hay verdadera expectación para ver y ansias para aplaudirle.

A nuestra Empresa rogamos no pierda de vista a este gran artista y procure traerlo pronto a nuestros circo para que la afición catalana no sea de las últimas en poder aquilatar los méritos excepcionales del pequeño gran artista Antoñito Lafarque que ha concedido la representación para sus asuntos en Barcelona a nuestro particular y buen amigo D. Carlos López "Carlitos".



cambio este chaval que apenas lleva un par de años en estos menesteres rinde de entusiasmo y emoción a cuantos



Retratos viejos

Dos madrileños castizos

PARA CARLITOS LOPEZ

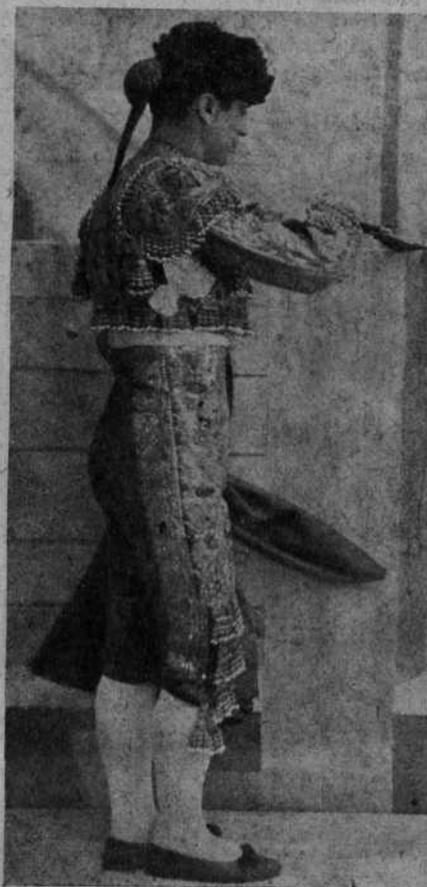


Querido paisa: Hoy te presento ese retrato con dos toreros de la tierra, a quienes la fatalidad o la inquina de los hombres no les dejó llegar a don-

de pensaron, contando con su voluntad arte y valor; se trata nada menos que de don Gil, y en sus tiempos de novillero el popularísimo hijo de Mateo López (muerto en Vitoria a consecuencia de una cornada que recibió el día 4 de Agosto de 1867) Gabriel.

Estos dos llegaron a ser matadores de alternativa y como tales a actuar en Madrid y voy a dar los datos biográficos de cada uno de ellos, empezando por el que está dando los trastos de matar que es el propio D. Antonio Gil y Barbero que nació en Madrid el 27 de Enero de 1823 (no en Abril como equivocadamente digo en mi libro Madrid y sus toreros) hijo de ricos comerciantes se educó bien y alternó con la buena sociedad donde conoció al entonces Duque de Veragua (don Pedro Colón) y de aquí su afición al toreo y el que el Duque le permitiera el que torea se becerras y vacas de los que pastaban en sus dehesas; con otros amigos y aficionados como él fundaron la sociedad taurina "El Jardinillo" con una plaza para lidiar toretes la que se inauguró el año 1851 con cuatro novillos de la ganadería de Bello figurando don Gil como banderillero y quedando tan bien que desde entonces no pensó más que en ser torero a lo que le alentó mucho "El Chiclanero" que vió en el señorito tanto valor como afición facilitándole el estoquear ganado más crecido siendo en la plaza madrileña la primera vez en una corrida celebrada el 25 de Marzo de 1852 que se celebró para recaudar fondos con motivo de la construcción del actual hospital de la Princesa; en la corrida de Beneficencia celebrada el 4 de Julio de 1852 en la que se lidiaron toros de Veragua, Gaviria, Fuentes, Félix Gómez, Ginés y Arjona, que estoquearon Cúchares, El Chiclanero, Pepete y El Cano, don Gil mató uno de los toros de Veragua en la suerte de recibir siendo muy ovacionado, a todo esto su familia hacia lo imposible porque no fuera torero, no obstante siguió toreando cuanto pudo empezando la temporada de 1853 en que José Redondo le daría la alternativa en la

plaza madrileña, pero el fallecimiento de este famoso espada lo impidió, y los demás del abono se negaron rotunda-



"Mateito", recibiendo los trastos de matar de manos de Don Gil que por obra y "gracia" del grabador "ha desaparecido" y que daremos en el número próximo.

mente a torear con él seguramente por presión familiar, aburrido pero no descorazonado marchó a Sevilla donde en

bromas o veras fué muy bien recibido el señorito torero al extremo que el día 25 de Mayo de 1854 en la plaza de la Maestranza Juan Lucas Blanco le cede el primer toro al que mata don Gil de una superior estocada recibiendo, los toros fueron de la vacada de don José Arias de Saavedra y el otro, espada Manuel Dominguez; se hizo muy popular por Andalucía y toreo cuanto quiso, en Madrid se presentó como matador de toros el 24 de Junio de 1856 con toros de Veragua y alternando con Manuel Dominguez, torea despues varias corridas y se retira a Extremadura dedicándose al comercio de sus padres con mala fortuna y en 1877, vuelve a los toros y ya viejo y torpe pero siempre valiente, Lagartijo se negó abiertamente a torear con él como anteriormente lo habían hecho Cayetano Sanz y otros espadas; pero en 1881 el día 25 de Septiembre logra torear en la plaza madrileña en compañía de José Machio, Cara Ancha y Angel Pastor los que estoquearon seis toros de Saltillo y dos del cura La Morera, don Gil mató admirablemente el primer toro llamado "Media luna", de una recibiendo y al quinto "Tesorero" (los dos de Saltillo) que fué un toro de bandera regularmente, tengamos en cuenta que don Gil a la sazón tenía 58 años.

Para la corrida de Beneficencia del año 1881 fué incluido en los carteles pero el gobernador civil y Lagartijo se opusieron a que torea; buscó influencias y hasta pidió audiencia al Rey Alfonso XII para que le dejaran torear, peso solo sacó un modesto empleo en Gobernación con el que vivió hasta en 1894; en este intervalo fué apoderado de Fernando Gómez (Gallo) y de Cara Ancha (del que fué un gran entusiasta en compensación de haber encontrado en el espada algecireño amistad y protección); publicó una revista taurina titulada "Don Parando"; fué tan entusiasta del toreo que en muchas ocasiones acompañó a modestos toreros como mozo de espadas por el solo hecho de ver de cerca las corridas; minado por una crónica enfermedad, modesto pero siempre digno; pensó y llevó a efecto el eliminarse de la vida lo que efectuó en su casa de la calle de Luciente, número 10, de Madrid, el día 4 de Febrero de 1902, disparándose dos tiros en la cabeza, don Gil fué un carácter digno de otra época, un caballero y un torero valientísimo y sobre todo

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A Pelayo, 5 - BARCELONA

un enamorado del toreo y de su Madrid castizo.

El espada es Gabriel López y Portal (Mateito) nacido en la corte el día 21 de Septiembre de 1852.

Hijo del popular Mateo López Vázquez (Chirimba) banderillero fácil y buen peón de brega de las mejores cuadrillas de su época; en su casa no encontró más ambiente que el taurino y en torero se convirtió a la temprana edad de 12 años figurando en la cuadrilla de niños madrileños que dirigió Gonzalo Mora; cuando empezaba a sobresalir de sus compañeros ocurrió la muerte de su padre y a ruegos de su familia se retiró para aprender el oficio de cajista de imprenta, sin olvidar sus aficiones taurinas, tanto que después de haber actuado como espada en algunas plazas debutó en la de Madrid el día 4 de Noviembre de 1877 para estoquear reses de la vacada de la señora Viuda de Manjón (a cuyo nombre se lidiaban por primera vez en aquella plaza) en compañía de Francisco Sánchez (Paco Frascuelo) y Gre-

**Publicaciones de la
EDITORIAL "LUX"
Calle Aribau, 26 - BARCELONA**

UNO AL SESGO.—Los Ases del Torco. 0'30
A los cuarenta y tantos años de ver toros 2'—
Los novilleros punteros. 0'50
DON VENTURA.—Efémérides taurinas 1'—
UNO AL SESGO y DON VENTURA.—
Toros y Toreros en 1924-25-26. . . 5'—
DR. VILAR GIMENEZ.—Charlas médico taurinas. 4.—
DON QUIJOTE.—Catecismo taurino. . 1'—
El estoque misterioso, novela taurina. 4.—

Pídanse en todas las librerías de España e Hispanoamérica

gorio Alonso (El Toledano) toreó muchas novilladas con gran éxito, pues era un buen torerito, notable banderillero y fácil estoqueador y halagado por los aplausos tomó la alternativa en la plaza madrileña el día 14 de Mayo de 1885 de manos de Manuel Fuentes *Bocanegra*, quien le cedió el primer toro llamado Bonito (colorado) de la ganadería de don Julián Laffite; la reciente alternativa de Mazzantini y poco más tarde la popularidad del Espartero y Guerrita con Lagartijo y Frascuelo acaparando todas las corridas, luego el

no ceder la antigüedad es causa de que toree poco Mateito; llegando al extremo de que en 1893 figure como banderillero de Francisco Bonal (Bonarillo) quien con Reverte son de los que más corridas torear; sin dejar de estoquear cuantas corridas se le presentan lo hace por última vez en Madrid el día 9 de Agosto de 1896 acompañado de José Rodríguez (Pepete II) los que estoquearon seis toros de don Víctor Biencinto; la última corrida que toreó en España fué en Béjar el día 22 de Agosto de 1897.

Marchó a las repúblicas americanas donde toreó mucho y en una plaza de Chile sufrió tan grave cogida que tuvieron que amputarle una pierna, a pesar de lo cual y llevado de su gran afición, organizó corridas y luego novilladas hasta que se agravó su dolencia que tuvo que ingresar en el Hospital del Dos de Mayo de la ciudad de Lima (Perú) donde falleció el 24 de Julio de 1902, lejos de su patria y casi olvidado.

JOSE CARRALERA

Ricardo González
Apoderado: PACO LÓPEZ.—Hernán Cortés, 14.
M a d r i d

Marcial Lafanda
Apoderado: JUAN DE LUCAS.—Farmacia, núm. 2.
M a d r i d

M a r i a n o R o d r í g u e z

O el torero de la línea, del toreo exquisito y elegante, de depurada escuela sevillana, lleno de matices de orfebre que extasia a las multitudes y que las rinde con el derroche de destellos de lumínica emoción de arte supremo plasmado en conjuntos insospechados y de arte sublime.

Mariano Rodríguez "El Exquisito", bajo cuyo alias pasará a las gestas de la historia concluyó la pasada temporada llevándose a su casa la matrícula de honor de los novilleros ocupando por lo tanto el número uno del escalafón. La magnitud de arte derrochado en sus faenas le hicieron merecedor y poseedor del apetecido galardón que ostenta orgulloso y que enarbolará bien pronto en los tauródromos, al empezar el próximo mes la temporada de 1928, gallardete que traerá enhiesto para pasearlo en alto en estos cosos taurinos que serán testigos durante los meses de Febrero y Marzo de sus gestas taurómacas, para conquistar el supremo título de Doctor en tauromaquia, que tomará a primeros de Abril.

Es pues sin discusión Mariano Rodríguez el novillero que al inaugurar la ya próxima temporada de 1928 ofrece más interés y el cual espera la Afición toda con más ansiedad, para poder deleitarse con las exquisiteces de su

Mariano Rodríguez
A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2.º, izquierda.
S e v i l l a

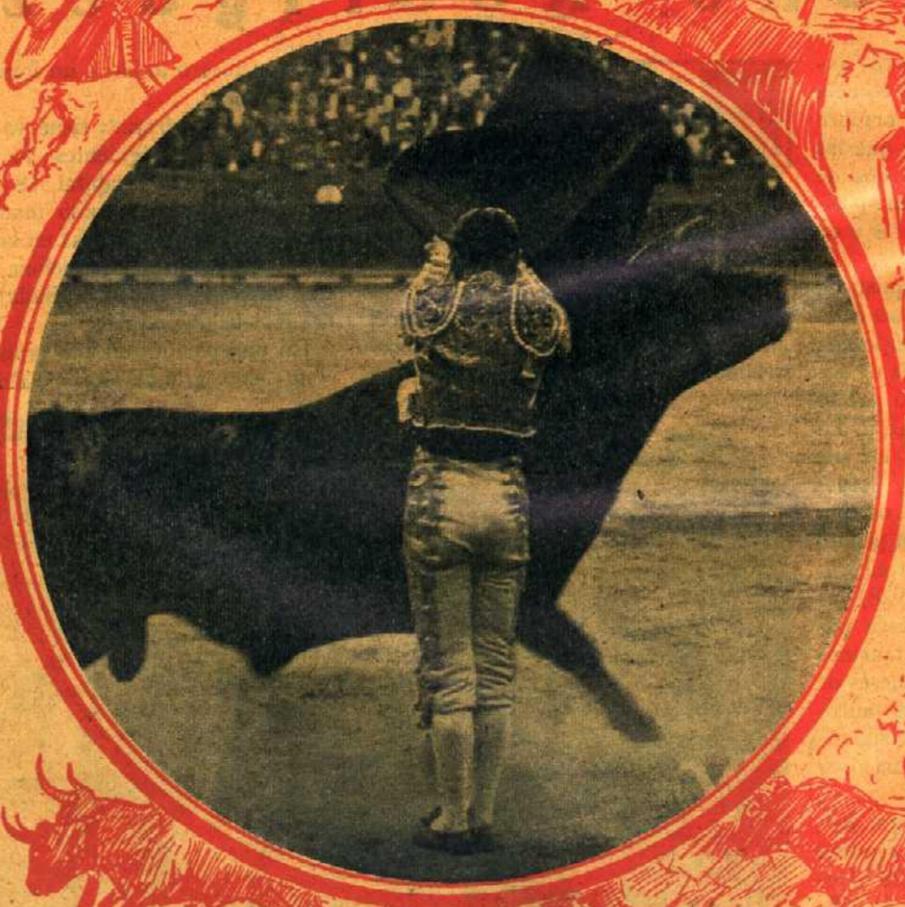
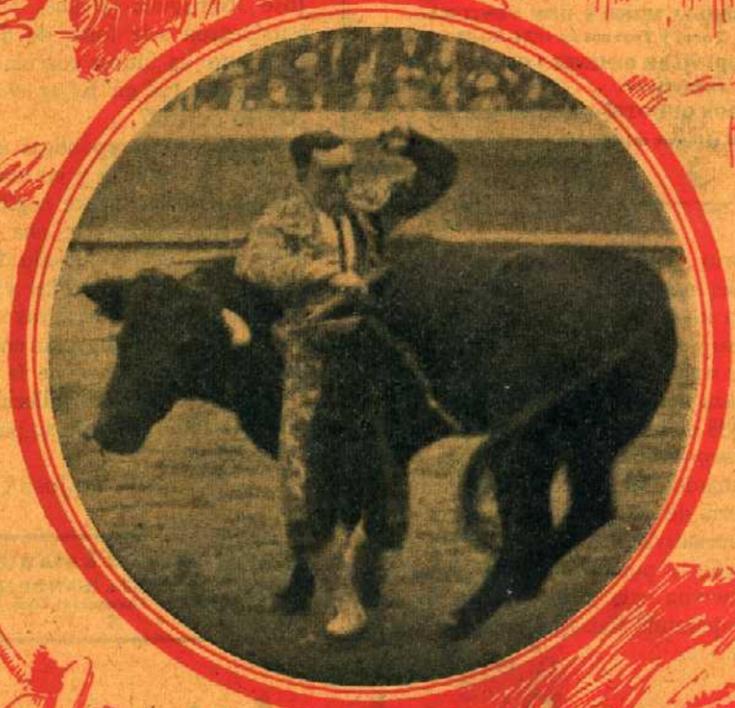
un gran torero unido a un buen matador de toros.

Mariano Rodríguez tiene ya ajustadas las corridas siguientes: 11 y 19 de Marzo en nuestra capital, 18 y 25 en Madrid y firmadas como matador de toros cerca de 40 corridas en las plazas de Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia, Granada, Córdoba, Badajoz, Cádiz y otras poblaciones.

En una palabra un año grande para el no menos grande Mariano Rodríguez



Antonio Soto



Si algún novillero dá la sensación de alegría emotiva cuando torea, es sin disputa Antonio Soto; torero de un valor nato y sin distingos, que se entrega cuando torea y mata, dándole a sus faenas una emoción y una sensación tan grande que los públicos entusiasmados se levantan de sus asientos en cada lance, en cada muletazo. Sus actuaciones siempre de éxito en nuestras plazas hacen de él un torero de público. Y nuestra empresa está dispuesta a traerlo en las primeras combinaciones del año.

El aviador castizo



mis pecadoras manos acaba de caer una interesante fotografía en un tendido de la plaza mexicana el intrépido aviador Lind-

bergh, aparece, puesto en pie, envuelto en un rico capote de paseo; es la gallarda orrenda que el diestro Jose Ortiz hace al hombre mas popular de America y aun del mundo entero. Como todos sabemos Lindbergh es el primer heroe del aire, el que gallardo y en desprecio de su vida cruza el Atlantico sin ajenos auxilios, caballero en su moderno avion; la hazaña sorprende, en toda la tierra no se habla de otra cosa que del "arbitro del aire" y de su formidable gesta, los periodicos de todos los pueblos honran sus paginas con la efigie del bravo aviador y dedican columnas enteras a cantar su gloria, su camino es el florido del triunfo, en todas partes es aclamado con frenesi y a su regreso a New-York adquiere caracteres fantásticos y apoteósicos, el pueblo más adelantado del mundo, el que según se dice tiene contados todos los minutos del día y no puede desperdiciar uno, pasa horas enteras esperando y aclamando, después a su ídolo predilecto.

Cesa por fin el clamor del aplauso, avéntase el incienso ofrendado, pasan unos meses y de pronto, Lindbergh resurge, da una nueva prueba de su energía indomable y de un salto se planta en Méjico; grandes manifestaciones de entusiasmo, popularidad inmensa y como surgido de la nada corre un rumor, Lindbergh va a asistir por primera vez a una corrida de toros; llega la noticia a New-York, se extiende por Yankilandia y de todas partes llueven sobre el aviador cablegramas recomendándole enérgicamente se abstenga de ir a ella, es el prejuicio de todo un pueblo moderno que, pobrecito, desconoce nuestra bizarra fiesta. Pero el "as" ha e caso omiso, llega una invitación y va a los toros.

Al entrar en la plaza ya le sorprende el fastuoso cuadro que ofrece la multitud abigarrada y multicolor, que al notar su presencia, prorrumpe en la primera ovación de la tarde, el aviador corresponde a ella con su eterna sonrisa, esta vez más sincera y efusiva, menos académica; salen las cuadrillas que marchosas cruzan el áureo ruedo, mientras rutilan los trajes sedefios de

Pulgas-Piojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

Discretan

Poivo inofensivo. No venenoso. Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.

los toreros a la caricia del sol, empieza la lidia, sus incidentes entusiasman a Lindbergh que absorto contempla tanta guapeza, como un niño al que se le da un juguete nunca soñado.

Acaba de arrastrarse el segundo toro, el matador Ortiz pide su capote de paseo y afectuosamente lo regala a Lindbergh, el público, ébrio, aplaude con frenesi al aviador y al diestro y

Lindbergh, el hombre que durante unas horas largas e interminables vió rondar la muerte entre las alas de su aparato, teniendo por techo el cielo y por suelo el mar, el que vió rendidas y avasalladas poblaciones tan importantes como New-Yor y París y que no necesita de nadie, toma jubiloso el capote y colgándolo de sus hombros da las gracias al lidiador.

A nosotros, fervientes amantes de la brava fiesta, nos enorgullece tanto este gesto como la travesía atlántica, pues al prender en su espalda el recamado capote, prendía también en ella toda una sarta de prejuicios que sostienen las naciones *más civilizadas*, teniendo, además en cuenta que Lindbergh, había asistido muchas veces a formidables combates de boxeo y a empuñadísimos partidos de *fulbol y rugby*, sin haber llegado en su entusiasmo a ceñir su cintura con la faja del boxeador campeón ni a vestir el *maillot* del futbolista vencedor.

¡Viva Lindbergh! ¡Viva el aviador castizo!

Barcelona, Enero, 1928

JUAN CHAMBÓ SOLÉ

“El arte de Belmonte”



o crea quien leyere que voy a definir el toreo de Juan Belmonte, su arte sobradamente expuesto, sino simplemente a deducir una consecuencia sobre una proposición basada e inspirada en un decir popular de una frase, la de "arte de Cúchares", empleada por el vulgo como significación de arte del toreo, sustituyéndola por la de "arte de Belmonte" atribuyendo de esta ma-

co Arjona Herrera como inventor de las mayorías de las suertes, y no en sí del toreo como hasta algunos le han llegado a considerar, ya que este arte nadie lo ha descubierto, sino que él de por sí se ha constituido, siendo su origen muy remoto, tan sumamente remoto que imposible es pensar y deducirse desde cuándo comenzó a practicarse. Al fin y al cabo, el toro es una fiera, y sabido es que la fiera como tal siempre ha sido enemiga del hombre por ley natural, y por tanto el hombre por instinto ha tratado de defenderse de ella, y aún más, de dominarla, poniendo así de manifiesto su superioridad.

No obstante, casi están en lo cierto aquéllos quienes atribuyen a "Cúchares" como creador del toreo, de ahí el por qué se diga infinidad de ocasiones "arte de Cúchares" por "arte del toreo". Ahora bien..., ¿por qué en vez de expresarse de esta manera, no se hace, para que en lo futuro quede, por la de "arte de Belmonte"?... Pues si supongamos "Cúchares" fué hacedor del toreo, Juan Belmonte lo ha transformado y perfeccionado tan concienzudamente lo que aquél creara, y ha determinado en forma tan conducente



nera a Juan lo que por su meritoria labor es acreedor.

Plenamente convencidos estamos de que, el toreo es un arte, y por tanto al hablar de él sus entusiastas expresarlo por "el arte del toreo", y muchos de ellos dicen "arte de Cúchares" por considerar al famoso lidiador Francis-

RAMÓN LACRUZ
Apoderado: FRANCISCO JULIÁ.—Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid

JUAN BELMONTE
Apoderado: EDUARDO PÁGÉS.—Andrés Borge, 15, principal. Madrid

el arte, que bien podíasele conceptuar como fundador del verdadero toreo.

El valor tan inauditamente consciencie; la afición tan elocuente; la sabiduría tan perfecta; el dominio tan absoluto; el arte tan marcado, tan personalísimo; el temple en la ejecución de las suertes, tan preciso que en el transcurso del lance ni en un instante el lidiador aparta de su enemigo el engaño, pues sabe que con él domina y manda, es decir, posee ese don de supremacía sobre la fiera, ya que con ello dispone de la única arma para poder rendirla; el remate matemático de los lances, con el cual deja a su enemigo en su terreno y sabe castigarlo; la gallardía en su arrojo; la majeza en sus genialidades; y por último en el trance supremo saber vencer a la fiera dominada, con la estocada certera, que la haga sucumbir a sus pies con todo el poderío de energías deshecho. Así es como Juan Belmonte torea, porque supo comprender e interpretar que, lo que "Cúchares" creara como simple profesión era algo más que eso: un arte. De ahí que su estilo sea fiel, pasmoso y summun repre-

sentación de lo que es, debe ser el toreo.

Por ello le califican de *único*, de *fenómeno*, de *innovador*, de *revolucionario*, etc., adjetivos encomiásticos que cuando a sus oídos reza un apasionado admirador, Juan no puede por menos que sonreírse y exclamar, sin dar importancia alguna a calificativos enaltecedores a su persona: "Lo que yo hago no es nada sobrenatural, es simplemente torear", con su característica modestia de hombre convencido de que su labor es fiel reflejo de su manera de sentir. El previó el toreo y por eso supo interpretarlo.

Nada de revolucionario, ni de innovador, ni de fenómeno, sino sencillamente transformador, perfeccionador, estilista del arte, es decir *maestro*. He aquí su más digno y apropiado calificativo.

Por ser Juan Belmonte el verdadero y único que ha sabido encarnar a la perfección lo que debe de ser el toreo: arte y dominio, por ello al querer expresarlo, podemos simplemente decir, para que en lo venidero quede: "el arte de Belmonte".

UN INGENUO



Juan Ramos "Cagancho II"

Novillero madrileño que logró hacerse con el público de su tierra en la plaza de toros de Madrid y con gran éxito el año anterior que saliendo de sobresaliente en una novillada despachó dos novillos de respeto por rajarse uno de los espadas contratados.

A este éxito siguió una serie de contratos que le firmó su apoderado don Rafael López que vive en Valencia, 16, Madrid; el cual le ha preparado muy bien la temporada próxima a empezar.

Creemos que nuestra Empresa que cuida bien el negocio taurino, debería traernos aquí a este muchacho valiente y con ansias de triunfar, con lo cual no haría más que velar por sus intereses y darle satisfacción a la afición que vería con agrado la actuación de este novillero, en plan de conquistar la gloria.

Apodramiento

Nuestro buen amigo el buen aficionado don Rogelio Belmonte, de Albacete, nos comunica el haberse encargado nuevamente de la representación del buen novillero albacetense, "Juan Soriano" no habiéndolo hecho el año pasado por necesidades imperiosas de su negocio.

Por nuestra parte nos congratulamos de que "Juan Soriano" haya tenido el acierto de ser representado en lo sucesivo por dicho Sr. Belmonte, lo cual demuestra que "Soriano" es un buen torero, y que con su valor y arte, será una de las principales figuras de la novillería en la entrante temporada.

Dicho diestro que por una lesión en la rodilla izquierda no pudo empezar la temporada pasada hasta el mes de Agosto, sumó 14 novilladas, consiguiendo grandes éxitos y contratos para la entrante, en las Plazas Albacete, Alcalá, Casas Ybáñez, Las Peñas, Caudete, Tarazona de la Mancha, Teatinos, Bienvenida, Alicante, Caravaca y Motilla del Palancar, teniendo además varias sin firmar en varias capitales.



A ESTUDIAR ASTRONOMIA



El veterano café *Au Lion D'Or*, estaba como en sus mejores tiempos, pocas eran las mesas vacías, los camareros acudían solícitos de un lado a otro sirviendo a sus parroquianos. Algún viejo parroquiano, dejó entrever su extrañeza; ¿qué pasaba en aquellas mesas del centro del café? ¡Oh! es que está *Vicente Barrera* el nuevo matador de toros, el As de la tauromaquia rodeado de sus amigos. ¡Ah! pues voy yo también a verlo, y el buen señor levantóse para conocer de cerca al muchacho que tanta expectación levantaba entre la concurrencia y que tan discutido era por los aficionados al arte de Cúchares. Y una vez satisfecha su curiosidad sentóse nuevamente en su sitio, diciéndose para sí: verdaderamente estos muchachos son como los astros, deslumbran con sus refulgentes rayos y no les faltan satélites que coronen su obra de majestuosa presentación.

En esto, entra en el local el conocido director del Laboratorio Fabra, Don José Comas y Solá, ilustre astrólogo; quien al ver la abigarrada concurrencia del café hace un gesto de extrañeza. El viejo parroquiano se fija en el entrante y le dice al camarero: ¡Claro, viene en pos del astro, a estudiar astronomía!

MISS ANTE Y YO



Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



Al descorchar el champán

Sr. Director de la "FIESTA BRAVA"



reos que no han sido adecuadamente interpretados los conceptos por Vd. expresados en la FIESTA BRAVA al referirse a los que al final de un banquete más o menos taurómico se sienten oradores.

Para mí son el complemento de la fiesta y los escucho con agrado.

Es más, cuando asisto a un banquete sin brindis, pareceme que falta algo y que queda levantado el acto sin terminar.

No vale la pena de reunirse los aficionados solo para comer, pues cada cual come en su casa muchas veces más y a satisfacción que en el restaurant más acreditado.

Soy un entusiasta de la oratoria taurina y los discursos no me hacen sentar mal la comida como Vd. dice que suele ocurrir.

Ha querido Vd. sin duda referirse a los discursos inconvenientes en los que se critican los actos de un empresario estando éste entre los comensales o en los que se trata de hacer prevalecer la superioridad de otros públicos respecto al nuestro, cosas siempre molestas.

Esto ha ocurrido recientemente y esto sin duda le han inducido a emprender lo que podría ser una campaña contra la oratoria tauromáquica.

Yo ya sé que la fiesta de toros que ha tenido entre sus paladines, infinidad de poetas y grandes escritores, no ha tenido quien de un modo saliente tratara de ella con la palabra hablada.

Hay oratoria parlamentaria, forense y sagrada, la hay de los más diversos caracteres pero la oratoria taurómica casi no existe.

Y conste que yo he sido el primero en deleitarme escuchando en actos públicos a Vd., a Carrasclás, a Don Ventura, a Noguera, a Orts, al amigo Tormo, al Doctor Fors y a tantos otros, pero se prodigan tan poco que no dan lugar a predecir quién pueda siquiera imitarles.

Sólo faltaría que Vd. tratara de restar en flor buenos deseos.

Oye aplausos el torero, el mayoral y hasta el monosabio. ¿Acaso el aficionado cuando habla en público no es merecedor de este galardón?

Cuando se reúnen diez o doce amigos alrededor de una mesa para comer juntos y cambiar impresiones los dis-

Gran Café Restaurant Au Lion d'Or

Plaza del Teatro, 2.-Teléfono 526 A Local el más popular y castizo de nuestra capital. Con motivo del cambio de dueño y grandes reformas, se ve de nuevo favorecido por la concurrencia de las peñas clásicas de Barcelona. Confort y esmerado servicio en el café de inmejorable calidad y unos succulentos cubiertos a 7 pesetas, todo comprendido. La Peña Grupo Ojén ha sentado sus reales en el más popular de los cafés barceloneses A U L I O N D' O R

cursos huelgan, pero en los banquetes organizados para sentar la afirmación de un ideal cualquiera los encuentro muy adecuados.



CHATOS SIN TAPAS

Si el Gobierno hace extensiva su orden de desempeñar gratuitamente las ropas de los Montes de Piedad a los mil trajes de luces que hoy en Peñaranda están, hubiera habido más colas que las que vimos formar hace años, en los estancos, de justa celebridad.

Varias guías taurinas he leído y me quedé asombrado, pues observo que ya hace un mes que [tienes] el mismo apoderado

¿Cuándo llegará el día que ante el toro demuestres valentía? Yo no lo sé, porque eso parece que está obscuro y huele a queso

—Muy buenas tardes.

—Muy buenas.

¿Qué va a ser?

Ha habido banquetes célebres gracias a los discursos. Sin ellos no se ocupara de ellos la Historia. Si Prim no hubiera hablado en el banquete de los Campos Eliseos y el invicto general se hubiese limitado a comer con sus amigos los progresistas no cabría más que decir: Buen provecho.

¿Banquetes taurinos célebres por sus brindis? Son en gran número, figurando entre los más memorables el de Francisco Montes al volver a las lides en 1850 y el de Mazzantini antes de emprender uno de sus viajes a América.

El de Frascuelo a los ministros de la Restauración en 1875 fué objeto de sabrosos comentarios, pero tuvo escasa resonancia debido al reducido número de comensales.

Respeto que cuando éstos son pocos huelgan los discursos, pero cuando son numerosos estimo que redondean la fiesta.

Y más teniendo en cuenta que en los banquetes taurinos reina a la hora de los brindis la mayor indulgencia.

EL COMENSAL DESCONOCIDO

—Cortarme el pelo,

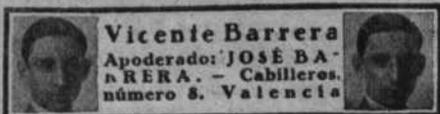
—¿Cómo quiere que lo corte?

—¡Sin hablarme de los petos!

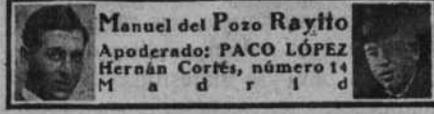
Sea el ganado de Surga de Murube o Villalón, cumple con tu obligación y no nos des más la murga con tu aspestoso parón.

Tres meses ya sin corridas, sin broncas en los tendidos, sin escuchar discusiones, sin animados corrillos; tres meses en los cafés toda la tarde metidos; tres meses de vacaciones sólo oyendo hablar del frío... ¡y aun hay muchos que desean que siempre sea domingo!

EL NOI DE LES ESTISORES



Vicente Barrera
Apoderado: JOSÉ BARRERA. — Cabilleros, número 8. Valencia



Manuel del Pozo Rayito
Apoderado: PACO LÓPEZ Hernán Cortés, número 14 Madrid



188	Eduardo de Palacio (<i>Sentimientos</i>)
192	Antonio de Capmany
195	Andrés Girónes (<i>El Cesante H.</i>)
198	Juan Franco del Río (<i>Franquesea</i>)
201	Timilio Bravo (<i>Ivo Bremalio</i>)
204	José de la Loma (<i>Don Modesto</i>)
208	Joaquín Siman
211	Federico Rebollo (<i>El Tío Campanita</i>)
214	Manuel Reimante Hidalgo
217	Antonio F. de Heredia (<i>Hache</i>)
220	El Conde de Salazar
223	José Estrati (<i>El Tío Pepe</i>)
227	Carlos Luis Olmedo
230	Enrique García (<i>Carrascidas</i>)
233	Wenceslao Ayguales de Izco
236	Pedro Benito Herrero (<i>Cavillán</i>)
239	Pascual Millán
243	Pascual Orozco
246	Joaquín Bellisóla (<i>Relance</i>)
251	Índice
254	Erratas
255	Obras de DON VENTURA
256	Colofón

ESCRITORES TAURINOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX 252

EL DÍA CATORCE DE ABRIL DEL AÑO MCMXXVII, EN LOS
TALLERES GRÁFICOS IRÁNDEZ, CALLE DE ARAGÓN,
NÚM. 197, BARCELONA, SE DIÓ COMIENZO
A LA ESTAMPACIÓN DE «ESCRITORES
TAURINOS DEL SIGLO XIX».
TERMINO LA FAENA EL DÍA
VEINTISEIS DE ENERO
DE MCMXXVIII



Ha sido asesor, miembro de varios Jurados en corridas de concurso, ha pertenecido a mil y una sociedades, es socio honorario de muchas y, además, tiene biblioteca, cosa que no suele ser común a los aficionados. Este detalle es para mí—y hablo como autor de libros taurinos—verdaderamente conmovedor.

Su inteligencia y su simpatía son mayores que su puritanismo en materia taurómaca. ¡Lo que ha escrito este hombre de la puya y del toro de cinco años!

Y, en fin, para terminar: es más atento que un B. L. M., pues no hay día en que sus buenos amigos no recibamos el *Heraldo Alavés* con unas rayas de lápiz azul que él y nosotros sabemos el fin con que fueron trazadas.

FIN



77	Antonio Peña y Gohi
81	Tomás Orts-Ramos (<i>Uno al Sego</i>)
85	Hlas Reguera (<i>Don Parando</i>)
88	M. Pardo de Figueroa (<i>El Doctor Thebussen</i>)
92	Fernando García de Bedoya
95	M. Serrano García-Vao (<i>Dulzarvas</i>)
99	José Velázquez y Sánchez
102	Isis Carmona y Millán
106	Miguel López Martínez
109	Víctor Balaguer y Cirera
112	Juan Martos Jiménez (<i>Alegrías</i>)
115	Rosendo Arús y Arderiu
118	José Carmona y Jiménez
121	Juan Bautista Peris (<i>Chopet</i>)
125	José Pérez de Guzmán
128	Mariano Armengol y Roca
132	Mariano del Todo y Herrero (<i>Don Candido</i>)
135	El Conde de las Navas
138	Ernesto Jiménez (<i>Arsenio</i>)
141	Angel Caamaño (<i>El Barquero</i>)
145	Miguel Moliné y Roca (<i>Carracas</i>)
148	Mariano de Cavia (<i>Sobaquillo</i>)
151	Aurelio Ramírez Bernal (<i>P. P. T.</i>)
154	Francisco de P. Miró (<i>Segundo Toque</i>)
158	Eduardo de la Loma (<i>Don Exito</i>)
161	Leopoldo Vázquez y Rodríguez
165	José Costa Casanovas (<i>Rigores</i>)
168	Manuel Alamo (<i>Paco Pica Poco</i>)
171	Eduardo Muñoz (<i>N. N.</i>)
174	Manuel Chaves (<i>Manolín</i>)
177	José de Laserna (<i>Afficiones</i>)
181	Manuel Cassin y Martín
184	Mariano Armengol y Castañé (<i>Verduguillo</i>)

El capítulo XLI, dedicado a Don Angel Caamaño (*El Barquero*) (q. d. g.) se imprimió antes del fallecimiento de dicho escritor, ocurrido en Madrid el 4 de diciembre de 1927.

ADVERTENCIA

PÁG. LINEA	DICE	DEBE DECIR
22	8	austria
24	8	exhuberante
74	10	figuraba
85	14	para
101	8	1870
102	7	y profundo conocedor
179	14	estuvo encargado
190	4	Lagarito
203	21	lo
234	15	estas
237	18	heroicidad

ERRATAS
QUE SE HAN ADVERTIDO

OBRAS DE DON VENTURA

- Toros, bueyes y monas en 1916.**—Anuario crítico estadístico de las ganaderías. (En colaboración con *Recortes*).
- Toros, bueyes y monas en 1917.**—Anuario crítico estadístico de las ganaderías. (En colaboración con *Recortes*).
- De cabeza a rabo.**—Romances, coplas, molinetes y otros excesos. (Prólogo de *Desperdicios*).
- Los Toreros en 1916.**—Anuario crítico-estadístico de los matadores de toros y principales novilleros.
- Los Toreros en 1917.**—Anuario crítico-estadístico de los matadores de toros y principales novilleros.
- Toros y Toreros en 1918.**—Anuario taurino.
- Toros y Toreros en 1919.**—Anuario taurino.
- Historia taurómaca de "Cocherito".**—(En colaboración con *El Yerno*).
- Siluetas Taurinas.**—Biografías de doscientos matadores de toros, desde Francisco Romero hasta Manuel Granero.
- Toros y Toreros en 1924.**—Anuario taurino. En colaboración con *Uno al sesgo*.
- Toros y Toreros en 1925.**—Anuario taurino (En colaboración con *Uno al sesgo*).
- Don Francisco el de los Toros.**—Conferencia sobre Goya leída en el Ateneo de Zaragoza el 4 Junio 1926.
- Toros y Toreros en 1926.**—Anuario taurino (En colaboración con *Uno al sesgo*).
- Efemérides Taurinas.**—Dos tomos de cerca de 500 páginas cada uno. El segundo en publicación.
- Toros y Toreros en 1927.**—Anuario taurino (En colaboración con *Uno al sesgo*).
- Escritores Taurinos Españoles del siglo XIX.**—(Prólogo de *Segundo Toque*).

INDICE

5	Prologo
7	José de la Tixerera
10	Serafin Estebanez Calderón (<i>El Solitario</i>)
14	José Rodríguez La Orden (<i>Carrasquilla</i>)
17	Francisco Minguez (<i>El Tío Capa</i>)
21	Francisco Sicilia de Arenzana
24	Manuel Fernández y González
28	Joaquín de Lara (<i>El Doctor Qumraaladejo</i>)
31	Angel R. Chaves (<i>Achares</i>)
35	Juan Sánchez Lozano (<i>Pasaman</i>)
38	José Epila (<i>Larigüillo</i>)
41	Juan Cosme de Nergan
44	Emilio Sánchez Pastor
47	Antonio Ibáñez y González
50	Mariano Garsuain Blanco
53	José María Aparici (<i>Tortas</i>)
57	Juan Corrales y Mateos
60	José María Carnerero
63	José Sánchez de Neira
67	José Santa Coloma (<i>Pilatos</i>)
70	Santos López Pelegrín (<i>Abenamar</i>)
74	Joaquín Mazas (<i>El Alguacil</i>)

La Empresa de nuestros tauródromos nos da cuenta de su viaje y planes para la próxima temporada

Barcelona, 24 de Enero de 1928
Señor Director de LA FIESTA BRAVA
Presente

Nuestro distinguido amigo:

Ayer regresamos del viaje anunciado y gustosos le comunicamos cuanto hemos hecho durante nuestra ausencia.

De aquí fuimos a Valencia para ultimar el contrato de Barrera y a la par tratamos con D. Manuel Pineda con respecto a sus poderdantes Valencia II, Félix Rodríguez y Enrique Torres.

Todo fué como la seda y partimos para Albacete a fin de ver los toros que Samuel Hermanos nos tenían reservados para su debut como ganaderos en esta ciudad.

A pesar del frío intenso que allí hacía no dudamos en cumplir nuestro compromiso y visitamos gustosos la dehesa de estos entusiastas ganaderos, donde pudimos admirar las reses (hierro Parladé) que nos reservan espléndidas de presentación y de excelente nota como se desprende de los libros registros que con el mayor celo llevan de sus camadas.

Salimos satisfechos de las atenciones recibidas, dirigiéndonos a Sevilla, donde nos esperaba nuestro representante D. Juan Soto que nos acompañó durante nuestra estancia que dedicamos a los señores Miura, Pablo Romero, Vda. de Concha y Sierra, Fierro (apoderado de Doña Carmen de Federico y Antonio Urquijo), Conde de Santa Coloma, Rufino Moreno Santa María, Conradi, Pérez de la Concha, Marqués de Villamarta y Antonio Flores.

A pesar del corto espacio de tiempo de que disponíamos y no obstante las enormes distancias a recorrer nos lanzamos al campo deseosos de informar a la afición de nuestras impresiones.

Estas no pueden ser más optimistas: los ganaderos percatados hoy de la importancia de estas plazas preparan los toros aquí destinados como los que venden para Madrid y Bilbao ¿es esto halagüeño?

Muy satisfechos también de las deferencias de que fuimos objeto nos dirigimos a Madrid para tratar con algunos apoderados de altura y animados de los mejores deseos firmamos contratos con Dominguín para el sin par Cagancho, quedando con este apoderado en todo conforme para el caso que el gran Sánchez Mejías vuelva a los toros como se dice...

Con Pagés hablamos de Belmonte, aunque sin ultimar por negarse su familia y oponer una resistencia activa los amigos a que actúe esta figura excepcional: ahora que creemos que la afición de Don Juan podrá más que todas las oposiciones y tenemos una gran confianza en verle y gozar de su arte inimitable; esta creencia nuestra la avala el constante entrenamiento a que el diestro está sometido ora en su finca ya en otras ganaderías, donde denota claramente su entusiasmo peleando con las reses como en sus comienzos.

En firme contratamos a Marcial Lalanda, Villalta, Armillita y Armillita Chico nuevo fenómeno que precedido de un cartel excepcional en su país natal (Méjico) tomará la alternativa en la Monumental el 25 de Marzo.

De este torero cuentan y no acaban cuantos le han visto y la prensa en general habla de él con gran encomio pues a su arte sin tacha hay que agregar que sólo cuenta diez y seis años, siendo por tanto el matador detoros más joven.

También firmamos con Rayito, Fuentes Bejarano, Chicuelo, Gitanillo, etc.

De novilleros contamos con toda la bara-

Carmelo Vives Reportero gráfico
Especialidad fotos taurinas
Espalter, 1, 1.º, 1.ª - Barcelona

ja y entre ellos las dos figuras que se doctorarán en breve en Sevilla o sean Mariano Rodríguez y Paco Perlacia.

Fuimos obsequiados con una fiesta campera en la finca del Sr. Arroyo y allí pudimos paladear la gracia torera y el gran dominio de una futura estrella del toro...

Se trata de Alfredito Corrochano, hijo del gran cronista D. Gregorio, niño de trece años que ejecuta con el becerro todas las suertes del toro con una perfección y dominio que para sí quisieran la mayoría de nuestros astros; qué elegancia! qué perfección!! qué sabor de arte sublime lleva al espectador en cada lance que enseña! Quedamos verdaderamente admirados de esta criatura que es, más que un principiante, un creador. ¡Lástima que el padre no le deje!

La fiesta resultó encantadora y nosotros satisfechos de haber aceptado una invitación que nos proporcionó un día envidiable.

Y ahora dispuestos a facilitar a la afición los mejores más atrayentes carteles que es lo que ha de proporcionarnos la compensación al sacrificio material que lleva consigo la explotación de la fiesta por sus enormes cargas tanto en alquileres como en tributaciones.

Antes de terminar y rogándole mil perdones por las molestias que a diario le originamos, es nuestro deseo hacer público una vez más que bonificaremos con un 5 % sobre los precios fijados a las tarjetas de asiento fijo a aquellos señores que en la temporada última adquirieron tarjeta y que por causas ajenas a nuestro deseo quedaron incumplidas tres novilladas; más sí, entre ellos hubiera alguno que no aceptara esta compensación les repetimos que pueden pasar por nuestras oficinas (Plaza de Toros Arenas) donde gustosos les abonaremos la cantidad correspondiente.

Con gracias mil por sus múltiples atenciones, se reitera de Vd. atto. y s. s.

J. MARTÍNEZ GÓMEZ

De nuestros corresponsales

DESDE MEJICO

OTRO EXITO DE BEJARANO

Días pasados se celebró en la capital una corrida, en la que actuaron mano a mano Facultades y Fuentes Bejarano, que ha prologado nuevamente su contrata.

Los toros de La Punta, buenos.

Facultades, que salió enfermo a torear fué volteado por el primer toro, teniendo que retirarse a la enfermería.

Por esta causa tuvo Bejarano que matar los seis toros, y alcanzó uno de los éxitos mayores que se recuerdan.

Hizo faenas admirables con capote y muleta, banderilleó cuatro toros entre fuertes ovaciones y dianas, y despachó los seis toros, de seis estocadas y dos pinchazos.

Cortó cinco orejas, tres rabos y fué paseado en hombros por el ruedo, y en esta forma llevado por las calles hasta el Hotel.

Bejarano que es el diestro de mayor cartel

en Méjico y sus Estados, ha sido contratado para torear las corridas de Covadonga y de la Prensa.

DESDE CARACAS

RUIDOSO TRIUNFO DE LUIS FREG

Luis Freg, que con "Carratalá" y "La cruz" primero y con "Armillita" y "Finito de Valladolid" después, han llevado con grandes éxitos toda la penosa campaña de Caracas; ha tenido un novísimo triunfo en la corrida de feria de Villa de Cura (Venezuela).

Según noticias fidedignas que de aquella población tenemos. Se corrieron toros de D. José Rafael Torta, que resultaron gran-

des y de poder. El mejicano, no se arredró por ello, toreándolos magistralmente con el capote por lo que oyó estruendosas ovaciones. Con la muleta hizo faenas muy toreras y muy valientes y con el estoque una vez más se acreditó "Don Valor" de ser el legítimo heredero del malogrado "Valerito". De dos soberbias estocadas despachó a sus enemigos, por lo que no solo cortó orejas y rabos si que además de las consabidas vueltas al ruedo fué sacado en hombros y llevado así hasta el hotel.

DESDE LIMA

16 Enero

Corrida extraordinaria de la Prensa, seis toros de Vazquez, Rayito y Sussoni. Los dos héroes de Lima. Entusiasmo grandioso faenas Rayito que fué sacado en hombros. Sussoni ovacionadísimo y paseado en hombros. Tarde y éxito grandes para los dos diestros Rayito y Sussoni.





LA FIESTA BRAVA

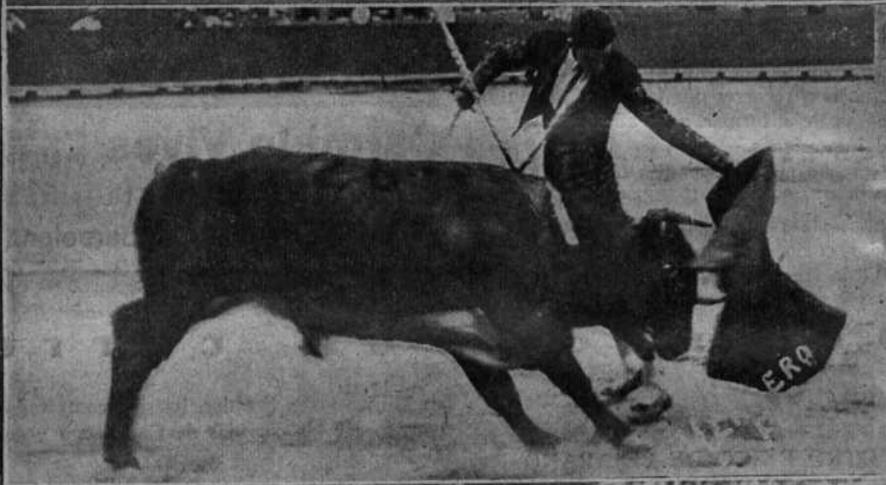
Director - Propietario
DOCTOR VBSALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Crítico Taurino: CIVIL
Director artístico: TERRUELLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO 12 PESETAS NUMEROS ATRASADOS DOBLE PRECIO

José García "Maera II"



Hermano del malogrado "Maera" matador de toros fallecido en pleno éxito. Es uno de los novilleros que pone sabor en sus faenas, valiente y buen torero, en Madrid y el día de su debut hizo uno de los faenones más sonados de la temporada pasada, tanto que volteado y contusionado por el toro que se lidiaba y conducido a la enfermería le fué llevada la oreja del bicho en medio de una estuendosa ovación. Es novillero que en la presente temporada se fundan en él las más grandes esperanzas, que veremos muy pronto confirmadas, pues es artista valiente y pundonoroso. Cuida de sus asuntos como apoderado don Antonio Villarán, Odonell, 1, Sevilla y lo representa en Madrid don Enrique Gárate, Puencarral, 43 a cuyos señores deberán dirigirse las Empresas para los ajustes de tan notable torero