

# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

**20  
cts.**

## **Marcial Lalanda**

### **¿Se retira? Lalanda?**

Alguien lanzó la especie, pero aunque el mismo interesado lo jurase nadie lo creería. Marcial Lalanda está hoy mejor que nunca con el toro. Solo la pasión puede regatearle méritos a este joven maestro que es, hoy por hoy el más alto valor artístico de nuestra fiesta. En Zaragoza, donde recientemente ha triunfado rotundamente ha dejado su nombre a tan gran altura que se hace indispensable para futuras ferias. Ni más ni menos que las grandes figuras del toreo de otras épocas





# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: TRINCHERILLA. — Director Artístico: TERRUELLA. —  
Fotógrafo: Carmelo VIVES. — Administrador: Carlos López CARLITOS  
Redacción y Administración: Calle de Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO: 10 PESETAS  
NÚMEROS ATRASADOS: 40 CÉNTIMOS

## COLABORADORES

UNO AL SESGO AZARES  
DON VENTURA P. P. PARONES  
DON CLARINES EL BARQUERO  
SEGUNDO TOQUE CARRASCLAS

### CORRESPONSALES LITERARIOS

En Madrid  
José D. de Quij. o DON QUIJOTE  
En Bilbao  
Carlos Tramullas CIVIL  
En Córdoba  
Marcelo Moreno TARIK DE IMPERIO  
En Zaragoza  
Vicente Vila TEDDY  
En Valencia  
J. Lazaro Buyarri J. ORAZAL  
En Málaga  
Juan Valero PERLA Y ORO  
En Melilla  
Donato Fraile MARAVILLA  
En Francia  
M. Marcel Grand DON SEVERO  
(Burdeos)  
M. Henry Dumoulin CORTO Y DERECHO  
(Marsella)  
En Portugal  
F. de A. Casell PACO DEL PICO

## FILOSOFÍAS DEL TENDIDO

# EL CERROJAZO

**S**onaron los tres avisos anunciadores de que se va a encerrar la temporada taurina de 1926.

Es que la noche hurtadora del Sol, al alimón con Kronos; nos hacen la mala faena de ponernos imposibles las tardes otoñales, cortas, frías, grises, húmedas y enemigas eternas de nuestra fiesta, de nuestra diversión favorita y fiesta incomparable; los toros.

Por algo las corridas de toros son patrimonio de nuestra raza. El clima y el medio son el hombre. Con brumas, frío, ausencia de sol y temperamentos eslavos, no se concibe el espectáculo.

Ausente o poco menos que apagado el astro Rey, no hay alegría en la fiesta, los recamados trajes de los lidiadores no destellan los mil reflejos que hipnotizan al aficionado, no hay posibilidad de hacerlos brillar y deslumbrar a los ocupantes de tendidos y

graderio, por mas que se esfuerce el lidiador; falta el calor del Sol que enerva los nervios, congestiona los vasos y acelera la circulación.

Por eso se impone el CERROJAZO al asomar los paraguas por los tendidos, acortadas las tardes y pálido y sin fuerzas el sol. Las gabardinas y las bufandas son antiestéticas y antitaurinas; al aparecer las primeras en los tauródromos, es que nos van a echar el toro al corral, se va a cerrar la temporada.

Y cuando el CERROJAZO acaba con la temporada el aficionado, músico, cariacontecido, en casa o en la mesa del café a seguir alentando y fomentando su afición, comentando lo que ha visto, y esperando el primer toque del año siguiente para ver lo que sale por la puerta del toril.

Iluso siempre, confiado, amante sin distingos; él, creyendo siempre en su amada fiesta de los toros; contra la que atentan tantos y tan variada fauna de sayones. Ganaderos, empresa-

rios, toreros, contratistas, etc., etc. a pesar de lo cual aparece el año siguiente más maja, más pujante, más moza y más artísticamente bella; pese a los pesimistas a los descontentos o a los interesados en la abolición.

El CERROJAZO, es solo un campo de espera, un alto en la marcha, un parón necesario para obtener pujante y brava primera materia; el toro, y luego para que retorne cálido el padre Sol a enervar a aquellos organismos decaídos y ponósicos por la brega de toda la temporada; para que luego reaparezca el toro bravo y se encuentre con el torero artista y valiente.



En el "Buenos Aires" partió el lunes de nuestro puerto para la capital de Venezuela este bravísimo novel matador de toros.

"Lagartito" que va a Caracas con los honores que corresponden a su rango, ha de dejar su nombre en la patria de Bolívar a una altura fantástica. El Dr. Capriles, empresario de

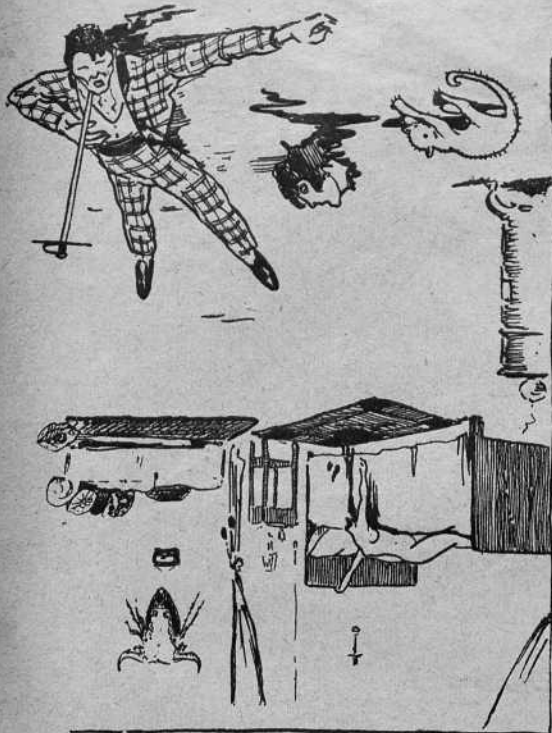
## Lagartito a Caracas

aquellas plazas, que lo vió en España recientemente habrá hecho a estas horas el más ardiente panegírico de este torero ante sus compatriotas. "Lagartito" seguramente tendrá la "ideica" de demostrar allí con su actuación que

el doctor se ha quedado corto en el elogio.

Al diestro aragonés acompaña en su excursión su peón de confianza, el buen artista Florentino Ruiz "Tino", quien compartirá los triunfos con su matador.

Mucha suerte les deseamos en esta su primera salida al nuevo mundo.



EL ESTOQUE MISTERIOSO

Mientras el juzgado se encerró en el comedor con varios vecinos de la casa y con la portera, para tomarles declaración; los periodistas escuchaban impacientes.

La portera decía:

—Este piso lo tomó una señorita francesa que se llamaba Olimpia. Recibía aquí a sus amistades ¿Sabe usted, señor Juez?... Yo no la he visto hace ya más de un mes, me dijeron que había muerto en Madrid, pero yo no lo creí. Era muy guapa y buena la señorita Olimpia para morir así tan de repente.

El juez interrogó en voz baja que no llegaron sus palabras hasta nosotros.

La portera con su voz chillona, respondió:

—Sí, he visto los cadáveres pero no conozco a ninguno. Como no estoy acostumbrada a ver cabezas sueltas...

—¿Y la señora que aparece muerta en la cama?

—Ha dicho el chico del bar que es una cantadora flamenca, pero yo no la conozco.

—¿Y el hombre que está a su lado, con el estoque clavado en el cogote?

—Como está de espaldas tampoco sé quien es.

—¿Las llaves del piso quién las tenía?

—La señorita Olimpia.

—Está bien, escriba Vd...

Y el juez volvió la cara hacia el joven que le acompañaba y que se había sentado en una esquina de la mesa del comedor, poniendo precisamente sobre ella un papel sellado.

—Escriba Vd., repitió autoritario el funcionario judicial.

Y como no obedeciera sus órdenes, se incorporó el juez y fué hacia el actuario.

CAPITULO X

Empiezan a disiparse las sombras del misterio del crimen de la calle del Conde del Asalto



El auto paró ante el palacio del Salón de San Juan. El Juez bajó precipitadamente del vehículo y salvó en tres zancadas las escaleras del edificio. Ya en su despacho sentóse ante la mesa de trabajo, encendió su pipa, alisóse el peinado, alborotado por las emociones de la noche, y se puso a pensar...

En su ya dilatada vida judicial no se había visto ante un suceso de tanto misterio.

¿Quién era ella? ¿Quién era él? ¿Quién, y porqué, había metido el gato en la estufa? ¿Qué insondable misterio encerraba aquella repentina muerte del secretario Julián Casas? Complicado se presentaba el asunto. De repente el Juez soltó un taco y se puso

—¡Casas! ¡Casas! —gritó repetidamente. Casas permaneció inmóvil. El médico forense que acompañaba al juzgado le reconoció. Había dejado de existir. El juez gritó. —Vamos al Palacio de Justicia, porque sino en esta casa va a perecer hasta el algañal. Y salió del comedor tan precipitadamente que los periodistas, apenas tuvieron tiempo de ponerse a salvo y correr hacia sus respectivas redacciones. El suceso era de los misteriosos de verdad. A las cuatro de la madrugada, cuando Carlos Giner y yo llegamos a casa Juan, una vez terminada nuestra labor, nos dieron la fatal noticia: ¡Se habían acabado los callos a la andaluza!

en pie, oprimió el botón de un timbre. Un ordenanza apareció en la puerta.

—Pronto, avisa a Mondóñez.

Desapareció el ordenanza. Al poco rato llamaban al despacho del Juez.

—¡Adelante!

—A su disposición, Sr. Juez.

Entró Mondóñez.

—Pronto, Casas ha sucumbido víctima de su deber. Acompañeme usted en funciones de secretario.

Mondóñez se inclinó disciplinado, y siguió al Juez que, nervioso y precipitado, abandonó su despacho.

Ordenó al chófer:

—A la casa del crimen, otra vez.

Empezaba a clarear. La lluvia se hacía más menuda. Cesaba la tormenta. Renacía la calma. El chófer enfiló el coche por Bellas Artes, siguió por el Paseo de Colón, atravesó la Puerta de la Paz; por las murallas del cuartel de Atarazanas alcanzó el Paralelo, hasta ganar la calle del Conde del Asalto. A los dos minutos justos de marcha, el coche se detuvo ante la casa del crimen.

En aquellos momentos el chico del *Bar* servía a los guardias un *sigalón* de *ron*. La presencia del Juez cortó aquella legítima expansión de los agentes del Orden, que, azorados, volvieron a montar la guardia.

El Juez franqueó nuevamente la puerta del piso, teatro de aquella horripilante tragedia. Allí, en el comedor, seguía Casas, inmovible, sentado en la silla, acodado en la mesa ante una resma de papel sellado. Nadie podía sospechar que aquel hombre era un cadáver; cualquiera hubiera creído ante aquel quietismo que Casas estaba "posando" para un retrato de larga exposición.

bella y era joven. Sus formas correctas. La piel blanca. Su nariz un poco respingona.

Alguien puso este ligero comentario a la vista de la bella chatilla:

—Las chatas, aunque lo demuestran...

Próximo al cadáver de la bella desconocida un hombre también muerto y en posición de cúbito supino. Tenía clavado un estoque, de los que usan los matadores de toros, en el mismísimo cogote.

Aquel hombre había sido descabellado a pulso.

Todavía nos internamos en el cuarto de baño.

La estufa humeaba todavía. Ello probaba que se había utilizado hacía pocas horas.

Unos quejidos lastimeros llamaron de improviso nuestra atención.

Del interior de la estufa partían, quejas, lamentos, ayes conmovedores.

Sentimos un gran escalofrío y nos acercamos a la estufa. Abrimos la puertecilla de latón, retrocedimos asustados, locos de espanto.

A nuestros pies cayó una masa negra que se retorció en contorsiones agénicas.

Nos serenamos. Era un gato, un gato negro que había permanecido allí asfixiándose horas enteras.

El gato abrió la boca desesperadamente y estiró las patas.

Luis Angulo exclamó:

—Pues señor, aquí ha muerto hasta el gato.

# Los Tauródromos de España



Plaza de Toros de Málaga vista desde el castillo de Gibralfaro

Quizá sea Málaga una de las poblaciones donde se hayan construido más plazas de toros hasta llegar a la actual de la Malagueta, edificio que data del año de 1876.

Bajo la dirección del arquitecto municipal don Joaquín Rucoba se edificó en terreno de la Malagueta y paseo de Reding.

Los obras de la misma empezaron en la tarde del día 15 de Junio de 1874.

Costó la plaza 917.432 pesetas que por administración construyó el Ayuntamiento pasando por una serie de vicisitudes hasta que hizo la transferencia a la Diputación previo el pago de la cantidad ya citada.

Inauguróse celebrándose cuatro corridas de toros en los días 11, 12, 15 y 18 de Junio de 1876. Lidiáronse en la primera ocho toros de Murube por las cuadrillas de Manuel Domínguez, Antonio Carmona "EL GORDITO" y Rafael Molina "LAGARTIJO".

Dos hechos luctuosos hay que apuntar en el haber de la plaza de toros de Málaga, y los dos de fecha reciente.

El primero es el del banderillero aragonés Julián Ramos, "PACORRI-LLO", muerto el día 21 de Mayo de

1925 a consecuencia de una cornada recibida toreando en la plaza de Málaga el día 17 de Mayo. Un toro del Conde de la Corte le alcanzó y le hirió en la región glútea, herida que se le

infectó y produjo la muerte cuatro días después.

Otro de los lidiadores que han hallado la muerte toreando en dicha plaza es el matador de toros Manuel Baez "LITRI". Celebróse en la mencionada plaza una corrida regia el día 11 de Febrero de 1926 en la que torearon reyes del Marqués de Guadalest los espadas Marcial Lalanda, el infortunado "Litri", y "Zurito". El segundo toro llamado "EXTREMEÑO" al darle un pase por alto enganchó a "Litri", lo derribó y volvió a cornear en el suelo.

Conducido a la enfermería los galeños apreciaron que el pitón, al penetrar en el triángulo de Scarpa, había producido grandes desgarros, lesionando la safena y dejando la femoral al descubierto. Las heridas graves por los destrozos producidos, se infectaron, el traumatizado fué agravándose, en vista de lo cual para ver si se lograba salvar la vida del desgraciado torero se le practicó la amputación del muslo el día 17; este recurso también resultó inútil pues el bravo y desgraciado diestro dejaba de existir el día siguiente 18 de Febrero de 1926.



Desfile de las cuadrillas capitaneadas por Lagartijo, Mazzantini y Guerrita, en la plaza de Málaga (hace algunos años ¿verdad?)

## En Lérida se va a construir una plaza de toros

Nos comunican desde Lérida y nosotros con sumo gusto lo participamos a nuestros lectores, que en plazo breve la hermosa ciudad del Segre contará con un bello circo taurino, pues en dicha ciudad se ha constituido una socie-

dad, compuesta de diferentes personas, para proceder a la construcción de un tauródromo digno de la misma.

Al decir de los amables comunicantes están ya en tratos para la compra de los terrenos existentes en las afue-

ras del puente, lugar muy apropiado

Hay el propósito de empezar seguidamente las obras, a fin de que dicha plaza esté terminada para Mayo próximo, celebrándose su inauguración para las fiestas de la población.

## Francisco Mestres, novillero



Este simpático muchacho, tan modesto como excelentísima persona, que en poco tiempo ha sabido alcanzar un legítimo prestigio de formidable banderillero y notable peón de brega, ha decidido echar su cuarto a espadas a ver "que pasa".

¿Hace bien Mestres en evolucionar? ¡Naturalmente! Hace pero que muy bien. Mestres está sobrado de valor, de arte y de facultades; tiene entre este público un enorme caudal de simpatías, y a poco que la suerte le acompañe el éxito es cosa descontada.

Además, que es lógico que el artista tenga pretensiones y aspire siempre a triunfar y a recojer el fruto.

Mestres está en pleno apojeo de sus facultades; conoce el toreo, y se siente animoso y capaz de lograr el triunfo en este nuevo desempeño. Los que esta temporada le han visto manejar la espada en dos festejos celebrados en Olot y Felanix, dicen que Mestres apunfa cosas muy serias con la muleta y que con la tizona se defiende bien. Pues si esto lo repite aquí con ganado de respeto estamos viendo a Mestres a la vanguardia de la novillería, en cuatro tardes.

Mestres, que ha oído clamorosas ovaciones por su imponderable estilo de banderillero, ha de lucir muchísimo más en esta suerte, toreando para él, sin las lógicas prisas que da el matador a sus subalternos y sin las naturales restricciones que impone la disciplina, y que impide el adorno en el banderillero.

Ovaciones grandes, y dianas ha escuchado Mestres en nuestras plazas banderilleando; pues bien: estamos seguros de que aún no hemos visto banderillar a este muchacho como él es capaz de hacerlo, cuando pueda cojer los palos con entera libertad. Estamos convencidos de que Mestres ha de sorprendernos agradablemente, y ha de tener en esta suerte, por la grandiosi-

dad de que sabrá revestirla, el motivo que ha de decidir su triunfo en su nuevo aspecto de matador.

Que aunque no tuviera otros méritos, esto sería suficiente para alcanzarlo que otros no con mayor bagaje han conseguido.

Hace bien Mestres en dar este paso. Para quien como él tiene tan fuertemente definida su personalidad entre los subalternos a nada compromete esta prueba. Si en ella no logra la suerte apetecida, Mestres, resignado, volverá a lo suyo, que no es un loco ni sueña cosas fantásticas.

Pero Mestres debe triunfar. Se lo merece por bueno, por sencillo y ¡por artista!

por nuestro ilustre colaborador "Don Ventura".

Es el tal folleto una joya digna de leerse y archivar, en ella el erudito escritor hace gala de sus profundos y aquilatados conocimientos históricos relacionados con el arte del toreo.

Ofrece otra particularidad la obra de Ventura Bagües, la de retratarnos de cuerpo entero al genial pintor de Fuendetodos y trazar una silueta acabada de Pedro Romero, Costillares y Pepeillo.

Un jalón más que se apunta nuestro querido colaborador a los muchos conquistados por su justa perseverancia y laboriosidad.

LOS ASES DEL TOREO.—"LAGARTITO" POR "UNO AL SESGO"

D. Tomás, como íntimamente le llamamos ha echado al mercado un folleto nuevo de su serie "Los Ases del toreo", está dedicado el que acaba de aparecer al valiente y bravo torero aragonés, recién alternativado "Lagartito."

Quizás "Uno al Sesgo" en este nuevo folleto ha volcado el tarro de sus profundos conocimientos taurinos, haciendo en el mismo alarde de una vasta y aquilatada observación sobre la técnica especial del toreo actual haciendo ver a la actual afición una serie de prejuicios que la rápida evolución del toreo moderno no deja al aficionado analizar, dejándose llevar por la impresión momentánea y sin distinguos.

La labor meritoria de "Uno al Sesgo" en sus "Ases del toreo", estriba precisamente en esta disección que hace en los mismos de la Tauromaquia vista con sentido común.

Poseedor Don Tomás de una pluma depurada y de enciclopédica cultura que aplica con raciocinio y lógica aplastante en lo que ve en los tauródromos, no tiene nada de especial que todas sus obras sean un éxito rotundo y aplastante, buscándolas los aficionados con avidez por hallar en ellas siempre cosas substanciosas y bien dichas.

### PULGAS

Piojos      Ladillas

Se destruyen radicalmente con

# Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.  
Nada delata su uso. Cómoda  
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

### Bibliografía taurina

DON FRANCISCO EL DE LOS  
TOROS, POR "DON VENTURA".

Editado por la Junta organizadora del Centenario de Goya en Zaragoza un elegante folleto de una interesantísima conferencia dada en Zaragoza

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones  
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

# Las capeas



Si hubiera medio de hacer caer dentro de las leyes del Código a los que, a sabiendas que cometen un delito atentando contra la vida de los pobres principiantes, quizá fueran a ocupar celdas desalquiladas en la cárcel algunos señores de los que organizan este bárbaro derivado de la gallarda y viril fiesta taurina. Pero aquí somos así.

Hay quien cría toros, que no son de casta ni mucho menos, y que en su crianza no precisan la escrupulosidad del verdadero toro de lidia, y con ellos abastecen durante dos o tres años las modestas novilladas de los pueblos, que no son otra cosa que las *capeas*. Y en ella torea unos pobres muchachos, con más deseos de experimentación que condiciones, a cambio de lo que la tacañería pueblerina les da, sacando muchas veces—casi todas—toda la ro-

pa rota, cuando no una cornada.

Generalmente hay en las *capeas* uno o dos toros de muerte, y cuatro o seis a los que no se hace más que capearlos durante largo rato, y, en ocasiones, dos o tres veces durante el día, con objeto de que la fiesta—antiestética e inhumana,—dure lo más posible.

No hace mucho leímos en "La Voz" la crónica de un periodista que relataba la "hazaña" de un famoso toro cárdeno. Era esa que, dicho cárdeno, había herido en una capea, si la memoria no me es infiel, nada menos que a DIEZ Y SIETE PERSONAS, algunas de ellas con heridas gravísimas. ¿Cómo, pues, no han de herir estos animales, si después que se refrescan y recobran las energías perdidas, van de pueblo en pueblo aprendiendo la "ciencia" que debían ignorar?

Resulta que persiste el vicio de ori-

gen; la base de la parte salvaje que tiene la fiesta taurina, y esa raíz es la que hay que extirpar para que no continúe creciendo el mal.

Una fiesta en la que se juegan la vida los hombres, y a la que el público va a divertirse viendo como el lidiador engaña a la fiera y vence con la inteligencia la brutalidad, no puede admitir que esos toros hayan aprendido a defenderse, porque en tal caso es la lucha de poder a poder, no quedando duda para nadie que el toro puede más.

Véase, pues, la forma de acabar con las *capeas* o estudiar el medio de que los organizadores sean responsables de que el ganado que en ellas se eche ofrezca las garantías de estar *virgen*.

Si esto se lograra, creemos habríamos alcanzado un triunfo.

SANGRE Y ARENA

Como las grandes figuras del toreo "Lgartijo", "Guerrita", "Joselito" y demás que ocuparon el solio de la tauromaquia, Vicente Barrera, el novillero valenciano surgido para bien de la afición en la florida huerta valenciana, ha triunfado en esta su primera clamorosa y rápida campaña de 1926.

El inmenso caudal de arte y la esencia de torero que posee unida a una voluntad y dominio de su arte, han hecho que en el rápido volar de una sola temporada triunfara en toda la línea; colocándose a la cabeza de la novillería, siendo esperada su actuación en las plazas donde no ha debutado todavía,

## Barrera "el triunfador"

con verdadera ilusión—notad que no digo espectáculo, pues esta solamente existe cuando hay duda en la calidad del artista,—por el aficionado, pues sabe va a presenciar algo espectacular, algo grande; pues Barrera posee un toreo de filigrana pura de encaje con la muleta y labor de bolillos con el capote; todo hermanado a una plástica mayestática de grupo helénico, de conjunto admirable y de armonía helénica.

El arte del toreo puesto en practica por el joven Vicente Barrera está ma-

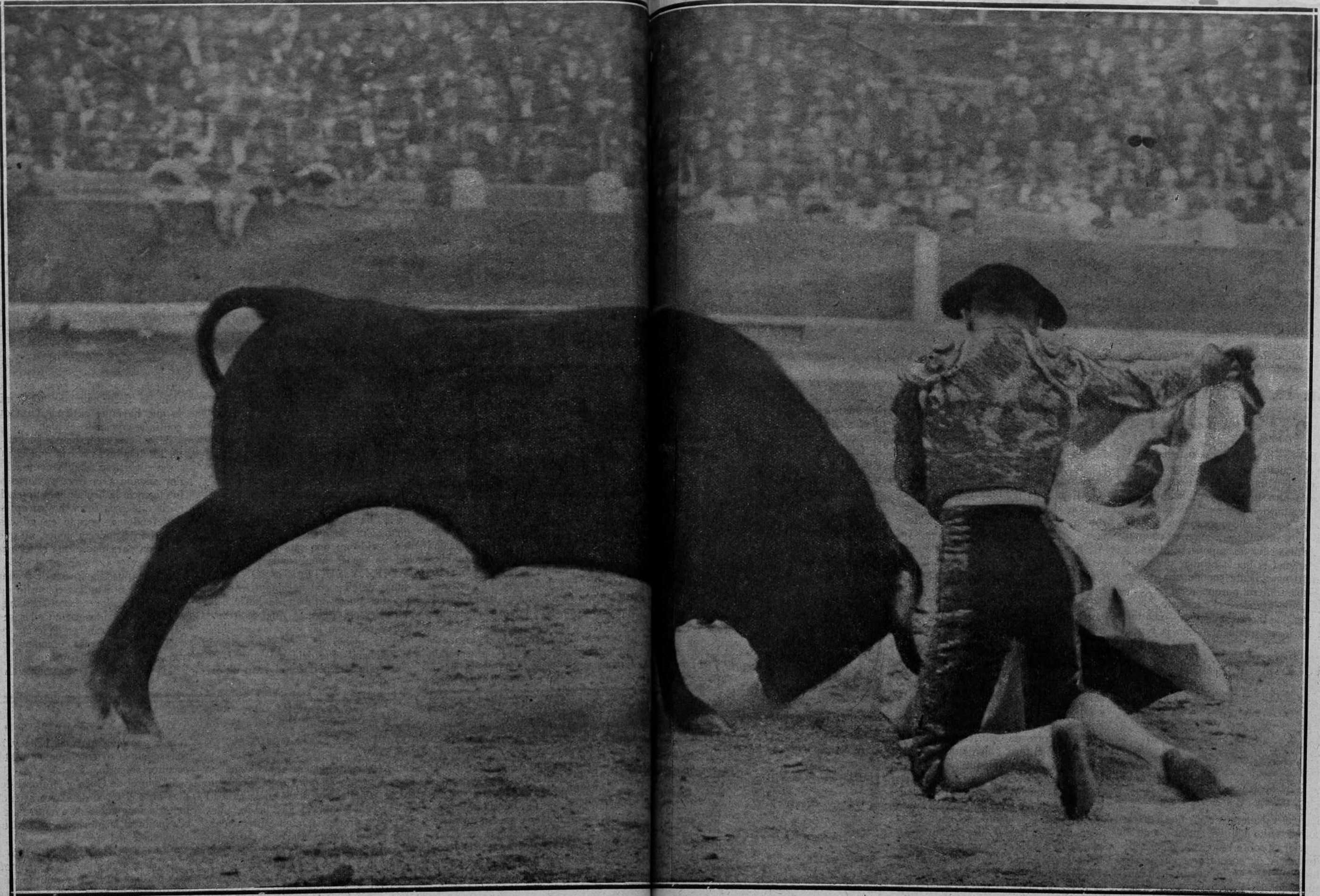
tizado por la gama más bella y bajo-relieve superviviente que el pintor o escultor soñaran.

El pincel de Goya y el cincel de Fidias ante el toreo de Barrera tendrían materia inagotable de asunto para hacer inmortal la gloria de un artista de la paleta o del cincel.

"EI TRIUNFADOR" y no apeo el adjetivo; ya que en la temporada más pródiga en la aparición de valores positivos y de valía, llegar a colocarse en primera línea es algo definitivo.

J. V.

# Los grandes maestros de la tauromaquia

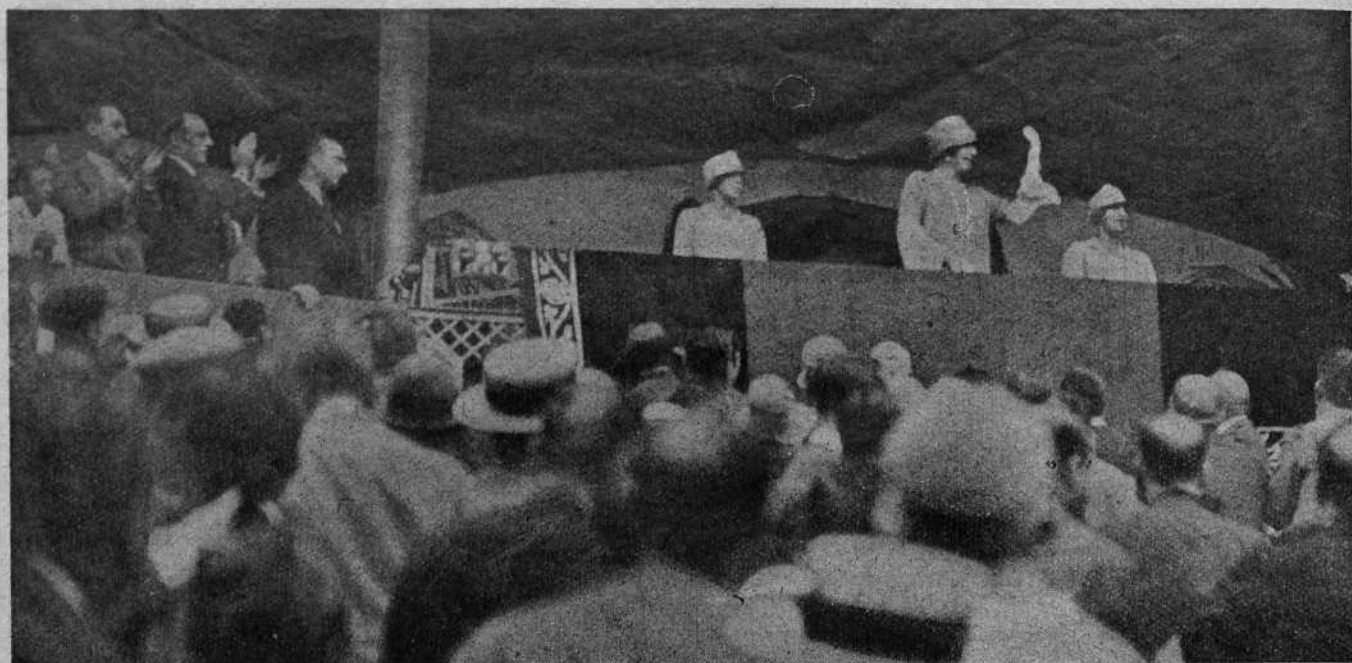


## MARCIAL LALANDA

ña triunfando ruidosamente en las ferias de Jaén para culminar en la corrida de la Sevilla en la que Marcial ha de echar la llave a la temporada con los honores debidos

Un "imponente" lance arrodillado, de Marcial Lalanda en la feria del Pilar, en la que, como en años anteriores, justificó su alta situación en el toro. Marcial Lalanda que está próximo a partir para Méjico, con un contrato que "nadie" logró en aquella nación, cierra brillantemente su campaña en España





*S. M. la Reina acompañada de SS. AA. las Infantas Doña. Beatris y Doña María Cristina, saludando al público desde el palco*

## En la Monumental

### Que se va a cerrar!

Esto se acaba. Ríanse ustedes cuando les cuenten que la empresa piensa dilatar la temporada hasta empalmarla con la otra. Por muy espléndida que sea la situación económica de los accionistas, por mucho orgullo que presida los actos de quienes dirigen el cotarro, la realidad ha de imponerse al fin; y la realidad es que continuar tirando el dinero neciamente supone una imperdonable tontería porque, a fin de cuentas nadie agradece el sacrificio.

Con una tarde espléndida,—una tarde de toros imponente—con la repeti-



*Simao Veiga poniendo un rejón*

ción del caballero Veiga, que tan clamoroso éxito obtuvo en su actuación anterior, y sobre todo, con la feliz circunstancia de encontrarse en nuestra ciudad S.S. M.M. los Reyes,—circunstancia que no supo aprovechar la empresa asegurando el lleno en la plaza—bien cabía esperar una mejor entrada que la registrada en domingo en la Monumental. Y sin embargo, si con lo

recaudado en las taquillas consiguió la empresa cubrir el presupuesto no hacía poco.

Al festejo asistieron desde su principio S. M. la Reina y sus augustas hijas, las Infantas. La presencia de las reales personas fué acogida con una gran ovación, que se repitió varias veces. Esta feliz circunstancia, y la actuación del caballero portugués fueron las notas sobresalientes de la fiesta.

Simao Veiga reafirmó en esta su segunda salida, que es la primera figura del rejoneo. No cabe más gallardía, mayor justeza y un mayor dominio del arte que practica este joven rejoneador. Justificados son los entusiasmos que producen sus actuaciones, y justificado el fallo de los públicos proclamándole único en el gallardo arte de montar a caballo.

El primer toro de Bueno, que dió señales de no estar bien de la vista no permitió lucimiento a Simao por su poca fijeza, fué retirado y substituído por otro de Gabriel González, y como éste, el toro, ¿eh?, embistió bien al caballo, Veiga enloqueció al público con su maravilloso arte. Hasta cinco rejones quebró el gran artista siendo el último tan certero que hizo rodar al toro. Mayor lucimiento halló en el segundo, de Bueno, bravísimo ejemplar que apareció ligeramente embolado. La alegría—y la bravura del toro—dió motivo a que Veiga maravillase a la concurrencia que le aclamó delirantemente. Realmente Veiga no tiene punto de comparación con ningún otro artista. Con su jaca castaña toreó y rejoneó estupendísimamente, y cuan-

do mayor era el entusiasmo del público cambió de cabalgadura—montando su prodigiosa *jaca torera*,—con la que llevó a cabo proezas casi inverosímiles. No cabe mayor dominio. Sus pares de banderillas a una y “a dos” manos fueron un asombro de la majestuosidad que hubo en la preparación y la ejecución irreprochable de la suerte. La música sonó en su honor, y, al retirarse, Veiga oyó una prolongadísima ovación.



*Agustino Coelho, gran peón de beega y excelente auxiliar del caballero Simao*

Para su auxiliar el formidable peón portugués Agustín Coelho también hubo grandes aplausos por su brega acertada.



El lápiz de Terruella reproduce aquí de una manera fiel y sorprendente la hermosa labor del rejoneador portugués Simao da Veiga

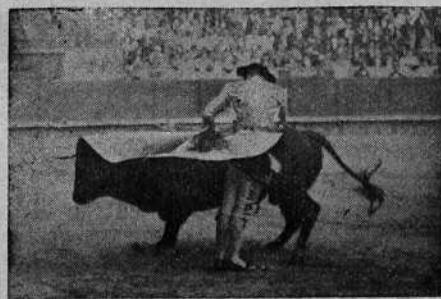
De dar fin al toro embolado se encargó José Pastor, quien hizo una buena faena de muleta, sufriendo varios acosones, y lo mató valientemente. Cortó la oreja y fué muy aplaudido.

Pepe "Algabeño" salió animoso a torear y toda la tarde estuvo activísimo. Con el capote dió algunos lances de superior factura, estuvo oportuno y lucido en quites, y con las banderillas colgó a su primero dos pares y medio que se aplaudieron mucho especialmente el último sesgando en chiqueros, que fué ovacionado justamente. Con la muleta estuvo valiente sacando algún muletazo superior y con la espada muy bien; una superior estocada, a un tiempo a su primero, y tres pinchazos y una buena a su segundo. Se le despidió con aplausos.

"Lagartito" salió a torear visiblemente enfermo. Una infección gástrica le puso en tan lamentable agotamiento físico que fué una verdadera

locura el vestirse de torero. Con fiebre altísima hizo el paseo, y bien claro se advirtió que aquel mozo apenas podía tenerse en pie.

Pero como en "Lagartito" hay un



Lagartito en una media verónica

pundonor "casi" irracional, el matenco echó fuera la corrida. Y no sólo se conformó con esto, sino que en su segundo toro, después que en la enfermería le reanimaron un poco, oyó grandes ovaciones por sus tremebundos parones con el capote, y luego, con la muleta hizo una superior faena, como si la calentura más que de una enfermedad fuese producto de una sed de gloria. Sin alientos casi, pero empujando la espada con el corazón dejó un estoconazo superior que tumbó patas arriba a su enemigo. Y "Lagartito" desfallecido por este esfuerzo sobrehumano cayó en los brazos de sus banderilleros que lo llevaron a la enfermería mientras el público impre-

sionado por el gesto del mozo rompía en clamorosa ovación y otorgaba la oreja al pundonoroso torero que ante el toro lo arriesgó todo.

Lagartito pudo hacer el paseo y cobrar, ya que Algabeño ante el estado de su compañero se ofreció a torear él la corrida en rasgo loable de compañerismo, pero el torero baturro no se avino a ello porque su pundonor no podía consentírselo.

Pudo costarle caro este exceso de celo.

Los toros de Bueno contra lo que esperábamos dieron un juego excelente. Particularmente para la gente de a pie.

Y vamos a ir preparando la invernada porque las vacaciones están al caer.

#### TRINCHERILLA

Durante la lidia del primer toro del rejoneo fué alcanzado el excelente



Lagartito en un natural



Algabeño en un muletazo



I, II, y III Lagartito.—IV y V Algabeño

peón Manuel Belda "Beldita" sufriendo una herida de consideración en el muslo derecho, con orificio de entrada y de salida. "Beldita" fué trasladado a su domicilio con todo género

de precauciones. El Dr. Viñas que se ha encargado de su curación lo atiende con gran cariño, lo que asegura una pronta y total curación de la herida. "Beldita" que es visitadísimo por

sus numerosos amigos está recibiendo muchas pruebas de simpatía.

Deseamos al modesto muchacho una pronta curación.

## En Zaragoza : Las del Pilar

¡Riau, Cataplau!  
¡Esto siacabaú!

Con la del domingo, de Murube, echaron la jota los zaragozanos en sus famosas corridas del Pilar.

En esta feria, como en la viña del Señor, hubo de todo; bueno y malo. Tal vez, y sin "tal", más de esto que de lo "otri" como decía un vecino de Nuez que no dejó una del abono. A pesar de la abundancia en el cartel, no se llenó la plaza en la corrida inaugural de la feria. Peor entrada hubo en la de Miura, pues hasta en Belchite saben que ni son "furos" ni son toros". Una novillada, por su tipo fué la que se lidió esta feria.

Doña Celsa mandó a sus paisanos una corrida desigual de tipo, pero muy igualada de resultados: todos sosos, sin nervio y hasta defectuosos. Con semejante material los diestros poco pudieron hacer. Márquez, Marcial, Nicamor y el Niño no pasaron de "rigulares."

Pero lo que perdimos en esta de Concha y Sierra lo ganamos en la

siguiente de Pepe Encinas. Se llenó la plaza, por ver si la segunda daban los artistas en el blanco. Márquez afinó la puntería y se le aplaudió; Marcial tuvo un éxito personal, sobre todo en su segundo al que hizo una faena enorme entre aclamaciones y música. Villalta dió en la "diana" en un turo, y cortó la oreja, y el Niño siguió disparando por la culata.

Los siete toros de Encinas cumplieron bien, el sustituto de Cándido Díaz un buey definitivo que en manos de Marcial no pudo desarrollar toda la guasa que encerraba en la piel.

Los hijos de Miura echaron un borrón sobre su historia con el saldo que eviaron para la tercera de feria. Los baturros ya han perdido la curiosidad por esta vacada, y si en años venideros se prescinde de ella, no lo echaran en falta.

El Niño se despidió de Zaragoza como había empezado, no esperaba nadie que reservase para la miurada la caja de los truenos y Cayetano no quiso sorprender a nadie. A Villalta tampoco le soplo la musa, y sus paisanos

le *chiflaron fuerte*, Márquez se destapó, por fin, en su segundo toro, y se le ovacionó con tanto brio como en el otro se le había chillado.

En la del "Cerrojazo" se corrieron los de Doña Carmen de Federico que cumplieron, cinco de ellos. En el primero hubo fuegos artificiales, número que en los festejos sólo se habían anunciado para las noches. Márquez muy igual en su primero, el que toreó, banderilleó y mató con acierto, Cortó la oreja. Villalta bordeó el éxito, pero sin llegar a cuajarlo.

No hubo en estas ferias "Apoteosis" para el de Cretas.

La apoteosis fué para Marcial que estuvo magnífico de verdad. Un éxito definitivo con corte de oreja, aclamaciones y demás excesos. La faena de la feria. Marcial cerró brillantemente la feria y su nombre ha quedado, sino consagrado, que ya lo estaba inamovible para estos carteles de ferias venideros.

Como que el joven maestro tiene en Zaragoza un cartel que ni Palafox

## Puntualizando

Varios amigos que pertenecen a diversos clubs y grupos taurinos de Barcelona se nos acercaron la otra tarde en el café para replicarnos que rectificásemos la noticia referente a que lo del "Grupo Caraco barcelonés" por ahora sólo era un proyecto.

Según manifestaciones de un doctor que es el hombre que sabe más cosas de las que no le interesan, la fundación del "Grupo Caraco barcelonés" es un hecho; y aun añadió:

"—Y me consta que somos ya muchos los de otros grupos que nos iremos al "Caraco", tan pronto como abra sus puertas."

Por nuestra parte: "¡Buen viaje!"

\* \* \*

No se ha confirmado que el ¡al fin famoso! Joaquín Rodríguez "Cagancho", haya decidido, después de la última cogida y a consecuencia de la intervención quirúrgica sufrida, abandonar definitivamente su apodo.

La operación en nada ha afectado al alias, y por lo tanto Joaquín es el mismo "Cagancho" que era antes. Todo lo demás son conversaciones de Puerta de Tierra, o sean ganas de hablar por no callar.

\* \* \*

Contra lo que se venía anunciando hasta hace poco, podemos asegurar que tampoco en la presente, y ya casi pretérita temporada, se han revelado, y mucho menos colocado, la media docena de "gallos tapados" que tantas esperanzas nos hicieron concebir allá por los días heroicos de Verdúm.

Siguen con la tapadera encima y ya no cree en ellos ni *Don Manué!*

## Noticias

EL CLUB TAURINO BARCELONA OBSEQUIA CON UN BANQUETE AL VALIENTE TOREIRO VENEZOLANO JULIO MENDOZA

En el hotel España se celebró anoche el banquete organizado por el Club Taurino Barcelona en honor del valiente novillero venezolano Julio Mendoza.

La mesa fué presidida por el cónsul de Venezuela, señor Betancourth, el homenajeado y el presidente del Club Taurino Barcelona, señor Noguera.

Al final de la comida que fué esmeradamente servida, hicieron uso de la palabra los señores Betancourth, Miró "Segundo Toque" Martínez, Noguera, el homenajeado, el doctor Vilar Jiménez y otros comensales, haciendo votos por la confraternidad entre las dos naciones hermanas.

El acto terminó en medio del mayor entusiasmo con vivas a Venezuela y a España.

## PESAME

Nuestro querido amigo y buen aficionado Francisco Maciá, en quien parece se ha cebado la desgracia, pasa en estos momentos por la inmensa de haber perdido a su hijita, preciosa niña que era el encanto de sus padres.

Sinceramente conmovidos por la pena que embarga a tan querido amigo le reiteramos nuestra amistad haciendo votos para que de una vez cesen tantos sinsabores como empañan la felicidad de nuestro camarada digno por sus bondades de mejor suerte.

## Ha terminado el curso taurino

Y como a tal, perdida la actualidad taurina y sin revistas que publicar de las actuaciones taurinas de nuestros héroes del tauródromo, LA FIESTA BRAVA pone en conocimiento de sus numerosos lectores que durante la época invernal sólo publicará dos números al mes, en la siguiente forma: en lo que resta de año dará un número el día 11 de Noviembre y otro el 25 del mismo mes. En Diciembre uno el día 9, y otro el día 23.

Al empezar el año de 1927, inaugurará el mismo, con un número especial que saldrá el día 13 de Enero.

Luego y a partir de este número, ya anunciará su nuevo programa para la futura temporada.

Tal es nuestro programa, que deseamos ustedes puedan ver y nosotros realizar.

Y hasta el día 11 de Noviembre, como queda dicho.

## Desde Madrid

Moruchada, capea, novillada nocturna... todo menos un festejo digno de Madrid

17 de Octubre

Con el crecimiento de la afición, paralelo al crecimiento urbano y demográfico de Madrid, que asegura el lleno con cualquier cartel, la Empresa puede permitirse—puede, pero no debería permitírsele—el desafuero de ofrecerla carteles propios de la plaza cerrada con carros, de cualquier poblacho, pero del todo improcedentes en la primera plaza de toros del mundo entero. Interpolar, como viene haciéndolo, entre corridas de toros, formales, novilladas de tan marcado sabor pueblerino como la del domingo, tiene todo el aspecto de una burla indigna. Ni como escurriduras de una temporada virtualmente terminada—allá en Noviembre, en tarde inverniza—y a precios económicos, podía ya pasar este cartel, en los tiempos que corremos (que no son los de las mogigangas del siglo pasado). Cuánto menos en esta tarde espléndida de este divino Octubre madrileño, en esta típica "tarde de toros"—según el tópicos que alude a una tarde calurosa y dorada, de cielo azul purfísimo—y hasta en la fecha de aniversario—décimotercero aniversario—de una efemérides tan notoria como la de la alternativa de Belmonte, última tarde en que se vistió Machaquito de torero. ¡Exactos carteles, el de aquel 17 de Octubre de 1913 y el de este otro 17 de Octubre!!

Cinco bichos de Anastasio y uno de Arauz, para Gago, Noain y Clásico. Hubo casi un lleno, es cierto, y por lo tanto, podría el baile continuar. Verdaderamente que el negocio de toros en la actualidad y para la Empresa de Madrid, no puede ser cosa más fácil y sencilla. Sobre todo si se prescinde del decoro que a sí misma se debería deber la empresa de esta plaza.

Los cinco bicharracos de Anastasio Martín—entre los que abundó el pelo colorado—jóvenes, escurridos, descarados de cuerna y mansos. Unos moruchos, que dieron una lidia de moruchos. Se fogueó el quinto. Tuviron—queda dicho—mal estilo, pero carecieron de malas intenciones. ¡Si llegan a tenerlas! No queremos pensar en lo catástrofica que hubiera resultado la tal novillada. El toro de Arauz que sustituyó a uno de Anastasio, desechado "por falta de tipo" según el aviso, (¡cómo sería!) nos pareció una catedral. Gordo, hondo, con respeto. Cumplió.

Gago—de marfil y negro—no hizo otra cosa que bailar, perdiendo terreno, tanto con la capa como con la muleta. En el cuarto,

# La mejor paella

## CASA JUAN

Teléfono núm. 2872 A

## LA PATRIA

Teléfono núm. 2044 A

## Librería Lux

Compra y venta de libros taurinos

ARIBAU, 26

todavía se preocupó algo de estirarse y componer la figura al muletear, pero siempre despegado y movidísimo, y matando... Al primero le entró cuatro veces, siempre mal y pinchando en los bajos, e intentó descabellar otras cuatro veces, sin conseguirlo, lo que le dió tiempo para oír dos avisos, aunque la benevolencia del Presidente le envió uno tan solo. (Bronca). Y al toro de Arauz, le pinchó cinco veces, yéndose del mundo en todos los viajes, y descabelló a la segunda. Otro aviso y otra bronca. ¡Bien! Qué se figurarán estos pobres muchachos que es salir a torear en Madrid?

Noain, con idéntico traje, tuvo un éxito casi idéntico al de su compañero Gago. (¡Gago... Noain... ¡buenos nombres de toreros! Y todavía le hemos hecho ascos al torerísimo alias de Cagancho... Y nadie se ha pronunciado en contra de éstos, más propios de conspiradores portugueses, o algo por el estilo, que de toreros.)

La labor de Noain como torero se redujo a charlestonear sin descanso ni medida: carreras, saltitos, azogue en los pies. Y con el acero atizó una estocada honda, con el brazo suelto al segundo toro, seguida de tres intentos, infructuosos, de descabellar. (Bronca). Al quinto, un pinchazo en el brazuelo, con enorme cuarteo y media baja, yéndose al Nervión. Tres intentos de descabello, un aviso, dobla el bicho y otra bronca.

Clásico—de salmón y oro—torea de salón. Ya en Julio, dije, si mal no recuerdo, que el estilo de su toreo me parecería bueno, si supiera torear. Pero lejos de aprender, hoy me ha dado la sensación de estar más verde que entonces. Al torear *se olvida del toro* y da el lance a la atmósfera. El toro unas veces le tropica y otras le pasa a tres metros. Como que no lo lleva toreado.

Este buen público le ovacionó con largueza unas cuantas verónicas ceñidas con que recibió al toro tercero. Había ganas de aplaudir y en la única coyuntura que ofreció la tarde, se excedió el público. Con la muleta, gracias al defecto apuntado de torear de salón, se echó al toro encima en todos y cada uno de los seis pases que in-  
dar, no calándole el morucho por eso:

por ser un morucho topón que no sabía coger. Menos mal. Si no llegan a ser tal para cual, presenciarnos un desaguisado, pues salió encunado por lo menos cuatro veces. Al matar, aunque arrancó de largo y preocupándose de encoger exageradamente la piedad izquierda, agarró media estocada que por su perfecta colocación y su fulminante resultado, fué la verdadera lagartijera. (Palmas).

En el sexto, nada. Toreó despegado, inseguro, no mal de posturas y maneras, pero sin dominio ni terreno; y con los mismos efectismos al matar que en el otro toro, dió un pinchazo y media delantera que bastó.

La última faena la vimos con luz artificial, que vino a dar a la moruchada el querido carácter de novillada nocturna, que ya tenía a pleno sol.



Zoquita y Castillo habían quedado bien al banderillar al segundo toro, por lo que oyeron palmas. Pero al fogear al quinto entablaron una furiosa competencia a ver quien quedaba peor y hacía cosas más raras, consiguiendo uno de ellos —creo que Zoquita—intentar una suerte nueva, que consistió en llegar al toro por detrás, cuadrar gallardamente en el rabo y clavar un par en lo alto sin que el bicho se enterase de nada. (Petición unánime de la oreja para el banderillero innovador).

El obeso paisano de Larita y su tocayo en peso y en silueta (como el Gallo llamaba, a no sé quien, su "tocayo en calva"), Malagueñín, fué perseguido por uno de los moruchos, que le rasgó la taleguilla por su más anchurosa zona, dejando al aire lo que bien estaba oculto.

## Efemérides Taurinas

### Hoy hace años...

por

DON VENTURA

Un picador, que me pareció Terremoto, y sentiría equivocarme, puso dos varas excelentes al sexto toro, siendo muy aplaudido.

Toda la tarde la lidia fué un completo herradero, una capea pueblerina.

DON QUIJOTE

## Desde Valencia

17 de Octubre.

La última de la temporada nos la dió la Empresa Pagés. A base de Gallo, Belmonte y Cayetano el de Ronda, con toros de Darmande, compuso un cartel que fué del agrado del público, porque llenó por completo la Plaza.

Gallo, apático o cansado, no hizo nada reseñable. Sin ser un fracaso de los suyos, fué una actuación insulsa e incolora. Nada...

Belmonte, (de quien se dijo con insistencia que no torea ya mas y que puso empeño en terminar su vida taurina en la Plaza en que comenzó y que quiso vestirse por última vez para quienes se vistió la primera) rayó a una altura inmensa. ¡Qué inmenso es Juan!

Es inenarrable lo que le vimos hacer. Fué algo tan grande que... por unos momentos dudamos sino sería la razón de quienes decían, que decían!!...

Cortó orejas en sus dos toros, dió dos vueltas de honor en su segundo y electrizó una vez más a la afición que aun saborea el clasicismo de su arte en las faenas de ayer 17 de Octubre de 1926. ¿Será verdad lo de la fecha memorable?...

El Niño que no acabó de convencer en su primero buscó el desquite en su segundo y como el Niño es el Niño... nos volvió locos de entusiasmo. Toreó bien, pareó bien, muleteó más que bien y mató con estilo y con ganas.

Se le despidió con una grande ovación y logró que no se le censurase. Sin lo de Juan el triunfo de Cayetano hubiese sido mayor, pero lo de Juan, ¡fué tan grande!

J. DE ORAZAL

## Hojalateros:

Emplead la masilla

# Ideal

De venta en todos los  
almacenes de vidrios planos

## CARMELO VIVES

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD  
FOTOS  
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.º  
BARCELONA

IMPRESOS  
para el Comercio Industria y Banca

## S. Bailo

IMPRESOR

Etiquetas para farmacia  
Programas-Menús-Tarjetas

Viladomat, 25 (entre Manso y Parlamento)  
BARCELONA

## Baratero

Octubre

14

1883

La Exposición Universal de París de 1866 atrajo a la hermosa capital francesa a lo más selecto y escogido de las cinco partes del mundo.

La sección española fué muy celebrada por el buen gusto de sus instalaciones.

Hiciéronse gestiones para dar a conocer en la capital de Francia nuestras corridas de toros, pero resultaron estériles.

Ante la imposibilidad de verificar corridas de toros en París mandóse a la Exposición un toro lidiado en Madrid en la corrida celebrada el 21 de Octubre de 1866.

Corrióse en dicho día en la plaza de la Corte toros de la ganadería de D. Ramón Romero Balmaseda. Uno de ellos llamado *Corredor* mandó a Calderón a la enfermería con un brazo fracturado y otro llamado *Baratero* fué destinado para ser llevado a París.

Era el bicho colorado, bragado, grande, bien puesto de cuerna y de buena presencia. Para que su pelo no rozara con la arena fué envuelto en una estera antes de ser arrastrado. Perfectamente disecado fué remitido al gran certamen.

El hecho fué comentado humorísticamente por los periódicos satíricos de aquel tiempo.



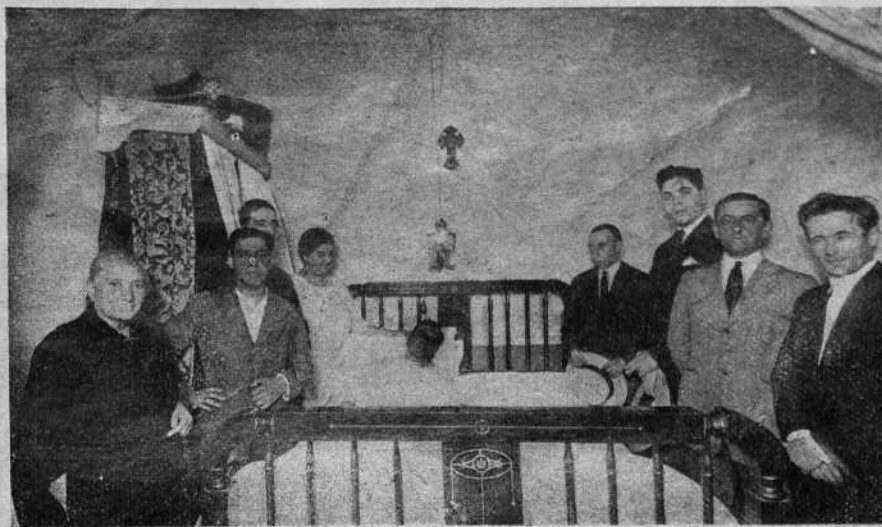
## Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



## Beldita fué herido al penetrar en un burladero

Salió de auxiliar del rejoneador portugués Simao da Veiga, fué perseguido por el primer toro y al penetrar en el burladero fué alcanzado recibiendo un trauma en el muslo derecho cor orificio de entrada y salida.

Afortunadamente el pitón respetó los vasos y nervios de la región y el trauma de Beldita, salvo complicaciones, se cicatrizará pronto.

Pasó el perance poco menos que

desadvertido por la masa general del público, que casi no se explica cómo pudo ser herido el simpático peón.

En su casa y, rodeado de sus familiares está Beldita bien atendido, habiéndose encargado de su curación el sabio doctor Viñas, especialista en traumatología del redondel.

Que cure pronto del perance el valiente y modesto lidiador..

## Desde Córdoba

### La corrida de la Prensa

La comisión organizadora prometió que los bichos serían TOROS y así los trajimos. Prometió hasta el final el cartel que esperaba toda la temporada la afición y se la ha dado. Podemos dormir el sueño de los justos, después de cumplir al pie de la letra nuestra palabra.

Martín Agüero, nos ha demostrado un depurado estilo de estoqueador en las dos veces que necesitó entrar a matar, una para cada enemigo, dejando el acero en las péndolas admirablemente. Con el capote está enterado. Con la muleta está dominador.

Anotemos en su haber que el valeroso bilbaíno estuvo una noche y medio día embutido en un automóvil, saltando baches y sorteando obstáculos, saliendo por ello en condiciones físicas nada favorables y creemos quedará servido. Favor por favor. ¿No, buen Martínchú?

Mató de una manera magistral sus dos toros. Mejor que mandan los cánones. Salió; prendido aparatosamente la última vez que entró a por su segundo y luego debió alegrarse, porque salió ileso y porque en el público de toros, esos detalles emocionantes son de mucho efecto teatral cuando se lleva jugada la vida el espada como en esta ocasión, hasta el extremo de cortar el bravo Zurito las dos orejas y el rabo del bovino, recoger prendas en la vuelta al ruedo y saludando por último desde la boca de riego. Cuando se sale decidido los pitones no estorban, favorecen.

Pepito Belmonte no ha estado mal. Ha desempeñado su papel, que era el complemento del terceto, puesto que para la afición ajena al toreo entre bastidores (,) la necesidad de ver este festejo de la Prensa cordobesa era la competencia Agüero-Zurito. Supongámonos una estacia más o menos lujosa en la que para completar el exorno hiciese falta una figura decorativa; algo, Ahí estaba Belmonte, bien colocado, de rutilante atavío, llamativo al buen ver... Repetimos que no estuvo mal. ¡Para lo que se esperaba!...

Por lo menos hemos cumplido nuestra palabra en esta corrida; de esa satisfacción lógica no hay quien nos despoje.

¡Ah! Cerrajillas, Bombita IV, Gallo: Unir a las clamorosas ovaciones del gentío que llenaba el tauródromo, unas modestas palmas del firmante.

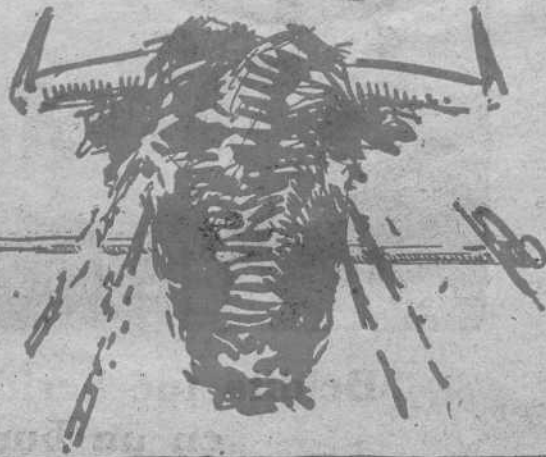
TARIK DE IMPERIO



# ES LA FÓNTAURINO

Matadores de Toros (por orden cronológico) que han

tomado la alternativa durante el siglo XX



## José Gómez Ortega "Joselito el Gallo"

Nació el 8 de Mayo de 1895 en Gelves (Sevilla). Tomó la alternativa en Sevilla, el 28 de Septiembre de 1912, cediéndole su hermano Rafael la muerte del toro "Caballero", de Moreno Santamaría. Confirmóla en Madrid el 1 de Octubre de 1912, cediéndole su hermano Rafael la muerte del toro "Ciervo", de Veragua. Murió el 16 de Mayo de 1920, en la plaza de Talavera de la Reina, a causa de la cornada que le dió el toro "Bailador", de la viuda de Ortega.

49



## Manuel Martín Vázquez

Nació en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) el 23 de Junio de 1890. Tomó la alternativa en Madrid, el 1 de Octubre de 1912, cediéndole Vicente Pastor la muerte del toro "Rosquero" del duque de Veragua. Toreó por última vez en Marchena el 1 de Septiembre de 1917.

50



## Francisco Posada

Nació en Sevilla el 22 de Abril de 1894. Tomó la alternativa de manos de Antonio Fuentes, en Pamplona, el 13 de Julio de 1913, matando el toro "Receloso", del duque de Tovar. "Cocherito de Bilbao" le confirmó el doctorado en Madrid, el 12 de Abril de 1914, cediéndole el toro "Morenito" de Alea. Murió en Sevilla el 16 de Mayo de 1921, de tuberculosis pulmonar.

51



## José Garate "Limeño"

Nació en Sevilla, el 19 de Marzo de 1895. Tomó la alternativa en Valencia, el 24 de Julio de 1913, cediéndole Rafael "El Gallo" la muerte del toro "Bucarelo", de Campos Varela. La confirmó en Madrid el 4 de Octubre de 1914, de manos de Rafael "El Gallo", estoqueando toros de Peláez y Tovar. Murió en Madrid el 3 de Septiembre de 1924 a consecuencia de angina de pecho.

52

