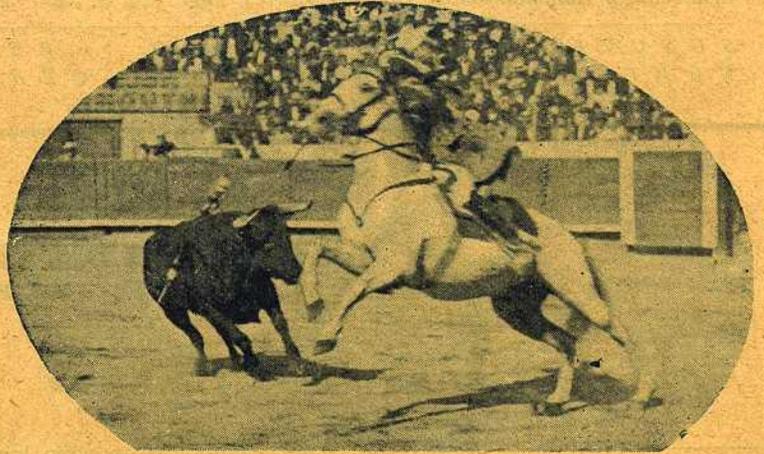
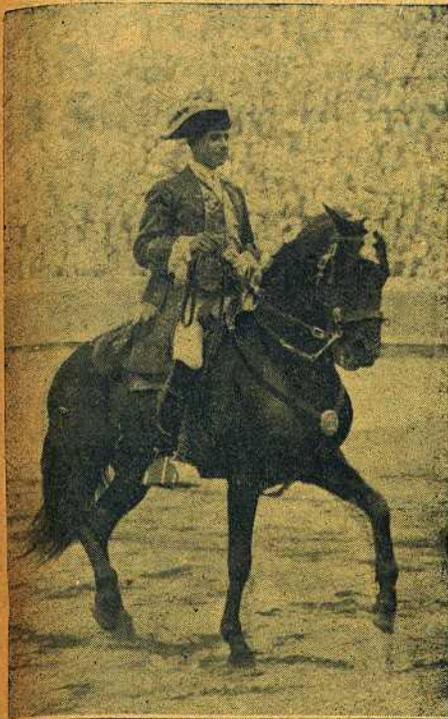


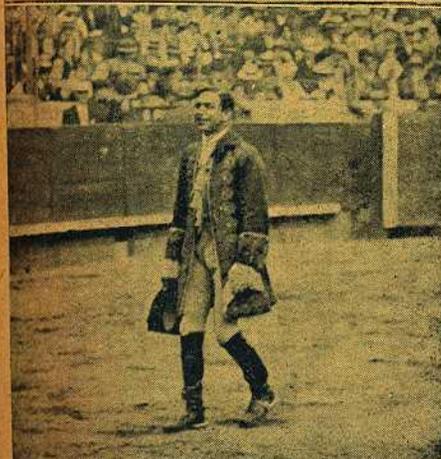
20  
cts.

# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



Simão da Veiga en varios momentos de su notable actuación el domingo día 5 de los corrientes en la corrida de la Prensa



Francisco de A. Caselli, apoderado del rejoneador portugués Simão da Veiga, notable aficionado y excelente cronista taurino, que nuestros lectores conocen ya por sus brillantes crónicas publicadas en esta Revista.



# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
**DOCTOR VESALIO**

Redactor-Jefe: **TRINCHERILLA**. — Director Artístico: **TERRUELLA**. —  
Fotógrafo: **Carmelo VIVES**. — Administrador: **Carlos López CARLITOS**  
Redacción y Administración: Calle de Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO: 10 PESETAS  
NÚMEROS ATRASADOS: 40 CÉNTIMOS

## COLABORADORES

UNO AL SESGO AZARES  
DON VENTURA P. P. PARONES  
DON CLARINES EL BARQUERO  
SEGUNDO TOQUE CARRASCLAS

## CORRESPONSALES LITERARIOS

En Madrid  
José D. de Quijote **DON QUIJOTE**  
En Bilbao  
Carlos Tramullas **CIVIL**  
En Córdoba  
Marcelo Moreno **TARIK DE IMPERIO**  
En Zaragoza  
Vicente Vila **TEDDY**  
En Valencia  
J. Lázaro Bayarri **J. ORAZAL**  
En Málaga  
Juan Valero **PERLA Y ORO**  
En Melilla  
Donato Fraile **MARAVILLA**  
En Francia  
M. Marcel Grand **DON SEVERO**  
(Burdeos)  
M. Henry Dumoulin **CORTO Y DERECHO**  
(Marsella)  
En Portugal  
F. de A. Caselli **PACO DEL PICO**

## FILOSOFÍAS DEL TENDIDO

# El toreo a caballo



Resurge vigoroso, potente, con todo el esplendor con que supieron enaltecerlo nuestros antepasados de los siglos XV y XVI.

Vuelve plasmado por el arte soberano de estos esforzados paladines del rejón, que saben rodearlo de la emoción y estética que el arte de Marialva posee y el buen aficionado saborea.

Sacado de la sima donde lo precipitaron los centauros actuales del castoreño, más atentos al lucro que al arte de montar a caballo; cual ave fénix que resurge de sus cenizas, retorna al coso taurino plasmado de una belleza única, remolcado por estos paladines del rejón que con Simao da Veiga a la cabeza, llevan otra vez a la ginética a los tauródomos para demostrarnos, que el caballo en los toros es un elemento de primera necesidad; pues con su docilidad, agilidad manifiesta e instinto innato, conducido por esforzado, valiente y apuesto jinete, esculpe suerte emotivas, grupos escultóricos, capaces de atraer y absorber toda la atención de quien sea capaz de saborear e interpretar toda la magestuosidad y helénica belleza que cincelan, el rejoneador, el toro y el caballo; cuando este dirigido y mandado por hábiles manos que saben pulsar la brida como el bordón de una guitarra, le hace zigzaguar ante la impetuosa bravura

del astado que en vano logra cornear al corcel, por sus bellas lanzadas y la manifiesta habilidad del jinete que lo manda.

La belleza del caballo bien embriado unida a la majestad manifiesta del mismo al acercarse braceando—cual presumida andaluza—inhestas las orejas, temblorosos los músculos, enervados los nervios, hacia la fiera astada que retadora espera la arrancada para hacer presa del caballo y del jinete; es de una intensidad tan emotiva, de una fuerza tan hipnótica y sugestiva, de una belleza tan hiperestésica, que cuando el jinete con su habilidad transmitida al corcel por su pericia de gran caballista obedece y burla al toro, este modesto y casi ignorado filósofo del tendido se encuentra trasportado en el aeroplano de su fantasía a remotas y casi fantásticas edades del ensueño, en las que multitudes —si queréis primitivas—ébricas de placer y amantes de belleza estética contemplaban y adoraban al equino como el más bello ejemplar zoológico para sus justas y torneos.

Hay que sentir aunque sea medianamente la afición a este noble bruto para poder comprender, y sentir toda la emoción y placer que experimenta el "dilettanti" al presenciar estos bellos cuadros que los actuales rejoneadores reverdecen en los cosos taurinos.

Por eso me entusiasmo hoy, al ver a este apuesto y joven rejoneador portugués que con su "jaca torera"

logra maravillas en las plazas de toros. Cómo me entusiasme ayer con este gran caballista Marcet que logró con caballos sin la doma necesaria para estos menesteres, sacados de las cuerdas de la plaza de toros, rejonear y aun banderillear a dos manos, atrayéndose en una sola actuación todo el interés de un público ansioso de ver la agilidad de un caballo, la maestría de un jinete y la emotiva suerte de el rejoneo.

Igualmente—pues sería descortesía inperdonable—me place y me es grato hablar, mejor dicho citar a este gran artista del rejoneo que se apellida Cañero; ya que habla del toreo a caballo, de este genial artista que ha sabido trasportar toda la belleza del toreo a caballo del campo andaluz a las plazas de toros.

Para acabar pronto con esas rápidas notas que no quiero cerrar sin citar a los Esquerdo, Reyes, Lecumberri, Barajas, Oliete, Cuchet, etc., en ese plan de resucitar ese casi olvidado toreo, se esfuerzan en brava y noble lid, plasmar como ellos solos son capaces el toreo a la gineta.



Y explíquenos ahora el por qué de haber claudicados todos estos tan ajetreados. Y explíquenos ahora el por qué de haber claudicados todos estos tan ajetreados. Y explíquenos ahora el por qué de haber claudicados todos estos tan ajetreados.

La estrafalaria escena en cuyo relato con tan viva imaginación se engolfara el torero, fué oportunamente aprovechada por Olimpia para desaparecer de su lado... A verdaderos trompicos preparó su equipaje. Ah, que hondo suspiro de tranquilidad, se escapó de su pecho al comprobar que allí, en su pensión, la aguardaba el paquete de papel de seda que contenía el estoque misterioso, y al arrancar el tren del apeadero en donde se reunió con el incanteo comaciente, que la esperaba con los brazos abiertos y la cama tomada! Tres suspiros profundos... tan profundos como las ojeras que embellecían el rostro interesante de la artista, después de aquella jornada por todos estilos tan ajetreada.

O ECHALE GUINDAS AL NENE

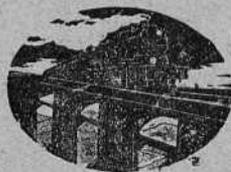
EL ESTOQUE MISTERIOSO

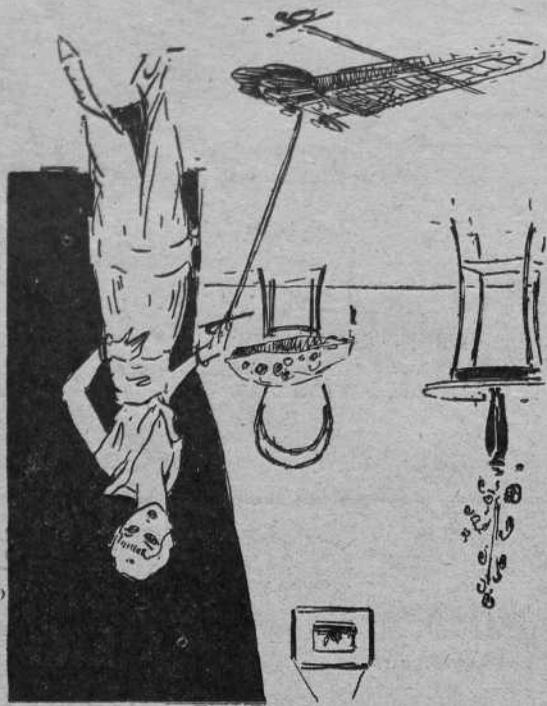
por no se sabe que fenómeno resultan unas psicólogas formidables. Ella poseía ya el secreto del estoque. Fernando, en la última noche de amor, en que compartieron el insomnio, le había confiado la supersticiosa historia que le hacía tener en indecible estimación aquel acero misterioso. Entonces fué cuando Olimpia, con la rapidez del rayo, se trazó el plan de la huida y de la *substracción* del estoque. Todo necesitaba llevarlo a cabo casi con tanta rapidez como lo pensara. Y a la mañana siguiente corrió a camelar al dueño de la *luz* de quien sabía que había de partir aquel día para Madrid. Cuatro carantofias y otras tantas zalamerías, lo pusieron a punto de caramelo... Quedaron citados en el apeadero de Gracia a la hora del expreso. Del hotel en que se hospedaba el alegre fabricante voló en un taxi al hotel en que tenía su habitación el torero. Este dormía aún. Con el mismo sigilo con que se deslizó del lecho y de la alcoba apenas advirtiera que Pimentel caía, al fin, rendido, en brazos de Morfeo, ya bien entrada la mañana, volvió a deslizarse dos horas más tarde dentro de la habitación. Y cuando Pimentel, a mediodía, abrió los ojos, que hirió la luz del sol, al abrir Olimpia los balcones, ya era ella dueña del estoque misterioso. Lo había *substraído* de la lujosa funda de cuero en que se leía en complicados caracteres en relieve: "Fernando Pimentel", y lo había enfundado en papel de seda de una paraguera elegante en donde había comprado un juego de sombrilla y paraguas pasados de moda... (Pasados de moda; para que su tamaño viniese a coincidir con el del estoque, y pudie-

O ECHALE GUINDAS AL NENE

chí.—Y confiaba todavía en que ello se debiera al poco de mareo que la producía el tren; disculpa que ella dió a su actitud, rechazando sus mimos... Amaneció. Era ya otro paisaje, otro aire, otra luz. En Alcalá compro el perillán unas almendras, que ofreció a su conquista (?) y que ella se comió sin agradecerse las. Y por fin blanco de sol, finamente recortada su silueta en el purísimo azul del cielo de la altiplanicie, Madrid se apareció a lo lejos.

DON QUIJOTE





El estoque misterioso desaparece del fondo de Pimentel

sificado a Olimpia de Nancy entre las más formidables psicólogas de cabaret. Intuitiva y enamorada "hasta las cachas" como en su jerga pintoresca decía ella misma—de Pimentel—su único, su verdadero amor, entre los innumerables amantes de una noche, que pasaron por sus brazos—vivió, clarividente, al oír el relato que él le hiciera del misterioso estoque, que allí podía estar el motivo por el que Pimentel quedase definitivamente encadenado a ella. Un punto pensó si al sospechar de ella su Fernando, cuando descubriera la falta de la espada, creía que se trataba de una venganza por aquel su canallesco proceder en lo del "pedantí", que dió origen a todo el enredo de esta folletinesca historia. ¡Bien sabía Dios que no era así! Si ella se decidió a poner en práctica este plan que con éxito tan feliz se había iniciado, era segura de que la sospecha (¿quién podía robarle aquel estoque sino la única persona a quien le conchara su misterio?) le impulsara a buscarla, a perseguirla, a sentirse necesariamente *atravado* por aquella mujer fatal, que ya siempre, siempre, había de ser el norte de su vida—¡Gran psicóloga, la cupletista!

¡Con qué inquietud aguardaba ella los acontecimientos que habían de seguirse necesariamente a aquella huida! Su cerebro era un volcán; hervían las ideas en su cerebro, con más *ruido* que el del convoy, devorando la incomprendible indiferencia con que lo tenía al lado Olimpia. Disfrutase que él no constituía en aquellos instantes para ella otro papel que el de un *butlo* más de su equipaje...

—¡Estas mujeres!—meditaba, arrepentido de su calaverada de llevarse a la Corte a tan suculenta ga-

## CAPITULO V

### El estoque de Pimentel desaparece del hotel



a Nancy huye a Madrid con el *bombillero* y con el estoque de Pimentel: dos "objetos" al parecer innecesarios en el equipaje de una artista de varietés.

Sin embargo a Olimpia le eran de imprescindible necesidad al emprender aquel viaje a la Corte. El fabricante de bombillas proporcionábale la *luz* que precisaba para tomar el tren y el estoque... ¡Ah, el estoque era una especie de talismán, algo como un imán con que satisfacer su capricho *atrayéndose* a Pimentel con mayor eficacia que nunca...! A veces las hetáiras de cabaret

# Un día de capea en Castilla



Agosto, fué la siega terminada;  
el sol los aires rojos acuchilla;  
navío sobre el mar de la llanada  
navega un pueblecito de Castilla.

\*\*\*

La torre—mástil—tiene un nido de  
y un nido de cigüeña, [campanas  
las aves y las posas van hermanas  
en la mañana cálida agosteña.

\*\*\*

Da su alegre repique el tamboril  
y la dulce dulzaina su ganglor,  
algazara infantil  
rimando con el trueno del tambor.

\*\*\*

Bajo los carasoles de la plaza  
pasó la procesión  
—votivos estandartes de la raza—  
recios hombres llevaban al Patrón

\*\*\*

Quedó luego desierto el pueblo en  
callaron las campanas [fiesta  
y llegaron las horas de la siesta  
lumbre en el aire y fuego en las be-  
[sanas

\*\*\*

Sol, rojo sol por las llanuras vastas,  
rumía en la corraliza  
—cobres ilustres y manojos de astas—  
la torada en espera de la liza,

\*\*\*

Dos muchachos morenos  
llegaron al cancel de la posada,  
cades de las capeas, que van llenos  
de ilusión tras la gloria deseada.

\*\*\*

Las cuatro ya, se despertó la aldea  
su vestido mejor la gente saca;  
ya pronto va a empezar la capea;  
huele a pólvora, a aceite y a albeaca.

\*\*\*

Rasgó el aire el clarín y salió el toro,  
los mozos de valor hacen alarde;  
hay carreras, se dan gritos en coro;  
de entusiasmo y de sol el cielo arde.

\*\*\*

Polvareda, hace un mozo una proeza  
álzase un grito unánime,  
el toro que se arranca con presteza  
y en la arena tendido un mozo exámine.

\*\*\*

Vase al toro un maleta  
embiste el bicho, un pase colosal  
y va de cuerno a rabo la muleta  
vistosa del percal.

\*\*\*

Un percance, un tropiezo, una cogida,  
un quite, de la gente los asombros  
y luego santa imagen aplaudida  
que va sobre la peana de unos hombros.

ANTONIO MARTIN MAYOR

## Cosassin importancia

### Nosotros, Ventoldrá y coro general

Resulta que a veces estas *cosas sin importancia* la tienen. Por lo que vemos, para Eugenio Ventoldrá la ha tenido, y mucha, un comentario que hicimos a una petición de una publicación local, en la que pretendiendo hacer un favor al estoqueador catalán lo ponía poco menos que en ridículo.

Lo discreto en el artista aludido hubiera sido callarse; pero por lo visto no es esta virtud patrimonio de Ventoldrá, como tampoco lo es la del agradecimiento, ya que olvidando que de los que hacemos "*La Fiesta Brava*" no recibió nunca más que pruebas de consideración y favores *desinteresados*, se "descuelga" con una epístola que nos descubre a este torero como un ironista de "género chico". ¡Hola!

En algo se han de matar los ocios ¿Verdad Eugenio?

Pero Ventoldrá esta vez ha liado en corto, se ha encunado, ha cogido hueso, y ¡claro! ha salido por los aires, porque dirige sus tiros a quien no tiene arte ni parte en la "*cosa*" que ha motivado su enojo, permitiéndose ciertas reticencias que no pueden enlodar a quien van dirigidas, por la razón amplísima de estar muy por encima de todas estas pequeñeces que solo pueden tener importancia para los que de ellas hacen granjería.

A nosotros—lo sabe Ventoldrá—no nos inquieta lo más mínimo su personalidad artística; nos alegran sus triunfos, y lamentamos sus fracasos si pudiera tenerlos, pero como tenemos perfectísimo derecho a opinar, y *podemos* hacerlo, opinamos que decir que en una combinación en la que figuran Juan Belmonte y Chicuelo caería bien su nombre para mejoramiento del cartel nos parece una solemne tontería, y pensar lo contrario sólo puede hacerse por estulticia o por interés.

¿Está claro?

Suponer que nosotros "disfrutamos" *quitándole corridas* es sencilla-

mente idiota. ¿Puede decirnos Eugenio qué motivo tendríamos para ello? La realidad es una—y no muy agradable para el torero—y esta realidad es la que permite a Ventoldrá entregarse sin descanso a sus clásicos mientras las espadas enmohecen en el fundón.

Y lamentamos que esta cosa sin importancia haya dado lugar a que Ventoldrá "equivocase la faena" incurriendo en delito de lesa tontería, y a mi a decir unas sinceridades que estarían mejor para calladas.

Todo lo cual se hubiera evitado si Eugenio que ha leído a Schopenhauer hubiera observado alguna de sus sentencias sobre la facultad del sexto sentido.

Que es, por si no lo sabe el pollo, el de hacerse cargo de las cosas.

Y... queda terminado el incidente.

### Pensión

Con habitaciones espaciosas y servicio esmerado

Enrique Vilaplana

Cocina esmerada y cuartos de baño

Unión, 23 pral.-BARCELONA

### Nuestro folletín

Con el anunciado capítulo que para

EL ESTOQUE MISTERIOSO

¡ECHALE GUINDAS AL NENE

ha escrito el cultísimo escritor "Don Quijote", empezará en el número próximo a publicar otro interesantísimo, debido a la brillante pluma del ilustre novelista y popular escritor taurino, nuestro admirado colaborador. D. Tomás Orts-Ramos, quién viene a dar a las aventuras de Pimentel un giro inesperado.

¡A ver qué pasa!

## En las Arenas

### La miurada del miércoles



Dos horas y media ué una cosa épica, de sustos de sozobras, de gritos y denuestos. ¡Una delicia! Lo esperábamos.

Sin el valor y la voluntad que "echó" Noain toda la tarde, y sin la brega acertada y dura de "Zogueta" y "Castillito", no queremos pensar lo que hubiera pasado esta tarde en las Arenas.

Y no digamos que los miuras fueron seis tigres de Bengala; pero por lo visto ya tenían bastante con las seis fatídicas letras para que los toreros soltaran el miedo a caño libre.

Noain se salvó del naufragio, sencillamente porque se hizo el ánimo de que el ridículo es un pecado difícil de purgar. Se arrimó Noain y como se arrimó, sus toros no parecieron tan "jeres" como los otros—; ahí está el lío jóvenes conservadres de la trenza lisa!

Se le aplaudió mucho toreando con el capote en su primero; con los palos quebró sin clavar dos veces, dejando luego un palo al cuarteo. Con la muleta hizo una faena valiente y adornada, con arrodillamientos y molinetes, muy alegre y confiado el artista. El público se entusiasmó y obligó a que la música sonase en su honor. Lo mató bien, de un pinchazo y media contraria, y descabelló con la puntilla. Y dió la vuelta al ruedo en medio del general contento. ¡Así se premia a los valientes!

Siguió en plan de arimarse en el último, al que mató de plausible modo y el público lo despidió con una ovación.

Al revés de lo que les ocurrió a sus compañeros Llamas y Fernández Prieto que oyeron al salir los más delicados piropos. La tarde que pasaron estos distinguidos ciudadanos no se les olvidará fácilmente. Si no enfermarán

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones  
y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

del corazón será por que esta viscera la tienen de "bronce u peña". Y así no puede ser. Salir a sufrir esos tormentos es cosa inexplicable. Nadie les obliga a ello, y si estos mozos se obstinan en seguir esa profesión, para la que les falta el elemento primordial, será porque están mal de la cabeza o porque no están bien de la espina dorsal.

El trabajo dignifica y ennoblece.

¿Entiendes, Llamas, lo que estoy diciendo?

Igual te digo distinguido Prieto.

La tarde fué para Zoquita, que bregó en sus toros y en los otros y fué—junto con "Castillito"—el único que supo vestir con dignidad el traje de caireles. Fué constantemente ovacionado, oyó música repetidas veces y dió la vuelta al ruedo entre grandes ovaciones.

Una apoteosis, que diría un diestro que yo sé.

Si como peón fué celebrado no menos lo fué como banderillero, siendo ovacionado en dos pares superiores, honor que también disfrutó "Castillito"

Con estos fueron aplaudidos Mentralla—quien tampoco perdió la serenidad en toda la tarde—y Beldita.

De "Pepín", no decimos nada. Respetemos las canas. Y cuando salían los serenos a la calle abandonamos la plaza.

¡Una delicia!

## Hoy hace años

### Una ovación



De regreso de la campaña de Africa, donde se cubriera de gloria estuvo en Barcelona el general Prim en Septiembre de 1860.

Fuó objeto de muchos obsequios y delirantes ovaciones siendo una de las magnas la que alcanzó el día 9 en la plaza de toros.

En dicho día se lidió ganado de Bermejo actuando como matadores José Manzano (Nili) y Mariano Antón.

La corrida tuvo pocos lances pero se recordó por espacio de muchos años por la ovación que en ella fué objeto el catalán ilustre.

Al aparecer en el palco de la Casa Caridad que estaba vistosamente adornado fué el bizarro general saludado con frenéticos aplausos y con multitud de pañuelos agitados en el aire prolongándose la ovación tanto que retrasó el comienzo de la corrida.

Prim mostró a su hijito vestido de voluntario catalán y esto aumentó el delirio de la concurrencia.

Aprovechando un momento de tregua pudo hacer el presidente la señal del paseo.

Al doblar el sexto toro retiróse de la plaza el Marqués de Castillejos siendo despedido con iguales manifestaciones que a su llegada.

La ovación fué de las que hacen época.



Este número ha sido sometido a la previa censura gubernativa

## Los que mueren



Alejandro Pérez Luján  
"Don Pío"

A principios de la semana actual y tras de penosa y larga enfermedad ha muerto en Galicia el formidable novelista Pérez Luján.

Los aficionados a los toros habrán recordado con tal motivo a la figura de "Don Pío", el cual llenó con sus escritos taurinos toda una época del toreo; gallista furibundo (de Rafael) llenó resmas de papel cantando al "Gallo" cuando era poco menos que desconocido, creyente "Don Pío" del arte excelso de Rafael escribió cantando al mismo un libro titulado "El libro de Gallito", ya Rafael primera figura siguió firme "Don Pío" y consecuente en su gallismo poniendo a contribución su pluma, para todo lo que significaba cantar a los gallos, escribiendo otro libro ya en épocas de "Joselito" titulado "Ki-ki-ri-qui" que alcanzó un éxito grande.

Gran novelista el Sr. Pérez Luján escribió la "Casa de la Troya", que tuvo un éxito grande, tanto que pronto la pidieron para escenificarla y luego transportarla a la pantalla. "La

Casa de la Troya" ha sido una de las novelas que más se han leído y que más se han popularizado en lo que va de siglo.

Escribió también "Don Pío" la novela taurina de grande éxito "Currito de la Cruz", que lo mismo que la anterior de "La Casa de la Troya" también la arreglaron para el teatro y luego para el cine.

Ha sido pues "Don Pío", uno de los mejores literatos que han escrito de toros.

Periodista de primera fuerza, lo atestiguan las innumerables colecciones de los no menos incontables periódicos en los que ha colaborado.

Sucesor legítimo de "Don Modesto" fué el Papa de los revisteros taurinos, porque a su fácil y entretenido estilo unía mayor sabiduría en la materia.

Deja escritas infinidad de obras taurinas y literarias que todas ellas dicen bien claramente que el autor de "La Casa de la Troya" fué un formidable literato a más de un taurino consecuente y escritor inagotable.

¡Descanse en paz!

## Puntualizando



demás de las corridas que según *Toreros y Toros* tienen ya firmadas los notables diestros *Facultades*, Ventoldrá, Posada y no recordamos

cual otro, nos es grato anunciar que se hallan en tratos con las empresas de Madrid, Zaragoza y Alicante; Tarragona, Barcelona y Francia; Madrid, Cáceres y Portugal; Valencia, Utiel y otras de menor importancia.

\*\*\*

Estamos en condiciones de poder afirmar que carece de fundamento, lo mismo la noticia de que nuestro estimado compañero en la prensa don Eduardo Pagés, piensa dedicar sus actividades el año próximo a la salazón de la angula y su recría en el Llobregat, como de que el petronico y severático diestro Rodolfo Gaona tenga el proyecto de fundar una academia de boxeo en Tamaulipas.

Lejos de eso, uno y otro señor, nada tendría de particular que, unidos en amable consorcio y cordial inteligencia, dieran el próximo año tardes de gloria en el arte de Pepehillo y Montes, ofreciendo al respetable una continuación.

Lo que no podemos afirmar es si Sánchez Mejías y el Gallo entrarán en la combina; pero... ya no nos sorprendería.

# Desde mi barrera

## En la Monumental

### La corrida de la Prensa



Titulamos estas líneas "Desde mi barrera" nada más que para aprovechar el clixé de la cabecera, por que, en realidad, desde donde presenciamos este acontecimiento taurino fué desde los aledaños del palo de la bandera.

Placer de Dioses debió ser adquirir una barrera para esta corrida en la que el aficionado había puesto sus esperanzas, y el público especial de estas solemnidades su curiosidad.



Simao da Veiga poniendo un gran rejón

¡Cómo estaba el domingo la Monumental!

Una animación desbordante, un murjío atontecedor y una temperatura liquidante. El domingo pudimos apreciar de visu toda la resignación y todo el sacrificio que hay que tener para "disfrutar" a estas alturas de una corrida de ocho toros desde la zona tórrida.

¡Nos sonreimos de los ciudadanos ecuatoriales!

Y menos mal que mediada la fiesta se encapotó el firmamento retirándose el sol a sus habitaciones particulares, sino, ¡el descalzocillen!

Los "chicos de la prensa" pueden estar satisfechos ya que las arcas del Montepío se habrán reforzado con un puñado de pesetas casi fantástico.

Realmente el cartel ofrecía los mayores atractivos. Un verdadero acierto de organización; artistas favoritos del público y ganado de máxima categoría. Por eso el público se volcó en las taquillas, a pesar de que los boletos disfrutaban de la tarifa de "artículos sumarios".

### EL GANADO

Se había dicho en la prensa que doña Carmen de Federico había anunciado

su viaje a Barcelona para presenciar la pelea de sus reses. ¡La hace doña Carmen si llega a venir!

Tercia de tipo. Ideal para los toreros, si hubiesen sacado el estilo de la casa, pero a los animalitos "les dió" por salir mansos y lo que pudo ser una efémerides gloriosa para el toreo—; había que ver los deseos que traían los artistas!—no pasó de ser una corrida con notas de elevada calidad artística, eso sí, pero no llegó a lo que el público había imaginado. Aparte la sosería de los toros lucieron una flojedad desesperante, pues hubo toro—toros, mejor dicho—que al segundo puyazo no podía con el rabo, por lo que la presidencia acertadamente asesorada por D. Alfredo Martínez hubo de cambiar el tercio precipitadamente, restando brillantez al tercio de quites. Digno de su casta, sólo pudo considerarse el tercero, los demás pudieron ser de "Pérez", de "López" o de "Gómez", de Murube, no.

¿Hizo bien doña Carmen de Federico quedándose tranquilamente en sus posesiones?

Hizo usted, pero que archirequete-bién. Se lo decimos con toda galantería, señora.

### LOS TOREROS

Hemos dicho que los diestros salieron decididos a dar la tarde y a demostrar que no se equivocaba el público al poner en ellos tanta expectación, y aún cuando las condiciones del ganado impidió que se cumpliera en todas sus partes el plan de triunfo que se habían trazado los "maestros" no pudieron evitar que evidenciaran que siguen siendo los "amos" de esta afición barcelonesa.

En esta corrida de la prensa, veremos que sean nuestros queridos compañeros, los ilustres cronistas de "El Diluvio", "El Día Gráfico" y "El Noticiero Universal" quiénes juzguen la labor de los artistas.

De Simao Veiga, el prodigioso artista ecuestre lusitano, dice en "El Diluvio" el popularísimo "Azares".

### EL GRAN CABALLERO

Correspondió al saludo galantemente el caballero Veiga, haciendo cabriolar al caballo por toda la cinta del ruedo con apostura y maestría admirables.

Fuése a la cuadra y retornó montado en una jaca briosa, de mucha sangre, mucho nervio.

Soltaron al toro de Antonio Campos



Simao recogiendo una ovación y saludando al público acompañado del novillero Llamas que despachó los toros rejoneados por el portugués

muy bravo y empezó el joven Veiga a admirarnos con su destreza y sus gallardías de jinete magno y valiente.

Probó de rejonear y, sin duda, demasiados nerviosos toro y caballo, opinó el caballero que al encontronazo pudiera sobrevenir accidente grave para el caballo y desistió, yéndose otra vez a la cuadra para salir de nuevo con otro caballo, hermoso, blanco, más reposado, sin tanta sangre, más manejable, sin tanta impetuosidad.

Efectivamente; Simón da Veiga hizo cuanto quiso y como quiso, clavando superiormente tres rejones, altos, juntos, con rara precisión, muy difícil de conseguir sin la portentosa seguridad que posee.

Finalizó clavando dos rejones de muerte, altos también, colosales.

La ovación era continua y le siguió hasta retirarse el simpático portugués.

Para mostrarnos a su jaca torera, como él ha bautizado acertadamente, salió otro toro de Campos, embolado.

Primero, a puro derrochar valentía y habilidad, porque el toro era mansote, consiguió clavar un rejón.

Desmontó Veiga y fué en busca de la célebre jaca torera, a la que monta sin bridas y obedece a la sola presión de las piernas.

Realmente, es asombroso ver cómo el animal, de frente al toro, dándole arrogante el pecho, sigue los movimientos que le marca su domador, precisos, rotundos, y esquivo el peligro con vista y agilidad incomprensibles.

Con una banderilla en cada mano cita Simón de Veiga, de frente, como si lo hiciese a pie, desafía al toro y al llegar al encuentro quiebra prodi-

giosamente el caballo, echa el caballero a un lado el cuerpo y sólo consigue clavar un palo.

Repitió la hermosa, la plástica suerte, con tres banderillas; dócil el caballo al mando del valiente y hábil caballero, metióse aquél en el toro, que no embestia, y los tres palos prendieron en todo lo alto, juntos enhiestos, airón del triunfo del magno caballero portugués.

Ovación cerrada, unánime, justísima.

Creo que el caballo, la jaca torera, mejor dicho, darse cuenta de su mérito, porque jactanciosa, saluda también, ufana de la gloria de su dueño.

Conste que los aplausos compartíanse entre los dos.

Aún, cuando ya terminado su trabajo, Simón da Veiga se quedaba en el callejón, el público obligóle a saltar al ruedo para recibir más aplausos.

Espectáculo de una belleza, una gallardía y una plasticidad portentosa es el de Simón da Veiga en el ruedo, monte el caballo que monte—cuatro le vimos—, sobre todo su sabia jaca torera.

Proclamemos a Simón da Veiga el mejor de los rejoneadores.

No hacemos más que rendir pleitesía a la verdad.

Dicho y rubricado.

Lemas remató los dos toros de Veiga. Unos cuantos muletazos, con más valentía que acierto, precedieron a un pinchazo y una delantera descabellando, al primero y otro pinchazo y dos delanteras al embolado."

En "El Día Gráfico" juzga el brillantísimo escritor "Don Ventura" a Juan Belmonte con las siguientes líneas.

"HOMBRE ES DON JUAN QUE A QUERER..."

Aplomadísimo llegó a manos de Juan el primero suyo y metido en los pitones dió el diestro cuatro o cinco muletazos con una valentía superior a todo encomio, pues por consentir a la res y no pasar ésta se vió en peligro constantemente. De dentro a fuera y entregándose bravamente dejó una estocada superior que tumbó a la res. Silbaron algunos miopes que advirtieron el derrame del toro y no se fijaron en cambio en la colocación del



Juan Belmonte toreando con la surda



Belmonte adornándose después de un sobe rbio pase de muleta

estoque ni en las condiciones del enemigo.

Belmonte aprovechó las buenas condiciones del tercero para llevar a cabo una faena magistral, digna de su fama, una faena en la que el valor y su arte inconfundible se fundieron, se amalgamaron, ofreciéndose a la vista del espectador ese conjunto artístico y emotivo que solamente nos brindan en momentos determinados las corridas de toros. Desde el pase natural y el de pecho con la zurda



Belmonte en un molinete

al molinete y el afarolado, Belmonte tocó todos los registros, y las ovaciones se sucedieron y la música no cesó de tocar. Fué el momento culminante de la fiesta. Don Juan dejó media estocada superior, intentó el descabello, tocando algo al arrancársele súbitamente la res, y luego acertó a la primera. Una ovación delirante y la concesión de la oreja constituyeron el premio de tan gran faena, y el antiguo "Terremoto", después de dar la vuelta al ruedo, aún se vió obligado a salir a los medios.

El quinto toro, además de mansurrón, traía un estilo muy malo, bastante nervio en sus inciertas embestidas y no pasaba por el lado izquierdo. Belmonte lo trasteó con la derecha, más atrepto a defenderse que a ofrecer encaje de bolillos, que allí no cabían de modo alguno; esto desagradó a los morenos, que quieren ver

faenas grandes de cualquier condición que sean las reses, y la verdad es que Belmonte expuso con este toro, el cual estuvo a punto de ocasionarle un disgusto más de una vez. Pinchó dos veces, dejó una entera buena y cuantos se hicieron cargo del estado del toro aplaudieron a Juan.

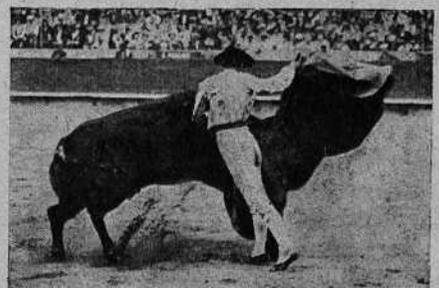
El competentísimo "Carrasclás", dice en "El Noticiero" al juzgar a Chicuelo:

## CHICUELO

Con peor suerte que su compañero, no le deparó la fortuna ningún toro que a la hora de la muerte embistiera bien ni casi de ninguna manera. Y hubo que ver la desesperación del notabilísimo diestro, que nuevamente demostró ayer un afán de complacer sin límites y un valor a toda prueba.

El segundo fué un verdadero marmolillo. A pesar de ello, estiradísimo y muy tranquilo le dió Manolo unos ayudados y otros con la derecha entre los pitones, sin lograr avivar al bicho. Al contrario, cada vez más aplomadísimo, sin moverse recibió cuatro pinchazos de Chicuelo y una estocada superior casi hasta la mano, en la que lo hizo todo absolutamente el sevillano, entregándose a su enemigo. Oyó por ello una ovación.

Casi de la misma clase y estilo fué



Chicuelo toreando con el capote

A don Juan Sanamagna con gran afecto

el cuarto. Decidido, no obstante, Chicuelo a hacer la faena, viendo que no podía hacer embestir como quería al bicho en los tercios, con tironazos se lo llevó a los medios, dando así todas las ventajas a su enemigo para que se decidiera a acometer. Pero ni por esas lo consiguió Chicuelo.

A fuerza de llegarle y de pisarle el terreno y de obligarle con la voz, con la muleta y el cuerpo, y metiendo la pierna contraria en los hocicos del animal, consiguió Chicuelo que le tomase la tela el bicho, y dar algunos pases naturales, de pecho, con la derecha y ayudados, todos superiores, ejecutando una labor tan valiente como magistral, que siguió el público con creciente interés y premió con continuos y calurosos aplausos. Cuando era materialmente imposible hacer nada más, igualó al toro Chicuelo y arrancando superiormente a matar recetó un pinchazo buenísimo y una gran estocada que tiró al bicho sin puntilla, ganándose la ruidosa ovación que escuchó y la oreja pedida y concedida. Hubo de dar también la vuelta al ruedo y de salir a los medios requerido por los aplausos.

Manso, quedadísimo y arrastrando el hocico llegó a la muerte el sexto. También se arrimó a él Chicuelo con gran voluntad y decisión, tratando porfiadamente de avivarle, embravecerle y sacarle partido. Así pudo darle algunos muletazos buenos que se le aplaudieron; pero convencidos él y el público de la inutilidad de todo esfuerzo, hiriendo con tanta o mayor decisión que en el toro anterior, atizó Manolo un pinchazo superior y una estocada corta aún mejor, descabellando al primer intento. Fué Chicuelo nuevamente ovacionado, siguiéndole los aplausos hasta tomar el coche y dejar la plaza.

Con el capote, aunque no dejaron hacer gran cosa tan insulsos toros, dió Chicuelo algunos lances con su arte exquisito e hizo tres o cuatro quites admirables, de los que descollaron uno toreando de costado y de frente por detrás y otro por chicuelinas ceñidísimas a los toros cuarto y sexto. Ambos quites se premiaron con ovaciones formidables. Dió además un cambio de rodillas al sexto, que fué aplaudidísimo.

Lo dicho: la sosería de los toros nos malogró una gran tarde, que quedó en buena, gracias a la voluntad de los lidiadores.

Y por nuestra parte, pocas cosas más, descritas están con magistral trazo las faenas de los tres prodigiosos artistas.

Se picó, en general, infamemente. ¡Sálvese quien pueda!

Torearon Rodas, Magritas, Rosalito y Rerre. No hay que decir que se

bregó bien, pero bien. ¡Qué gusto da ver a estos toreros en el ruedo!

Con las banderillas se ovacionó a Magritas, a quien veíamos descentra-



Manolo Giménez "Chicuelo" adornándose al terminar un quite

do y hoy volvimos a verle "en su puesto"—a Rodas, cada día más seguro de su arte, con más facultades, y con más valor, y a Rosalito, a quien no se aplaudió como se debía un magnífico par de banderillero ágil y torero valiente.

No olvidemos al auxiliar que de Portugal se trajo Simao da Veiga, el joven Agostinho Coelho, un peón alegre, valiente y activísimo que se hizo ovacionar largamente por la acertada y dura brega llevada a cabo con el mansurrón embolado.

Y, nada más.

TRINCHERILLA

Anunciar en LA FIESTA BRAVA es un negocio. Para nosotros y para el anunciante.

## PULGAS

Piojos Ladillas  
Se destruyen radicalmente con

# Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.  
Nada delata su uso. Cómoda  
aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

### Primera corrida

Seis bovinos de Pablo Romero, para Juan Belmonte, Chicuelo y Cayetano Ordoñez "Niño de la Palma."

La entrada formidable.

El ganado, cumplieron los corridos en segundo, tercer, cuarto y sexto lugar, y fueron bravísimos el segundo y el quinto.

Juan Belmonte, puso cátedra toreando por verónicas y en los quites oyó grandiosas ovaciones. Hizo dos inenarrables faenas de muleta y mató de dos estocadas formidables. Cortó las orejas y los rabos de sus dos toros, dió la vuelta al ruedo y tuvo que salir a saludar repetidas veces. ¡El delirio!

Chicuelo, estuvo más decidido que nunca y no quiso pisar su terreno; cuando le tocaron al amor propio. En su primero viéronse grandes deseos de hacer la faena, pero las condiciones del astado impidieron. Ejecutó en su segundo una gran faena, sólo, en los medios se hinchó de torearlo a su gusto; perfilóse por derecho y lo mató de una gran estocada. La plaza hundióse de entusiasmo y las dos orejas y el rabo fueron el premio de tan hermosa labor.

"Niño de la Palma", le tocó bailar con el peor lote y por esta causa cuanto hizo por sacar partido de ellos fué inútil. Los toreó con mucha inteligencia y los mató muy pronto. Oyó ovaciones, como asimismo en los quites, llenos de elegancia, arte y valor que hizo en los toros de sus compañeros, que fueron una cosa grandiosa...

El público salió de la plaza, comentando las faenas de Belmonte, el arte prodigioso de ese niño que se llama Chicuelo y el toreo clásico y estilista de ese Niño de la Palma.

### Segunda corrida.

Gran expectación había en esta segunda corrida de feria en la cual se corría ganado de Miura y actuaban de lidiadores Rafael "El Gallo", Fuentes Bejarano (que actuaba en sustitución de Agüero) y Niño de la Palma.

La plaza presentaba un lleno completo y los palcos y balconillos engalanados, y lo mismo que el día anterior, la presidencia estaba ocupada por bellas señoritas.

Rafael El Gallo, escuchó una ovación al hacer el paseíllo y esta fué la única que escuchó en toda la tarde, pues tanto en su primer toro, como en el segundo su actuación fué desastrosa, lo que se llama un verdadero desastre. Con el capote no quiso ni ver a ninguno de sus enemigos y con la muleta y la espá infernal. Mató a su primero de un golletazo a la media vuelta y a su segundo de cuarenta pinchazos, intentos, etc., Las broncas se oyeron en California.

Fuentes Bejarano estuvo valiente y trabajador en su primero y aunque no mató pronto oyó palmas en premio de la voluntad que puso en estos menesteres, y el

toro toreó más que él. Como tampoco mató pronto, oyó pitos y algunas palmitas de los incondicionales.

Niño de la Palma, se le vieron grandes deseos de hacer una faena y no paró hasta conseguirlo. A su primer toro no permitió que nadie lo tocara y él solo lo puso en suerte, en el tercio de varas. Hizo quites prodigiosos oyendo por esto grandiosas ovaciones. Puso dos buenos pares de banderillas y con la muleta empezó una gran faena toda ella compuesta de pases estatuarios, y mató de una buena estocada. Oyó una gran ovación, dió la vuelta al ruedo y toda la plaza pidió la oreja, no acertándonos a explicar el porqué no fué concedida, ¿para cuándo son las orejas, señor Asesor?...

En el ruedo vimos a Rafaelillo, Mella, Bombita IV y Duarte y de los montados a Catalino, Sabino y Manos Durás.

Para el jueves próximo tenemos anunciado un festival a beneficio de una hermandad y en él toman parte los novilleros Martínez Vera, Pérez Soto, Juan Espeleta y Panaderito.

¿Qué la entrada responde!

El domingo se celebrará una corrida mixta con ganado de González Nandín. Se correrán seis toros y dos novillos y de matadores actuarán Carnicerito, Joseito de Málaga, Algabeño y Enrique Torres.

Qué los toros salgan bravos y los toreros se arrimen...

PERLA Y ORO

### Triunfo de "Carnicerito"

Se lidian seis toros de González Nandín, para Carnicerito, Joseito de Málaga y Algabeño y dos "novillos" de la misma vacada para Enrique Torres. Hay que anotar un lleno completo.

Al hacer las cuadrillas el paseo suenan palmas en honor de los tres matadores.

Carnicerito fué ayer el único que obtuvo un triunfo completo, pues a su primer toro, lo toreó estupendamente bien con el capote e hizo que las palmas sonaran fuertes en su honor durante el tercio de quites. Con la muleta, ejecutó una faena reposada, tranquila, de dominio y artística. Acabó con el morlaco de una buena estocada que bastó y el bravo Bernardo recibió en premio las orejas y rabo de su enemigo.

En su segundo también escuchó abundantes aplausos con la percalina y con la flámula realizó una faena valiente y rabirosa con arrodillamientos y tocaduras de pitón. Mató de media y dió la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación. Lo dicho, un gran triunfo para el simpático y modesto Bernardo. Al descabellar su segundo toro, fué cogido sin consecuencias, pues sólo hubo que lamentar la rotura de la taleguilla.

Joseito de Málaga, que tanto entusiasmo despertó en su reaparición en esta plaza, después de sus correrías por América, ayer defraudó a la afición, pues aunque estuvo rabiosillo a ratos y tuvo algunos destellos como las dos monumentales verónicas con que recibió a su primero, y un gran quite que hizo de rodillas, en lo demás estuvo completamente apagado. Algún que otro muletazo y pare V. de contar. Mató de dos medias y tres intentos al primero y de otro tanto al segundo.

Joselito El Algabeño, logró escuchar algunas palmas con su toreo truquista y pueblerino. Parece ser que este torero de tanto alternar con el ex-peón de brega Sánchez Mejías, ha aprendido su toreo y ha olvidado aquel suyo que le hizo llegar a hacerse matador de toros. Toreó en ambos toros muy vulgar con el capote y sucedió tres cuartos de lo propio en los quites. Con las banderillas puso siete pares, (tres en el primero y cuatro en el segundo) y sólo dos pudieron calificarse como buenos, los demás vulgarísimos.

Con la flámula valentón y matando de dos medias a su primero y de cuatro pinchazos y un intento a su segundo.

Enrique Torres, tuvo una tarde gris. Salió del paso despachando a sus dos novillos sin grandes filigranas que el mocito en esta ocasión guardó en el baúl, no sacando la esencia del toreo que posee este joven lidiador.

PERLA Y ORO

## Librería Lux

Compra y venta de libros taurinos

ARIBAU, 26

### Desde Melilla

Eran cuatro toros y tres novillos de Santa Coloma.

Los toros murieron a mano de Cayetano Ordóñez y del mejicano Ortiz. Dos novillos murieron de placer por el arte de Mariano Rodríguez y el otro novillo cayó bajo el certero rejón del teniente Sr. Peña, que con su arte en estas cosas, prescindió de la ayuda que debía haberle proporcionado el Capitán Sr. Jiménez Sandóval.

La corrida fué a beneficio de la Cruz Roja y la entrada fué excelente. He aquí como yo podía cerrar mi revista, pero cuando salí de la plaza saludé de lejos a mi amigo Pepe, y oí que me decía: ¡A mí no me hable usted de otro que no sea Mariano Rodríguez! Entonces comprendí que



El capitán Sr. Peña rejoneando un novillo

yo estaba bajo los efectos de una dormilona producida por los dos días de barco que me había tirado en mi viaje a Málaga, y por la borrachera de arte que nos hizo coger Belmonte en la corrida del 29. Miré

fijamente a Pepe y me convencí que tenía razón. Mariano Rodríguez, había estado sublime. Mariano Rodríguez, había levantado al público de sus asientos con unas verónicas tan ceñidas, tan suaves y tan templa-



José Ortíz veroniqueando con elegancia y temple a uno de sus toros

das, que aun siendo enormes se clasificaron como *Unicas*. Después, con la muleta, desfiló ante, por y sobre la res, toda la serie de pases que tienen nombre en la enciclopedia, y algunos más que no le tienen, por que por su majestad merecen un nombre especial. Aquí en Melilla no se estaba acostumbrado a tal fiesta. Ver faenas completas era algo imposible para nuestro deleite, pero el inclito y nunca bien ponderado Doctor en Leyes, Profesor en Ciencias y Catedrático de matemáticas taurinas don Mariano Rodríguez, nos hizo ver hasta los rincones más apartados del cielo taurino y tanto toreó, tan bien ligó sus faenas, que caímos ebrios de placer, borrachos de entusiasmo y quedamos embobados cuando vimos al joven profesor que arrancando a la fuerza, fué levantado en hombros y paseado triunfal por la plaza y por el patio de caballos.

Fueron sus faenas completísimas; sus quites magistrales y matando se entregó a ley, pinchando cuatro veces en los dos toros. Nunca fué concedido el galardón de las orejas con tanta justicia como en esa tarde.

Cayetano Ordóñez estuvo bien y se empeñó en agradar a los de Melilla, que tanto le quieren y tanto han hecho por él. Bregó incansable y veroniqueó excelentemente, estando valiente y artístico en sus quites y en los pares de banderillas que colocó, con la muleta hizo faenas dignas de su fama y alcanzó la gala de cortar dos orejas y un rabo. Su actuación fué muy completa y tengo seguridad que de no estar el cronista bajo los efectos de aquello que vió hacer en Málaga a Juan Belmonte, y de la divinidad que hizo en Melilla, Mariano Rodríguez, hubiera hecho sonar las trompetas de la fama en honor de Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma", pero es muy cierto el adagio de "que un clavo, saca al otro", y en esta ocasión el clavo expulsado fué Cayetano.

Ortiz pasó valiente y su actuación no llegó a subir los anales de aquella tarde, por qué tuvo que luchar con elementos fuertes y con toros que merecieron el honor de ser silbados en el arrastre. Escuchó palmas en sus dos toros por que "mi público" sabe apreciar a quien es voluntarioso, aunque no tenga gran suerte.

En resumen. Mariano Rodríguez, matricula de honor, Cayetano Ordóñez, sobresaliente y notable. Ortiz de Méjico, aprobado y hasta el 5 que con seis de Campos Varela, vamos a ver a Torerito de Málaga, a Lagartito y a Vicente Barrera.

MARAVILLA

**LA FIESTA BRAVA se vende en Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Burgos, Palma de Mallorca, Melilla, Zaragoza, Málaga, Córdoba, Tarragona, Portugal, Nimes, Burdeos, Marsella, Beziers, Arles, México, Caracas, Lima. Y a este paso, muy pronto en Groenlandia. ¡Nada más!**

**Seis novillos de Campos Varela, para "Lagartito", "Torerito de Málaga y Vicente Barrera**

5 de Septiembre

Luces de valor, de arte y de competencia hemos visto hoy en la plaza de Melilla. El valor ha sido la nota de Lagartito, el arte de Barrera y la nota dura de la competencia la ha dado Torerito de Málaga. La fiesta de toros requiere valor, arte, y simpatía y todo ello lo hemos encontrado en el "maño" Lagartito que aun con el dolor de un cruel palotazo se nos figuraba su angustia una sonrisa tan llena de belleza como la estética de sus verónicas. Yo, he visto hoy lo más completo que se puede ver en una novillada. Me he deleitado a mis anchas saboreando el clasicismo del toreo moderno hasta el extremo que en el cuarto toro (segundo del Mañico) al verle rodar de una estocada en lo alto, miré mi blok de cuartillas y estaba immaculado. El entusiasmo me había hecho olvidar a los lectores de "La Fiesta Brava". Dichosamente que la memoria no me es infiel. Lectores, leer lo que ha pasado hoy en la Ciudad del Marruecos Español.

Las cuadrillas empezaron por saborear una tormenta de aplausos al hacer el paseo, aplausos que ya no se terminaron en toda la tarde.

Lagartito nos hizo ver que en su capote floreaba la Virgen del Pilar, porque sólo por la inspiración que puede prestar una Virgen se pueden dar las seis verónicas que dió el mañico y que remató con una media de las que son únicas. El primer quite fué el desbordamiento al rugido de placer que los aficionados queríamos dar. Con la mu-



leta estuvo a la altura del más grande, soplando siete naturales, todos en faena ligada con altos, ayudados molinetes y con un pinchazo en lo duro, entregándose a ley y una estocada un poco delantera, en la que tuvo que hacer todo por quedarse el toro en el momento de la reunión y le prendió por el brazo, acabó con el novillo que fué el mejor del lote. La ovación fué de las que se conforman con tres vueltas al ruedo.

En el cuarto de la tarde todo fué superado. Todo lo anterior se quedó pequeño ante la brutalidad de valor que Lagartito hizo desfilar delante del toro el que se entregó a una estocada inmensa que le hizo rodar con las patas por alto mientras el espada caía encogido en brazos de las asistencias por un pitonazo recibido en el momento del embroque. Este cuadro fué sublime dentro del aspecto de tragedia que se mascó un momento en la Plaza. El pueblo loco de entusiasmo vitoreaba al diestro, agitaba sus pañuelos y el torero lívido reía y lloraba a la vez, sin alientos para poder desprenderse de los brazos que querían llevarle y cogiendo las dos orejas y el rabo, ranqueando por el dolor llegó al burladero donde el médico Sr. Bernardi le hizo reac-



cionar y pudo sacar su sonrisa para recoger el honor de la afición de Melilla que se engalanó con su entusiasmo para el buen torero Francisco Royo "Lagartito". Este toro le había brindado al público desde el centro del redondel. Únicamente así se hace honor a esta clase de brindis.

Negar en Vicente Barrera un arte ex-

quisito sería pensar una heregía. En la faena de su primero en la que predominaron los ayudados por alto, fué el torero enterado y artístico que da a sus toros la faena que requieren y que a pesar de los dos desarmes que tuvo, nos dió la sensación de ser muy joven en edad, pero muy viejo con los toros y llegó en que creí que el GRAN Joselito le había dado sus consejos para torear en Melilla.

Sin perder la cara del toro y sin desplantes toreó muy suave y reposado, arrancando aplausos en medio de las faenas. Fué lástima que tuviera que entrar tres veces a matar. La ovación fué digna de su toreo artístico y enterado.

En el último de la tarde siguió por el mismo camino y ante el conocimiento que el muchacho demostró el público supo perdonar la deficiencia con el estoque y le concedió la oreja. Fué un poco lógica la concesión porque el artistazo que tan magistralmente ha toreado hoy, bien merece el galardón.

Torerito de Málaga era el ídolo del pueblo Melillense, idolatría que había adquirido toreando con otros diestros de menor categoría, pero hoy el papel que tenía que desarrollar necesitaba una cantidad de cosas que no en todos los momentos se pueden adquirir, pero Torerito ha sabido encontrar una buena cantidad y no dejó desprejarse el tanto cotizabile de su papel. En el segundo de la tarde colocó un par desigual y con la muleta toreó por alto, sobresaliendo un natural ayudado y costándole tres pinchazos y una entera tendenciosa para acabar con su primera parte. Fué ovacionado porque el toro llegó tardo y difícil a la muerte. En el quinto toro colocó dos medios pares y uno de dentro a fuera sencillamente colosal, pero que solicitó enormemente y que le podía haber costado un disgusto de haber acudido el toro en el primer terreno que le citó. Los nervios no son buenos para una competencia leal. Con la muleta hizo una faena de tragedia, faena que causó emoción en las masas no embebidas en la afición pura, pero que es censurada por los que en el Arte taurino ven al lidiador que sabe torear y esquivar el hachazo, toreando al toro, no implorando la cornada. Entregarse descaradamente a vencer a cambio de sangre yo lo censuro y condeno. Agarró una estocada delantera y caída que le valió la oreja y el rabo. Bien sea para que saliese como sus compañeros.

Los quites dieron todo lo que tenían que dar por que los tres rivalizaron en arte y en temeridad metiendo bastante sabiduría, pero el diploma de honor fué para Lagartito que sin perder la serenidad hizo todo lo que quiso hasta liarse a puñetazos con el toro. Fué el héroe de la tarde y el único que ganó las orejas y el rabo que cortó. Las otras fueron regaladas a la buena voluntad y al deseo de agradar que todos tuvieron.

Antes del cuarto toro se hizo una colecta para "Josele" que resultó herido el 1.º de Agosto y la recaudación fué buena.

Vicente Barrera rompió cuatro capotes. Los toros fueron blandos y nada francos en la lidia. Presidió Linares y asesoró Pericás muy acertadamente, salvo en la concesión de apéndices.

Mañana se celebra un banquete en honor de Lagartito, banquete de carácter popular y francamente de entusiasmo.

## La mejor paella

### CASA JUAN

Teléfono núm. 2872 A

### LA PATRIA

Teléfono núm. 2044 A

Para el número próximo mandaré el resumen de la corrida del próximo día 8 en la que "Lagartito," Vicente Barrera, "Torerrito" y "Baturrico", se las entenderán con ocho toros de Cobaleda del Campo de Salamanca.

MARAVILLA



## Desde Burgos

### El traje de Márquez

5 de Septiembre

Y no crean ustedes, queridos y simpáticos lectores, que me refero al ya tan famoso como flamante terno "rosaleda", con que el bravo espada madrileño suele ataviarse las tardes en que torea corridas de postín. No. También es mi deber anticiparles que, el ya citado matador no actuó hoy en el tauródromo burgalés, por si alguien, al leer el epígrafe, tal supusiera y luego, al terminar la lectura de la reseña (o lo que sea), se sorprendiera al conocer como en lugar de una corrida de tronío, celebrese una mojiganga indecente, propia, más bien de una plaza como Valderros, que de la categoría de la de esta capital. Así es, que, el que leye (si es que hay algún ser benévolo que tal honor me dispense), ya sabe lo que próximamente va a hallar en estas líneas y por ello, al no sufrir decepción, anticipándole lo que acabo de anunciarle, me libraré que me tache de informal y camelista. Y basta de preámbulos y vamos al grano.

La Empresa que actualmente lleva el arriendo del circo, echa, como vulgarmente suele decirse, la casa por la ventana tanto en la confección de los carteles como en obsequiar a los diestros que en las funciones por ella organizadas toman parte. Y en efecto, pidió cuatro semibueyes al nunca bastante afortunado ganadero D. Ignacio Encinas, de El Espinar, (y digo afortunado, porque por lo visto es ya solamente su vacada la única que queda en España—las

demás han desapercido: se las tragó la tierra durante una tormenta—a juzgar por la ausencia de las otras) y escrituró a los "afamadísimos diestros que recorren las plazas triunfalmente" (así decía el programa), Javier Rosa (Barquero), de Sevilla y Antonio Gil (Chiquito de Mérida). Como se verá, la combinación no podía ser más "atrayente", ¿verdad? Pues bien; en la última novillada celebrada el día 1.º del pasado mes de Agosto, Melchor Delmonte y Javier Noaín se disputaron un magnífico capote de paseo, obsequio de los señores empresarios, cuyo precioso trofeo fué adjudicado al primero de los referidos novilleros. (Yo creo que siempre le había pertenecido). Hoy hubo más desprendimiento, ahora que más modestos no quisieron anunciarlo. ¿Saben ustedes lo que prometieron al diestro que mejor quedara? Un terno completo, un poco usado, pero presentable todavía y además de grande historia.

Lo que le había lucido un "as" de la tauromaquia! Antonio Márquez, cortó con él muchas orejas. Yo lo reconocí al instante, es de color plomo y bordados de oro, ahora que, naturalmente, estos ya no producen los deslumbrantes destellos a causa de la mala vida, sin duda, que les da el sevillano, que fué quien le sacó, no se si prestado por la empresa, con la condición de devolvérselo si estaba el chico mal, más se debió de encontrar el Barquero enfundado muy a su gusto dentro de él y trató de adquirirle en propiedad, lográndolo al fin. ¿Qué el traje le transmita el arte de su primitivo dueño que buena falta le hace al actual! Señor Arnará ¿se lo compró usted a Márquez, el día de los veraguas? porque es el último en que se le vi y le debía tener gran cariño pues el pasado año también le sacó con los miuras. ¡Ya le habrá costado! eh? ¡Un traje así no se compra por diez céntimos!

El de Mérida, con un terno granate y oro (como los grandes) anduvo a la "uva" con su compañero y como el del muchacho era nuevecito le dejó al Barquero enriquecer su vestuario con la "reliquia" que esta tarde se ciñó.

La entrada un lleno, (lo menos dos mil personas) y como para perder otras tantas pesetas.

Y con decir que esta corrida en justicia debiera haberla toreado el bilbaino Luis Izquierdo, que por cierto, el pasado domingo, se consagró en Cáceres como un novillero puntero, termino el cuento.

¡Ah! Y qué Dios le de salud al Barquero para romper el traje, aunque esto no depende de él, claro está, sino de las intenciones que tengan los bovinos cuando salgan del chiquero.

¡Cualquiera toma en serio lo que vimos ayer en la Plaza!

JOSE FLORES



## Desde Palma de Mallorca

29 de Agosto.

Visto el éxito de la primera nocturna, la Empresa repitió (como la cebolla) casi el mismo cartel, y aunque el lleno no fué tan reventón, hubo una buena entrada y seguramente más beneficiosa que la primera por haber habido el orden y disposición que faltó en la otra, el sábado tercer golpe a la pelota.

Se encargo del primer novillo Antonio Berna (Saleri III) que aunque no se confió gran cosa, y por estar excesivamente nervioso no lució su trabajo lo debido, no obstante dió unos lances muy compuestito, banderilleó con buenos deseos, con la muleta que es su fuerte, llegó a entusiasmar, particularmente en varios naturales de pecho y otros en que corrió muy bien la mano, con el acero está desconfiado y le falta decisión para llegar al pelo, defectos que tal vez corrija si tiene más calma y desecha ciertas preocupaciones, después de varios pinchazos acabó de media algo caída. Palmas a la faena.

Santiago Beltrán, toreó con el reposo y tranquilidad en él característico pero sin alegría, con los palos no tuvo suerte y después de brindar al simpático Agapito realizó una buena faena de muleta muy cerca y muy valiente y entrando muy bien agarró media caidilla que se aplaude mucho y se gana un estoque del brindado. Montserrat que actuó de sobresaliente no hizo mal papel, por dos veces hizo su suerte favorita del farol y gaoneras, cosechando muchas palmas.

\*\*\*

La troupe del *Divino Calvo* volvió hacer las delicias de la concurrencia con sus nuevos trucos, resultando de gran risa la del Burro del Magnesio en una de sus caídas en que se levantó como una flecha y salió de naja trotando y rebuznando.

Manguitas al suyo después de hacerle toda clase de suertes con gracia le soltó un sopapo y lo descabelló al primer viaje sentado en una silla. (Ovasión y oreja)

El *Divino Calvo* estuvo también graciosísimo y con sus compañeros fué sacado en hombros.

De lo demás no me acuerdo más que de un buen par de *Marinero* (Sastre) y algunos buenos capotazos del veterano *Tortillo*. Lo de la *Caja Misteriosa*, sigue en el misterio o yo no le ví la punta, o no se supo explicar el burro de Magnesio.

SANCHEZ BEATO

## Hojalateros:

Emplead la masilla

# Ideal

De venta en todos los  
almacenes de vidrios planos

## CARMELO VIVES

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD  
FOTOS  
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.ª  
BARCELONA

## Leche Horlick's

Alimento completo, indicado en todas las edades. — Especial para tratamiento a régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

## Desde Zaragoza

5 de Septiembre

Pues, señor. El caso fué que el cartel había logrado despertar alguna curiosidad, y llevó a la plaza gente bastante para llenarla, haciendo sonreír, aunque sea tristemente, ya que sus días son contados, a la actual empresa explotadora. ¿Acaso la ironía será tan poco discreta que querrá indicar en sus postrimerías, el sendero que debió de seguir la Empresa actual?

Pero dejémosnos de averiguaciones y vayamos a lo importante. Y lo importante en este caso es resumir la función celebrada, dicho sea de paso, no ha respondido a la expectación que el público mostró antes de su celebración, ni nos ha descubierto el secreto del movimiento continuo. Nos ha confirmado, eso sí, que Morales, el diestro madrileño, continúa siendo un banderillero fácil y un mal torero; que Bartolomé el bilbaíno, tiene una flauta que suena por casualidad, y que Gil Asensio es un desdichado que creyó oportuno venir a dar el pego, sin pensar que el único engañado era él.

Morales—seguiremos el curso de prelación del éxito—pasaportó a su primero, previos unos lances movidillos y de una faena inquieta y desconfiada y alargando el brazo, y sin atravesar el felato, una estocada caída y pasada.

Lanceó con mejor deseo a su segundo, ganándose un tozón seriecito, y trasteó valiente y cerca, pero sin poca quietud y muchas veces saliendo comprometido y ganando por pies al novillo, por empeñarse en torrearlo fuera del terreno natural de la suerte. Lo pasaportó de una estocada casi completa en lo alto, atravesada, saliendo el sable por el brazuelo contrario, siendo empujado por no dar salida al novillo, el que lo pisoteó, conmocionándole, en la cabeza.

Con las banderillas cuarteó medio bajo, siendo cogido y volteado con codicia por el novillo; otro, aprovechando y un tercero superior al sesgo, a su primer enemigo: un gran par de poder a poder, otro inmejorable al cuarteo y un tercero delanterillo por el terreno de las tablas.

Bartolomé, confirmó lo indebidamente que logró la oreja del pasado domingo, y

la postergación justificada que ha logrado en su tierra.

En su primero, terciado de tamaño y cubeto de armas, y por añadidura noblote y bravo, lo toreó con su peculiar estilo y nerviosidad. Hizo la faena de muleta en varios tiempos, agobiando con su toreo al toro que lo enganchó y derribó en el último. Pinchó tres veces, sin estilo en la ejecución de la suerte, y terminó de un sopapo caído, dejando la ingrata desilusión de no ver confirmado el mérito que le atribuyeron algunos el pasado domingo al concederle la oreja.

En el segundo que andaba mejor armado, y había que llegarle para hacer con él, intentó, llevado de su temperamento y denotando una ignorancia supina, pasarlo de rodillas, siendo volteado como un pelele, sin mayores consecuencias. Luego dió otro pase desconfiado y suelta un bajonazo con premeditación y alevosía, saliendo de naja.

Tuvo que matar el sexto—un toro ideal para el escándalo—por ingreso en la enfermería de Gil Asensio, y al segundo pase, fué cogido y derribado, lo que le decidió a entrar rápido a sujetarlo, dejando una estocada entera que mata.

No supo o no pudo aprovechar un éxito evidente que le proporcionó la bravura y excelencia del ganado lidiado.

Gil Asensio, se nos mostró desde el primer momento ignorante y torpón. No logró dar ni un lance, ni un muletazo. Sufrió numerosos achuchones, volteretas y caídas que causaban la hilaridad del público. El pincho no sabe para que sirve. (¡Menos mal!)

Le fué el primer toro—un becerrete para señoritas—al corral; y el último, de pánico, tuvo que ingresar en la enfermería, y de allí, conducido por los agentes de la autoridad a la cárcel.

El ganado de Cándido Díaz muy bien presentado y adecuado para esta clase de funciones, siendo, de todas las corridas mandadas por este escrupuloso ganadero de lo mejor que ha mandado.

Y colorín colorado...



**IMPRESOS**  
para el Comercio Industria y Banca

**S. Bailo**

IMPRESOR

Etiquetas para farmacia  
Programas-Menús-Tarjetas

Viladomat, 25 (entre Manso y Parlamento)  
BARCELONA

## Desde Dax (Francia)

Corrida celebrada el 1 de Septiembre.

Estaba anunciada para el martes 31 de Agosto.

Pero la tarde horrible de dicha fecha obligó a la empresa, bien a pesar suyo,



a sus pender la fiesta hasta el 1 de Septiembre el cual amaneció bueno y acabó casi tan malo como el precedente, dándose la corrida con aguaceros continuos y sin la entrada esperada con la presencia de Belmonte en el cartel.

Perdió el valiente Sindicato de las fiestas de Dax, si señores, valiente, pues si no es valentía dar toros de Morube pagados 15,000 pesetas a la ganadería, y Juan Bel-



monte, en plaza de 5,000 entradas, que vendan las demás empresas francesas y que lo digan, perdió, digo, más de 60,000 francos y la reventa algo más. Todo por culpa del mal tiempo... y del cambio!

Muy mal efecto hizo la novillada ligera y poca armada enviada por Doña Carmen de Federico, en lugar de la corrida escogida, bien presentada (y pagada sin regatear) prometida.

Los bichos fueron finos y bonitos, pero nada más; y ni siquiera bravos en su mayoría.

Pues, si el sexto cumplió como bravo y noble nada más que al principio, el quinto sólo tomó bien las dos últimas varas, el primero bravito cayóse falto de facultades, y los restantes flojearon mucho en los tres tercios.

Y para 15,000 ptas., más se esperaba de la Ganadería de Murube para la que están cerradas ya las puertas del coso "d'acquois".

Belmonte, fuera de lo poco que quiso exponer matando, tuvo una buena tarde y ya se sabe lo que quiere decir para el aficionado verdad: una buena tarde de Juan!

Lanceó con estilo admirable, quieto y mandando colosalmente; y en sus quites se cifó como él lo hace, rematando con su peculiar manera.

Buena faena realizó con el que abrió plaza, un bicho agotado, al que toreó suavemente, cuidándose de no castigarle mas, pero aprovechando todo lo bueno que le quedaba al morito.

Con el otro, fué el trasteo maestro, de temple único, de estilo admirable, dominando el trianero al toro como si fuera un corderillo, un borrego amaestrado.

Matando, breve pero sin arriesgar, ya lo hemos dicho.

\*\*\*

Armillita nos gustó con los palos. Al segundo de la tarde por desarmar, no le puso mas que un par desigual.

Pero al quinto, el de más cuernos, tres pares de frente le clavó, con su gran talento de pareador,—el tercero admirable,—y cerró con un cuarto par, por dentro, con salida casi imposible. Pero más me gustó en los primeros,

Con la capichuela, algunos lances buenos por la izquierda regulares apenas los otros.

Quitando, con deseos de arrancar palmas, variando las suertes y ciñéndose con valor.



De su primer enemigo solo pudo pensar en bajar la cabeza y a eso empleó sin lograr gran resultado. No anduvo con más dibujos y asestó cuando pudo, una baja y delantera.

Más hizo con el quinto, empleando un trasteo derecho pero cerca, adornado, no permitiendo nada el cornueta con la zurda. Puso una estocada delantera, sin meterse mucho, descabelló a la segunda.

\*\*\*

Belmonte III, todo lo bueno que puede hacer, y no es poco, con la tela, lo echa a perder con la tizona. Y eso, hoy y mañana.

En Dax, tuvo un bicho difícil, el tercero y pronto supo aliviarle, matándole muy mal.

Del otro se proponía sacar más, pero una colada gorda del torito le hizo cambiar de propósito, y, por la cara le dió trapazos rápidos hasta tenerle colocado para pincharle feamente tres veces.

Muy bien lanceando, sobre todo en el sexto, con finura, temple, elegancia y estilo bonitísimo. Y lo mismo en quites, por lo que fué muy aplaudido en el primer tercio.

Superior "Magritas" con los palos, y muy bien "Rosálito".

De los de aupa, que vamos a decir de bueno?

La presidencia lo hizo muy bien. Y no va más.

D. S.

## Desde Puente Vallecas

Un toro para el rejoneador Brazo Hierro que matará Ginesillo y cuatro novillos para Rafaelito y Palomino. Brazo Hierro



Ginesillo toreando de muleta al toro que rejoneó Brazo Fuerte

puso tres rejones regulares. Ginesillo superior toreando y matando. Avía (que actuaba de auxiliar) fué muy aplaudido toreando.

Rafaelito tuvo una mala tarde, se deshizo de su primero de dos pinchazos y varios descabellos, en su segundo pinchó muchas veces, recibió dos avisos y acertó al segundo intento. Palomino tampoco



Palomino toreando con el capote

agradó, puso voluntad pero la cosa no salió derecha, banderilleó al último poniendo dos buenos pares con el estoque estuvo breve, al último le dió una buena estocada. De los demás Negrón y Mellaíto

## Desde Villamayor

6 Septiembre

Salió una excelente corrida de toros, que fueron grandes y bravos, dando lugar a que el excelente torero de Bilbao, Serafín Vigiola "Torquito" tuviera una gran tarde y un éxito rotundo.

Cortó la oreja y el rabo de su primer enemigo, al que toreó fino y vistoso mató colosalmente, oyendo una estruendosa ovación. A su segundo también rayó a gran altura.

Su compañero Rodalito echó fuera a sus dos enemigos regularmente.

## Desde Valencia

La segunda temporada taurina de Valencia, empezará el domingo próximo día 12 con una novillada excelente, avalorando el cartel "Fortuna-Chico", que tan grato recuerdo dejó el día de su debut; Andrés Coloma "Clásico", que hay tantos deseos por verlo, para ver si confirma en nuestra plaza los grandes éxitos que alcanzara en cuantas actúa y Ricardo González que debuta.

Los toros, bonitos ejemplares por cierto, pertenecen a la afamada ganadería de la señora viuda de Soler, de Badajoz.

**El que no anuncia no vende; el que no vende se arruina; el que se arruina no come; el que no come la diña.**



## Desde Santoña

8 de Septiembre

El notable rejoneador de toros Lecumberri, rejoneó estupendamente dos toros de Arribes.

El primero después de rejonearle y ponerle soberbios rejones murió de un certero descabello.

A su segundo lo mató del segundo rejón, oyendo el gran caballista, y buen rejoneador Lecumberri una gran ovación, viéndose obligado a dar la vuelta al ruedo.

Los otros dos novillos fueron lidiados y estoqueados por Bartolomé, que estuvo muy torero y valientísimo en la muerte de los dos novillos de Arribas.



**El caballero portugués Simão da Veiga, banderillicando colosalmente a dos manos, montado en su "jaca torcera"**