

# TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 3 DE OCTUBRE DE 1916

NUM. 31.



El matador de toros Manuel Torres «Bombita III», que se ha cortado la coleta en Sevilla, retirándose de la profesión.

Recibió la alternativa de manos de su hermano Ricardo, el 15 de Septiembre de 1907, en la Plaza de San Sebastián y se la confirmó el mismo en la de Madrid, el 6 de Octubre del mismo año.

**20 cts.**

## Matadores de toros

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

*Fortuna, Diego Mazquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Freg, Luis*; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gallito, José Gómez*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Gaona, Rodolfo*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Peribáñez, Pacomio*; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

*Saleri II, Julián Sáinz*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafín Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

## Matadores de novillos

*Almanseño, Pascual González*, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Bueno, Pascual*; apoderado, D. Tomás García Escudero, General Castañón, 1, Madrid.

*Chanito, Sebastián Suárez*, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Charlot's y Llapisera*; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

### NOTABLE CUADRILLA EXCÉNTRICA

del inimitable y artístico diestro cómico-burlesco

### DIAZ-CHARLOT

de la que forman parte los sin rivales **SAGAS-LLAPIDERA** y los dos grooms negros **CHATO-CHOCOLATE** y **CHATO-BETUN**.

Representantes: En Barcelona: *Juan Manuel Albert*.—Rambla Santa Mónica, 23, Restaurant. En Madrid: *J. C. Salado*, Gonzalo de Córdoba, 20

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gavira, Enrique Cano*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*García Reyes, Manuel*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Hipólito, José Sánchez*; apoderado, D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35, principal, Madrid.

*Lecumberry, Zacarias*; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

*Marchenero, Luis Muñoz*; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

*Pacorro, Díaz Francisco*; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

*Pelayo, Pedro*; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

*Salas, Rafael*; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

*Zarco, José*; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

## Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

## Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena madre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca Rioja, 18, Sevilla.

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa

encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, 17, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí, blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle S. Eloy, núm. 41, Sevilla.

Llen, Marqués de; divisa verde, cañal. Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Segovia.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban de Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicentín; divisa morada. Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Madrid de los Caños (Salamanca).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Albergue de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena Vista (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquillo (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde; divisa azul y encarnada. Río de las, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa negra y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y amarilla. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciada Páez, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

# TOROS Y TOREROS

## REVISTA TAURINA

### TOROS Y NOVILLOS EN BARCELONA

Plaza Monumental, Domingo 10 Septbre. 1916.

Con media entrada en el sol y casi *naide* en la sombra, efectuóse lloviznando la corrida de toros de Guadalest estoqueado por Gallo, Gaona y Flores.

**LOS TOROS.**—Fueron en conjunto chicos y flacones, habiendo algunos que podían contársese las costillas. Sólo el sexto estaba regularmente criado y acusó algún poderío. Los demás, muy pequeñitos y muy mansitos, aunque sin presentar dificultades ni poder algunos con los desarrollados pitones que ostentaban. Parece como si el Marqués les dá de comer virutas en lugar de habas ó avena.

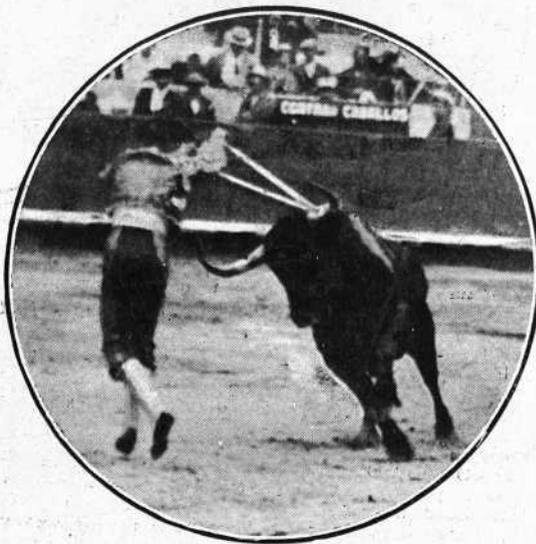
Cumplieron; no se fogueó ninguno, gracias al acoso de los piqueros y desmanes de los monos sabios, picando más los reservas que la gente de tanda. Un aburrimiento.

**EL GALLO.**—Soy partidario del gran Rafael, cuando ese Rafael es grande, pero reconozco que no hay derecho de lo que viene haciendo con los públicos.

Yo lo siento, pero si sigue así, el día menos pensado un exaltado, un fanático, le dará un disgusto. Acabará el abuso con algo más que palabras...

Durante toda la corrida dió algún lance colosal, de los suyos, pocos, varios pases marca *calvística*... pero nada más. Y esto es muy poco para quien tanto sabe y puede ejecutar, máxime con ganado terciado y sin poder, como ocurrió en esta corrida.

A su primero le pinchó en lo alto de primeras, luego le arrimó una corta delantera, intenta el descabello y acaba



MONUMENTAL.— FLORES EN UN PAR A SU PRIMERO

con un sartenazo de los suyos. Al cuarto lo muleteó con alguna *salsilla* y lo entregó al puntillero de una corta a un tiempo. Muchos aplausos.

Y ni un comentario mas. «¡Pa» qué?

**GAONA.**—Tuvo otra buena tarde, aunque no tan completa como la del 8 en las Arenas.

Veroniqueó y navarreó bien al segundo. Con la muleta sin lucimiento, pero cerca, resbalando casi á cada pase, por culpa de la humedad del piso. Aligera y aprovecha de prisa, atizando media delantera, alargando el bracito y descabella á la segunda. División de opiniones.

Es ovacionado al veroniquear y gaonear al quinto, pues estuvo francamente superiorísimo.

Banderillea con medio par al quiebro y luego cuarteo los tres palos, dejándolos en todo lo alto. Nueva y merecida ovación.

Con la muleta empezó bien y acabó «desaborío» por acabársele el gas al de Guadalest. En cambio, con el estoque, agarró una soberbia estocada, entrando y saliendo al volapié irrepresiblemente. El toro quedó hecho cisco. Ovación de las grandes y la oreja.

**FLORES.**—Tuvo una tarde superior.

Con el capote, activo, mañoso y valiente; fué aplaudido en todos los lances y quites, aunque en algunas verónicas paró menos de lo debido.

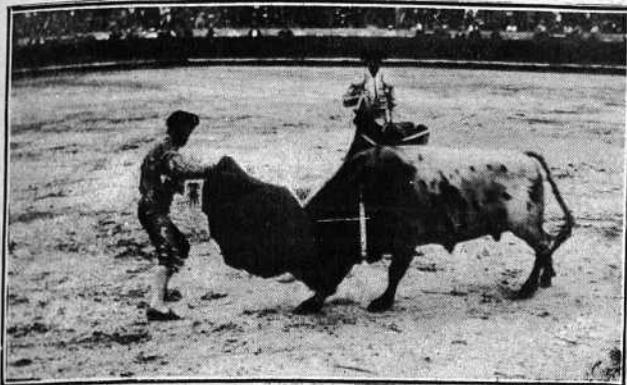
Puso un buen par de banderillas al tercero.

A éste lo muleteó con aplauso general, sobresaliendo algunos naturales con la zurda, clase extra.

Muy cerca, demasiado despacio y recto, clava una estocada en todo lo alto, saliendo volteado de tanto encunarse y siendo pisoteado en el suelo. Después de intentar una vez el descabello, se desplomó el morito, estallando clamorosa ovación. Hubo oreja, vuelta al ruedo y salida á los medios.

Llegó á sus manos el último de Guadalest con poder y muy huido, tratando sólo Flores de despacharlo pronto, consiguiéndolo después de un pinchazo y una superior media estocada, que derribó sin puntilla al nada fácil cornúpeto. Ovación y salida en hombros. La corrida, en conjunto, bastante agradable.

ANGEL LUQUE DEL REAL.



MONUMENTAL.—EL GALLO EN UN PASE CON LA DERECHA EN SU SEGUNDO



MONUMENTAL.—GAONA EN UN LANCE DE FRENTE POR DETRÁS A SU SEGUNDO



ARENAS. —PACORRO REMATANDO UN QUITE EN SU PRIMERO

*Las Arenas, Domingo 10 Sepbre. 1916.*

La lluvia restó público á la novillada, pues el cartel había gustado mucho. Seis novillos muy bonitos de Trespacios, para Gavira, Pacorro y Joselito, un muchacho bilbaino, llamado José Martín, que logró un éxito grande estoqueando el 27 del pasado una novillada económica.

La novillada, en conjunto, agradó á los aficionados.

**LOS TOROS.**—Estaban muy bien presentados, siendo los tres primeros más terciados y relativamente buenos mozos los últimos.

Tomaron 25 puyazos, dieron unos 14 costalazos y mataron 8 caballos. (Datos de mi secretario particular.)

**GAVIRA.**—Sin tener una tarde completa, bregó mucho y estuvo muy adornado con el capote, logrando hacerse aplaudir repetidas veces.

Rodilla en tierra dió el primer pase y luego siguió toreando con soltura.

Mató su primer enemigo de dos pinchazos por lo mediano y una corta algo tendida.

Se defendió bien muleteando al cuarto y lo entregó al puntillero de un pinchazo bueno y una estocada algo traserá, siendo aplaudido.

**PACORRO.**—Con el capote estuvo superior, fino, elegante, toreando con esa fácil suavidad de los buenos artistas, ejecutando, entre otras varias filigranas, una magnífica larga afarolada en el quinto; escuchó ovaciones.

Con la muleta estuvo inteligente en el segundo, toreándolo sobre tablas, donde el torillo se había aquerenciado. Con la «espá» dió en dicho terreno dos pinchazos sin grandes arrestos, una estocada alta pero desviada y un descabello al segundo empujón. Banderilleó al quinto con un par, que fué muy aplaudido.

Muleteó con arte á dicho novillo y lo tiró sin puntilla de una buena estocada al volapié, habiendo clavado antes una corta algo delantera. Fué ovacionado.

**JOSELITO.**—Con el capote arrancó frecuentes aplausos, lo mismo lanceando que adornándose en los quites.

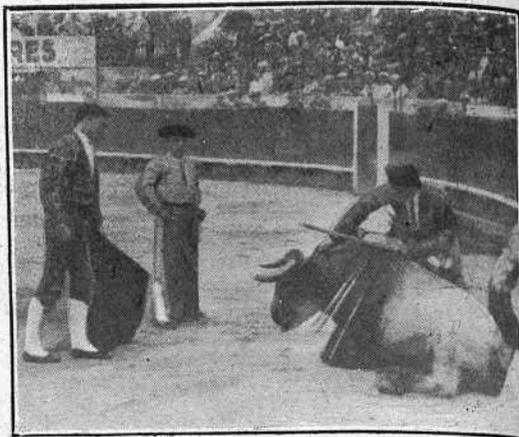
Escuchó los acordes de la música, entusiasmando á las masas, pasando de muleta al tercero, dando varios naturales con la zurda con muy bonito estilo y cerca y parando, y algunos molinetes ceñidísimos.

Con el estoque, aunque arrancó cerca, faltóle decisión, necesitando, para ver doblar á su tan bien muleteado enemigo, dos pinchazos, una corta caída, una casi entera y una completa en todo lo alto. Fué aplaudido, porque el muchacho es simpático, tiene buena figura y apunta bien el toreo, y, sobre todo, hay mucha voluntad y modestia.

Con el sexto pudo hacer poca cosa con la flámula, por cabecear mucho la res, matándolo de un estoconazo algo trasero, entrando con más decisión que al toro anterior.

Fué aplaudido y ha dejado deseos de que se repita. Banderilleando estuvo muy bien, en el tercero, el jovenzuelo Joaquín Manzanares Mella, que era la primera novillada con picadores que toreaba.—**DR. BARRABÁS.**

(Fots. Sautés, Mateo y Casa Casellas)



ARENAS.—GAVIRA VIENDO APUNTILLAR SU PRIMERO



ARENAS.—JOSÉ MARTÍN «JOSELITO» EN UN PASE DE RODILLAS A SU PRIMERO



GALLITO EN LA SALIDA DE UN PARÁ SU SEGUNDO



BELMONTE EN UN AYUDADO POR BAJO A SU PRIMERO

## TOROS EN SAN SEBASTIAN

Lunes, 14 Agosto

Seis de Contreras para Joselito y Belmonte había preparado la empresa como segundo festejo taurino, y una de dos, ó la combinación no satisfizo á la afición, ó el ser día laborable y restó público, el caso es que la entrada no fué muy buena; mas dejémos de digresiones y entremos en materia, empezando el relato por el ganado. *Los Contreras*.—Era ganadería que debutaba, y el mejor favor que se puede hacer al ganadero es suponer y asegurar que sufrió una lamentable equivocación, pues fuera del toro corrido en último lugar, todos cual más cual menos fueron mansos, pero así, mansos, sin apelación ninguna; uno, el segundo, fué fogueado y algún otro lo hubiese sido de no haber trabajado las cuadrillas del modo que lo hicieron.

Mal debut tuvieron los contreras, lo que sentimos extraordinariamente.

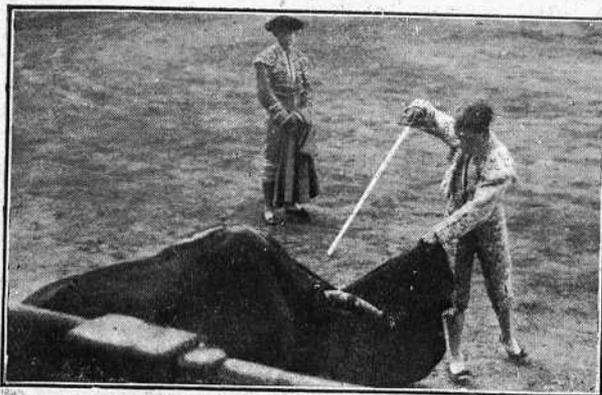
*Gallito*.—El niño prodigio se encontró al público en contra suya, y aun así el muchacho salió con ganas de trabajar y hacerse con el respetable, y si en el primer toro no lo consiguió en el segundo escuchó las primeras palmas como premio á unos superiorísimos lances que instrumentó al contreras para pararle los pies.

Despachó al que rompió plaza, después de una faena valiente, de tres pinchazos y una entera administrada con alargamiento de brazo. (Pitos.)

Joselito quiso quitarse la espina en su segundo enemigo, y después de haber actuado en quites lucidamente, al variarse el tercio cogió los palos y con finura clavó un par pasado; luego, aprovechando las arrancadas del toro, colocó dos pares tormidables, y previo permiso dejó el cuarto al cuarteo. (Ovación.)



GALLITO VERONIQUEANDO SU PRIMERO



BELMONTE DESCABELLANDO SU PRIMERO

Decidido se fué al toro é hizo una faena preciosa y valiente, dominando por completo al toro, y haciéndose con él, y en cuanto cuadró entró con decisión á herir, dando un pinchazo, para después terminar con una entera y un descabello. (Muchas palmas).

Al quinto lo veroniqueó marchándose el huido bicho, consiguiendo por fin pararle. En quites actuó él solo, pues Juanito Belmonte por su estado no pudo hacerlo, no pudiendo lucirse por las condiciones del toro.

Al variar el tercio cogió de nuevo los rehiletes y de primeras clavó un fino y bonito par al cuarteo y luego otro del mismo modo algo caído.

Armado de muleta y estoque se fué al toro instrumentando de primeras un pase por bajo, bueno de verdad, luego un ayudado precioso y uno ceñidísimo de pecho; siguió de cerca, aunque algo movido, y aprovechando y entrando muy deprisa consiguió una entera que hizo doblar y escuchar al menor de los Gallos una ovación y dar la vuelta al ruedo.

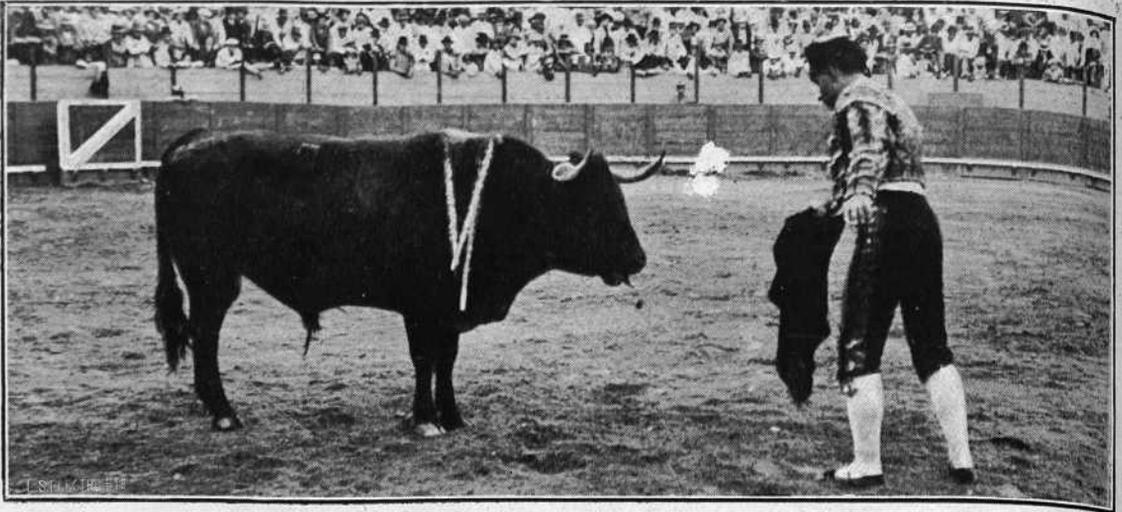
*Belmonte*.—En toda la tarde no hizo más que dar dos verónicas ceñidísimas en el último de la corrida y la primera parte de la faena de su primero; por lo demás, cero más cero.

La labor con el pincho no fué atortunada; entró siempre desviándose de la recta, lo que está muy justificado en quien, como Belmonte, se encontraba sin facultades.

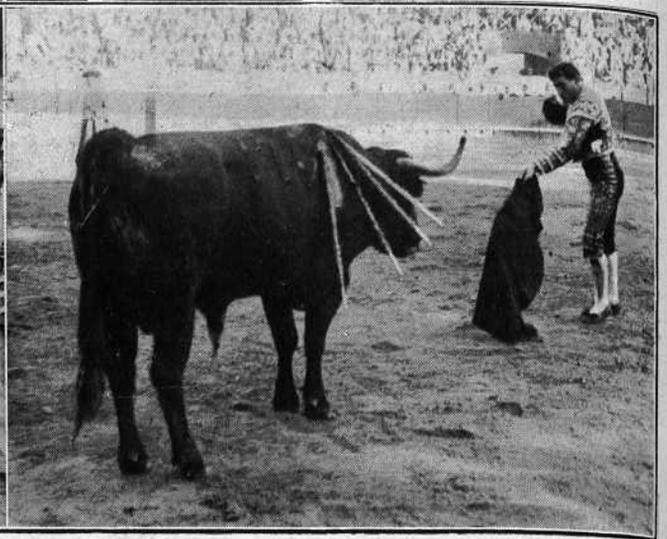
En resumen: Belmonte, vino á San Sebastián con el único objeto de tratar de cumplir con la Empresa, y esto lo hizo sólo á medias, pues para la totalidad tenía que torear las corridas del 13, 14 y 15, y sólo lo hizo en las dos primeras.

DIVISA.

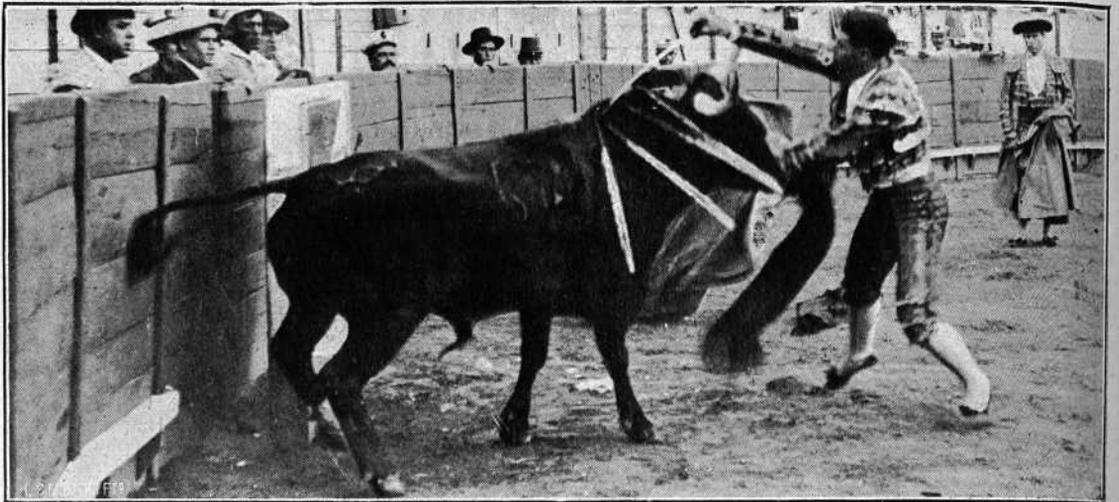
**TOROS Y TOREROS**  
**TOROS EN SANLUCAR DE BARRAMEDA EL 27 DE SEPTIEMBRE**



PACO MADRID AL COMENZAR SU FAENA DE MULETA EN EL SEXTO



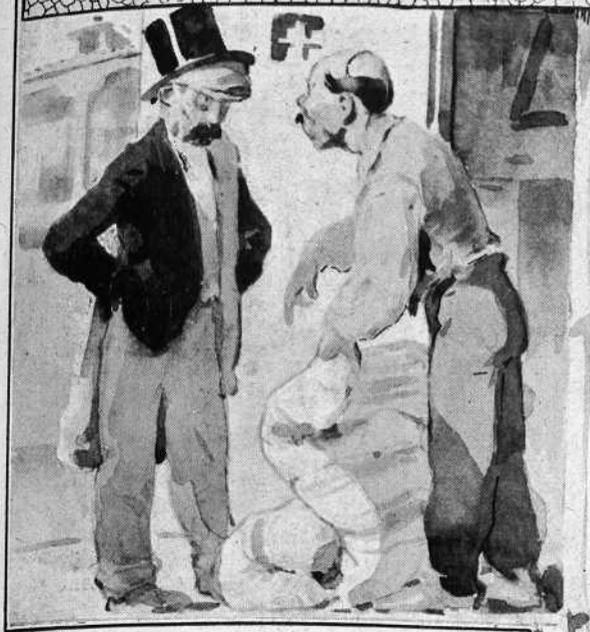
PACO MADRID ACOMPAÑADO DEL REPRESENTANTE DE LA EMPRESA ANTES DE HACER EL PASEO.— MARTÍN VAZQUEZ ARRANCANDO Á MATAR EL QUINTO BUREL



PACO MADRID ESTOQUEANDO EL CUARTO

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

# BURLADERÍAS



(Dibujo de Agustín.)

S. M. EL TRAPERO

— Güeno, vamos á ver: el colchoncito, ¿cuánto vale pa usted?

— Siete *lucanas*.

— Pero, hombre, ¿siete *plumas* un somiere de lana de vellón? ¡Usted divaga!

— Si hace, hace. Lo dicho...

— No sea sobrio,

y eleve el ascensor.

— ¿Subir? ¡Naranjas!

y le doy siete *lúus* porque, vamos, estoy entontecio.

— Bueno, basta;

las siete *bernabeas* y unas copas...

— D'eso no hay na c'hablar.

— Pos hecho. Caigan.

(*El trapero «sordina»; el otro, «chupa», y los dos hacen mutis por la tasca.*)

EN BUSCA DEL BILLETE

— ¡Pero un tendido de sol *deicocho* vales, y cuesta dos veinticinco? ¡Pero, hombre, usted no sabe *arimética*!

— ¿Hacen tres lindas?

— *Navaque*.

— ¡Esto es robar sin concienzial!

— ¿Y á mi qué me cuenta usted?

— ¡Cuénteselo usted á su suegral!

— ¡Poco á poco! Pase el *cráyon*

por esas frases molestas,

porque á mi mamá política

no consiento que la ofendan.

— Güeno, menos *jaboncil'o*:

¿le hace en las cuatro *lendrevas*?

— Eso ya es ponerse á tono.

Venga el billete.

— Hay va.

— Tenga.

(*El aficionao se larga, y aquí termina la escena.*)

¡ARREA, COCHERO!

— Aterrizza aquí mismo, automedonte, y llévame á la plaza,

que es hoy una corrida que no quiero que siquiera un detalle *me se vaya*.

— ¡Arreando!

— ¡Hay los hombres! ¡Mete fusta á ese alambre con patas!...

Un paréntesis, ninche; que nos sirva dos tacitas con colmo *Telavána*.

— A mí, tinto.

— Y á mí.

— ¿Se va de toros?

— No pierdo una ni en broma. ¡Eh, á la plaza!

(*El penco matalón hace que trota, y esta escena remata*)

EN EL TENDIDO

— ¡Arrimate, so guasón!

¡Empapa con la muleta!

¿Pero no ves que es mogón

del izquierdo, so maleta?

— Hombre, ¿se quíe usted callar

y no ser ya tan latoso?

— ¿Pero es que no se pue hablar?

¡Pos no es usted escandaloso!

— ¡A ver qué vidita, rico!

¡Como que por algo he dao

tres *varés* que m'ha costao

la localidá!

— ¡De pico!

(*Continúa la faena; ambos siguen discutiendo, y poco á poco la arena se humedece. Está lloviendo*)

LA PUNTILLA

— ¿Pero es que s'ha *pirao* la Baltasara?

— ¡No ha dejao tan siquiera ni una silla!

Cuando ya vendió to, trajo la llave

y me dijo: «Portero, hasta la vista;

he pensao trabajar pa mi persona,

y me mudo *hay* al lao, á la Indo-China.

Si viene ese *gandul*, que Cataclismo

le ponga un hotelito en la Gran Vía.»

Y no me dijo más.

— ¿Le paece poco?

¡Pos m'ha dao la puntilla!

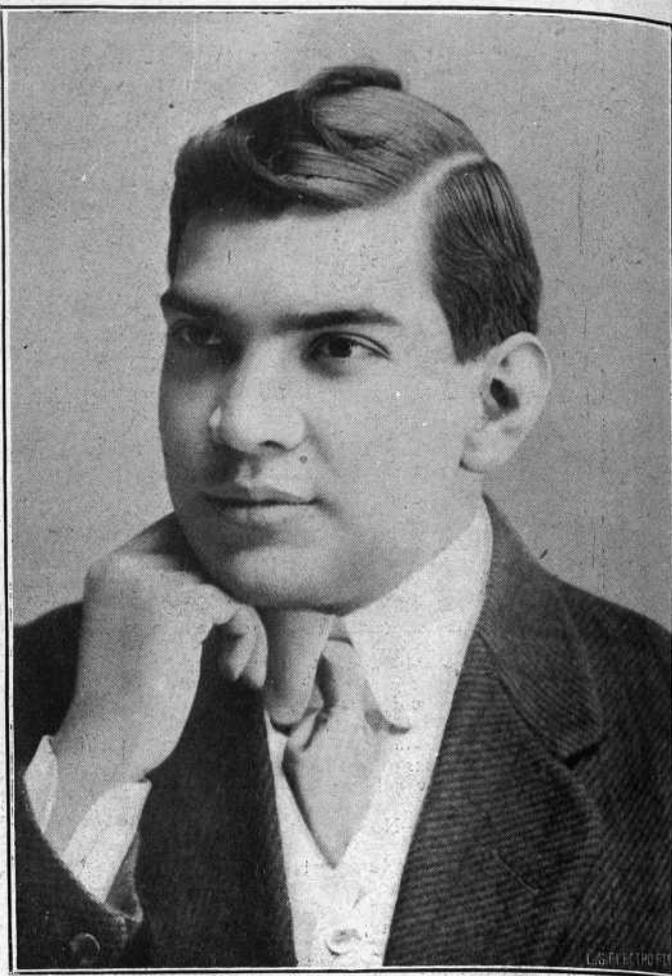
JUAN TAVARES



# EL MIEDO A LOS MIURAS

Risible es en diestros de segundo y tercer orden la manifestación, que no ocultan, de un terror sin ejemplo ante el flamear de la divisa verde, encarnada y negra de Miura. Víctimas de sugestiones necias y creyendo en leyendas de tragedia y sangre, ni disimulan el miedo ni atienden á razones, y aunque pudieran hallar explicación de cogidas múltiples en el número exorbitante de reses que de esa célebre vacada se lidian y aunque los percances frecuentes saben ellos de sobra que obedecen al exceso de pánico ó á los prejuicios con que el torero sale á la arena, no hay forma humana de convencer á los que aspiran á estrellas de que los toros de Miura son iguales, por no decir mejores, que todos los de las demás ganaderías.

Pero si ese miedo en tales diestros es risible, en los de verdadero cartel y de gran fama es vergonzoso é indignante, y frente á un caso estamos que clama al cielo y en que el fantasma grotesco que el miedo creara ha sobrecogido dos corazones que siempre tuvimos por animosos y fuertes, derribando de sus pedestales á Vicente Pastor y á Gallito. Si, señores aficionados «El León de Castilla» y el «Miguel Angel» del toreo, han temblado como hoja en el árbol ante la divisa de la casa miureña; y ni Joselito, que tanto debe á D. Eduardo, ni Pastor, que tanto debe al público, han querido en las postrimerías de la temporada luchar con reses ante las que hay que arriesgar y sudar de firme, pues la nerviosidad característica en el exceso de bravura de dichos toros,



RÓDOLFO GAONA, QUE DEMOSTRANDO GRAN PUNDONOR PROFESIONAL NO TUVO INCONVENIENTE EN TOREAR LA CORRIDA Y DESPACHAR TRES DE LOS SEIS TOROS ANUNCIADOS



GALLITO, QUE EXIGIÓ A LA EMPRESA LIDIARSE OTROS TOROS EN LUGAR DE LOS MIURAS, PUES DE LO CONTRARIO NO IRÍA, COMO LO HIZO

exige esfuerzos honrados para quedar bien y ganar dignamente las pesetas.

¿Queréis saber la edificante historia de este derrumbamiento desdichadísimo para los dos ídolos?

Pues, ello fué, que en Marzo del corriente año ya se anunció que en la Plaza de Las Arenas, de Barcelona, torearían el 24 de Septiembre ocho toros de Miura ó Pablo Romero, los diestros Pastor, Gaona, Gallito y Belmonte, y la nota de dicha corrida, juntamente con otras muchas, fué facilitada á TOROS Y TOREROS (1) por el director espiritual en Madrid de Joselito. Nos referimos al Sr. Menchero.

Este cartel alborotó á la afición barcelonesa, y más cuando, transcurrido algún tiempo, se puntualizó por la Empresa de Las Arenas que serían de Miura los ocho bichos.

«¡Miel sobre hojuelas!», se dijeron en Barcelona los que gustan de ver en todo su esplendor la fiesta nacional, ya que con los cuatro me-

(1) Véase el número 2 de esta Revista donde se publicó.

## TOROS Y TOREROS

jores toreros y ocho toros de la mejor casta se les brindaban esplendorosos acontecimientos. Pero... ¿cómo no iba á aparecer en combinación tan fastuosa el odioso y consabido «tío Paco» con sus rebajas?

Fué primeramente la cogida que Belmonte sustruyó en La Línea lo que comenzó á descomponer el cuadro. Menos mal que, hábil la Empresa, puso de substituto del trianero á ese animoso y singular torero mexicano, todo valor y todo arrestos, «inmortal» en los circos, puesto que en Valencia no murió después de una de las cogidas más tremendas que ha sufrido diestro alguno. Silveti, que de él hablamos, tiene gran cartel en la Ciudad Condal, y con su buen nombre, los miuras y los otros tres «ases», proseguían el atractivo del cartel y el entusiasmo de los aficionados.



JUAN SILVETI QUE, AL IGUAL DE SU COMPATRIOTA RODOLFO GAONA, DEMOSTRÓ VERDADERA DIGNIDAD TORERA ACUDIENDO Á TORREAR LA CORRIDA Y APECHUGANDO CON LOS OTROS TRES MUREÑOS

no dió tiempo ni hueco para buscarle substitución adecuada. ¡Este rasgo de *seriedad* de Pastor es definitivo!

La corrida, á pesar de todo, se celebró, actuando los dos mexicanos y dando Rodolfo la nota de arte y Silveti la de valor emocionante. Ambos escucharon ovaciones sin cuento, y el público, que había llenado la plaza hasta la última cornisa, les elogia por esta lección de pundonor y de vergüenza torera que les han dado á los otros.

¡A cada cual lo suyo, y no nos duelen prendas! Rodolfo merece ahora un caluroso aplauso y con justicia se lo tributamos, como asimismo al valeroso Juan Silveti.

Y esa es la historia edificante cuyas consecuencias han sido: que Pastor y Gallito pongan de relieve su miedo insuperable; que D. Eduardo Miura se enaltezca más, que los dos toreros de México hayan obtenido el laurel brillante en su carrera, y que la Empresa de Las Arenas, que vió llena la plaza al anunciar dichos toros, haya ganado más dinero que si hubiese Pastor actuado «seriamente» y Gallito toreado con su estilo florentino. — SINSABOES (Fots. Calvache, Carrascosa, Martín Vidal y Biedma)

Se aproximaba la fecha de la corrida, y la expectación iba en aumento. Don Eduardo, según se vió después, había encerrado reses de treinta arrobas de peso, pues quería despedirse dignamente esta temporada del público barcelonés. Todo era júbilo y esperanzas risueñas, cuando... ¡ay!, saltó y vino Gallito, acometido de miedo cerval y exigiendo que fuesen de otra ganadería los toros.

No se le pudo complacer por estar ya la corrida miureña encajonada y no obstante los buenos servicios que un señor, conocido por Juanillón (representante de la Empresa de Las Arenas en Sevilla), quiso prestar á Joselito, por gratitud á éste, puesto que le debe el puesto, y con Maravilla se entiende maravillosamente en todo lo que no se ve desde el tendido.

—¡Po no atoreo, eal... ¿Miuras á mí?... ¡Pa er nunsio! — exclamó Joselito. Y hubo que eliminarle y volvió el cartel á cojear, interin el menor de los Gómez Ortega promovía un sin fin de bastas (con b) combinaciones en Valladolid y aquí para no dejar vivir á los pacientes empresarios

Se aliñó, pues, el cartel, con Vicente, Gaona y Silveti, y seis de Miura, y el buen público de la capital de Cataluña le dijo mentalmente lo suyo á Joselito y aceptó el programa.

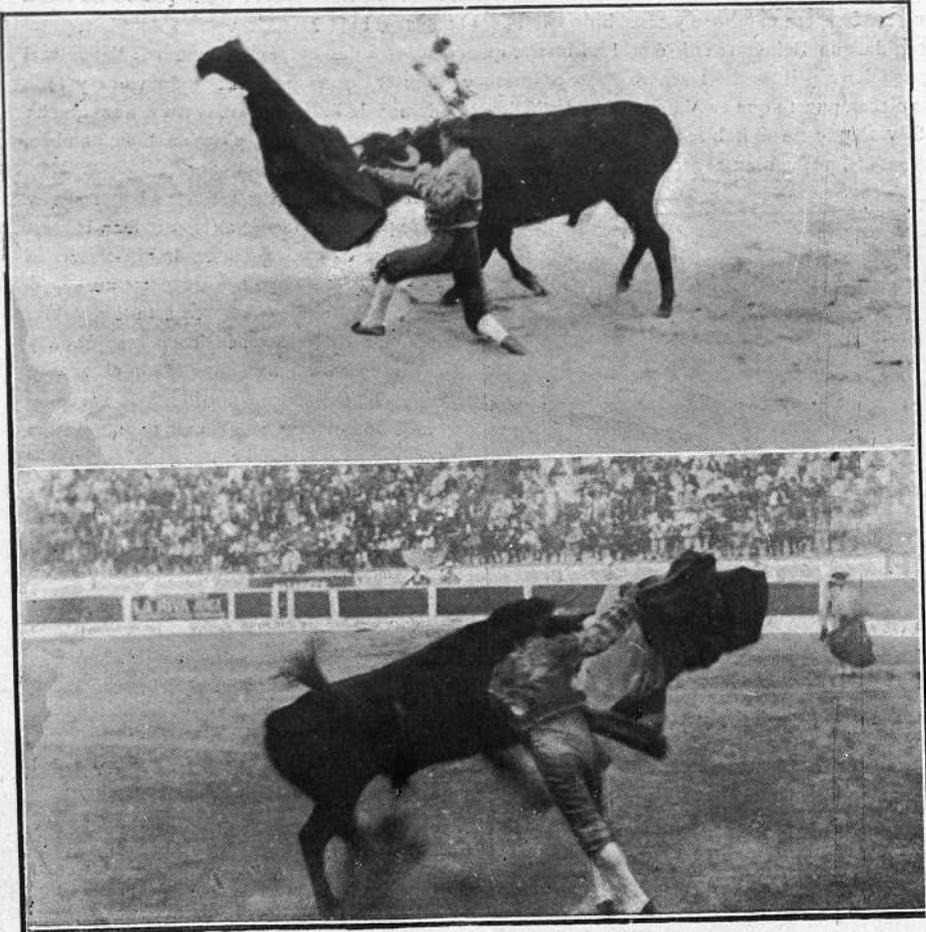
¿Debía ocurrir algo más? Sí, señores. Debía ocurrir, y ocurrió, que Vicente Pastor se puso enfermo el día antes de la corrida y á la Empresa telegrafió anunciando «que no podía ir», cuarenta minutos antes de la salida del último tren para Barcelona, con lo que



VICENTE PASTOR, QUE Á ÚLTIMA HORA AVISÓ QUE NO PODÍA TORREAR POR ENCONTRARSE ENFERMO

TOROS TOREROS

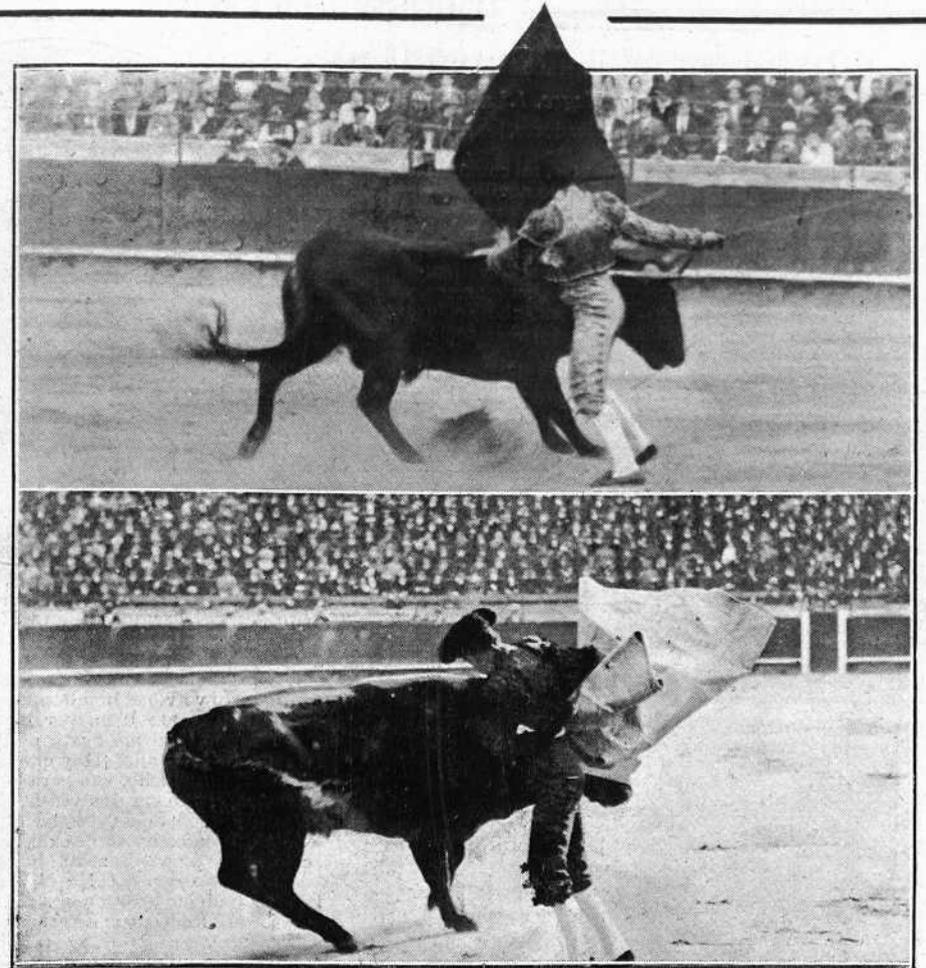
==== ALGUNAS FORTALEZAS DEL MATADOR ====  
 DE NOVILLOS SALVADOR FREG



SALVADOR FREG EN UN PASE DE RODILLAS.- SALVADOR FREG VERONIQUEANDO.



SALVADOR FREG PARA ENTRAR A MATAR



SALVADOR FREG EN UN PASE DE PECHO.- SALVADOR FREG REMATANDO UN QUITE



SALVADOR FREG RECIBIENDO UNA OVACIÓN



SALVADOR FREG EN PASE AYUDADO



SALVADOR FREG VIENDO RODAR A SUS PIES EL TORO PRIMERO QUE MATÓ EN ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS DE VISTA-ALGRE Y TETUÁN

Vista Alegre, 1.º de Octubre.

Lidieron cuatro novillos, sin picadores, los diestros Pastor II y Valencia II.

La fiesta fué fecunda en incidentes, tal como marcharse la música durante la lidia del segundo novillo.

Pastor II toreó valiente al primero, pero al matar tardó más de lo reglamentario, y escuchó un aviso y palmas por su valentía. También fué avisado en su segundo, pero en honor á la verdad su trabajo agradó por lo valiente.

Valencia II muleteó valentísimo á su primero, y aunque fué avisado por la presidencia, escuchó aplausos nutridos. En su segundo dió la vuelta al ruedo como premio á su labor de valiente.

Para fin de fiesta, Bachiller Charlot, Fati y su Botones lidieron dos becerros, haciendo reír al respetable y escuchando aplausos por su trabajo.—TALEGUILLA.

(Fots. Rodero.)

Tetuán, 1.º de Octubre.

Con el mismo cartel que el domingo pasado, tarde espléndida y un lleno completo, se ha celebrado la corrida en la que los toros de D. Federico Rodríguez, de muy bonita lámina, han resultado superiorísimos los cinco pri-



VISTA-ALGRE.—VICENTE PASTOR II EN UNA DE FRENTE POR DETRÁS A SU PRIMERO

meros, especialmente el quinto. El sexto toro fué bastante grande y viejo, que sin llegar en bravura ni mucho menos á los otros, cumplió.

El «Boli», que en su primero estuvo bastante mediano, en el cuarto volvió el hombre por su honrilla, estando en conjunto bastante bien, por lo que escuchó aplausos. «Jumillano» no me gustó nada en el segundo toro ni toreando ni matando. ¡Hay que ser menos bailarín!

En el quinto bicho, una pera en dulce, toreó tirando de adornos; intentó por dos veces el recibirlo, sin tener en cuenta lo quedado que estaba el toro. Después se volvió loco pinchando, hasta el extremo de oír los tres avisos, acribillando á puntillazos al noble bicho cuando estaban los mansos en la plaza. No obstante esta desdichadísima faena, el público le ovacionó.

Alejandro Rodríguez: En este torero, que creo, es la segunda vez que viste de torero este año, se advierte confirmando mi primera impresión, de que es un excelente estoqueador. Esta tarde tumbó á sus dos enemigos de dos soberbias estocadas, administradas con bravura y un excelente estilo, que no es posible practicar con todos los toros si ha de evitarse un desavío. En el sexto toro, sobre todo, entró muy en corto, y por recrearse demasiado en la suerte resultó volteado é ileso. Toreando para bastante, pero es necesario que estire más los brazos. Escuchó dos ovaciones y salió en hombros de los capitalistas.

Banderilleando: Manolo Gracia y «Ocejito», superiores, «Príncipe», bien, y con la puya, «Crespito».—TORRES.

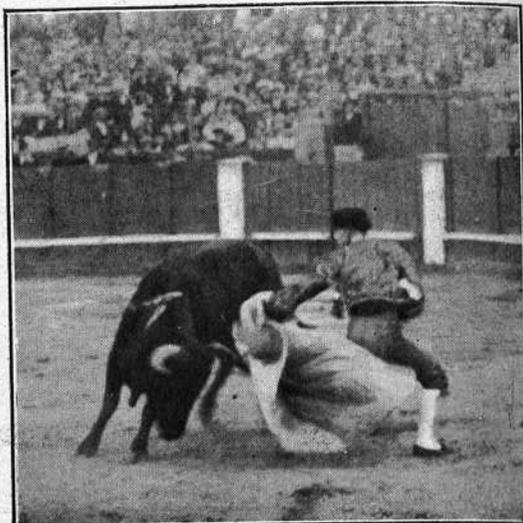
(Fots. Francisco Sánchez.)



VISTA-ALGRE.—COGIDA DE VALENCIA II AL MATAR EL CUARTO



TETUÁN.—JUMILLANO TOREANDO DE MULETA AL SEGUNDO



TETUÁN.—ALEJANDRO RODRÍGUEZ REMATANDO UN QUITA EN EL CUARTO

# PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 1 Octubre 1916

La corrida celebrada en la plaza madrileña anteayer, dejará en la parte sensata é imparcial del público que la presencié un recuerdo que seguramente tardará algún tiempo en borrarse, pues no es concebible que en un solo espectáculo de esta clase se puedan presenciar juntos más abusos, incidentes y detalles censurables.

Si un espíritu sereno y recto pudiera dirigir su palabra á España entera desde una publicación que llegara á todos los sitios y relatará algo de lo que allí sucedió y las causas originarias de todo, es evidente que la fiesta nacional sufriría un golpe terrible y algunos ídolos caerían para no levantarse más.

Ni el ganadero Aleas, por la mansedumbre de sus toros, ni Camero, ni Catalino por sus puyazos formidables, ni Gallito con sus ventajas, ni su hermano Rafael con su miedo, y dejándose su segundo vivo, fueron, aunque lo parezca aparentemente, culpables de nada; el único sobre el que debe recaer la culpa de todo es el público, que no ve ó que no quiere ver y enterarse de muchísimas cosas que le interesan, y que como un reverendísimo primo va á la taquilla á dejar sus pesetas para alimentar elementos que no le guardan siquiera el sentimiento de la gratitud y se burlan á mansalva de su candidez, que por las trazas lleva camino de ser eterna.

Todos los gallistas y los no gallistas, creen tal vez de buena fe, porque no debemos discutir este punto, que con decir que Rafael en su primer toro estuvo á una altura inconmensurable y en el otro por las alcantarillas, y que así es y se debe admitir y admirar al calvo, está resuelto el asunto. La razón es peregrina y da una idea muy triste del concepto

en que algunos tienen eso que se llama dignidad taurina y de la forma con que por muchos se enjuician en la actualidad las cuestiones taurinas.

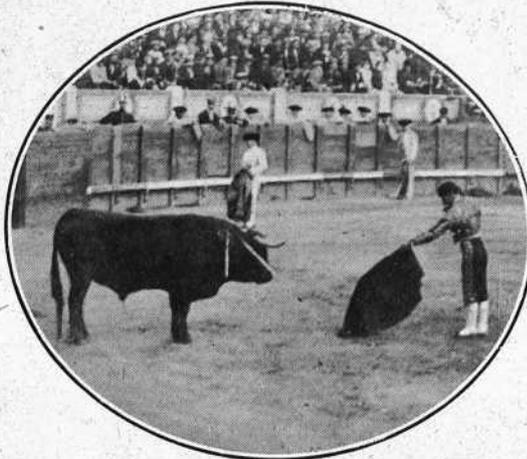
Si en otra época, y no somos de los que creemos, como dijo el poeta, que cualquier tiempo pasado fué mejor, un torero, por genial, por gitano y por grande que fuera, hubiera realizado la mitad de lo malo que Rafael Gómez ha hecho desde que peina coleta, tengan la evidencia que no ya el destierro de la Plaza de Madrid, sino algo más duro le hubiera ocurrido.

Lagartijo, el grande, que sin duda de ningún género nos parece á nosotros que fué un poquito mejor en todo que El Gallo, tuvo una vida como artista gloriosa, y en el ocaso de su carrera y de su vida, en su corrida de retirada en Madrid, tuvo que hacerse escoltar por la Guardia civil, porque la actitud de la gente no era de las más satisfactorias, después de sus desaciertos de aquella jornada famosa.

De Gallito muy poco hay que decir; tan poco, que el más piadoso silencio se impone ante su labor y ante sus martingalas, siendo la más lamentable y la más indigna en un torero de su soberbia y categoría el obtener de Saleri la cesión del sexto toro teniendo que cargar el alcarreño con la mole que salió en último lugar, y que por ser el sustituto era en justicia el que correspondía á José Gómez.

Hay cosas que no sabemos á quién denigran más, si á quien las solicitan ó al que las otorga, así que el lector aplique la sanción del hecho á quien más se lo merezca en su sentir.

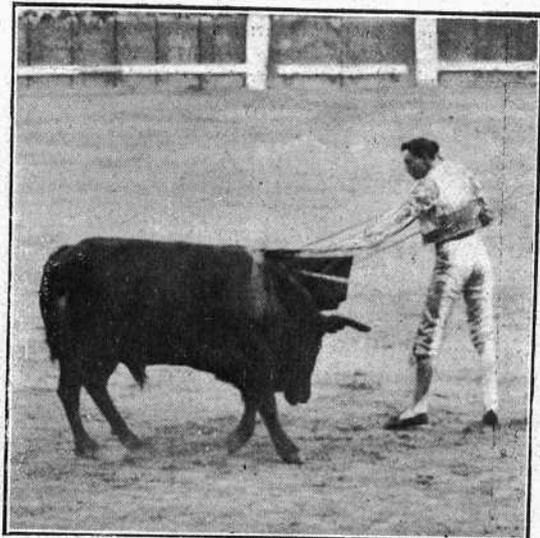
Saleri II estuvo voluntarioso y discreto, sobresaliendo de su trabajo unas verónicas al tercero, un quite en el último y la fortuna que le acompañó haciendo á sus dos enemigos. — MONTERA



SALERI II PERFILADO PARA MATAR EL SEXTO



EL GALLO EN UN DETALLE DE SU FAENA EN EL PRIMERO



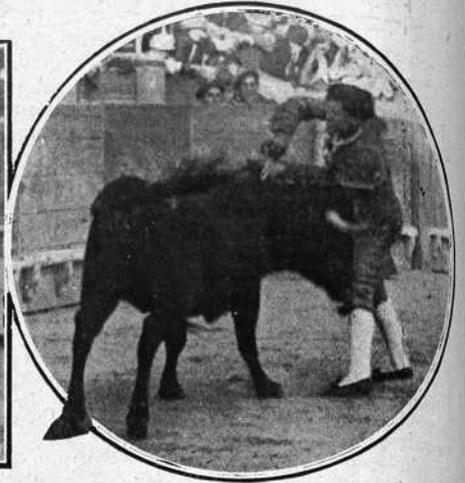
GALLITO MULETRANDO AL QUINTO

(Fots. Rodero.)

TOROS Y TOREROS  
 NOVILLADAS EN ZARAGOZA Y VALENCIA



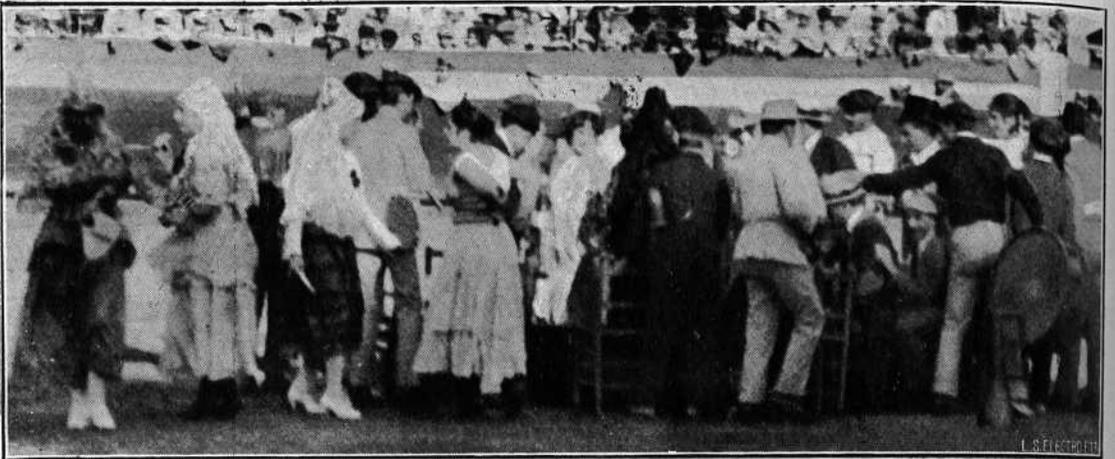
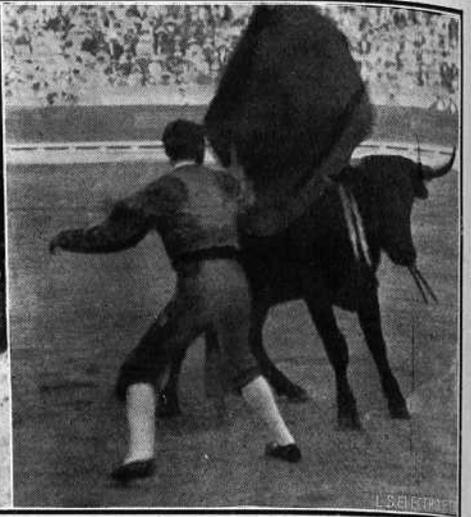
ZARAGOZA, 6 AGOSTO. — COGIDA DE MARTÍN ESTEBAN POR SU SEGUNDO



REVERTILLO ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO  
 (Fots. Savoini.)



VALENCIA, 14 SEPTIEMBRE. — LAS ARTISTAS DEL SALÓN KURSAAL QUE PRESIDIERON LA FIESTA. — CORA TOREANDO DE MULETA SU PRIMER NOVILLO



VALENCIA, 14 SEPTIEMBRE. — «CHAMPAGNE» EN EL RUEDO A LAS PRESIDENTAS Y ARTISTAS QUE FIGURARON EN LA COREIDA  
 (Fots. M. Vida C.)

LA COLETA SOBRA

¡Que llamen á Don Luis!

Hay muchas cosas ridículas y supérfluas en *esto de los toros*. No soy yo, ¡miserable de mí!, quien ha de poner remedio en tales achaques, ya que mi voluntad no fuera bastante á suplir la impotencia de mis cortos alcances; pero he de reprobarlas, pues no quiero que mi conciencia me reproche de haberlas encubierto.

Tiempo ha que me paso las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio, ó poco menos, cavilando sobre la utilidad ó fin práctico de la coleta. No se me oculta que sirve para sujetar la moña; pero ¿para qué moña sirve la moña? Esto es lo que yo no acabo de comprender, entre otras razones, por la sencillísima de que todavía no he comenzado á comprenderlo.

Antaño no existía la moña, sino la cofia, cuya red ajustábase al occipucio, vulgo cogote, para recoger la hermosa trenza de pelo que usaban los lidiadores. Según dicen los eruditos en la materia, este almohadillado capilográfico era una especie de *preservativo* contra los golpes en la nuca: preserva, pues, un servicio útil. ¿Es dado afirmar otro tanto de la moña contemporánea? no; porque no desempeña ninguna función práctica reconocida. ¡Y á buen seguro que hogaño á nadie se le ocurrirá decir que la moña es un *preservativo*.

La coleta es un pseudosímbolo ridículo, supérfluo y hasta casi afeminado, cuyo uso implantóse allá por los tiempos de Maricastaña, cuando los hombres gastaban zapatos con hebilla y tacón alto...

*Curro Guillén* y *Sentimientos*, al trocar la sencilla vestidura de los antiguos lidiadores por los pomposos y empecatados trajes bordados de oro y plata sobre sedas de colores, sustituyeron la trenza de pelo, la cofia y la peineta con la reducida coleta y moña que actualmente se usan. ¿Cuándo ha de venir otro innovador que acabe de golpe y porrazo con el ridículo mechón? ¡Ah, Mazzantini! ¿Por qué se contentó usted con desterrar solamente la chaquetilla corta y el pantalón abotinado?

También los chinos admitieron el uso de la coleta; pero han decretado ya su abolición. ¿Por qué no hemos de imitarles nosotros? ¡Hasta en eso hemos de ser más retrógrados que los chinos!

Civilización, reformas, progreso... ¡Palabras huecas y vanas para los oídos españoles! Unicamente sabemos y entendemos de lo tradicional, de lo rancio, de lo rutinario...

Cuando más, y no siempre, aceptamos las innovaciones después de que se han hecho viejas... Es innata en nosotros la prevención contra ellas, y, á fuer de rebeldes, las acatamos cuando no podemos eludir las circunstancias que nos las imponen irremisiblemente.

El progreso deja sentir su influencia en todo: en la ciencia, en la política, en las bellas artes, hasta en el delito, que también es considerado por algunos como una de aquéllas; y la tauromaquia no podrá substraerse á las corrientes predominantes.

Caerá, pues, la coleta, porque la tradición será vencida por el progreso; aunque para ello fuere necesario hacer una revolución. Es cuestión de buen gusto y sentido común: dos cosas, á decir verdad, que se prodigan menos que los buenos puyazos y las buenas estocadas.

Desde que los taurómacos no transigieron, allá por los tiempos de la primera guerra civil, con que los toreros se dejaron el bigote, ni siquiera para dar á entender su liberalismo, la tradición ha venido triunfando; hora es ya de que comiencen á cuajar las ideas progresistas, aun á despecho del *maestro Hache* y del *Tío Campanita*.



¿Acaso degeneraría el toreo si desapareciera la coleta? Donde hay que dejarse crecer el pelo no es en la región occipital, sino en los riñones...

La coleta desaparecerá el día que quieran un par de toreros de renombre. Llegado el caso, claro está que no serían pocos los que hablasen, y comentasen, y pusiesen el grito en el cielo, como los atenienses cuando Alcibiades cortó la cola á su perro, como los visigodos cuando Wamba fué tonsurado, como los israelitas cuando Sansón fué *descabellado*; pero los toreros se quedarían al fin y á la postre sin el ridículo apéndice, como Wamba sin melena, como Sansón sin cabellos, como el perro de Alcibiades sin cola...

Se dijo no ha mucho tiempo que Belmonte era partidario de abolir el uso de la coleta y que se hallaba dispuesto á predicar con el ejemplo; de haberse probado la veracidad de tal aserto, hubiera yo aplaudido al trianero más entusiastamente que los jóvenes mauristas al perinclito mallorquín...

Mas no fué verdad tanta belleza; que no parece sino que tal empresa es sobrehumana.

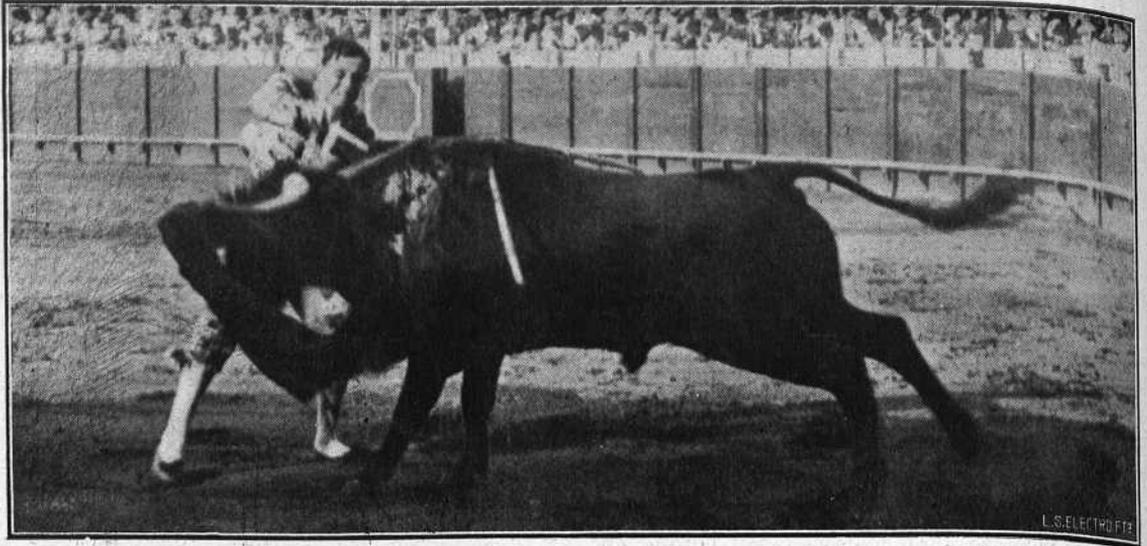
¿Dónde se ha metido usted, Mazzantini? ¿Qué se ha hecho de su espíritu innovador?

¡A ver!... ¡Que llamen á Don Luis!

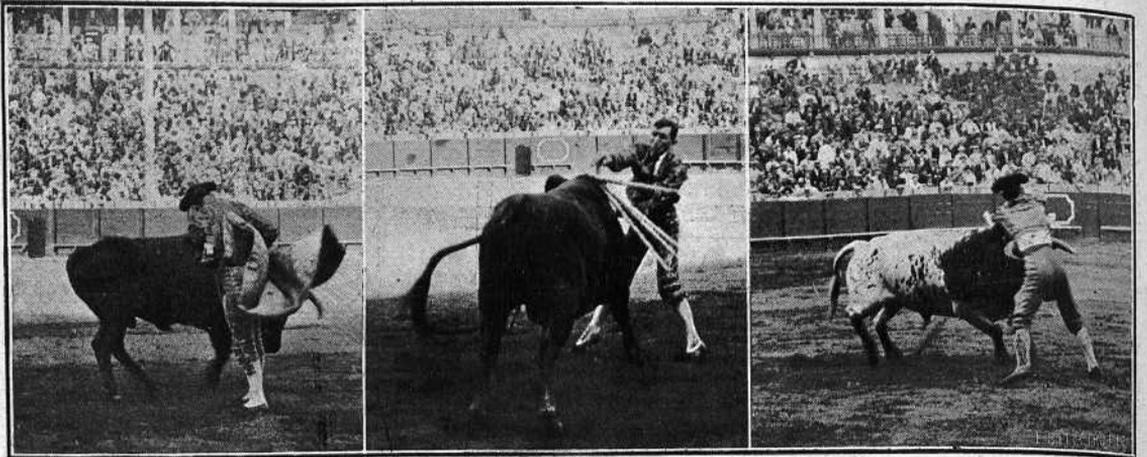
(Dibujo de Susje.)

LUIS URIARTE.

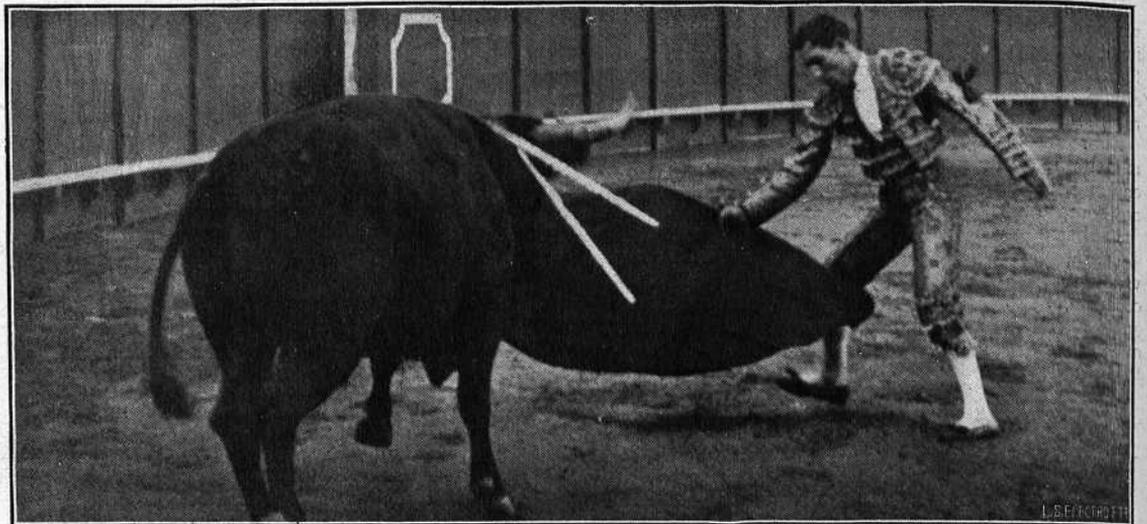
TOROS Y TOREROS  
 NOVILLADA EN SEVILLA EL 3 DE SEPTIEMBRE



TOBOSO MATANDO EL TERCERO



TOBOSO REMATANDO UN QUITE EN EL TERCERO.—BOMBITA IV MATANDO EL PRIMERO.—BOMBITA IV MATANDO SU SEGUNDO



ANDALUZ MULETRANDO EL SEGUNDO

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Santander, 18 Junio 1916

Se lidiaron reses de D. Vicente Abraham Kivas, que resultaron superiores. Tomaron en conjunto 29 varas y mataron nueve caballos. Tanto Belmontito como Blanquito estuvieron muy bien, siendo ovacionados.

Valencia, 29 Julio 1916

A consecuencia de un pisotón que recibió Vicente Pastor al matar su segundo de ayer, no pudo tomar parte en la quinta de feria.

La empresa quería que la corrida la toresen Gaona y Galito y como sobresauente el novillero Vernia, pero Rafael puso a Joselito como mediador para torearía él, y el cartel quedó ultimado así: Gallo, Gaona y Galito.

En esta los toros fueron de D. Felipe Pablo Romero, que si la presentación fué buena, los hechos fueron mejores, resultando cuatro toros superiorísimos y dos flojos.

Gallo empezó queriendo desquitarse de las malas faenas de los días anteriores y nos hizo cosas admirables, que el público le aplaudió.

Entró a matar al primero de buen terreno y mejor que los otros días, logrando media buena algo delantera.

Mas pases, y muchas palmas. Luego entro dos veces más con mucho alivio, descabellando al fin.

Ya en su segundo no quiso hacer nada y recibió su bronca merecida.

Gaona con voluntad toreó de capa; colcó tres pares de rehiletes buenos y comenzo su faena de muleta con un pase de rodillas, seguido de otro regular, saliendo perseguido; á partir de este momento la faena dejó mucho que desear.

Luego de tres viajes logró media que hizo doblar al bicho, escuchando algunas palmas.

Gaona en su segundo logró lucimiento en general, dejando complacida á la concurrencia.

A Maravilla se le vió una vez más el gran dominio que tiene, no solo en la muleta, sino en todo, logrando primero hacer ver al público las malas condiciones de sus toros y luego dominarios, así que el público le aplaudió tanto en el primero como en su segundo —DON CARPIO.

Zaragoza, 6 Agosto 1916

La empresa subarrendataria de nuestra plaza, en el deseo de dar la mayor variedad y atractivo á los festejos que organiza, y no omitiendo sacrificio alguno, preparó para este día un cartel que fué del agrado del público y la buena prueba de ello es, que se agoto el papel el mismo día por la mañana.

El cartel lo componían dos novillos de Carreros y otros dos de D. Nicanor Villa, para los conocidos novilleros regionales Fermin Esteban y *Revertillo*, más dos becerros para Charlot's, y Llapisera y su *groom*.

El ganado cumplió. Esteban.—Muleteó al primero de la serie, con embarullamiento, achuchones y desarmes, matándole de una estocada corta bien dirigida, más tres intentos de descabellado. Cuando el novillo dobló el espada escuchó pitos y palmas.

El tercero lo brindó á unos espectadores que ocupaban una barrera del 2, y trasteó con valentía, pero sin gran tranquilidad. En uno de los pases salió aparatosamente cogido; se levantó el muchacho encoraginado y sin hacer caso de los que pretendían retirarlo por creer que estaba herido, se dirigió otra vez al novillo, propinándole una buena estocada en todo lo alto, saliendo otra vez volteado. Ovación, oreja y regalo de los brindados.

Por su pie se retiró á la enfermería, volviendo á salir á los pocos momentos. Con la capa menos lucido que otras veces.

*Revertillo*.—Hizo una valentona labor en su primero, sobresaliendo unos tironazos aguantado de verdad. Entrando brutalmente, dejó un estoconazo que le valió una ovación con vuelta al ruedo y oreja.

En el cuarto, después de una breve faena muleteril, dejó al novillo para las mulas, de un buen pinchazo y una buenísima estocada entrando de manera superior. Ovación y petición de oreja.

Toreando de capa se le nota que adelanta de día en día. Que siga por ese camino, puesto que tiene condiciones para ser un matador de los de más *postín*.

De Charlot's, Llapisera y su «botones», nada. También habían trabajado la noche anterior en Barcelona y trajeron mandanga. Unos cómicos que no tienen ganas de hacer gracia, ¿qué efecto producen? bueno, nos metimos con ellos y en paz, y si no quieren volver, ya saben donde tienen un amigo.

En la lidia formal, cumplieron bien Escola, Vela y *Pacorrillo*.

Huesca, 10 Agosto 1916.

Se celebró la anunciada corrida de feria en la que Galito y Ballesteros (este último sustituyendo á Belmonte) lidiaron ganado del conde de Trespalacios, hoy de don Matias Sanchez.

La entrada fué muy buena, siendo muchos los aficionados que acudieron de Zaragoza.

El ganado estuvo mal presentado, siendo casi todos chicos y de bravura, aunque no muy sobrados; cumplieron bien.

Joselito.—En el primero, hizo una faena adornada, intercalando molinetes y rodillazos con sus correspondientes tocaduras de pitones y otros excesos de su repertorio; luego cogió un sombrero que le echaron y empezó á Julietear con su enemigo, escuchando por todo esto un diluvio de palmas.

Entrando á matar muy bien, dejó una estocada en lo alto que mató en seguida. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Al tercero lo muleteó por bajo y cerca de los pitones, pero no parando todo lo que era necesario. Hubo una segunda parte de faena en la que se confió y al son de la charanga ejecutó unos valientes muletazos que fueron de nuestro agrado. De un pinchazo y una buena estocada, pero sin exponer ni un alamar, dió fin de este toro. Muchas palmas.

En el quinto, que lo encontró huído, lo sujetó á fuerza de sabiduría consiguiendo apoderarse de él. Arqueando el brazo le endilgó una superior estocada de efecto fulminante. Ovación, vuelta y oreja.

Toreando y en quites, superior, y lo mismo con los palos en el quinto toro.

Ballesteros.—A su primero lo toreó por naturales y pases de rodillas, todo esto valiente y confiado, despachándole de una superior estocada en lo alto, entrando de verdad y saliendo rebotado. Ovación y oreja.

Se hizo con el cuarto que estaba huído, después de un muleteo inteligente. Una vez conseguido esto, empezó el chico á tirar de adornos, y vimos superiores pases y uno de pecho colosal. La faena que ejecutó Florentino fué jaleada por el público y á los acordes de la música. Un pinchazo en lo alto, una corta delantera y un descabello á la primera, necesitó para pasaportarlo. Muchas palmas.

Al que cerró plaza, después de una aceptable labor, lo echó á rodar de una corta perpendicular, que hizo efecto. Muchas palmas y salida en hombros de los entusiastas.

Aplaudimos en los demás, y bastante bien en el par de banderillas que le puso al quinto toro.

Los picadores... Bregando Blanquet y con los palos *Magritas* y *Limño*. ZABAY

La Linea, 27 Agosto 1916

Se celebró la novillada anunciada para este día con toros de la Viuda de Gallardo, y como matadores Zarco, Freg y Quinto II.

Los novillos fueron mansos en general. Zarco con el capote demostró buenos deseos y con la muleta dió algunos pases apretados; con el pincho estuvo breve, escuchando aplausos. Salvador Freg confirmó una vez mas que hay madera de buen torero y mejor matador.

Debido á la cogida que sufrió en esta Plaza el 30 de Mayo habia gran expectación por verlo, no defraudando las esperanzas. Con el capote aguantó mucho toreando por verónicas, y en quites se le vió valiente y adornado.

Con la muleta se defendió bien, sacando todo el partido posible, dada las condiciones de los toros, y con el estoque merece el calificativo de colosal, pues dió dos estocadas, de las cuales rodaron sus enemigos sin puntillas, conceiriéndosele dos orejas y siendo llevado en hombros hasta la fonda.

Quinto II está verde aún para estos menesteres. Le perdonaron la vida varias veces los novillos, porque además de no saber por dónde anda, tiene miedo. Los demás, tanto de á pie como de á caballo, fusilables, á excepción del hermano de Freg.—JUANITO.

# NOTICIAS

El 24 del mes actual ha fallecido en Salamanca el popular ganadero D. Victoriano Angoso Blanco, siendo su muerte sentidísima.

A sus desconsolados hijos D. Amador, D. Manuel Cesáreo, D. Remedios y demás parientes, damos nuestro sentido pésame.

□ □ □

El 30 del pasado Septiembre embarcó en Cádiz de retorno á su patria, el empresario de toros D. José del Rivero.

□ □ □

Con el nombre de Cuadrilla juvenil madrileña, se ha formado una de la que son espadas Angel Domínguez y Francisco Llopis, de cuyos muchachos tenemos excelentes referencias.

Las empresas que gusten contratar á la nueva «troupe» pueden dirigirse á su apoderado el buen aficionado don Raimundo Ramirez, que tiene su domicilio en esta corte, Dos Hermanas, 18, piso tercero.

□ □ □

El próximo día 8 torearán en Valencia, ganado del Marqués de Villagodio, «Bienvenida», «Salari II» y Juan Silveti.

□ □ □

Han dejado de representar este periódico como corresponsales literario y artístico en Salamanca D. Enrique A'maraz y D. José Gombau, respectivamente.

## A LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

**Corresponsales que no pagan los periódicos que reciben:**

José Irala, Bilbao; Luis Muñoz, Puerto de Santa María; Monzó y C.ª, Vich, y Francisco Vizueté, Azuaga.

## CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

### ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

### AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Enrique Garrido.—Bicicletas de alquiler. Atocha, 125.  
Guido Giaretta.—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

### BARES Y CERVECERÍAS

Bar Baeza.—Calle de la Encarnación, 8.  
Bar Castellano.—Plaza Herradores; 10.  
Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.  
Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Ángel, 12.  
Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.  
El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.  
El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.  
El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.  
Gran Café-Bar del Pasaje Matheu.—Espoz y Mina. Conciertos.  
La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

### CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

### CARNECERÍAS

Juan Rodríguez.—Magdalena, 19.

### CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

### COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.  
Los Gurlezanos.—Llana Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

### COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.

### CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin.—Pez, 7.

### DROGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno, Augusto Figueroa, 28.

### EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

### ELECTRICIDAD

Federico Brihuega.—Material eléctrico, Carmen, 28

### ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

### FOTOGRAFÍAS

Alfonso.—Fuencarral, 6.  
Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.  
Cartagena.—Montera, 44.

### FRUTERÍAS

Galo Heras.—Arlabán, 8. Frutos de España y América

### FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

### GRABADORES

Casa Fernández Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telt. 415.  
Garrido y Méndez.—Mesorero Romanos, 4. Letras de cinc y cristal.  
M. Guiseris.—Montera, 41.

### GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar  
Román Ortiz.—Guarnicionero Toledo, 125.

### IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.  
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

### MUEBLES Y CAMAS

Talenzuela.—Fuencarral, 26.

### PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Omo, 17.

### PELUQUERÍAS

Amadeo Villanueva.—Huertas, 31. Servicio 0,25 sin propina.  
Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.  
Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.  
«El Artista.»—Barbería económica. Espada, 14.  
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.  
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.  
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.  
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aseptica.  
Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.  
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.  
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.  
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.  
Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.  
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

### PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

### RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.  
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.  
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

### RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8.  
Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

### TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

### SASTERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.  
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.  
Gran Sastrería.—Manuel Guerrero. Toledo, 49.  
Horacio Masada.—Atocha, 86.  
Leopoldo González.—Toledo, 55. Esta gran sastrería es la preferida por los elegantes del barrio, tanto por el muchísimo gusto de sus confecciones, como por lo económico de sus precios.  
La Andaluza.—Toledo, 99.

### SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.  
R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

### TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

### VAQUERÍAS

José Ramírez.—Luna, 17. Servicio á domicilio. Desde medio litro.

### VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.ª.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.

### BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

### VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.  
Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.  
Francisco Sánchez.—Pez, 32.  
Inocente Cañero.—Vinos y comidas. Almodóvar del Campo.  
José Conday.—Corredera Baja, 57.  
Francisco Mendía.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.  
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.  
Ramon Estrada.—Echegaray, 4. (Junto al Teatro Reina Victoria)  
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 5.  
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

### ZAPATERÍAS

Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.  
Gran Zapatería.—Puebla, 11.  
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
 ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
 EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

## ANUNCIOS

Las órdenes debén darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5359.

Se ha puesto á la venta

**POR ENCIMA DE LAS PASIONES** :-:

de ROMAIN ROLLAND

*Obra de una actualidad candente,  
 verdadera filosofía de la guerra actual.*

La versión castellana de LUIS DELGADO y J. SANTONJA, lleva un prólogo de PÉREZ DE AYALA.—Se vende en todas las Librerías y en esta Administración.

Precio: 2,50 pesetas.—Descuento á nuestros corresponsales.

## CURACIÓN DE LA DIABETES

Glucosidina y preparados  
 de Copalchi Bonald

De venta en todas las farmacias  
 y en la del autor

**NÚÑEZ DE ARCE, 17**  
 MADRID



**JOSELITO**

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Vinda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

**C. DE OTAOLAURRUCHI**  
 EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR  
**MANZANILLA VICTORIA**

**Gran Hotel y Restaurant de Paris**

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

\*\*\*\*\*

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

## XEREZ-QUINA RUIZ

es un vino insuperable,  
 porque es  
**TONICO**

es  
**APERITIVO**  
 y es  
**DIGESTIVO**

Por esas admirables  
 cualidades es  
 cada vez mayor su  
 fama y su venta lo  
 mismo en España que  
 en América.



# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758

## GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Famoso serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los  
Hermanos Alvarez Quintero

•Sangre Gorda•

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

## TALLERES ELECTRO DE FOTOGRAFADO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

## JEREZ Y COÑACS

### MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS PARIS - MADRID - ZARAGOZA - ROMA  
FLORENCIA - BRUSELAS - VALLADOLID

== PARA LAS CANAS ==  
== La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor  
de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

*Preciados, 56, principal*

— MADRID —

## ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33 PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

## EL GAITERO

### Sidra Champagne

Valle, Ballina y Fernández.—Villaviciosa (Asturias)

Esta es la fábrica más importante del mundo. Tiene vapores propios para el transporte de sus productos, y hornos donde fabrica CUATRO MILLONES de botellas al año.

## TEODORO SANCHEZ

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆  
Calle del Principe, 22, entlo. izq<sup>a</sup>—MADRID

Beba usted

## ANIS BELMONTF

FABRICADO POR LA CASA

### ENRIQUE M. ALONSO

CONSTANTINA (Sevilla)

¡¡¡Es el mejor!!!

# ARNOYA FINO

ES EL ÚNICO VINO DE LA COMARCA  
DE RIBADAVIA (GALICIA)  
En sus etiquetas lleva la bandera gallega

Pedidos á los Sres. FUENTES, banqueros, ORENSE