

# TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 6 DE JUNIO DE 1916

NÚM. 14.



Gallito en uno de los pases que arrodillado dió al segundo toro

DE LA CORRIDA CELEBRADA EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID EL 1 DE JUNIO DE 1916

(Fotografía Rodero).

**20 cts.**

# DIRECTORIO TAURINO

## Matadores de toros

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

*Freg, Luis*; apoderado, D. Juan Cabello, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

*Gallito, José Gómez*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Gaona, Rodolfo*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez núm. 19, bajo, Madrid.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Peribáñez, Pacomio*; apoderado, don Angel Brandi, Santamaria, 24, Madrid.

*Saleri II, Julián Sáinz*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafín Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaliza, núm. 47, Madrid.

## Matadores de novillos

*Chamito, Sebastián Suárez*, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Juan Cabello, Plaza del Espíritu Santo, 1, Madrid.

*Gavira, Enrique Cano*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*García Reyes, Manuel*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, plaza Espíritu Santo, 1, Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Lecumberri, Zacarias*; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

*Marchenero, Luis Muñoz*; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

*Salas, Rafael*; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

*Zarco, José*; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

## Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

## Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buena madre (Salamanca).

Arroyo, don Mariano; divisa verde y blanca. Ventas con Peña Aguilera (Toledo).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca Rioja, 18, Sevilla.

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Gamero Cívico, don Jose; divisa azul celeste y blanca. Maese Rodrigo, 9, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragera con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban;

divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm. 41, Sevilla.

Lozano, don Manuel; divisa celeste y encarnada. Plaza de Tetuán, 12, Valencia.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaria Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Palha Blanco, don José Pereira; divisa azul y blanca. Quinta las Areias. Villa-Franca de Xira (Portugal).

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez, don Juan Manuel; divisa blanca y negra. Carreros (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado 1 y 2, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zalduendo Montoya, don Jacinto; divisa encarnada y azul. Representante, don Martín Amigot Sesma. Vales número 8, Caparrosa (Navarra).

# URIARTE

## SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS

Confección de toda clase de prendas para vestir.

Calle del Príncipe, 33

# TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

## PLAZA DE TOROS DE MADRID



DÍA 31 DE MAYO.—POSADA REMATANDO UN QUITA EN EL PRIMERO

*Miércoles, 31 Mayo 1916.*

Por fin se efectuó esta corrida que la lluvia impidió en los días 28 y 29, pero con la variante de sustituir á Belmonte, Pacomio Peribáñez y Francisco Posada.

Los toros de los Herederos de D. Vicente Martínez resultaron, por lo que respecta á los que correspondieron á Posada y á Pacomio, á éste su segundo, fácilmente toreadables, no sucediendo igual con los restantes, pues dejaron no poco que desear, pareciéndonos el menos apropiado para lucirse el lidiado en lugar del segundo y que era del Sr. García de Salamanca, que posee una parte de la que fué ganadería de Arribas.

El público protestó ruidosamente el bicho segundo más que por su pequeñez por que se trataba de «Gallito» y buena prueba de que esta opinión se basa en la verdad, que posteriormente salieron un par de bichos de igual presencia y nadie se tomó la molestia de decir una palabra.

Pacomio tuvo una tarde afortunadísima, que ha elevado mucho su cartel, mereciendo el dictado de valiente y voluntarioso en todo lo que ejecutó.

Toreó con el capote bien y ceñido, estando en los quites pronto y apretado y en el muleteo no perdió ni un momento la cara á su primer enemigo, por lo que mereció en justicia los aplausos que se le prodigaron.

En el cuarto, manejó la muleta con arte y quietud, dando entre otros un pase de molinete, otro de rodillas y uno de pecho, sugestivos por la ejecución y lo cerca que tuvo los pitones, coronando su faena con media estocada en lo alto que hizo innecesaria la puntilla.

El público pidió la oreja, que no le fué concedida, retirándose el diestro de la plaza por tener que salir para Barcelona, en medio de una entusiasta ovación.

«Gallito» continuó siendo víctima de las intemperancias de una parte del público que sistemáticamente va á la plaza con el deliberado propósito de chillarle vengá ó no al caso.

Esta actitud de cierta parte de los espectadores hace (así nos parece á nosotros) que el joven lidiador no ponga en algunos momentos gran cosa de su parte para distraer á la concurrencia y á eso achacamos principalmente sus deficiencias y mal éxito de esta corrida en la que dicho sea de paso dió la mala nota sólo al herir.



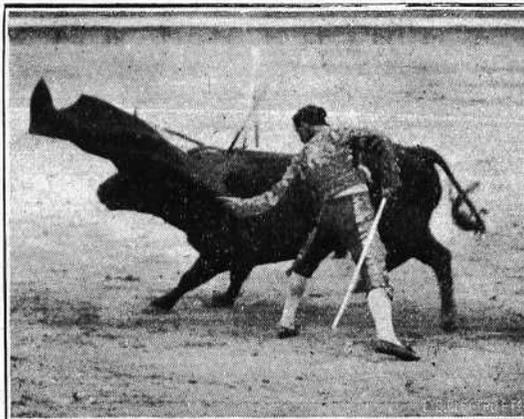
DÍA 31 DE MAYO.—PACOMIO VERONIQUEANDO AL PRIMERO

En el toro quinto la fortuna le fué adversa en unas proporciones exageradas en lo que se refiere al descabello, lo cual fué lamentable por que adquirió la protesta aspecto tal que seguramente la recordará por algún tiempo el menor de los Gómez Ortega.

¡Cómo gozarían determinados elementos viendo desbordarse sobre Joselito aquel huracán de silbidos, injurias, gritos, etc., etc.!

No todo habían de ser amarguras en la fiesta que aquí se relata, pues á cargo de Maravilla corrió la nota más admirable de la corrida, siendo ella el estupendo par de dentro á fuera que colocó al bicho cuarto; uno seguramente de los mejores de su vida torera, y sabiendo que es un rehilerero colosal ya pueden imaginarse lo que sería el que citamos.

Posada no despertó en nada de su labor entusiasmo ni indignación; dió la nota incolora y mediocre que en las dos fiestas que en Madrid lleva toreadas han caracterizado



DÍA 31 DE MAYO.—JOSELITO EN UN PÁSE NATURAL AL QUINTO

su trabajo. Matando estuvo breve, pero el público parecía no enterarse ni darle importancia á lo que ejecutaba, dando á entender que le tiene completamente sin cuidado la personalidad artística del bueno de Currito.

De los peones merecen consignarse dos buenos pares que colocó al segundo «Almendro» y un puyazo soberbio al quinto, del gran «Camerero.»

Jueves, 1.º Junio 1916.

Tres cosas sobresalientes hubo en la corrida celebrada en Madrid el pasado día uno, y esas tres cosas fueron de índole diversa por la esencia y por la forma, comenzando con ellas estas líneas humildes que no tienen más objeto que dar una impresión ligera de lo que acació en la plaza madrileña en la fecha que se señala más arriba.

Esas tres cosas á que aludimos fueron: la faena de muleta piramidal de Joselito con el segundo; la mansedumbre de los bureles que se corrieron [y que] pertenecían á don



DÍA 31 DE MAYO.—«GALLITO» EN EL PAR QUE COLOCÓ AL CUARTO

Graciliano Pérez Tabernero y la demostración clara y terminante de que gran parte de la hostilidad contra Maravilla es obra de un grupo que asiste á los espectáculos en el tendido 4. Este grupo, unas veces con sus silbidos, otras con ovaciones á faenas vulgares de determinados toreros, y en alguna ocasión sacando carteles pidiendo á Vicente Pastor, ha revelado toda la mala intención que es de presumirse en una campaña injusta é inoportuna, que ni favorece á los que la realizan ni á los que puedan inspirarla.

Ayer, sin embargo, reaccionó el público en favor de la justicia y reaccionó porque el público sano, el que va á la plaza sin prejuicios podrá equivocarse de momento, pero no persistir en una posición violenta sin causa fundamentalmente razonada.

No era un animal propio para el lucimiento el segundo de Tabernero, pero el arte, la sabiduría y el valor de José Gómez suplió con creces las malas condiciones de su enemigo y aún recordamos con deleite cómo el famosolidador dominó, se arrimó é hizo rugir de entusiasmo las 11.000 personas que presenciaron aquel alarde de aptitudes del notable torero.

A esto solo se limitó Gallito, y si en el resto no se excedió disculpémosle, que bien lo merece el que como él supo mostrarse tan excepcional en lo que hemos relatado.

No hay duda que así lo comprendió la concurrencia, que pasó por alto lo malo haciendo solo acto de presencia en lo bueno, desagraviando de esa forma al artista que vein-



DÍA 1 DE JUNIO.—COGIDA DE «SALERÍ II» UNA DE LAS VECES QUE ENTRÓ A MATAR EL TERCERO



DÍA 1 DE JUNIO.—«GALLITO» EN UN PASE AL SEGUNDO



PACO MADRID EN UN PASE DE PECHO AL PRIMERO

ticuatro horas antes fué protestado extraordinariamente.

Terminemos lo que á él se refiere, haciendo constar que en los momentos culminantes de su hermosa faena y cuando en pie todo el mundo le jaleaba y aplaudía frenético, del tendido 4, ese tendido ya célebre, salían silbidos furiosos, cuya calificación no acertamos á expresar.

Paco Madrid estuvo toda la tarde activísimo, y al matar lo hizo con derechura y con ganas de meter hasta el brazo, lo que el público le estimó, aplaudiéndole.

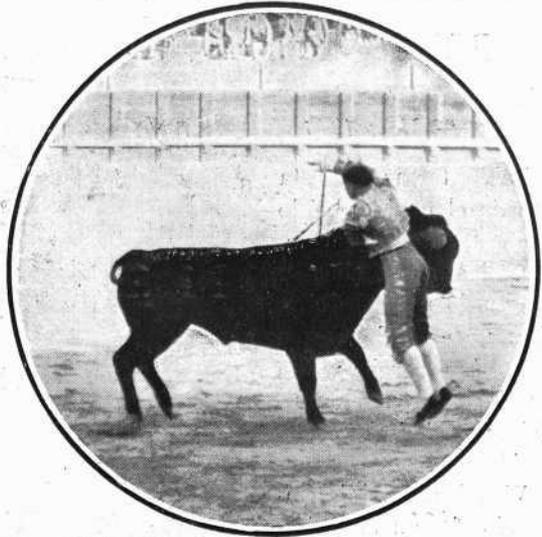
Tuvo la desgracia de que de los dos astados más mansos que salieron, le tocara uno, el cuarto, no amilanándose el de Málaga ante las fuertes arrancadas del morito, que manifestó unas tendencias *esaborias* en toda la extensión de la palabra.

No acompañó ciertamente la veleidosa fortuna á *Saleri II*, pues ni con las banderillas, que es de lo que más domina el alcarreño, se destacó nada, y tengan presente que le correspondió en el sorteo el lote más manejable; pero está fuera de todo comentario que cuando la suerte vuelve la espalda, no hay manera de que salgan las cosas derechas.

Julián Sáinz, al torear de capa su primero, le paró dando un par de lances buenos, pero eso es muy poco para poder fijar la atención, y mucho menos cuando le ha precedido una labor como la realizada por Joselito.

Una de las veces que entró *Saleri II* á matar su primero, fué cogido, pero debió ser levisimo el percance, por cuanto que pasó á la enfermería después de doblar su toro y salió á poco.

De los montados no se destacó nadie, y con los palos siguió cosechando palmas Almendro, que cumplió su cometido dando la nota de valentía.



VÍA 4.—COGIDA DE MARTIN VAZQUEZ AL MATAR EL PRIMERO

4 Junio 1916.

De los seis miuras hubo cuatro pequeños y dos con más presencia, los que ocuparon el segundo y cuarto lugar.

Francisco Martín Vázquez tuvo más de malo que de bueno, mereciendo únicamente mención por lo que respecta á lo segundo su manera de estoquear al primer miureño.

El hombre de Alcalá atacó con el estoque encorto y por derecho, dejando en las mismas péndolas una estocada que tiró sin puntilla á su enemigo, no sin que saliera prendido del envite, volteado y derribado, aunque ileso del percance, quedando con toda la taleguilla destrozada y teniéndola que sustituir por los calzones de un arenero. El resto de la labor fué desmañada y distanciada con el capote y la muleta y censurable por lo que respecta á la muerte que dió al cuarto bicho, que el único defecto que tenía era su mansedumbre. Como igualaba y no ofrecía ningunas dificultades para entrarle á matar lo debió hacer con más conciencia, no dando á golpe cantado casi aquel indecente sablazo.

Ballesteros descoló bastante sobre sus compañeros; en el tercero estuvo el hombre relativamente brillante con la muleta y afortunado con el pincho, pues entrando habilidosamente dejó medio estoque en la yema que bastó para que doblara la res. En este toro, un banderillero suyo cortó la oreja cuando ya habían retirado al astado del ruedo, pues confundió una señal de un espectador que estaba en el palco inmediato al del presidente y, como en esto de los toros el que no corre, vuela, de ahí la hazaña, que es una repetición de la de Gaona.

Florentino en el que cerró plaza manejó la franela nada más que discretamente, y al matar colocó primero media, después un pinchazo y á continuación una estocada, con mejor resultado y ejecución que las dos acometidas anteriores.

Con el capote fué el que toreó mejor, pues especialmente al tercero, y de las varias verónicas que le propinó, instrumentó dos de fenómeno.

*Celita* escuchó palmas de tango al torear con la muleta en su segundo toro, y en los quites fué objeto de protestas y silbidos, y con estos detalles pueden juzgar los ectores cómo torearía el amigo.

Al matar tampoco convenció gran cosa, despenando al segundo de un pinchazo y una perpendicular, á tenazón, y al quinto, de otra que no adolecía de más defectos que ser contraria, delantera y perpendicular ar.

MONTERA.



DÍA 4.—BALLESTEROS VIENDO DOBLAR SU PRIMERO



DÍA 4.—«CELITA» MATANDO EL QUINTO

(Fots. Rodero)

# NOVILLOS EN SEVILLA

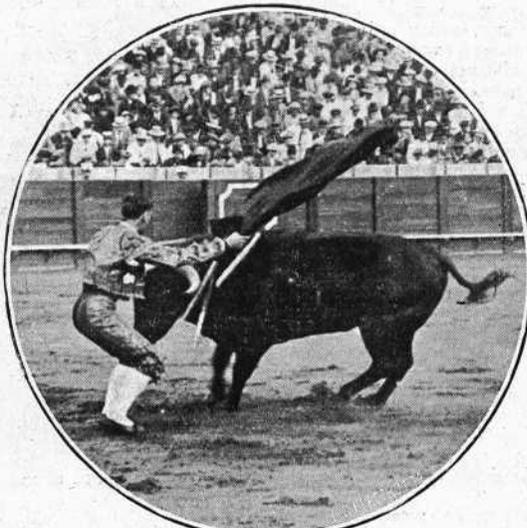
28 Mayo 1916

Debió torear en esta corrida el novillero, ó lo que sea, Antonio Carpio, pero el amigo se negó á efectuarlo porque los bichos no eran de Correa como él esperaba y dijo que de estostenía convenido, y no de José Anastasio Martín.

Vista la actitud del fracasado fenomenete, hubo que modificar el cartel, siendo combinado éste con *Varelito*, *Marchenero* y un nuevo torero apodado *Nili*.

La impresión que la rebeldía del levantino causó en Sevilla, ya pueden presumirla los lectores, pues el acto realizado por el indicado torero es de los que no necesitan comentarios por comentarse solo.

Si Antonio Carpio se diera cuenta de los perjuicios que á sí propio se viene causando desde su reaparición en Zaragoza, seguramente cambiaría de rumbo, aun cuando



SEVILLA.—«MARCHENERO» EN UN PASE AL CUARTO



SEVILLA. «VARELITO» EN UN AYUDADO EN EL SEGUNDO

nos tememos que ya la cosa no tiene remedio, pues después de lo dicho con motivo de la corrida de novillos en que actuó en la Villa y Corte últimamente y lo realizado aquí en Sevilla, no cabe rectificación posible, pues hay faltas que no se purgan jamás.

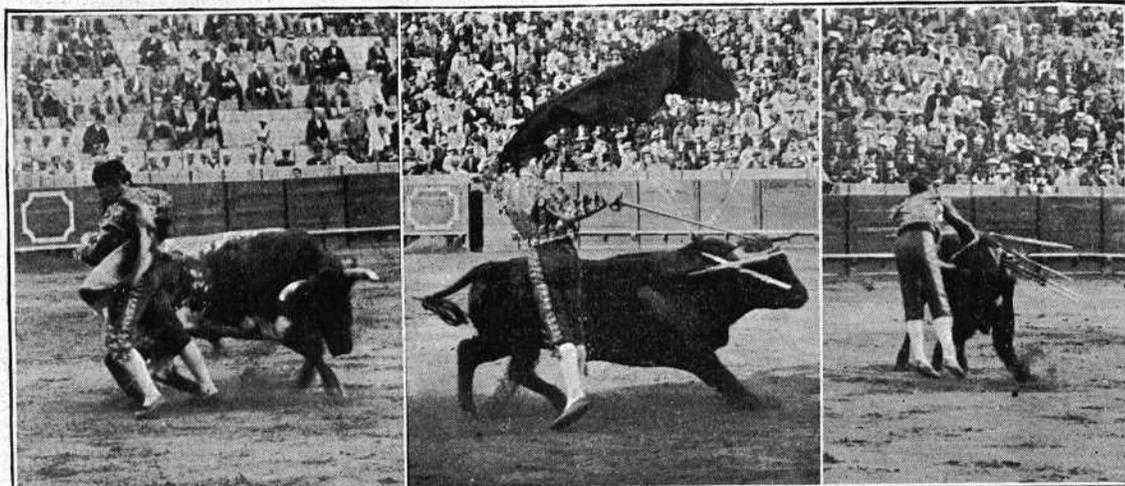
La corrida no pasará á la historia como modelo por lo que los toreros ejecutaron, apreciándose sí buenos deseos y ambición de ganar palmas, lo cual debe de tenerse en cuenta y encomiarse siempre.

El debutante *Nili* no ha causado mala impresión, especialmente porque en algunos momentos demostró bastante valentía, condición prima, por decirlo así, para ser torero.

*Marchenero* resultó lesionado, y aunque el parece le hace guardar cama, no ha sido cosa grave, lo cual celebramos.

C.

(Fots. TOROS Y TOREROS)

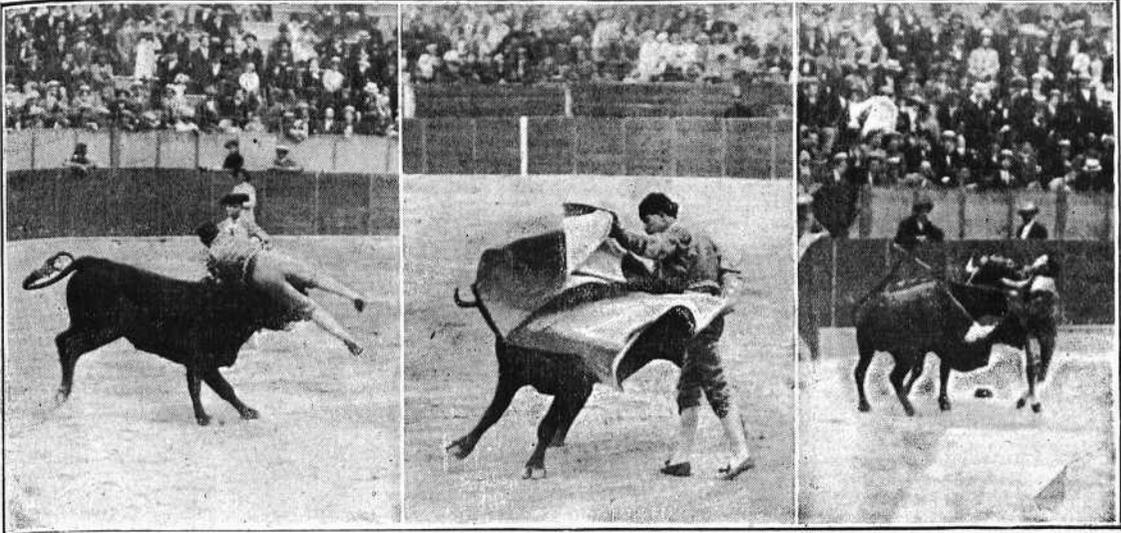


SEVILLA.—«VARELITO» REMATANDO UN QUIJOTE

«NILI» EN UN MOMENTO DE PROEZA AL TERCERO

«MARCHENERO» MATANDO EL PRIMERO

NOVILLOS EN GRANADA Y CARTAGENA



GRANADA, DÍA 21 DE MAYO.—COGIDA DE MANUEL SALINAS AL MATAR SU PRIMERO

DÍA 28 DE MAYO.—MANUEL SALINAS EN UNA GAONERA A SU SEGUNDO

DÍA 28 DE MAYO.—MANUEL GARCÍA BEJARANO MATANDO SU SEGUNDO (Fots. Martínez Barbé)

Granada, 21 Mayo 1916.

Se lidian cinco novillos de la señora Marqués de Cullar por los diestros Bejarano y Salinas, y uno para el debutante granadino José Beruedo *Bojilla*.

Bejarano saluda a su primer novillo con cuatro verónicas y un farol, que se aplauden. Banderillean pronto y bien Zúñiga y Moreno, por lo que son muy aplaudidos.

Bejarano se dirige al de la marquesa, al que da un pase cambiado; siguió pasando de muleta valiente y confiado, y a paso de banderillas entró a matar colocando una estocada un poquito contraria, que bastó.

Salinas recibió al segundo con seis verónicas buenas. Banderillean pronto y bien, España y Cuevas.

Salinas, provisto de espada y muleta, realiza una faena superior, que el público aplaudió, sobresaliendo dos ayudados por alto, tres naturales, girando bien los pies, y uno de pecho superior, de rodillas. Entrando bien, señaló un pinchazo, y luego dejó una estocada en todo lo alto.

Bejarano torrea bien con el capote al tercero, que fué banderilleado por Zúñiga y Moreno, saliendo Bejarano á enterdérse las con el manso, que está diticil, por tener la querencia á las tablas, realizando una faena de muleta va-

liente para un sin número de pinchazos y varias estocadas.

Salinas toreó de capa magistralmente al cuarto, por lo que le ovacionaron; con la muleta realizó una faena valiente y artística para media con travesía y un estoconazo.

*Bojilla* despachó á su enemigo regularmente.

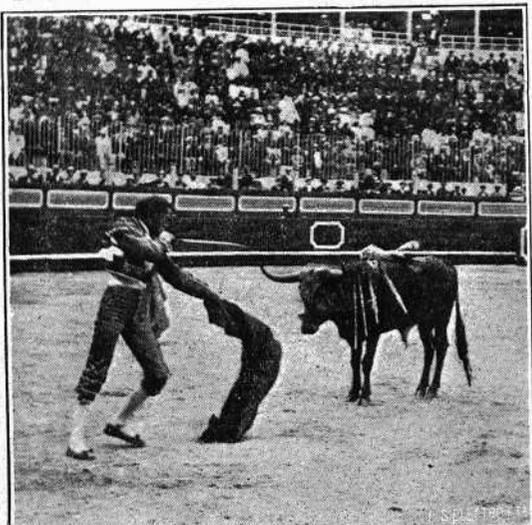
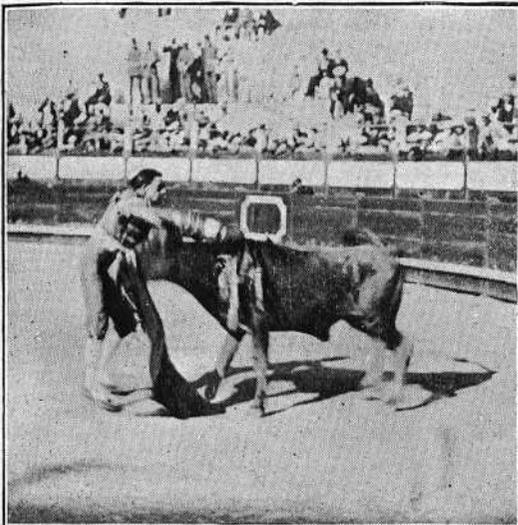
Bejarano y Salinas cortaron orejas en sus respectivos primeros toros.—KARACOLILLO.

Cartagena, 28 Mayo 1916.

Pablo Campoy es un muchacho que empieza y demostró que tiene valentía, pues en sus dos bovinos se tiró á matar con sobrado valor saliendo cogido por dejar dormida la mano izquierda en el momento del *endine*. Fué aplaudido y cortó la oreja de su segundo.

*Morenito* toreó de capa á sus enemigos con elegancia y con la muleta desarrolló una faena superior en su segundo compuesta de pases altos, ayudados, de pecho, molinetes y de toda marcas con sus correspondientes arrodillamientos y tocadura de pitones, y corrió tan colosal faena de una superiorísima estocada. Se le concedieron las orejas del animal y fué llevado en hombros hasta su domicilio.

Bregado *Castizo* y *Nene* y con los pales *Morito* y *Castizo*.—P. M. RIN.



CARTAGENA.—PABLO CAMPOY MATANDO SU ULTIMO Fots. Sánchez.)

CARTAGENA.—PABLO CAMPOY ENTRANDO Á MATAR SU PRIMERO

TOROS Y NOVILLOS EN VISTA-ALEGRE Y TETUAN

Vista Alegre, 4 Junio 1916.

¡Cuando hay toros no hay toreros! Una vez más hemos visto cumplida la sentencia en la corrida de esta tarde.

Los seis bichos de Palha, grandes, gordos y bien puestos de pitones, fueran, á excepción del tercero que hubo necesidad de foguearle, nobles y bravos, así como para armar un escándalo.

Superiores en la suerte de varas, en la que solamente el quinto y sexto dejaron diez caballos para el arrastre, y no mal pareados en general, llegaron á la muerte sin picardías, y consintiéndolos un poco, nos hubiéramos divertido.

Mazzantinito pasó sin confiarse á su primero, que despenó de una chalequera, escuchando pitos; en su segundo hizo una faena sosa, aunque con deseos, pero sin pasar de ahí, y después de varios pinchazos, descabelló. En el quinto se sacó algo la espina, pasando valiente, aunque sin grandes adornos, y terminando con media bien puesta, escuchando palmas.

Punteret estuvo toda la tarde con deseos de agradar, pero tampoco le vimos hacer nada sobresaliente. Al primero le despachó de tres pinchazos y un descabello; en el segundo hizo una faena «desaboría», que terminó con una media puesta con habilidad, y al último, que muleteó breve y valiente, le despachó de un pinchazo y una estocada corta.

Los picadores lo hicieron todo lo mal que pudieron, y los banderilleros bien, porque fueron breves.

En resumen, lo dicho, que cuando hay toros no hay toreros y vice al contrario. — PACO BERULES.

Tetuán 4 Junio 1916.

Con la entrada de cos tumbre en esta plaza, ó sea buena, se ha celebrado la corrida con seis bue-

nos mozos de Tabernero, actuando de matones *Infante*, *Corchaíto II* y *Félix Merino*.

Primer toro.—*Infante* toreó á su primero por verónicas, valiente, pero sin reposo en los «pinreles».

En el último tercio principia dudoso y termina valiente, entrando con habilidad á matar.

Segundo toro.—*Corchaíto* veroniquea, ó mejor dicho, se *valsea* unos lances, saliendo al final casi prendido. Con la muleta larga faena insulsa y un bajonazo.

Tercer toro.—Buen mozo, bravo y certero al herir, finiquita en un momento cuatro caballos. *Félix Merino* empezó toreando cerca, resultando la faena laboriosa por no saberse hacer con el toro, y después de entrar cuatro veces á matar é intentar otras tantas veces el descabello, logró verle doblar, recibiendo antes un aviso.

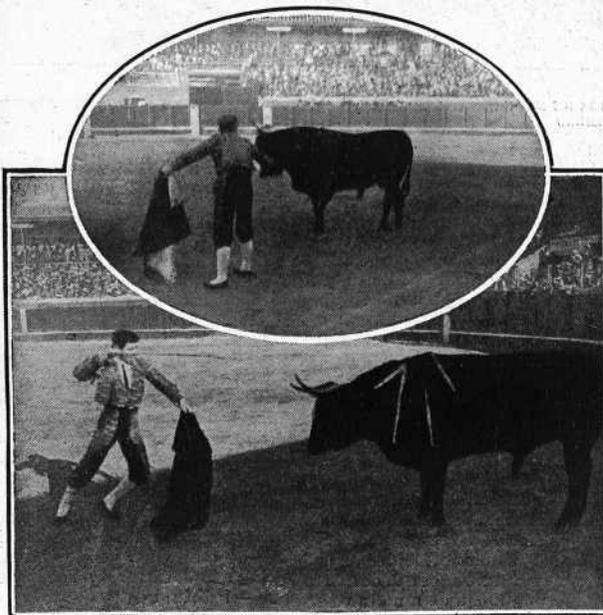
Cuarto toro.—Un buen mozo, con dos pitones. *Infante* de salida torea valiente, y al hacer un quite se echa el capote á la espalda y sale rodando por el suelo.

*Corchaíto* también salió prendido al rematar un quite.

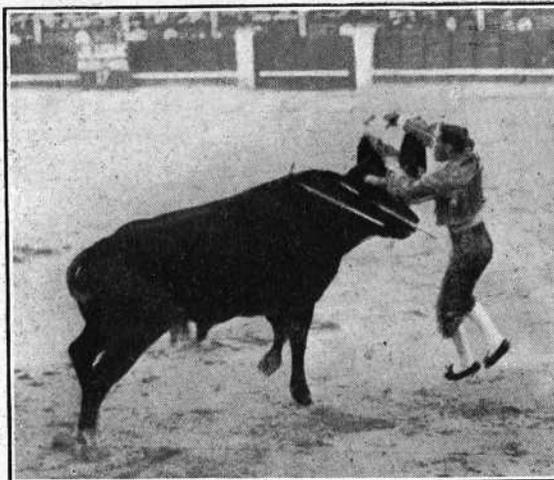
*Infante* torea valiente, muy cerca, pero desluce faena la estocada que largó, asomando la punta del estoque por un brazuelo, repitiendo con una contraria.

Quinto toro.—Se lidia en medio de un lío espantoso. *Corchao* da la nota de suicida, intentando quebrar de rodillas en mal terreno y con el toro quedado. *Infante* se escapa de milagro de un desavío. El toro bravo. El público protesta por cambio de tercio anticipadamente, escándalo que continúa hasta que *Corchaíto* lo tumba de soberbia estocada, oyendo ovación á la temeridad.

Sexto toro.—*Félix Merino* torea deseoso de palmas, las que consigue al matar con brevedad.—TORRES.



TETUAN.—CORCHAITO REMATANDO UN QUITE.—INFANTE ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO (Fot. Torres.)



VISTA-ALEGRE.—MAZZANTINITO MATANDO EL PRIMERO



PUNTERET VIENDO APUNTILLAR EL SEGUNDO

# BURLA DERIAS MI DESQUITE



El director propietario de un batallador diario me pregunta si yo quiero *repreisar* de revistero, y al responderle que sí, debo consignarlo aquí, ante la afición consciente, historiando francamente mis proyectos y la causa de que interrumpa la pausa abierta en mis aficiones y revisteras funciones..

Acepto, sí, la tarea de ser fiscalizador del festival del valor que, á veces, no es ni capea, y mi voluntad desea frenar el *modus lucrandi* de los que hacen del toreo *modus vivendi* ó *timandi*, de círculo de recreo ó de sesión de boxeo, que recuerda aquellos tongos que voceaban los carteras cuando empezaban los hongos á desterrar las chisteras.

Rígido reglamentista, iré contra el empresario, y no perderé de vista el deber veterinario de la severa revista del apartado en la hora, para que no encierren fetos... Cuanto la fiesta desdora, tendrá, en su punto y su hora, mis más radicales vetos, y no hará mi fiscalía excepciones indulgentes dentro de la torería, ni conoceré influyentes

dueños de ganadería.

Sentadito en mi barrera sólo atenderé á la fiera por su tipo y su bravura, y á la mesnada torera por sus hechos. No me apura carecer de intimidad con los espadas famosos, y yo prefiero en verdad no padecer en los coscos mandatos de la amistad...

*Don Rígido* firmaré, pues rígido es mi programa y con todos lo seré, y pronto ejecutaré cuanto dice esta proclama.

¿Que á qué responde esta mía formal y batalladora resolución? .. A que un día formulé una santa y pia petición conmovedora al empresario que están los Madriles soportando, y mi s-ñor Don Julián debe ser de los que dan contestaciones callando, y como no me acomodo a sufrir desaire alguno y el que es para muchos *Todo* para mí, no más, es *Uno*; de c brarme busco el modo, porque la buena intención de mi cortés alusión al Sr. Echevarría, francamente, merecía una igual contestación.

MARTIN LORENZO CORIA

(Dibujo de Agustín.)

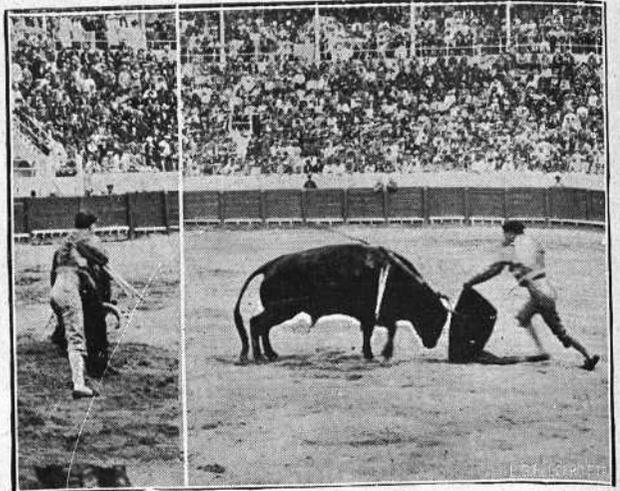
TOROS Y TOREROS

Novillos en el Puerto de Santa María

EL DIA 21 DE MAYO

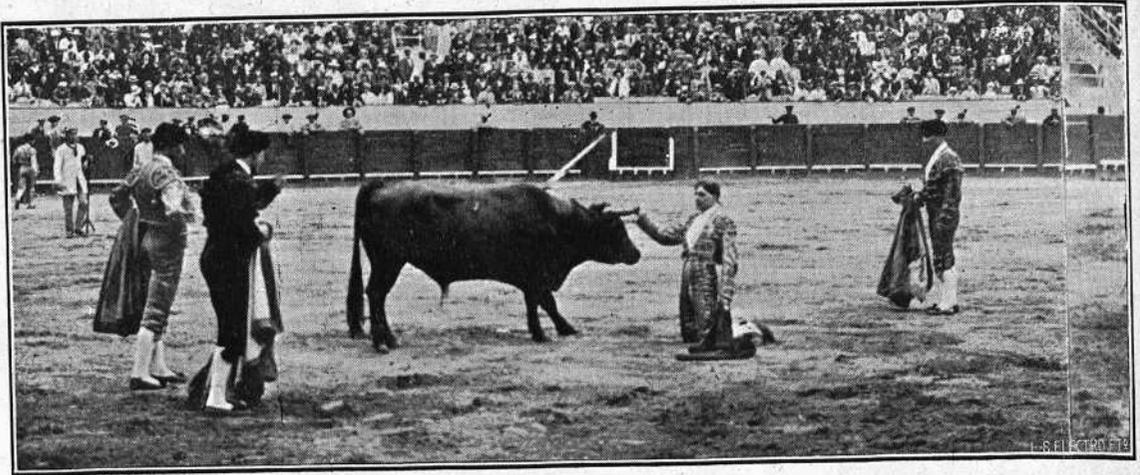


DOMÍNGUEZ RECOGIENDO UNA OVACIÓN DESPUÉS DE LA MUERTE DEL CUARTO

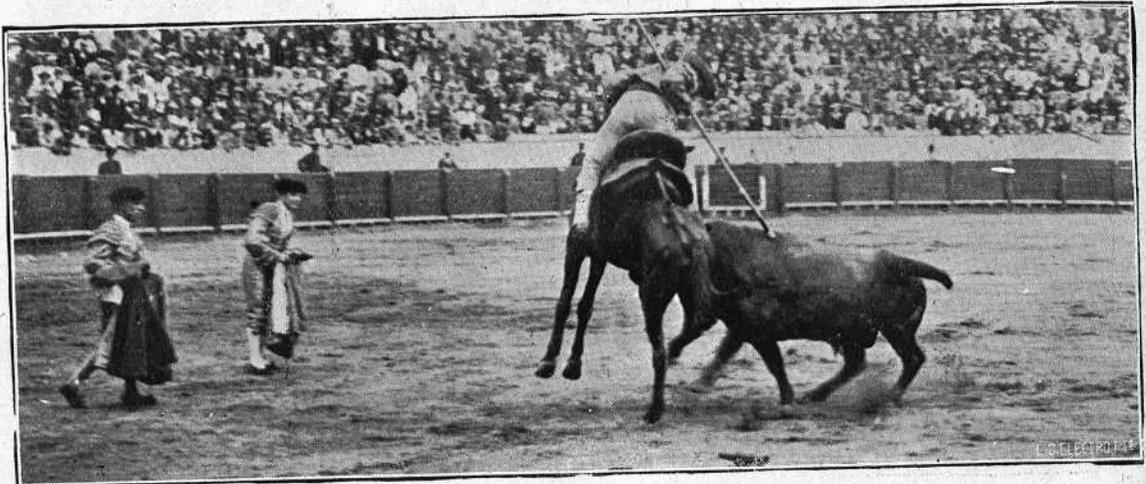


DOMINGUEZ ENTRANDO A MATAR EL PRIMERO

AMUEDO ENTRANDO A MATAR EL TERCERO



UN DETALLE DE CHANITO DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL QUINTO, DEL QUE LE CONCEDIERON LA OREJA

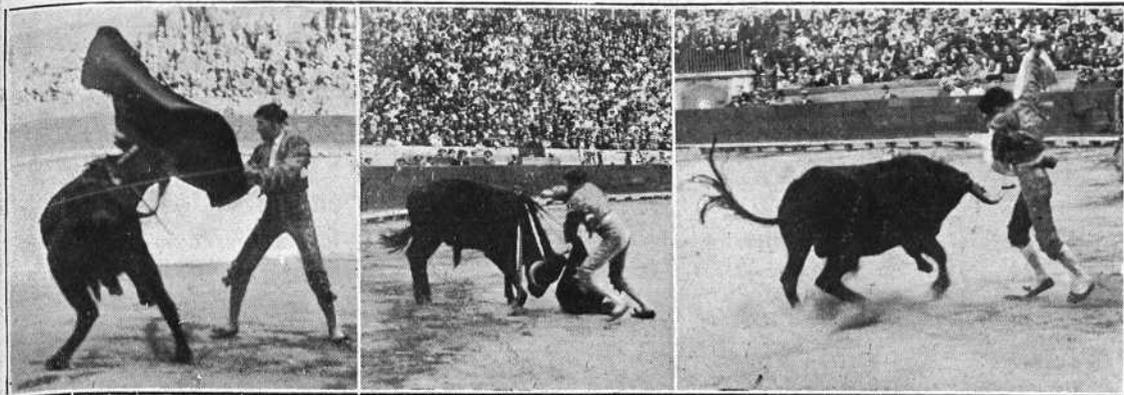


UN PUYAZO DE COQUÍN

(Fots. García Veas.)

(Véase la revista en las páginas 21 y 22, sección «Toros y novillos en provincias.»)

TOROS Y NOVILLOS EN VITORIA, VALENCIA Y ARANJUEZ



VALENCIA: «CHAVES» EN UN PASO A SU PRIMERO (Fots. M. Vidal C.)

«CHAVES» MATANDO SU PRIMERO

«OLMEDITO» EN UNA VERÓNICA A SU PRIMERO

Vitoria, 21 de 1916.

En esta segunda novillada de la temporada, se lidiaron cuatro toros de D. Felipe del Saso, de Villafranca (Navarra); siendo matadores Juan Jauregui *Tintovero*, de Bilbao, y Miguel Ullivarri *Vitoria*, de Vitoria.

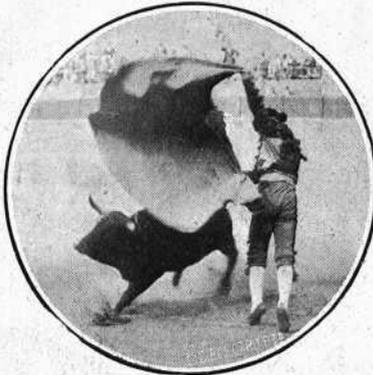
*Tintovero*. — En su primero, toreó con precipitación, despachándolo de una baja; en su segundo, estuvo valiente y largó una entera que bastó.

*Ullivarri*. — Era la primera vez que se presentaba ante sus paisanos como matador, y no defraudó las esperanzas. Es valiente, aunque muy atropellado con los toros; pero ese defecto lo origina las pocas veces que ha actuado. A su primero lo toreó muy valiente, despachándolo con una entera que se aplaudió. Toreó a su segundo de capa con mucho estilo parándole bien; puso banterillas cortas al cambio, siendo aplaudido; con el trapo rojo estuvo algo desconfiado y al matar poco afortunado —EMREBA.

Valencia, 28 Mayo 1916.

La empresa organizó una novillada económica, con ganado superiorísimo y los espadas *Chaves*, *Montaña* y *Olmédito*. Este último oriundo de un pueblo cercano a Valencia, y casi paisano de Carpio.

En su primer toro quiso hacernos una serie de cosas imitando a Belmonte y el público le jaleó de lo lindo, finalizando en su segundo de peor manera.



VITORIA: ULLIVARRI TOREANDO DE CAPA

De Montaña no hablemos nada y con ello le haremos un favor.

*Chaves* es la cuarta vez que se viste de torero, y crean ustedes que muchos que presumen de estrellas desearían torear y, sobre todo, matar como el novel diestro.

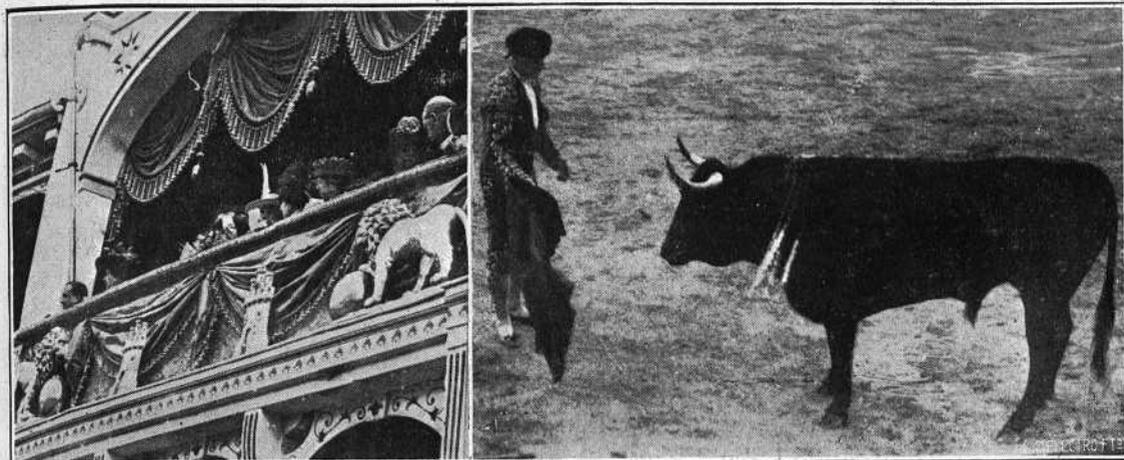
Tres toros mató en esta corrida, ó sean dos de él y uno en sustitución de Montaña, que pasó a la enfermería. Y en los tres logró un triunfo colosal, con ovaciones y salida al centro a saludar.

Después de haber cortado las orejas de los morlacos, y al finalizar la corrida, salió triunfante en hombros de algunos entusiastas, mientras la concurrencia lo aclamaba. *Alpargaterito*, *Carranza* y *Vito II* pusieron muy buenos pares de reiletos. —DON CARPIO.

Aranjuez, 30 Mayo 1916.

De esta corrida, lo único que merece la pena de mencionarse, fueron las faenas de *Joselito* y Belmonte en los toros primero y segundo respectivamente, en las que ambos diestros y sin excederse ni mucho menos estuvieron bastante aceptables, sobresaliendo *Joselito*, al que se le concedió la oreja, el cual también se hizo aplaudir banderilleando al quinto toro con la sabiduría y finura en él peculiar. En los restantes toros hubo bastante mediano y bastante malo, pues *Joselito* pinchando (hasta con su correspondiente *espantá*), nos recordó a su hermano Rafael.

Belmonte se nos mostró apático en demasía y con marrullería de torero viejo sin afección. —TORRES.

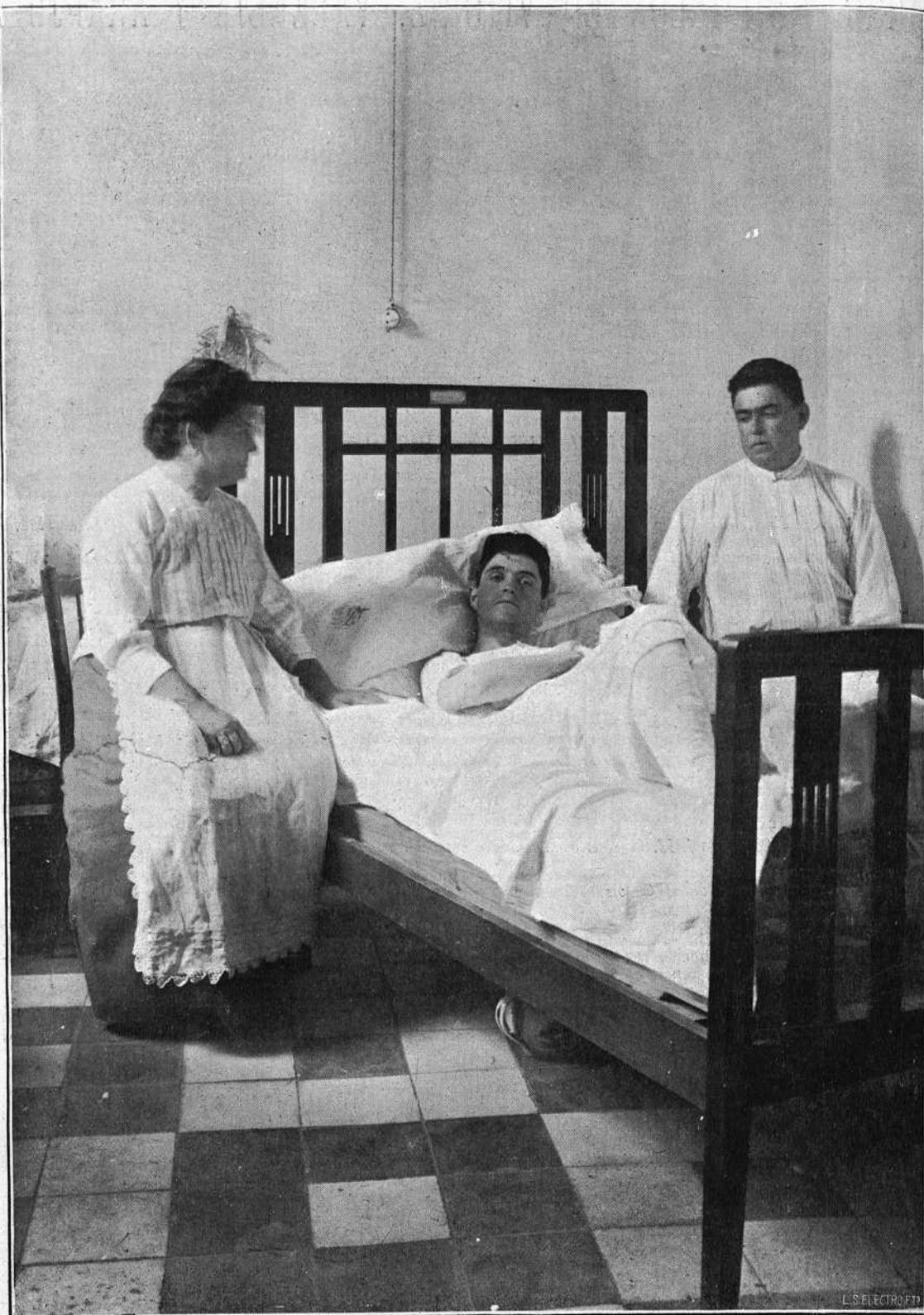


ARANJUEZ: S.S. M. M. EN EL PALCO REGIO

(Fots. Torres.)

«GALLITO» AL INICIAR SU FAENA DE MULETA EN EL TERCERO

TOROS Y TOREROS



El novillero Zarco, herido por el segundo bicho de la ganadería de Santa Coloma lidiado en Sevilla el 21 del pasado, al dar una verónica

Fotografía en la que aparece el diestro acompañado de sus padres y obtenida por nuestro corresponsal artístico en Sevilla

VICENTE PASTOR

En broma

Mi pobrecito meollo es muy parco de ingenio, pues has de saber, lector, que la Naturaleza mostróse conmigo poco graciable y me lo concedió no muy holgado. Ella tiene la culpa de que yo esté ahora perplejo, sin acertar á burlarme de Vicentillo *comm'il faut*.

Acaso lea él esta mal pergeñada semblanza, y yo reniego de no poder atisbarle por una mirilla en tal momento, para saber si el estrellado polígono de su cara sufre alguna variación geométrica ó si permanece inalterable, fosco é impertérrito. ¿Qué broma le gastaría yo á Vicente Pastor que le hiciera sonreír? Una se me ocurre; pero no es para dicha en letras de molde... ¡Las mujeres!... ¡Los hombres!...

No sé quiénes, creo que los fantasiosos hijos de Sevilla, le llamaron *sordao romano* por su seriedad. ¡Si parece que le deben y no le pagan! ¿Verdad?

Tiene, de *paisano*, hechuras de cura protestante. Ponedle un levitón cerrado y un cuello de alta tirilla, sin corbata, y es capaz de catequizar engañosamente al propio Lutero que resucitara ó al engreído, altanero y fervoroso Kaiser prusiano.

Es el *as de espadas*, á cuyo puesto ha llegado dando saltos...

Allá en sus comienzos fué simplemente *Chico de la Blusa*; después elevóse nada menos que á *León de Castilla*, por obra y gracia de un prodigioso ascensor que le regaló el versátil *Don Modesto*, con cuyo aparato, ya muy gastado por el uso, llegó en algunas ocasiones á escalar el mismísimo firmamento, metiéndose cielo adentro para saludar á San Pedro y hacer una visita de cortesía á los santos y vírgenes de la corte celestial...

En serio

Vicente Pastor ha sido el ídolo de sus paisanos; y digo ha sido porque ya no lo es, aun quietoavía le quedan algunos creyentes.

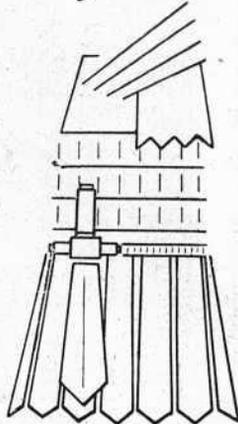
*Machaquito* apuntalaba á Pastor: la retirada de aquél agrietó la estatua de éste, que se quedó sin competidor y sin partido opositorista, por lo cual decayó la discusión, desapareció la lucha de las pasiones y languideció la vida del artista. Si *Machaquito* se vistiera nuevamente de luces, veríais á Pastor rejuvenecerse y á sus partidarios crecerse ante el peligro de una derrota. Volvería la discusión, la pasión de la lucha, la vida... Pero *Machaquito* ya se fué, y Vicente Pastor, á pesar de algunos resonantes triunfos, es el ídolo que se desmorona y cae...

Con el *Gallo* formó la pareja que Mosquera opuso á las imposiciones de *Bomba* y *Machaco*; con él constituye la de *abuelos* de caduca popularidad, pareja que vive de una fama cimentada sólidamente y de los recuerdos, ya no jaleada, porque no preocupa, y casi completamente olvidada. ¡La eterna psicología de las multitudes!

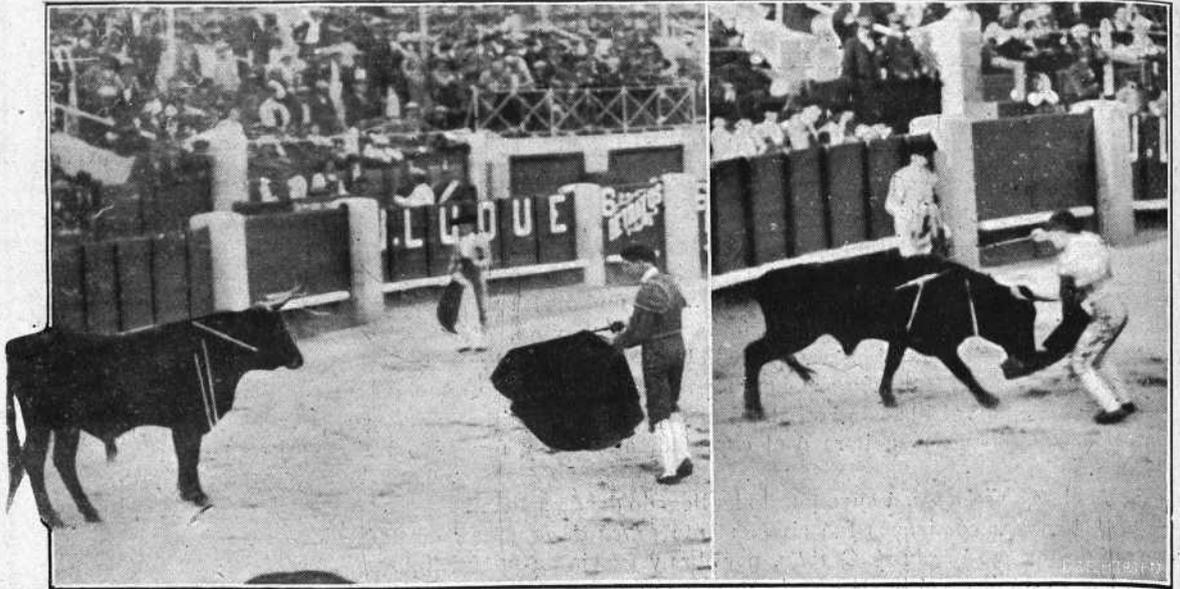
Vicentillo es buen matador y buen torero; es uno de los poquísimos que pueden con toda clase de toros. Su arte, como su temperamento, es brusco, ceñido, incapaz de un gesto alegre. Triunfa sin esbozar una sonrisa, y hasta creo que aprieta los labios para disimular el regocijo interior: es la seriedad personificada.

Siempre se ha mostrado afanoso de justicia, aunque á veces se haya equivocado, sufriendo por ello varias contrariedades, que tardíamente le harán escarmentar en las postrimerías de su actuación pública.

No tardará mucho en ser el señor Vicente, el bueno del señor Vicente, respetado y querido por todos, especialmente por los convecinos del héroe de Cascorro, con los cuales formará tertulia en medio del arroyo, como el inolvidable Chueca, para comentar, en las noches de estío, las cosas de los Madriles...—LUIS URIARTE.



NOVILLADA EN LA PLAZA DE VISTA-ALEGRE EL DÍA 1.º DE JUNIO DE 1916



JOSÉ ACERO AL COMENZAR SU FAENA DE MULETA EN SU PRIMERO

CARRALAFUENTE ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

*Vista-Alegre, 1 de Junio 1916.*

Se corrieron dos becerros de Solís, para el joven José Carralafuente, que se mostró valentón y mató como buenamente pudo.

La parte «seria» la componían seis novillos

de Sánchez Bedoya, que sin picadores habían de lidiar *Sotito*, *Veneciano* y Acero.

*Sotito*, pudo matar el primero de dos estocadas, pero sus compañeros vieron marchar al corral á sus astados respectivos.

Es de esperar que no se repita la «capea». --T.

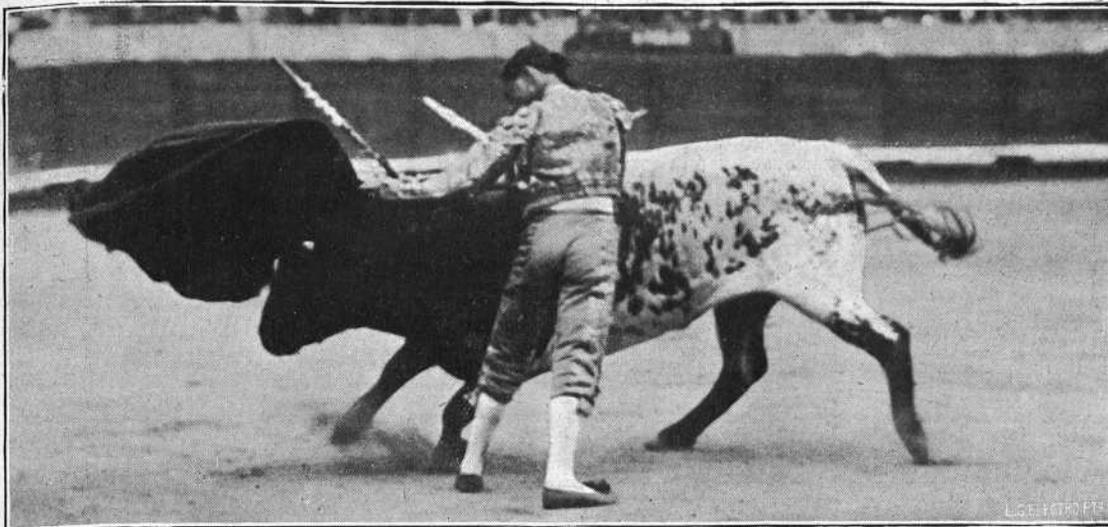


VENECIANO MATANDO SU PRIMERO

SOTITO PERFILADO PARA MATAR EL PRIMER NOVILLO

(Fots. Rodero.)

# TOROS Y NOVILLOS EN BARCELONA



PLAZA MONUMENTAL.—BALLESTEROS EN UN NATURAL A SU PRIMERO

## Plaza Monumental

*Domingo 28 Mayo 1916.*

La combinación agradó á los aficionados; buena prueba de ello es que el público llenó por completo el departamento de sol y casi medio llenó los tendidos y gradas de sombra.

La corrida resultó del completo agrado del público, y á no haber sido por la desgracia ocurrida á Malla, habría salido verdaderamente entusiasmado.

### EL GANADO

Mandó el duque de Veragua una corrida bien presentada, saliendo casi buenos los toros, flojeando algo el tercero y acabándose pronto el primero.

Todos fueron muy nobles y fáciles de torear; sólo el quinto, por lo muy nervioso y pronto, tenía que «tratarse» con cuidado.

Una buena corrida de toros.

**Malla.**—Estuvo activo en la brega y muy volun-

tarioso toreado, pero con la poca salsa artística que le es característica.

En quites oportuno, valiente y adornándose mucho.

Con la muleta limitóse á defenderse, pues su toreo basto y su «codilleo» no le «permiten» otra cosa.

En cambio con el estoque estuvo colosal, inmenso, matando, estoqueando sus dos toros admirablemente, sobre todo el cuarto, el que después de un buen pinchazo, le recetó una gran estocada hasta lo colorado, acostándose materialmente en la cuna y doblando la cintura como el más denodado clásico *volapiedista*. Ovación, paseo triunfal y oreja.

Al primero le dió media en todo lo alto, rodando la res sin puntilla. Grandiosa ovación y vuelta al ruedo.

### LA GRAVE COGIDA DE MALLA

Para agacharle la cabeza y preparar el bicho quinto para que tomara una nueva vara, sin tener



PLAZA MONUMENTAL.—MALLA REMATANDO UN QUITA EN SU PRIMERO

## TOROS Y TOREROS

en cuenta que estaba el de Veragua casi entablado y entre dos caballos, dióle varios lances por bajo, y el toro le tropezó y lo derribó, metiéndole la cabeza,—sin que nadie tuviera tiempo de evitar la «recogida» del suelo, por evitarlo el «estorbo» de los dos caballos,—enganchándole por la rodilla derecha y campaneándolo, llevándolo en la cabeza mucho rato.

Cuando el desgraciado Ma la cayó al suelo y el toro se lo llevaron las cuadrillas, lo levantaron los monos. Agustín, al incorporarlo, se miró la cornada un momento y cayó en brazos de los que le recogieron.

La emoción en el público fué tremenda, de verdadero dolor.

Las cornadas recibidas, calificada una de ellas de muy gravísima por el Dr. Bartrina y demás médicos auxiliares, son las siguientes:

«Malla ha sufrido una herida penetrante de abdomen con sección transversal de ambos músculos



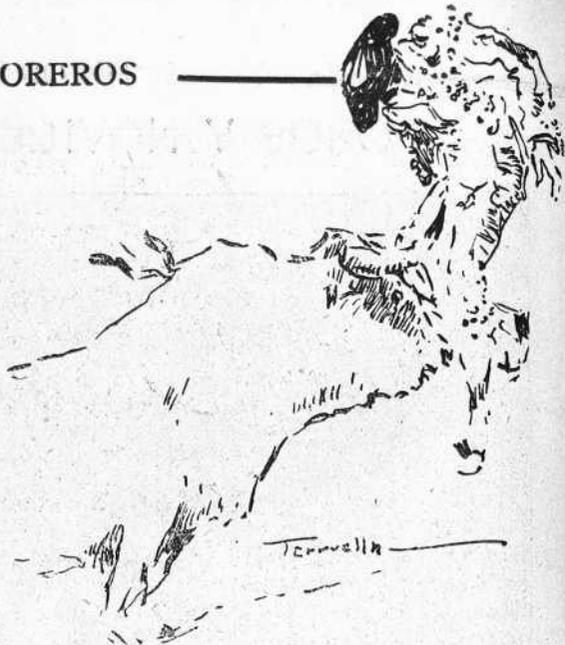
PLAZA MONUMENTAL.—«CELITA» PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO

rectos y salida al exterior del epiploón y masa intestinal. Presenta además un puntazo en la pared abdominal izquierda, producida probablemente por el pitón del toro, que perforó la pared de adentro á fuera después de haber penetrado en el vientre.»

Terminada la corrida, los



PLAZA MONUMENTAL.—UN TIEMPO DE LA COGIDA DE MALLA.—Apunte del natural por Terruella



PLAZA MONUMENTAL.—UN TIEMPO DE LA COGIDA DE MALLA  
Apunte del natural por Terruella

rumores eran pesimistas, alarmantes, pues decíase que el caso era verdaderamente desesperado.

Pero á las diez, el Dr. Bartrina ordenó el traslado del herido á su clínica, y á las doce de la noche mejoró bastante dicho estado, y el famoso doctor dijo que aunque nada podíase diagnosticar hasta pasadas cuarenta y ocho horas, de no presentarse la peritonitis, podía curar Agustín en veinte días.

Huelga decir que desearíamos curara el buen matador vallecano pronto y radicalmente.

**Celita.**—Tuvo también una buena tarde, recibiendo al segundo con cuatro verónicas, un farol y un recorte, que fueron ovacionados.

En el resto de la brega estuvo muy activo y se adornó mucho en los quites, llegando siempre con oportunidad.

Con los palos intentó quebrar al segundo, y por gazarpearle, le colocó un buen par al cuarto.

Con la muleta se arrimó mucho en sus dos, dando un excelente molinete en el segundo y varios muletazos ceñidos en el quinto, que estaba muy pronto y con poder en el último tercio.

Con la espada dió media buena al segundo, que lo tiró sin puntilla.

Al quinto, después de un regular pinchazo sus miasjas caído, agarró una estocada corta en la misma cruz, algo perpendicular, por «metérsele muy debajo» el veraguéño.

**Ballesteros.**—Toreando se llevó de calle á sus dos compañeros, pero con el alfanje no nos satisfizo, aunque estuvo más breve que de costumbre.

Fué ovacionado al dar media docena de verónicas adornaditas y bien instrumentadas al tercero y al sexto hizo filigranas con cinco verónicas, un farolillo, una gaonera y una de frente por detrás, con recorte final. Ovaciones grandes en ambos cornúpetos.

Muleteó al tercero con adorno y variedad de pases, matándolo de un pinchazo muy trasero, cuarteando, otro pinchazo alto, pasando por la cara, sin camelar meterse en el fielato y una buena estocada al volapié. Ovación y oreja.

En el sexto ensayó cuatro naturales, que resultaron muy despegados y siguió muleteando con adorno de galería más que con maestría. La música



PLAZA LAS ARENAS.—BELMONTE II ESTOQUEANDO SU PRIMERO

«tocóle» una jota. Con el acero nos agradó menos que en el otro, pues dió una corta, con cuarteo y media caída. Descabelló al cuarto apretón y los entusiastas se lo llevaron en hombros.

A Celita no lo sacaron, porque se fué á escape por la puerta de órdenes á visitar á su compañero Malla en la enfermería de la plaza.

La corrida en conjunto, muy buena.

El público contento y entristecido por el desgraciado percance de Agustín.

También pasaron á la enfermería tres picadores contusionados. — M. G. MONREAL.

\* \* \*

Lunes 29 Mayo 1916.

A beneficio de varios periodistas presos por delitos de imprenta y con una buena entrada, cerca de catorce mil personas, verificóse una becerrada en la que seis cuadrillas, con elementos de otros tantos de los más reputados cafés-conciertos de esta capital, lidiaron seis bravísimas y noblíssimas novillas de D. Manuel Lozano, antes Ripamilán.

Dirigieron la lidia Blanquito y Manolito Belmonte, que se *jartaron* de torear.

Roncalé quebró un par en silla colosal, y luego estuvo regular matando, aunque demostrando *chanelar* de esto.

El artista «Lunici» fué el héroe de la tarde, siendo muy aplaudido.

«Cisquet de la Bombilla» superior toreando y con la muleta y deficiente con el estoque.

«El Torero de Madrid-Concert», demostró arte pero poca decisión. Tuvo la suerte de descordar la novilla al dar el primer pinchazo. Fué aplaudido.

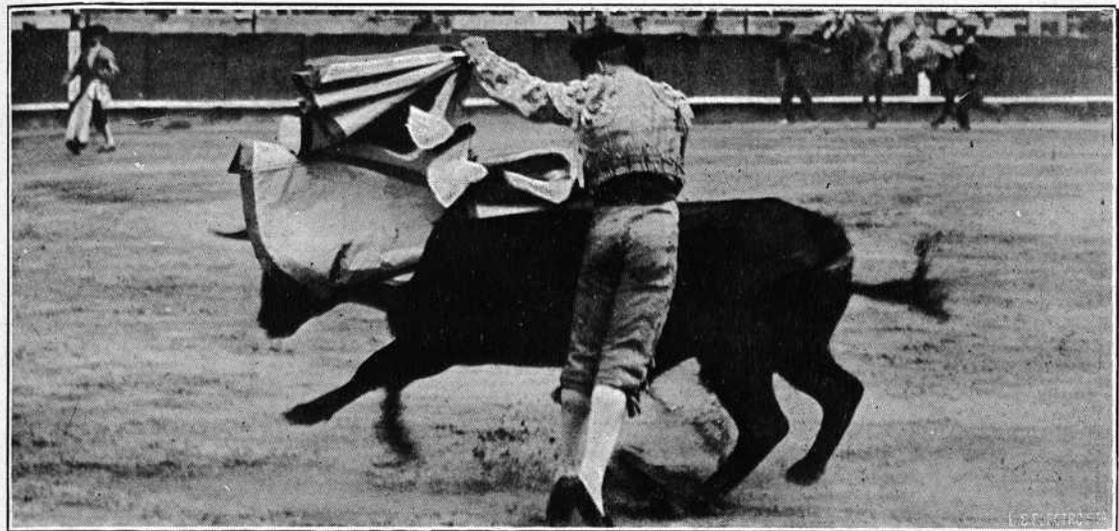
El gran «Picolín» gustó mucho, pues hizo cosas muy buenas y otras que resultaron algo cómicas.

El «Príncipe de Cuba», notable profesor de baile del «Excelsior», hizo las delicias de la concurrencia toreando con lances tanguistas y muleteando con pases de can-cán. Fué musicado, oleado y ovacionado. Pidió la llave el muy notable profesor de equitación, D. Manuel García, que fué aplaudidísimo.

En conjunto la becerrada, aunque algo «larguita», fué del agrado de la concurrencia.



ANGEL LUQUE DEL REAL



PLAZA LAS ARENAS.—BLANQUITO VERONIQUEANDO SU PRIMERO



PLAZA MONUMENTAL.—LA CUADRILLA DE «PICOLIN» DEL MONTE CARLO

**Plaza de Las Arenas**

*Domingo 28 Mayo 1916.*

El cuarto golpe de los aplaudidos sevillanos Blanquito y Belmonte II, no dió el resultado que esperaba la empresa. Pues sólo hubo media entrada, y ni los novillejos del Duque de Tovar gustaron ni ellos tuvieron la suerte de las otras tardes.

Blanquito se hizo ovacionar toreando de capa y en quites, gustando mucho el variado repertorio de Belmonte capoteando, con la muleta y enquites.

Blanquito mató al primero de una envainada, una corta per-



PLAZA MONUMENTAL.—RONCALÉ EN UN PASE Á LA PRIMERA BECERRA

pendicular y caída, un pinchazo y media bien colocada.

El tercero lo tumbó de dos estocadas caídas.

Y al quinto de un superior volapié, descabellando al segundo apretón. Ovación grande y oreja.

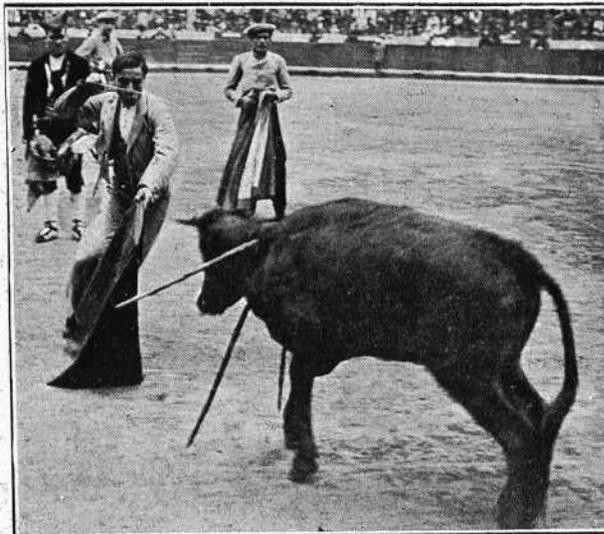
Manolito Belmonte dió al segundo un pinchazo, una buena estocada y un descabello á la primera. Aplausos.

Al cuarto, un pinchazo y una buena estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

Y al sexto, un pinchazo bajo y una corta caída.

EL DR. BARRABÁS.

(Fots. Caselles, Santes y Mateo.)



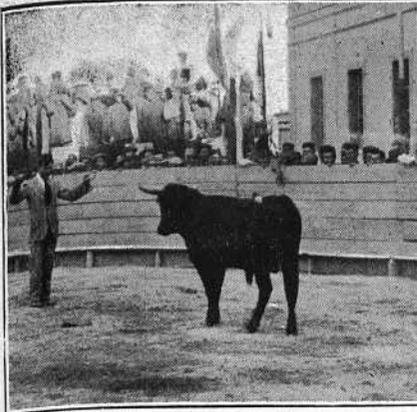
PLAZA MONUMENTAL.— CISQUET DE LA BOMBILLA ENTRANDO Á MATAR LA BECERRA TERCERA



PLAZA MONUMENTAL.—LUNICI EN UN PASE Á LA SEGUNDA PIERA

TOROS Y TOREROS

Fiesta taurina en el cuartel de Ingenieros de Sevilla celebrada con motivo del día de San Fernando



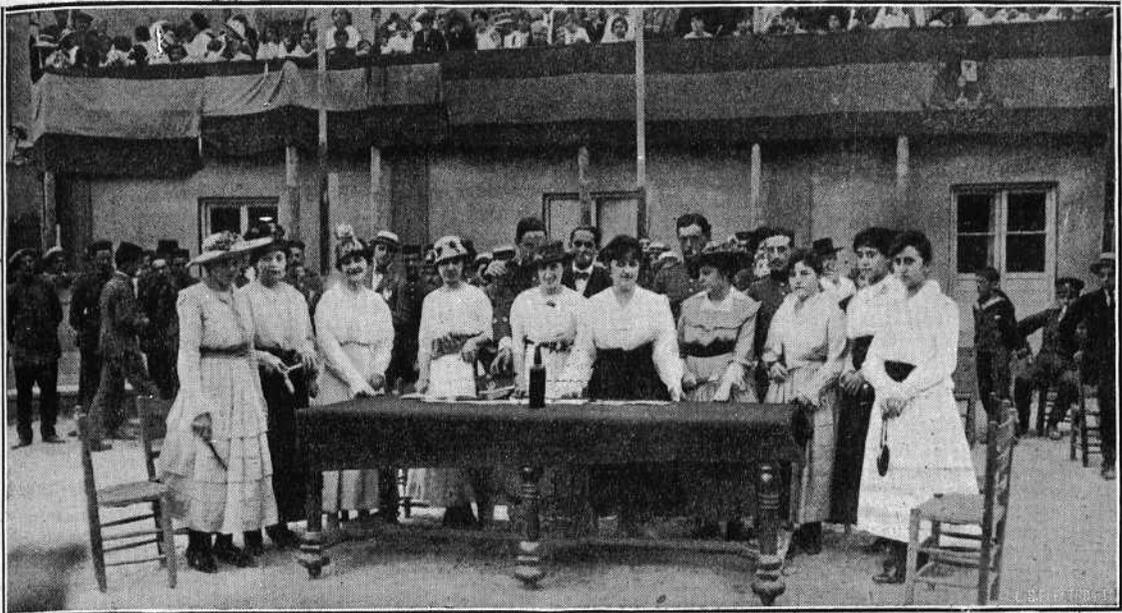
EL NOVILLERO TELLO CITANDO PARA BANDERILLEAR AL CAMBIO



EL SOLDADO DIEGO QUESADA EN UN AYUDADO POR ALTO



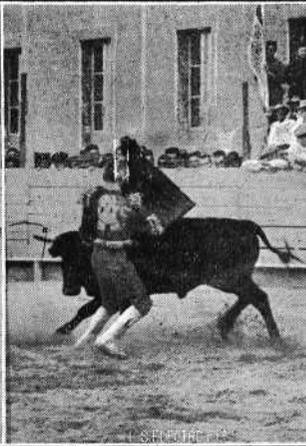
UN DETALLE DE LA LIDIA (Fots. TOROS Y TOREROS)



SEÑORITAS QUE RESIDIERON LOS FESTEJOS



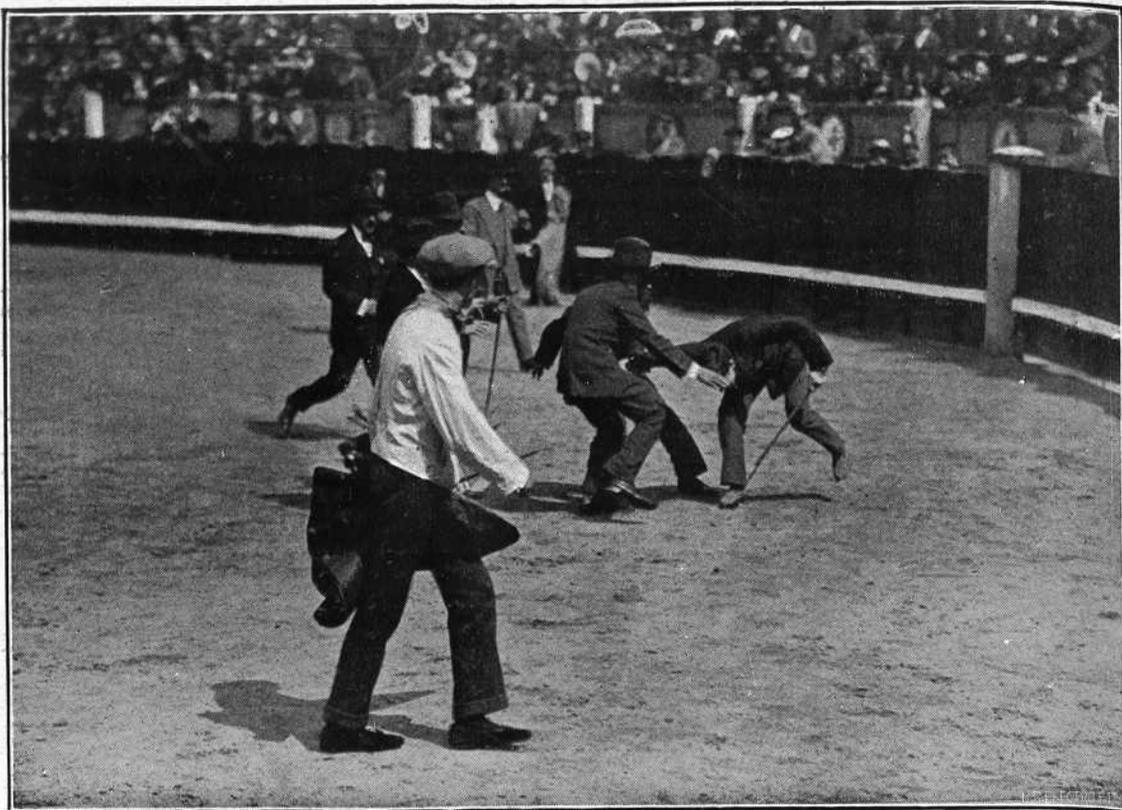
COGIDA DE UNO DE LOS LIDIADORES



EL SOLDADO TRUJILLO TOREANDO DE MULETA



EL SOLDADO MANUEL BELLO CLAVANDO UN PAR



## LOS CAPITALISTAS

El amor á nuestros semejantes unido á la arraigada afición á nuestra típica fiesta, me obligan á ocuparme una vez más de este asunto, viendo la dulzura con que la autoridad impone los correctivos que merecen esa multitud de zulus que se dedican á saltar al ruedo en las corridas de toros, para demostrar sus aptitudes de lidiadores, no consiguiendo otra cosa que molestar á los diestros, convertir en malas—, si afortunadamente tienen las reses buenas condiciones para ser lidiadas—, y hacer imposible hasta el extremo, la labor de los que honradamente tienen la obligación de torear, malo ó bueno, el ganado que les corresponda.

Tengo entendido, por haberlo oído de boca de un «capitalista de oficio», que, con unos días de cárcel á unos y con la expulsión del local de la plaza á otros, están suficientemente castigados en su imprudencia.

Llevando las cosas al terreno en que deben colocarse, son numerosas las cogidas que han sufrido los toreros por salvar á los referidos capitalistas, unas en el instante en que estos campean por sus respetos en el ruedo, y otras en la continuación de la lidia, impracticable por los capotazos inoportunos del espontáneo diestro. Estas y aquellas son consecuencia lógica de la falta de atención y respeto hacia la autoridad y hacia el público por parte de esta clase de gente, que por sí propios y á costa de la exposición de otros, intentan deslucir el espectáculo; y como en ello va envuelto un peligro inminente, que en ocasiones ha tenido lamentables consecuencias, estimo—creyendo estar en lo cierto—que estos abusos deben castigarse más severamente.

Con frecuencia hemos visto conducir á las enfermerías de los circos taurinos, representantes de la autoridad, empleados de las plazas y hasta expectadores heridos ó lesionados, por tratar de impedir la estancia en el anillo de algún maleta; pero lo más lamentable, lo más sensible, para el público culto que hoy engruesa las filas de la afición, es, que la mayoría de ellos no mueren lesionados por el toro, al practicar por obligación ó por altruismo tal hecho;

sus lesiones fueron ocasionadas por algún amigo, algún admirador ó compinche del fenómeno (*en desvergüenza*) que no estando conforme con que fuera retirado del ruedo y para demostrar más fielmente su enojo, arrojó sobre aquellos algún objeto que pudiera hacerle daño, y así vengar tan innoble acción.

Si estos entes cobardes, no encontraran albergue entre los expectadores, si estos actos no hallaran su inmunidad entre el resto del público, que oculta siempre al que los realiza, burlando la vigilancia de los encargados de mantener el orden, ha tiempo que estos atropellos, impropios de un pueblo civilizado, hubieran encontrado su fin. El decoro de los buenos y pacientes aficionados exige una medida ejemplar.

Hechos tan escandalosos como el ocurrido recientemente en la plaza de Vista Alegre, así como los que constantemente vienen ocurriendo en todas las plazas, hay que desterrarlos forzosamente, si queremos alejar esa tesis que sostienen algunos, que nuestra hermosa fiesta va envuelta en el más primitivo de los salvajismos, y en ese edificio los aficionados han de poner la primera piedra.

Yo que siempre estuve dispuesto á defender y defendí desde las columnas de la prensa á los aficionados y que estoy dispuesto á seguirlo haciendo siempre que se falte en lo más mínimo á las consideraciones que se merecen, con esa misma lealtad les aconsejo, que no debemos impresionarnos ni compadecernos por algún que otro lance del «capitalista», ni olvidar el respeto á que somos acreedores como ciudadanos y como expectadores, por un molinete del despreocupado zulu, y en vez de censurar á los que ejerciendo su deber le arrojan en brazos de la justicia, aplaudamos su conducta y unamos nuestro más vibrante grito de protesta, pidiendo que sobre él caiga con todo rigor el peso de la ley, velando por el prestigio de la fiesta y recordando las víctimas que actos de esta índole han ocasionado.

HACEME

(Fot. F. Sánchez.)

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Gijón, 7 Mayo 1916

Se lidia ganado de Muriel por los diestros Alejandro Saez *Alé* y Bernardo Casielles.

*El ganado.*—Hubo dos excepciones: el segundo toro resultó bronco y difícil y el cuarto ó último noblote y pastueño; un buen toro. Los primero y tercero toreables.

*Alé.*—En su primer toro hizo una bonita faena de muleta, vistosa y efectista, con pases de pecho, ayudados y uno natural soberbio. Se deshizo del cornúpeto de dos pinchazos bien señalados—uno en la suerte contraria—y un estoconazo caído. (Ovación.)

A su segundo le toreó bien de capa, como á su primero, y con la muleta realizó una faena reposada, apretada y valiente, dándole muerte de un pinchazo, entrando superior una estocada hasta la empuñadura y acertando al segundo intento de descabello. (Hubo ovación, petición de oreja y salud desde los tercios.)

Por haber salido cogido Casielles en el último toro, tuvo que deshacerse del novillo Alejandro. El toro noble y bravo. Aprovecha las condiciones del novillo el diestro bilbaino haciendo una faena artística, oleada por el respetable. Sobresalen un pase de pecho forzado, estupendo y uno rodilla en tierra, superiorísimo.

Pincha dos veces señalando bien y entrando mejor, arreando una estupenda estocada por las agujas que mata sin puntilla. (Ovación, oreja y salida en hombros.)

A sus dos toros los banderilleó al cambio; al primero le puso tres pares por el lado derecho; los dos primeros desiguales y el último bien puesto, siendo ovacionado. Al segundo lo cambió sin clavar, dejando en dicha suerte uno superior. (Ovación.)

*Casielles.*—El primero de sus dos toros llegó incierto al último tercio. En quites estuvo superior el joven Casielles, dando medias verónicas incopiables, tanto de pie como de rodillas. (Ovacionaza) Apesar de las pésimas condiciones del novillo que, como dijimos, llegó bronco y difícil al último tercio, el diestro quiso agradar al *cónclave* y empezó en su faena, artística y muy valiente, estando a dos dedos de los pitones, con un pase de pecho ayudado, siguiendo con otro de pecho, uno en redondo, otro natural, siendo volteado al engendrar otro de esta última clase. Quitó *Alé*, escuchando palmas. Muy cerca del novillo arma el brazo y entrando derecho y despacio deja el alfanje hasta el pomo. (Ovación.)

A su segundo lo toreó por verónicas parado, templando y mandando. (Ovación.) El público enronquece dando jolés! El muchacho aprovecha la bravura del morlaco y larga un farol de rodillas que levanta al público de sus asientos. Media verónica de rodillas deshace la plaza en una ovación, inmensa, colosal. Hace un quite al reserva, doblando perfectamente con el toro y dando una estupenda media verónica, donde el toro y torero están en un palmo de terreno. Se repite la ovación estruendosa. Hay un buen puyazo de *Badilita*, y al hacer el quite Casielles se mete en el terreno del toro y da una media verónica de rodillas se revuelve el toro y le empuña por la pierna derecha. Pasa á la enfermería en hombros de los monosabios en medio de una estruendosa ovación.

El diestro presentaba una herida por asta de toro con dos orificios en la región postero-interna de la pierna derecha, penetrante en el hueco poplíteo de pronóstico reservado. Tardará en curar un mes.

Gijón, 14 Mayo 1916

*Fortuna* y *Mayorito* con toros de Muriel, MANSOS.

*Fortuna* tuvo que deshacerse de los cuatro bichos á causa de resultar cogido *Mayorito*. Aquél toreó valiente y artístico, cortando una oreja.

*Mayorito* dió á su primer toro, el peor de todos, tres lances en dos tiempos, saliendo el toro huido. Al intentar torear nuevamente resultó cogido, sin consecuencias.

En el último tercio resultó cogido al dar un pase, pasando á la enfermería con conmoción cerebral, no pudiendo continuar la lidia.

*Mayorito* se hallaba delicado de salud, y esa fué la causa del percance, pues no tenía las facultades necesarias para salir á torear. En breve le darán otra corrida.—EME.

Puerto Santa María, 21 de Mayo de 1916.

Toros del Marqués de Albaserrada, procedentes de la ganadería de Santa Coloma.

Espadas: Díaz Domínguez, *Chanito* y Amuedo.

El tiempo ha trocado los papeles; hoy por tres pesetas

en la sombra y 1,50 en el sol, se ven superiores funciones de toros, como se veían allende los años; y por 6,50 en adelante, mojigangas taurinas con becerritos sin cuernos, sin carnes y sin poderío, cuando trabajan los «tenómenos».

A las cuatro, ocupa la presidencia el Concejal D. Antonio Gutiérrez, hacen el paseo las cuadrillas, entre atronadores aplausos, y se da suelta al

Primerio.—*Tomateyo*, núm 5, negro lombardo, bien puesto y con kilos.

Domínguez da cinco verónicas superiores y un recorte á la media verónica. (Ovación.)

Tres varas, y una buena de *Coquin*, componen el primer tercio. Amuedo escucha palmas en un quite.

Domínguez hace otro que termina arrodillándose en la cara. Palmas á los dos y entusiasmo.

*Cocho* y *Mundito* ponen tres pares buenos.

Domínguez empieza con un gran pase natural, sigue con otro de pecho con la izquierda y á continuación un molinete entre los pitones. Ovación y música. Continúa cerca y valientísimo, dando un ayudado superior quedándose en la misma jeta.

Sigue con la izquierda, cerquisima y valiente, y entrando muy derecho, y dando el hombro, atiza un volapié inmenso, rodando el animal sin puntilla.

Ovación, vuelta al ruedo, sombreros y oreja.)

Segundo.—*Lobito*, núm. 13, negro zaino, mogón de los dos pitones y con arrobos. (Sigue la ovación á Domínguez.)

*Chanito* fija con cuatro verónicas. (Palmas.)

Cinco puyazos, sin defunciones, componen el primer tercio. Los espadas rivalizan en quites.

*Chanito* clava un buen par, cerrando el tercio lo de turno. *Chanito* cumple con la presidencia y empieza su faena con un buen pase ayudado. Sigue muleteando, algo despegado, dando nueve pases, algunos buenos, para un pinchazo; nuevo trasteo, para media estocada; más trazo y otro pinchazo, otro y otro y, por fin, una corta. Suenan pitos y el toro no dobla, resultando pesada la faena. Descabella á la primera. (Pitos y palmas, más de los primeros.)

Tercero.—*Botinero*, núm. 4, cárdeno, más pequeño, con algunos más pitones, pero apretados.

Amuedo intenta torearle y el novillo se va. Este se encara con un picador, matándole el jaco. Después se crece y toma tres varas más. Domínguez es aplaudido en un quite.

Los banderilleros ponen cuatro pares buenos.

Amuedo pasa bien de muleta y, entre varios pases excelentes, sobresale uno con una rodilla en tierra. Se perfila y atiza una estocada superior, que mata al bicho sin puntilla. (Ovación, música, oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto.—*Hortelano*, núm. 17, cárdeno, grande y bien puesto.

Amuedo, que viene dando la vuelta, lo cambia con el capote de rodillas.

Domínguez da varias verónicas y una gaonera. (Ovación.)

Arriero es aplaudido en una vara.

Los matadores hacen quites ceñidísimos. Palmas.

Banderilleado por Domínguez con un gran par y dos de *Canario* y *Mundito*, pasa á manos del primero, que empieza con un pase por alto, sufriendo un palo en el brazo. Cambia de mano y sigue valiente. Luego da varios pases con la misma mano, y en cuanto iguala, suelta una estocada hasta las cintas, rodando el animal sin puntilla. (Ovación, música y petición de oreja, que el presidente no concede, por lo que escucha una regular pita.)

Quinto.—*Mediano*, núm 6, cárdeno bragao.

Por echarse dos capitalistas al ruedo no puede torear *Chanito*.

El toro, que es bravo, recibe cinco varas con gran poder, haciendo *Chanito* un gran quite rematado de rodillas; otro Domínguez echándose el capote á la espalda y uno Amuedo á media verónica. (Ovación.)

*Chavea* y *Galleta*, en su turno, clavan tres pares.

*Chanito* empieza con un pase natural, otro de pecho, uno ayudado y uno de molinete, son preliminares de una estocada corta, á un tiempo, de la que dobla el toro después de algunos minutos, en los que se hinca *Chanito* de rodillas agarrado á un cuerno. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Sexto.—*Dichoso*, núm. 72, negro zaino y grande.

Amuedo da una verónica y el bicho se le va; después da tres más y pasamos al primer tercio. En este recibe el bicho cuatro varas matando dos jacos.

Rafá y Peralta clavan cuatro pares. (Palmas.)

Amuedo lo muletea desde cerca, dando algunos pases buenos, entre ellos uno rodilla en tierra. Sigue muleteando y da un buen pinchazo, y entrando derecho, una estocada delantera y perpendicular de la que al poco rato dobla el toro, rematándolo el del cachete. (Ovación.)

# TOROS Y TOREROS

Resumen.—La corrida ha satisfecho á la afición, por toros y toreros, pues el Sr. Marqués de Albaserrada mandó una corrida bien presentada y con muchas arrobas, pues a pesar de que algunos toros no estaban muy gordos, pesaron unos con otros á 307 kilos, y los matadores, la mejor prueba de su trabajo es que, a más de una corrida que tienen en esta para el 25 de Junio, les han contratado otra para el mismo mes, sin fecha cierta todavía, y otra para el 16 de Julio.

Los picadores y banderilleros, bien.

En suma, una corrida para dar gusto á la afición.

JOTA ERRE.

Huelva, 28 Mayo 1916.

Con una mala entrada se celebra la bueyada indecente del Sr. García Suárez. De los seis animalitos tres fueron fogueados y debieron de foguarse los seis.

Navarrito de Huelva, estuvo valiente cerca y decidido, banderilleó á sus dos bichos superiormente.

El Tronito, estuvo trabajador y lucido con la muleta y capote sobresaliendo dos buenas verónicas y con el estoque fué breve.

El Madrileño, debutante, estuvo mal en los dos suyos, demostrando ignorancia absoluta; fué volteado varias veces y escuchó unos pocos de avisos.

Llamamos la atención del Sr. Gobernador Civil, á fin de que se tome una medida enérgica con los «gollis» que se arrojan al ruedo.

Ayer fueron nada menos que 18 los que quisieron lucirse.  
DON CHISPITA

San Fernando, 28 Mayo 1916.

Celebróse una novillada con reses de J. Abreu para el joven diestro de la localidad Isidro Cereceda.

Cereceda, muy bien con capote y muleta, escuchando ovaciones por su toreo moderno y artístico. Con el pincho regular. Apunta bien pero desde lejos.

De los peones. Manuel Ariza, que también fué ovacionado en brega. Cereceda ha sido contratado para el domingo 4 con Cristóbal Lozano de Cádiz, con reses de Candela.—GRANA Y ORO

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

## UN TENTADERO

En la hacienda San Andrés del término de Jerez de la Frontera, se ha efectuado el 26 del pasado el tentadero de hembras de la ganadería de reses bravas de don Felipe Salas.

Se tentaron 62 vacas que resultaron superiores, asistieron numerosos aficionados de Sevilla y Jerez y los diestros el veterano «Quinito», que resultó con una contusión leve en el ojo derecho, «Hipólito», «Espantero II», «Mosco» y «Cardenas», que se distinguieron superiormente en las operaciones y fueron agasajados con nutridos aplausos.  
PEPE LEONISIO

## CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar-Vini-Tupl.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 2.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

BICICLETAS

Enrique Garrido.—Bicicletas de alquiler. Atocha, 125.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.

Los Guriezanos.—Llama Hnos. Per, 38, esquina Minas.

CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin.—Per, 7.

DRUGUERÍAS

La Universal.—Drogas y perfumes. Augusto Figueroa, 28.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

## FOTOGRAFÍAS

Alfonso.—Fuencarral, 6.

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.

Cartagena.—Montera, 44.

## FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

## GRABADORES

Garrido y Méndez.—Masonero Romanos, 4. Letras de cinc y cristal.  
M. Guiseris.—Montera, 41.

## GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar

## IMPRENTAS

Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.

## MUEBLES Y CAMAS

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

## PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

## PELUQUERÍAS

Ambrosio Vicente.—Abada, 20. Gran salón.

Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina

Francisco Merohan.—Luna, 3, pral. E. mejor servicio.

Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.

Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.

Manuel García.—Puebla, 10.

Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.

Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.

Plácido Canela.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.

Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

## PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

## RELOJERÍAS

Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.

Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

## RESTAURANTS

Nuevo Colón.—Montera, 18. Cubiertos todos precios. Limpia botas.

## TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Flaza de Santo Domingo, 15.

Santa Ana.—Mayor, 54, y Milanases, 2.

## SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.

El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.

Gran Sastrería.—Manuel Guerrero. Toledo, 49.

Horacio Masada.—Atocha, 86

L. Gonzalez.—Toledo, 55.

La Andaluza.—Toledo, 99.

Novales.—Rey de los sastres. Hechura y forros de traje, 30 ptas. Trajes á medida 40, 50 y 60 ptas. Garantizada la más absoluta perfección. Barquillo, 17, tienda y pral.

Padilla y Soriano.—Bordadores, 12. Sastres de Sras. y Caballeros.

## SOMBRERERÍAS

R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4.

## TINTES

Gran Tinte de Maria Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

## VIDRIEROS Y FONTANEROS

Valentin González.—Olivar, 30. Instalaciones de gas y agua.

## VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlan.—Olivar, 4.

Francisco Sanchez.—Per, 32.

La Bilibaina.—Fuencarral, 79. La Sidra más fría. Vaso, 10 céntimos.

y las mejores torrijas de Madrid.

Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.

Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.

José Conday.—Corredera Baja, 57.

Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

## ZAPATERÍAS

Alfonso.—Taller, Jesús del Valle, 1. Composturas económicas.

Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.

Gran Zapatería.—Puebla, 11.

## Aviso á las empresas periodísticas

Individuos que piden ejemplares que luego no pagan:

José Viaña, Jerez de la Frontera.

Félix Pinell, Isla Cristina.

Monzó y C.ª, Vich.

Juan Pedro Cano, Ubeda.

Francisco Vizuete, Azuaga.

(Continuad)

Pedid siempre el ANIS CAZALLA RICA FERREYRA

Se ha puesto á la venta

# POR ENCIMA DE LAS PASIONES

de ROMAIN ROLLAND

*Obra de una actualidad candente,  
verdadera filosofía de la guerra actual*

La versión castellana de LUIS DELGADO y J. SANTONJA, lleva un prólogo de PÉREZ DE AYALA

Se vende en la Librería Fernando Fé y en esta Administración

Precio: 2,50 pesetas.—Descuento á nuestros correspondientes

## FOTO

grafías artísticas del natural. Catálogo detallado, 30 céntimos sellos; con varias muestras surtidas, 4 pesetas, sellos ó giro postal.

**T. Leonard, sucesor**  
Calle Padua, Barcelona

## TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆  
Calle del Principe, 22, entlo. izq.<sup>a</sup>—MADRID

## GRAN COLMADO Y FREIDURÍA «EL PASAJE»

DE  
*Fernández y Fernández*

Arlabán, 7.—MADRID.—Teléfono 2.833

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRITOS AL ESTILO DE ANDALUCÍA  
VINOS Y LICORES DE LAS MEJORES MARCAS  
ESMERADO SERVICIO EN COMIDAS

## Pastillas BONALD

Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero

**Cloro-boro-sódicas:** Con cocaína; con cocaína y mentol; con guayacina y mentol; con guayacina y mentol y cocaína; con mentol; con pilocarpina.

**Pastillas de cocaína, codeína y mentol;** ídem de cinam-benzoicas con heroína; íd. de eucaliptus; íd. vermífugas dosificadas; íd. de frutos pectorales con cocaína; íd. digestivas (pepsina, pancreatina, papaina, ingluvina y maltina).

# XEREZ-QUINA RUIZ



—Brindemos por este vino incomparable que á usted fortaleciéndole el organismo, le ha salvado la vida, y á mi me ha prolongado la existencia dándome un vigor juvenil

## GUÍA-DIRECTORIO DE BARCELONA 1916

Comercio, industria, profesiones y datos de utilidad general. Contra envío de 5,60 ptas. lo envía, franco y certificado, la Librería Sintet, Ronda Universidad, 4, BARCELONA.

## TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID  
BRONCE. GINGOGRAFIA. GROMOTIPIA. FOTOLITO  
**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

Beba usted

## ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

**ENRIQUE M. ALONSO**  
CONSTANTINA (Sevilla)

¡¡Es el mejor!!!

# EL DELIRIO

CALLE DE ARLABAN, NUM. 3

CERVECERÍA DE MODA

== : = CUYO SERVICIO = : ==

CORRE A CARGO DE CAMARERAS

VINOS FINOS DE LAS MEJORES MARGAS

DE

JEREZ Y SANLÚCAR DE BARRAMEDA

*Licores de todas clases*



## ESTIMADO LECTOR

Aun es tiempo

de que acudas á la acreditada sombrerería de **E. LAZARO**, en la calle del Desengaño, 19, y adquieras para la presente estación un sombrero de paja.

¡¡Los tiene desde 3 pesetas y de una calidad insuperable!!

## == PARA LAS CANAS ==

### == La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

*Preciados, 56, principal*

— MADRID —

## SOLUCION BENEDICTO

DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL

Para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, neurastenia, caries, raquitismo, escrofulismo, etc. Frasco, 2,50 ptas. Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid. Teléfono 634 y principales farmacias.

## El Faro de Londres

*Magdalena, 18 y Olivar, 1*

CAFÉ - BAR - CINE, POR CONSUMACIÓN  
SALÓN COMFORTABLE

Sucursal: Bravo Murillo, 85

CAFÉ - BAR - RESTAURANT

ECONÓMICO Y ESMERADO SERVICIO  
GRAN SALÓN DE BAILE CON ORQUESTA DE 14 PROFESORES

## ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38

PUEBLA, 14. — MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

GRAN RESTAURANT

## LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo. — Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

## BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NUÑEZ -- SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía. — Impermeables y gomas. Especialidad en vendajes para fracturas. Aparatos ortopédicos. Algodones y gasas de todas clases. Preparados antisépticos.

Poleas para gimnasia de todos los sistemas. Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua. Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

CARRETAS, 13. (FRENTE AL CAFÉ DE POMBO), MADRID—TELÉFONO 758