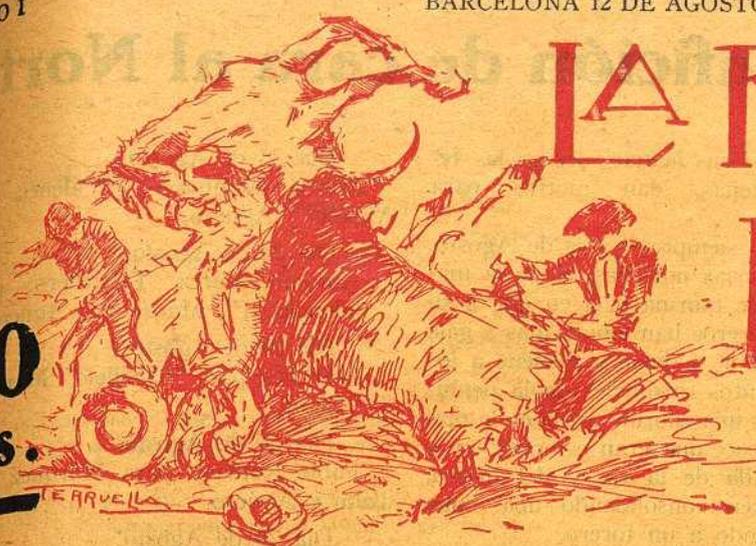
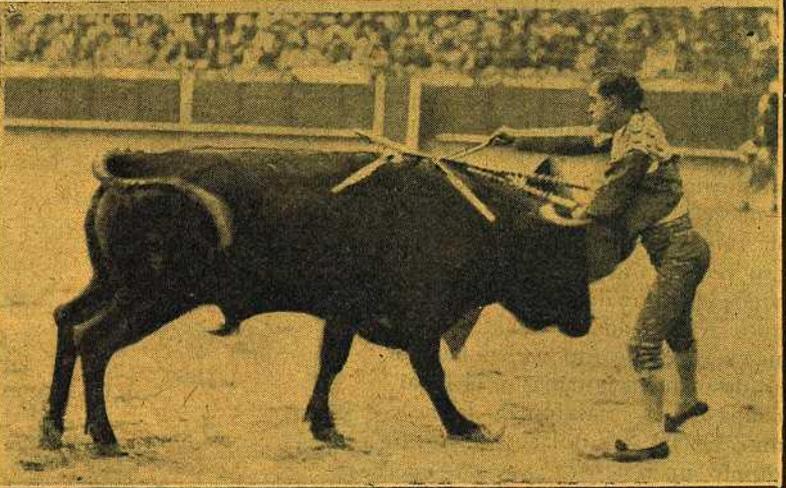
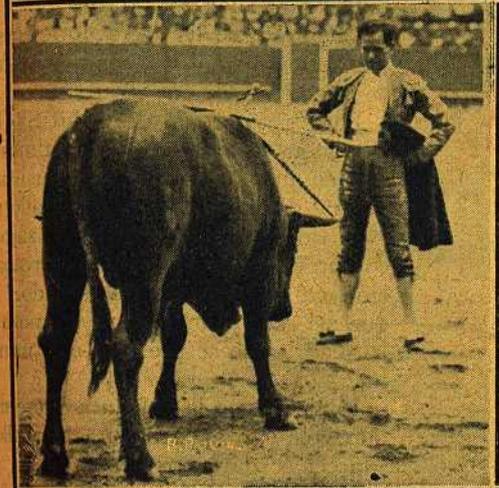
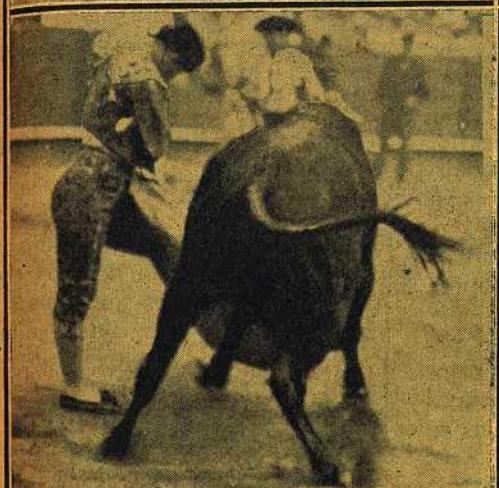
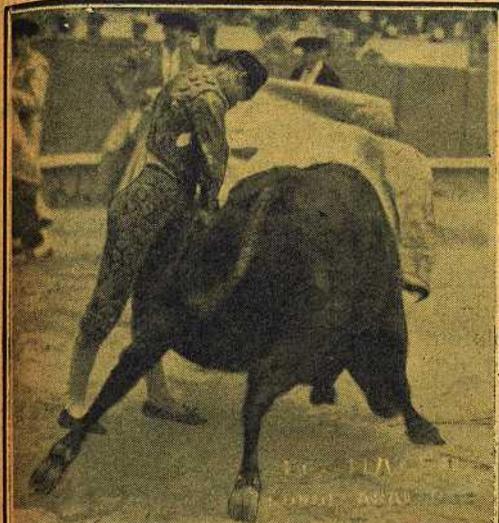


LA FIESTA BRAVA

20 cts.



Semanario Taurino



“GINESILLO”

Novillero puntero, que actuó con éxito el domingo pasado en Las Arenas, despachando y toreando con arte y elegancia a dos Palhas, con arrobas.



se explica.

La máxima temperatura ahuyenta la gente de las regiones cálidas para empujarla hacia las playas y regiones norteñas en busca de sedantes a su organismo depauperado por la fiebre ciudadana y la temperatura excesiva de esta estación.

Las bellas ciudades de Santander, San Sebastián y Bilbao, tienen el don de atraer en su máxima expresión, la atención de la afición a los toros, por las múltiples y variadas corridas que con motivo de sus ferias organizan.

La élite de la afición allí acude.

Los altos valores allí acuden, contratados para medir sus armas y aquilatar sus méritos.

Son las ferias de tabla de más postín; por eso siempre han deseado los primates de la tauromaquia ocupar un sitio en el cartel de dichas ferias.

"Torea la feria de Bilbao, la de San Sebastián": dice la afición; con ello da a entender, que el elegido para este sitio, es ya una figura, es un valor positivo, es un artista cuajado.

Por eso "la afición de cara al norte" atisba y espera, para poder juzgar a sus ídolos, elevándolos más o derro-

cándolos si sus actuaciones en las ferias norteñas, dan motivo para ello.

Ha sido siempre el mes de Agosto, con sus ferias norteñas, el de la máxima fiebre taurina y el en que a su vez, los toreros han tenido más a gala que su labor se jalee y resuene a los cuatro puntos cardinales de la península; pues una enorme faena en la plaza de Bilbao, una gran estocada en la invicta villa de la ría y del hierro, se traducen consolidando una fama y aureolando a un torero.

De las tres ciudades norteñas que celebran la feria durante el mes de Agosto, Bilbao es la que ofrece más interés, por dos razones a cual más atendible. A Bilbao mandan los ganaderos lo más escogido de sus reses y los bilbaínos tienen a gala a que se diga que en su tauródromo se echa el ganado de los ganaderos de más postín.

Y ya, que sin darme cuenta la faena que estoy realizando me ha traído a este terreno, voy a dar como colofón al cartel de feria de la ciudad del Nervión:

Día 22 de Agosto.

Concha y Sierra, estoqueados por "Chicuelo" Márquez y Agüero.

Día 23 de Agosto.
Miura, estoqueados "Valencia II" Villalta y Agüero.

Día 24 de Agosto.
Antonio Pérez Tabernero, para "Valencia II", Márquez y Agüero.

Día 25 de Agosto.
Murubes, para "Chicuelo" Márquez y Villalta.

Día 26 de Agosto.
Pablo Romero, para Márquez, Villalta y Agüero.

Día 29 de Agosto.
Parladé, para "Valencia II", Villalta y Zurito.

Ahora permitidme toreros que vais a echar fuera estas corridas de Bilbao que os diga como Napoleón a sus soldados ante las Pirámides antes de entrar en lucha, reparad o tened cuenta que *cien mil aficionados os contemplan.*



A "Don Quijote" le nace el quinto hijo



aya por delante la felicitación más calurosa al amigo Quijano por su nuevo vástago, que le ha nacido en la pintoresca aldea Santanderina de

Ruiloba, donde en compañía de su bella esposa y demás chiquitines, se halla, nuestro activo corresponsal madrileño y excelente crítico taurino "Don Quijote".

En la ubérrima montaña, en plena región norteña ha visto el popular escritor taurino, nuestro querido colaborador nacer a su quinto hijo, un charrón robusto y risueño que nuevo jilguero vendrá a alegrar con sus tiernos trinos el hogar dulce y apacible de Quijano. Nuevo adalid de la afición taurina, será el neófito recién nacido que no desmentirá la cuna, ni el lugar que ocupa en el escalafón de la casa Quijano. De tal palo tal astilla. Y no hay quinto malo.

A la madre y al nuevo bebé les deseamos sigan en cabal salud, felicitando a la primera en unión de su papá por la feliz nueva.

La Fiesta Brava une sus votos a los de los infinitos amigos que se alegraron de la noticia.

Que dure la dicha y nunca se vea interrumpida es lo que deseamos todos los que con Quijano compartimos las tareas de emborronar cuartillas en pró de nuestra fiesta querida.



Una rectificación y una aclaración



al informados, por uno de esos oficiosos que nunca faltan, dimos en nuestra sección de *cosas sin importancia* de nuestro número anterior una glesla que

por no ser cierta ha molestado al artista rejoneador Sr. Marcet.

Dicho Sr. se ha acercado a nuestra Redacción para hacernos ver la falta de veracidad en que incurrimos.

Para satisfacción de dicho Sr. Rejoneador y nuestra, desmentimos lo que en nuestra gacetilla afirmábamos de que dicho Sr. "fuera montado por esas calles con chaquetón y zajones con un cartelón anunciando su reaparición en la nocturna del sábado." El que así salía montado era un mozo de la cuadra que se prestó a este menester.

Lamentamos la coladura y creemos que con esa explicación el caballero Marcet se dará por satisfecho.

Nancy, estrella de uno de los principales music-halls de Barcelona.

Ante uno de estos carteles en una de las calles adyacentes a la Rambla detúvose un joven a contemplar el retrato de gran tamaño de Olympia de Nancy con verdadero deleite. No atendía a la animada conversación que próximo a él sostenían varios aficionados.

Hablaban de Pimentel.

—¿Qué interés puede haber en ocultar un cadáver? —Es indudable. Pero hay testigos presenciales de la muerte. Un individuo de la directiva de la Peña Pimentel me ha dicho en el Bar Munnagorri que le vio desplomarse sobre Olympia de Nancy.

—Podía ser también un desvanecimiento.

—¡Sí! Un desvanecimiento al estilo del Pobre Valbuena.

El joven antes aludido al oír los nombres de Olympia y Pimentel salió de la abstracción en que parecía estar sumido.

Echó a andar calle arriba. A la puerta de un music-hall volvió a ver el retrato de la celebrada artista.

Entró.

A poco de penetrar en el foyer sintió que tocaban en el hombro.

Volvióse y vio a Olympia.

Poco faltó para que cayera en sus brazos como Pimentel por la mañana.

Olympia le contuvo.

Carñosamente le condujo a un sofá en el que entablaron el más animado diálogo.

—Le he reconocido a usted, enseguida. Es usted mentalmente parecía el de Olympia de Pimentel.

rosado y en él dejó caer el camarero leche fría, dos yemas de huevo y una copa de coñac. Después lo batió todo con la cucharilla. Aquella bebida debía estar deliciosa.

Del primer sorbo la artista dejó el vaso casi vacío.

El camarero le dirigió una mirada de asombro que no pasó inadvertida a Julián.

—No te extrañe, dijo la joven. Se nos exige que obliguemos a hacer gasto a la concurrencia y a pedir las consumaciones más caras que apenas gustamos, pues nuestra misión es recorrer mesa tras mesa imponiendo a los hombres el convite y si fuéramos a beber todo lo que pedimos caeríamos ébrios. Lo más que hacemos y no siempre es arrimar los labios a la copa. Después a repetir la suerte en otro lado. Lo principal es que aquello se cargue en cuenta. Por esto el camarero se ha sorprendido al ver que en poco ha estado para que yo apurara el vaso.

—¿Y esto qué significa?

—Significa que no quiero empezar por hacerte objeto de especulación. Si el camarero espera que yo vaya a ocupar otra mesa ya puede esperar sentado. Mira.

Y apuró el vaso.

Oyóse gran ruido de cristal roto. Al camarero se le había caído la bandeja.

—Esta noche me van a imponer una multa—dijo la artista.

—¿Quién? ¿El gobernador? Creo que cantas la "Canción del naufrago" sin otra prenda que un salvavidas.

—No. El *regisseur*. Mi obligación es llamar a dos amigas, para que las invites y pidan champaña de las

veres se habían presentado en el comedor de su casa dando un susto a la familia.

En tanto algunos revisteros perflaban artículos necrológicos y recordaban la fecha de la alternativa de Pimentel, en la plaza de Madrid, el hamanate-traje luto campestre y oro que vestía aquel día y el nombre del primer toro que estoqueó llamado *Mujeriego* de Veragua, negro bragado, aparejado, careto, rabón y algo bizco del izquierdo.

Por la Rambla frente al despacho no se podía dar un paso. Las bochas de los autos y el campanilleo de los tranvías armaban un ruido infernal, pero los grupos permanecían compactos denostando a chófers y conductores.

La policía de a caballo vióse obligada a despejar. Poco a poco los grupos fueron disolviéndose.

Una corrida suspendida no deja de contrariar al aficionado.

¿Dónde pasar la tarde que tenía destinada a pre-senciar su espectáculo favorito?

Pero Barcelona es grande ofrece incontables distracciones.

Unos se dirigieron a Las Planas, otros a las Casas Baratas de La Salud y a este tenor aquel contingente de aficionados pasó la tarde en gran parte en los lugares de esparcimiento de los alrededores de la ciudad.

Los carteles fijados en los sitios de costumbre seguntan sin el aviso de la suspensión ostentando el nombre de Pimentel como si nada hubiera ocurrido. Aquello parecía un sarcasmo.

Por singular coincidencia junto al nombre de Pimentel aparecía en otros carteles el de Olympia de

CAPITULO II

Donde aparece Julián Casas que no es "El Salamánquino" pero es de Salamanca



El suceso se presentaba rodeado del mayor misterio.

La noticia de la muerte de Pimentel circuló rápidamente. Pero el cuerpo inanimado de aquella figura del toreo no parecía por ninguna parte.

Conducido el infortunado espada a la Casa de Socorro certificó de palabra la defunción un camillero, por haber salido el médico le guardía a ver a un amigo enfermo.

Cuando llegó el Juzgado el cadáver no se hallaba en el benéfico establecimiento.

¿Quién o quiénes habían hecho desaparecer el cuerpo de Pimentel? ¿Y con qué objeto?

El juez interrogó a todo el personal de la casa. Nadie sabía nada.

Únicamente pudieron manifestar los empleados que entre las personas que acompañaban al cadáver figuraba la artista Olympia de Nancy, que dijo estar domiciliada en un conocido hotel cuya señas dejó. Olympia había relatado lo ocurrido en la estación a la llegada del expreso sin añadir otros pormenores.

Por teléfono fué llamada Olympia que contestó que acudiría enseguida. Pero tardó en vestirse largo rato.

Por fin detúvose a la puerta de la Casa de Socorro un auto de lujo del cual descendió la artista.

Turnos en contra

¿En contra...? ¡A favor!



favor del apodo de Cagancho. Pero antes, unas breves frases que me parecen necesarias y oportunas.

La Fiesta Brava es un periódico admirable. Basta hojear por vez primera sus páginas, para obtener la certeza de que se tiene entre las manos, ante los ojos, una revista seria. No es el nuevo compinche que ha venido a introducirse en el corro del comadreo, con el fin preconcebido de calumniar e injuriar al diestro que no se encargue la portada, y a incensar servilmente al que se la encargue. No es un periódico de *negocio*; es una revista de aficionados. Naturalmente, el sostener una revista por afición, cuesta mucho dinero. Nada más lícito que dedicar a la propaganda de los toreros que quieran anunciarse, la portada, la doble plana. Esto no implica la injuria a los que no se anuncien, ni la coacción a quiénes escribimos en estas páginas. Y ésto debía de ser lo más natural del mundo y norma corriente en toda prensa profesional... y sin embargo, como no lo es, ésto hace de *La Fiesta Brava* la *rara avis* que es entre los periódicos taurinos. Compréndalo también los toreros. Acostúmbrense a admitir que el publicar una portada, una doble plana, es un trato entre el torero y la revista, que *empieza y termina ahí*; tantas pésetas vale la portada; tantas la doble plana. Y se acabó. Con eso no se compran ni por eso se venden los revisteros, los críticos, cuando en un artículo, en una crítica, que nada tienen que ver con las planas de propaganda, han de emitir su juicio, sincero, imparcial. Teniendo esto en cuenta, tratándose de un periódico serio, que no injuria, que no coacciona, que se limita a contratar una propaganda, los toreros, a la larga, saldrán ganando, puesto que al ser elogiados en esta periódico, y en las planas que no son de pago, se verá que el elogio es sincero, desinteresado y viceversa.

En este periódico admirable no se coacciona a nadie. Y lo pruebo con este "turno en contra"... o a favor del apodo Cagancho; ya que *La Fiesta Brava* se ha pronunciado—mucho antes que Eduardo Palacio—en contra de ese alias. Lo que no me impide a mí, colaborador de esa misma revista, opinar en contra de su criterio y del del crítico de *A B C*. ¿Para qué se firman, si no los artículos? Para ha-

cerse responsable de lo que se escribe. Todas las opiniones pueden y deberían estar en un mismo periódico. Y de eso da ejemplo esta revista.

Y ahora que ya saben usted que opino *en contra* de los que opinan en contra del apodo de Cagancho, yo voy a razonar mis opinión a favor de tal mote.

Atravesamos un momento de femenino bochorno ante cualquier ruda característica de la fiesta. No queremos arrostrarlo con todas sus consecuencias; padecemos un empacho de distingos y sensibilías. Nos asustan las tripas de los caballos, queremos petos, gabardinas o garambainas; pedimos el cambio de suerte al segundo puyazo; protestamos ante los alardes de temeridad de un torero que se mete en terreno comprometido (ésto está bien cuando acusa ignorancia, y está mal cuando acusa valor y se cuenta con recursos y dominio para arrostrarlo: tal ante ciertos alardes de Mejías cuando se cierra en las tablas con el toro); ahora nos asustamos también y nos sonroja el apodo de Cagancho. ¿Por qué?

Creo que los dedos se nos antojan huéspedes, y me recuerda ésto el fariseísmo, no de los moralistas que se escandalizan, no ya del desnudo en arte, del semidesnudo de la mujer en el baño, sino hasta de los trajecitos cortos de los párvulos, de los bracetos al aire de los angelitos de cinco años... ¡Horror! ¡Insigne malicia de los mogigatos! No hablemos de aquellas beatas que vistieron al Crucificado para sacarlo en procesión...

Si se nos antojan los dedos huéspedes,

¿Por qué les *huele mal* el apodo de Cagancho? A mí sólo me huele a clasiquismo, a gitanería, a típico flamenquismo. Encuentro que está bien. ¿Por qué ese falso pudor de taparse las narices ante dos sílabas coincidentes con las de otra palabra soez? No me lo explico. ¡Estarían aviados los habitantes de Cagazán!

No soy muy versado en el *caló*, ni estoy seguro de la etimología que en el habla de germanía tenga ese nombre; pero estoy cierto de que no se refiere, ni por asomos, al acto fisiológico que han evocado, con inoportuna suspicacia, los escandalizados. A mí eso me suena a gitanería, al acervo popular del lenguaje de los gitanos, de los flamencos andaluces. Me suena a "gaspacho", me suena a "chícharo", me suena a nombre de torero, de torero antiguo... ¡naturalmente! No a torerito del día. A torero castizo; a torero de ayer, a torero de chupa y calañés y patillas de "boca de *jacha*."

Algo habíamos reaccionado estos últimos años contra los *itos* del toreo de aquella época —cercana—de los

Corchaíos, los Relampaguitos, los Conejitos (¿pues y éste apodo contra el que no se protestó nunca...?), los Quintos, los Mazzantinitos, los Cocheros, los Guerreritos, los infinitos *itos* que infestaban el toreo. A los *itos* dilectos de aquella época, en una protesta tácita y secreta de nuestra devoción por ellos, los librábamos del empalagoso diminutivo y les llamábamos Bomba, Machaco.

Y ahora que nos veíamos un poco libres de *itos* con los Belmonte, los Chicuelo, los Valencia, los Gallo, etc., etc.; ahora que, entra otros apodos antitoreros, empiezan a sonar algunos que tienen fonética castiza, nos asustamos del nombre de Cagancho con el peor de los rubores, el de los escamones, el de los que se les antojan huéspedes... ¡Qué ha de oler mal! Huele a torero a cien leguas. Huele a 1875.

De eso, a que todo nos parezca *shocking*, inglés y todo, como a las niñas bien, que todo les escandaliza *dicho en español* y que intentan escandalizarnos con todo *hecho en extranjero*, no hay más que un paso.

Lo malo de ese apodo es sólo haberse escandalizado y haber *removido* "eso". Ha sido mucho por meallo...

No conozco al tal Cagancho. No le he visto torear nunca. Creo que me gustará, por lo que me cuentan. Pero de lo que estoy seguro, es de que mi disconformidad con Eduardo Palacio no se va a limitar a no compartir su mogigato horror al apodo, sino que se va a extender al ejercicio propio del tío Paco. El de la famosa rebaja.

¡Qué afán de lanzar afirmaciones exorbitantes!! ¡Qué impresionabilidad! Nadie se para en barras. Ayer ero Romeo el que ante el triunfo aquel de Villalta, voceaba "el mayor triunfo que registra la historia taurina", quedándose tan fresco. (De memoria, traje a estas columnas diez o doce triunfos de otros diestros, mucho más grandes que el de Villalta; todos de estos tiempos modernos). Hoy es Palacio quien deja sentado de un plumazo que "nadie, en la Plaza de Madrid, así como suena, nadie superó, ni siquiera igualó, a este torero" toreando de capa. Nadie lo igualó. Lo mismo que se dijo de Márquez hace poco. Lo mismo que afirmaron, afirman y afirmarán ante el primer capotazo de un torero triunfante los eternos impresionables. ¡Tanto como se puede decir en elogio de un artista sin caer en atroces hipérboles, y que, sin tal caída absurda, disparatada, suena a mayor y más verdadero elogio!

Pues nada. Ni Belmonte, ni Chicuelo, ni Márquez, ni nadie, ha podido soñar con torear de capa, no ya

mejor, ni siquiera tan bien como Cagancho... ¡Pero, hombre! ¡Cuándo vamos a cuidar los ditirambos y a no caer en tan descomunales distracciones!

DON QUIJOTE

Ruiloba, Santander, Agosto de 1926.

Los que mueren

Eduardo Blasco



Nunca vienen solas las malas noticias.

Apenas acallados los ecos de los cánticos funerarios del sepelio del inolvidable "Arturiyo" (Q. E. P. D.),

del que dábamos noticia en el número anterior, llega a nosotros la infausta nueva de que a últimos del próximo pasado mes de Julio ha fallecido en nuestra ciudad víctima de lenta y pertinaz dolencia el que con D. Luis del Castillo, fué empresario de la plaza de toros antigua (Barceloneta), don Eduardo Blasco.

Alejado de los negocios taurinos hace algunos años para dedicarse al de teatros donde lució y sonó su nombre; hasta hace un año, vivía el infortunado ex-empresario alejado y caído (pues la fortuna, dama siempre caprichosa, que le sonriera al principio, volvióle las espaldas, sumiéndolo en la mayor de las inopias) con sus familiares, minado su organismo por la enfermedad que le llevó al sepulcro.

Quizá en sus últimos días pensando en la frivolidad de las pompas humanas, en el oropel de las reputaciones y en la ingratitud de los hombres, cosas que conjuntas acabaron por amargar los últimos instantes del ex-empresario que enfermo y caído era abandonado por los mismos que triunfante y poderoso fueron un día sus aduladores.

Descanse en paz el pobre Blasco.

Y sirva una vez más de lección la muerte de este taurino, un día poderoso.

Hojalateros:

Emplead la masilla

Ideal

De venta en todos los
almacenes de vidrios planos

Retratos viejos



Mariano Canet (Llusio)



Se trata de una víctima del toro de hace más de medio siglo.

La particularidad que ofrece este diestro es la de que fué el primero que murió en

la enfermería de la actual plaza de Madrid.

El 23 de Mayo de 1875 se celebró la corrida de Beneficencia, en la que le fué confirmada la alternativa al espada *Cara-ancha*; actuaron con éste los maestros *Lagartijo* y *Currito* y en sexto lugar apareció un toro de Miura llamado *Chocero*, castaño, ojo de perdiz y meleno, que tomó siete varas dió cuatro tumbos y despanzuró tres jacos.

Salieron a parrear Cosme González y Remigio Frutos (*Ojitos*), que ya lo habían hecho en el primer toro, y *Llusio* pidió que uno de ellos le cediese los palos, a lo que ambos se opusieron; pero suplicó con tanta insistencia, que al fin accedió *Ojitos*.

El infortunado Mariano citó en corto a la res, que no ofrecía dificultad alguna, entró en buen terreno, pero se quedó parado en el embroque y fué alcanzado, volteado y arrojado al suelo. Quiso incorporarse y en aquel momento se arrancó el toro con ímpetu y le dió una cornada en el cuello que, según el parte facultativo, le seccionó la yugular.

A los pocos minutos, expiró.

Mariano Canet y Lozano (*Llusio*) era un modesto torero nacido en Valencia el 1.º de septiembre de 1843; su campo de acción fué la región levan-

tina, principalmente las plazas de la provincia de Valencia, y la corrida en que halló la muerte era la primera que toreaba en Madrid.

Actuó en la misma formando parte de la cuadrilla accidental que el empresario don Casiano Hernández le proporcionó al nuevo doctor José Sánchez del Campo (*Cara-ancha*).

Las recomendaciones dan a veces malos resultados.

Y digo esto porque como algunos censurasen entonces que se permitiera salir de banderillero en una corrida de importancia a un diestro que era casi desconocido, la Empresa se disculpó diciendo que se lo había recomendado muy eficazmente un matador de toros a cuyas órdenes había toreado dicho banderillero, diciéndole que cumplía bien.

Sin tal recomendación, seguramente no hubiera ocurrido lo que desdichadamente ocurrió.

Pero, en fin: estaría de Dios, cuyos inescrutables designios no hay quien los mueva.

DON VENTURA

Cosassin importancia

Sigamos hablando de Cagancho



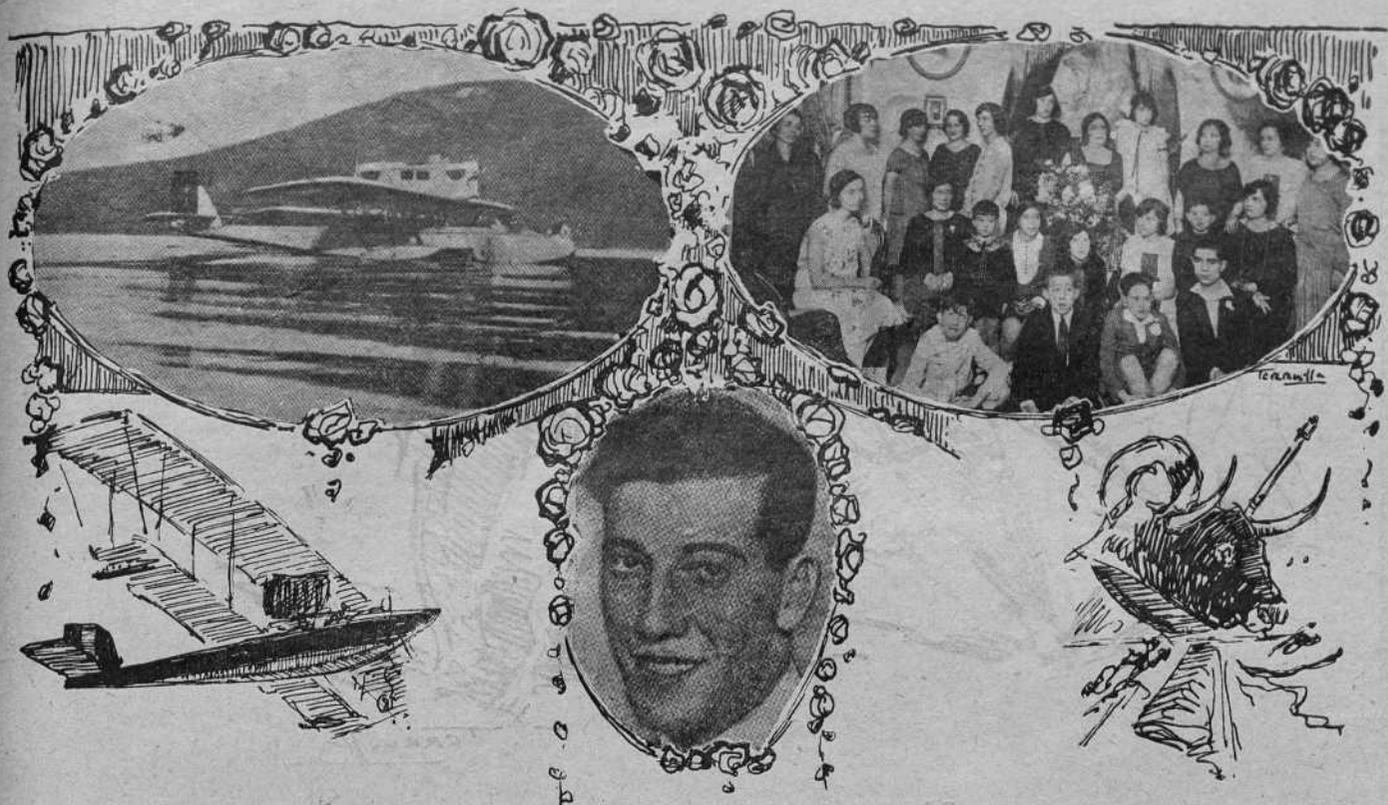
Debutó el gitano taurino en Madrid, aunque tuvo un éxito de presentación los señores de la alta crítica se escandalizaron

ante su fragante apodo, resistiéndose a estamparlo en las columnas de sus tribunas por respeto a sus lectores.

Y como si respondieran a un acuerdo estos señores se roburizan y al hablar de "Cagancho" se cogen las plumas con un papel y le plantan su patronímico *Rodríguez*, haciendo así al remoquete.

Nos parece bien; pero ¿que va a pasar aquí? Por que no nos faltaba más que éste Rodríguez en escena. Félix Rodríguez, Mariano Rodríguez, Joaquín Rodríguez, Emeterio Rodríguez. A este paso los *Rodrigueces* de toro van a ser incontables, como los Papas.

Y esto no puede ser. Antes que apellidarse con ese nombrecito de funcionario municipal es preferible todo. Hasta pasar por los anatemas de los genifaltes de la crítica que hoy nos dan su brazo a torcer y silencian su apodo en nombre de la moral, pero que mañana, si el *calé* cuaja, no desdenarán de llamarle *Don "Cagancho"*



El "Plus Ultra", el "Grupo Ojén" y el poeta premiado en el concurso de A B C, por su composición cantando la gesta gloriosa de Franco, Alda, el infortunado Durán y Rada



Consignamos con la satisfacción consiguiente, que el "Grupo Ojén" paladeó las primicias rimas del excelso poeta alicantino don Antonio Martín Mayor, que ha sido premiado en el concurso para perpetuar la hazaña del *Plus Ultra*, por su composición *PLUMAS DE CONDOR*, cantando la gloriosa efemérides del comandante Franco y demás tripulantes del *Plus Ultra*.

¿Que cómo una peña taurina saboreó las sutilezas poéticas del hoy premiado vate?

En Enero del año 1925, la popular peña taurina de Barcelona "Grupo Ojén" solemnizó la entrada del año con la celebración de unos Juegos Florales en el domicilio del vicepresidente tercero, Dr. J. Vilar Giménez "Doctor Vesalio", a los que concurrió el laureado poeta don Antonio Martín Mayor por conducto del vocal del Grupo señor Prats.

Vamos, pues, a dar a la estampa la composición con que el joven vate honró a la popular peña en aquella ocasión.

Sírvale de humilde homenaje y ofrenda la publicación de la susodicha poesía que obtuviera un señalado premio en los citados Juegos Florales.

Al darlos a la estampa, el "Grupo Ojén" y *La Fiesta Brava* los ofrenda a toda la afición taurina de España.

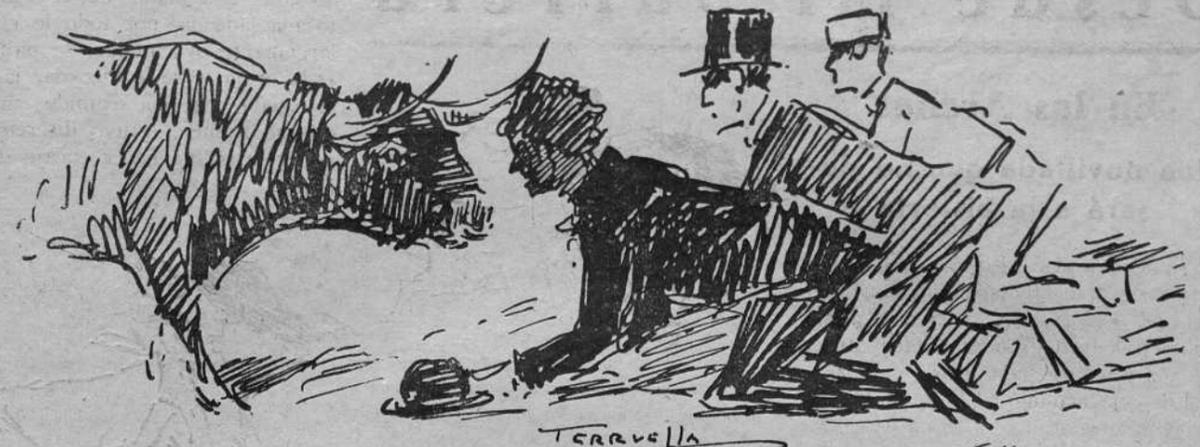
A LAS RUINAS DE CORDOBA

Estas Fabio ¡ay dolor! que ves ahora
 corridas de ratones,
 que gastan mondadientes por pitones,
 fueron un tiempo fiesta prestigiosa.
 Aquí de Lagartijo la famosa
 palestra fué, por tierra derribado
 yace el temido honor de los maestros
 parodiados hoy día por los diestros...
 en matar cucarachas
 que a pesar de sus fachas
 de matones y fieros
 para tumbar un toro bien plantado
 ¡ay mi Fabio asombrado!
 tendrían que traer cien pistoleros.
 Estas tardes de sol en las que hay hule,
 esos toros que están en la lactancia,
 esos toreros llenos de jactancia
 que salen maquillados cual cocotas,
 caricaturas son de otras remotas,
 ¡Oh fábula del tiempo! representa
 cuanta fué su grandeza y es su estrago.
 Como en el cerco vago
 de su tan noble arena
 el gran pueblo no suena

aplaudiendo al castizo, Lagartijo,
 que a un toro elefantiaco despacha
 haciéndole rodar cual un botijo?
 ¿Dónde está el tan flamenco Califato
 y la de Rafaeles dinastía?
 ¿Dónde aquel aparato
 conque brillar solía
 en tardes memorables
 que ahora tontas son e inaguantables?
 Aquí nació el primer Rafael Molina,
 pontífice de gracia y de salero,
 gran señor de prestancia masculina,
 majo, chulo y chispero.
 Aquí Fabio fué donde
 pió felice triunfador el Guerra,
 de un suspiro a sus toros tumbó en tie-
 Y Fabio, estoy seguro [rra.
 de que si San Severo
 nacido hubiera aquí, ¡yo te lo juro!
 con su severidad, fuera torero.
 Fabio, si tu no lloras, pon atenta
 la vista en estos míseros caballos,
 esas de piel forradas osamentas
 biznietos de aquel casto Rocinante,

a los que en un instante
 abre el toro su vil portamonedas
 inundando la arena con su riego
 para que cubra luego
 suave y leda
 piadosa estera de Millán de Priego.
 Mas ¿para qué la mente se derrama
 en buscar al dolor nuevo argumento?
 Aun se oyen gritos hoy, hoy ronco
 [acento
 de ¡olé! y ¡bravos! que la plebe ex-
 [clama.
 Una voz triste se oye que, llorando,
 ¡cayó Córdoba! dice y lastimosa
 Eco, repite ¡Córdoba! en la puerta
 del toril que se opone resonando.
 ¡Ah, Córdoba ya muerta!
 le pido a San Severo
 que deje su sitial de los felices
 y que enseñe a estos pobres matarifes
 cómo ha de ser de bravo un buen tore-
 [ro.

ANTONIO MARTIN MAYOR



As Carlota Chaorro y su Bones

haciendo las del público de Barcelona acudió a verlos en las A el sábado día 7 por la n Son los amos del toreo que dominan más que ero. Son los verdaderos de la risa. Los Charlotriños fueron aclamados antemente y proclamados insustituibles. No tienen etidores. Son lores.

Desde mi barrera

En las Arenas

Una novillada que no pasará a la historia

Se llenó la plaza. Lo que oyen. Para que vengan los fenomenillos con exigencias. *Pelé y Melé* y *Seis Palhas*, con letras bien grandes en los carteles y a echar el "completo".

Los que acudían al olorcillo de la tragedia quedaron con las narices más largas que las que disfruta a diario el asesor Martínez.

No pasó nada, es decir, sí; pasó que nos aburrimos todos, y que los toreros se hicieron el ánimo de que lidiaban *Palhas* pasando una tarde de verdadera zozobra.

No había para tanto.



Ginesillo con la muleta

No salieron los terribles portugueses con las del *verí* y como buenos lusos no trajeron más que fanfarria.

Pero los toreros tomaron en serio el tipo de los huéspedes, y estuvieron a punto de perder el suyo.

A Ginesillo hay que agradecerle el rasgo de apechugar con la *palhada*, demostrándonos que no es de los niños "bien" que ponen remilgos a las ganaderías. Su buena situación con la empresa le permitía haber declinado el honor de encerrarse con una corrida dura y no quiso. Rasgo digno de tenerse en cuenta.

El buen torero de Cartagena salió decidido a triunfar, pero las condiciones de los toros dispusieron que no se lograsen totalmente sus deseos.

Lo mejor lo hizo en el primer toro. Al que toreó superiormente con el capote. Con las banderillas se lució en dos de los tres pares que puso, y con la muleta no aprovechó las buenas condiciones del de Palha, lo que motivó el que parte del público le mostrara su desagrado.



Curro Prieto torcando con la muleta y con la zurda ante un Palha que no le asustó

Pero lo que no hizo con la muleta lo hizo con la espada; metiéndose valientemente dejó media superior estocada que fué premiada con una ovación y con la vuelta a la manzana.

En su segundo, poco pudo hacer Banderilleó con más voluntad que fortuna, y a la hora de la muerte lo aliñó con la muleta y lo despachó con más decoro de lo que merecía el boyancón.

Debutó Luis Mera, diestro de quien por lo visto no se acuerdan las empresas más que cuando hay guerra.

Mera, modestamente y con gran voluntad, se deshizo de sus dos enemigos, que no fueron nada fáciles precisamente, oyendo palmas al dar en tierra con su primero.

Curro Prieto fué el que, en conjunto, tuvo mejor tarde. Valor y voluntad puso a contribución el muchacho para triunfar, sin darle importancia al nombre de la vacada ni a la manse dumbre de sus enemigos, y triunfó. Su labor con el tercero de la tarde fué una ovación constante. Lo toreó superiormente con el capote, lo bande-



Curro Prieto en un gran par de rehiletos

rilleó al quiebro, le hizo una faena de muleta muy valiente y torera y se metió con fe a matar dejando una estocada ladeada, por todo lo cual fué largamente ovacionado, se pidió para él la oreja, y se le hizo dar la vuelta al ruedo. En su segundo, un buey que se fogueó, estuvo discreto, pues no era cosa de hacer encaje de bolillos.



Ginesillo en un muletazo por alto

La peonería trabajó con un ardimiento digno de mejor causa.



Luis Mera rematando un quite

¡Lo qué se bregó!...
¡Lo qué se saltó!...
¡Lo qué se corrió!...
¡Lo qué se sudó!...

Y todo para dar en el clavo muy poquitas veces:

No nos divertimos.

TRINCHERILLA

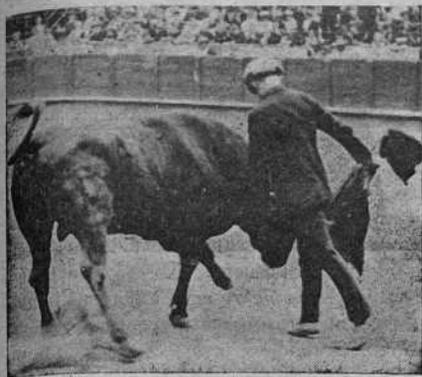
Por no tener padrino

Domingo Ruíz "Dominguín de Zaragoza"

Debutó en su tierra con gran éxito toreando buen número de funciones, luciendo su buen arte de torero, y su valentía al meter la espada. Sus éxitos le llevaron a cercar Madrid, toreando en Tetuán dos novilladas, triunfando y cortando orejas.

Y..., como no tenía padrinos, "no pasó nada". Amargado, desilusionado ante las injusticias de la vida pen-

só colgar sus aficiones, ya que tan pedregoso se le presentaba el camino del triunfo. Y a Barcelona vino a quemar el último fuego de la esperan-



El espontáneo torcando de muleta como los grandes al primer Palha, el domingo día 8 en las Arenas.

za. El ancho campo taurino que ofrece esta ciudad, con el imán de las novilladas nocturnas hace vivir de la ilusión a un enjambre de torerillos

que sueñan revelarse esa noche que la empresa se acuerde de ellos y los saque...

Y "Dominguín", modestamente, también confiaba. El no tenía grandes influencias que explotar, y los festejos nocturnos se sucedían y "Dominguín" no lograba verse anunciado en los carteles.

No había más remedio; había que buscarse una recomendación eficaz, una recomendación que avalase su firma, que fuese garantía absoluta de que el torero no iba a defraudar a nadie y la buscaría, aunque para ello hubiera de comprometerse.

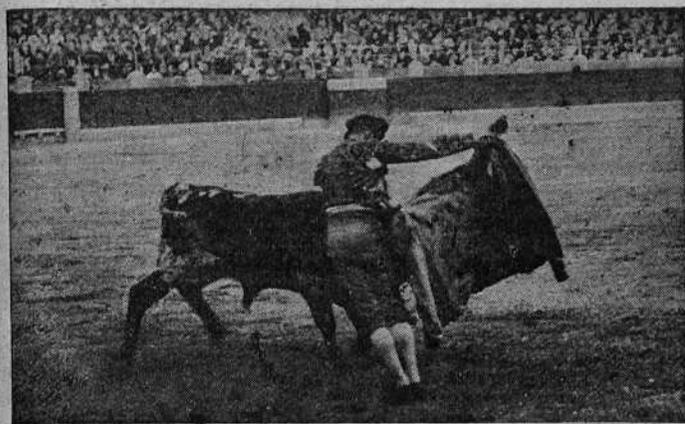
Y el domingo la encontró. Aquel espontáneo que armado con una muleta se tiró al ruedo en las Arenas nada más empezada la corrida; enfrentándose tranquilamente con el de Palha, dándole valientemente tres muletazos como no vimos otros en la tarde, y siendo empuntado al intentar torear arrodillado, terminando allí su hazaña; aquel mozo que fué ovacionado por el público mientras los

guardias lo sacaban de la plaza, era ese torero modesto, valiente y pundonoroso que necesitaba una recomen-



El mismo cogido y mordido por el Paleño.

dación para que la empresa se acordara de él, y ya la tiene: a "Dominguín" le recomendó aquel toro de Palha, y refrendaron la recomendación 15,000 espectadores juntando las manos entusiásticamente en un aplauso que era una demanda.



Un lance de torero curo; así torea este muchacho, que, desesperado, hubo de sentar plaza de capitalista para ver si así se acuerdan de él



Otra muestra de que Dominguín trae aprendida la papelita. ¡Cuántos que presumen de figuras palidecerán ante ese regio estoconazo! Fortuna te dé Dios, hijo

SANCHEZ BEATO

La casa de los monederos, petacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia

PELAYO, 5

TELÉFONO 2035 A

Noticias

marcha de la herida del gran torero "Chaves" pudo abandonarlo después de 15 días de eterna zozobra.

Sea bienvenido y que la estancia en nuestra capital le sea grata.

Acompañado de su bella esposa se halla entre nosotros el notable aficionado y apoderado de toreros D. Antonio Alvarez, que nos ha comunicado que el artista y gran torero "Chaves" cogido y traumatizado en la feria valenciana hállase ya fuera de cuidado y en franca convalecencia, gracias a los solícitos cuidados del "As" de la traumatología taurina, nuestro buen amigo el doctor Serra.

D. Antonio Alvarez en vista de la buena

Hemos tenido el gusto de saludar al doctor D. Mauricio Caprilez, Empresario de Caracas, el cual se halla en nuestra ciudad arreglando asuntos taurinos para la próxima temporada venezolana.

"La Fiesta Brava" le dedica estas líneas de salutación y le desea feliz estancia entre la afición barcelonesa, que le sea grata su permanencia en la ciudad del Mediterráneo y que resuelva con satisfacción plena todos sus asuntos.

Desde Santander

LA TERCERA DE FERIA

**Cañero, Mejías, Villalta y Cayetano
con Miuras**

8 de Agosto

No se si fué al nombre de Cañero a lo que se debió la enorme expectación que despertó esta corrida. No se si al nombre de los miuras, que todavía en plazas de segunda categoría conservan su especial prestigio. Ello es que se agotaron—a altos precios—los billetes, con gran anticipación. La primera ovación fué para la Familia Real, antes de hacerse el paseo. Y en el paseo y después del paseo, se aplaudió con calor y entusiasmo a Cañero, que hizo preciosas evoluciones y realizó magníficos saltos con su jaca.

Los dos miuras destinados a Cañero fueron terciados y sacudidos. Los otros seis, grandes, bien criados, con abundante cuerna, algo bastos, a excepción del sexto, más terciados, finísimo, precioso y el mejor de bravura. Un gran toro. Todos cumplieron y fueron en general manejables.

Cañero cambió de jaca después del paseillo y estuvo muy lucido en el primer toro, que rodó sin puntilla al sexto rejón. (Ovación y vuelta al ruedo).

En el otro bicho tuvo la desgracia de degollarlo al primer rejonazo. (Pitos).

Mejías—de habapa y negro, con caireles—ha tenido otra tarde gris. Mejías es un torero de los que *necesitan estar bien* para mostrarse la figura que es. No es como Belmonte, como Rafael, como Chicuelo, como Cayetano, que aún en tardes de desgracia no se le olvida al público lo que son y quiénes son. Mejías gris, no es figura, siéndolo tanto cuando está brillante. Le tocó un primer toro muy bravo y no estuvo bien toreándolo de capa. Con la muleta, aunque toreó con la zurda, al principio, sólo uno de los naturales fué bueno; y con la derecha lució en un pase por alto y en otro de pecho, nada más. Pinchó tres veces (dos de ellas hondo) y al fin logró una estocada delantera. Palmas... al toro.

En el cuarto—más mansurrón—tampoco tuvo reposo toreando, limitándose a estar valentón muleteando en las tablas, pero al final el toro se hizo el amo. Cuatro sangrías y un descabello, cuando le daban un aviso.

Puso a su primero tres pares magníficos en los medios, de poder a poder. El tercer par fué colosal. (Ovación).

Al otro toro le clavó otros tres: cambiando el viaje, el primero, y por dentro, muy cerrado en las tablas, los otros dos. (Palmas).

Librería Lux

Compra y venta de libros taurinos
Los compro caros y vendo baratos

ARIBAU, 26

Villalta—de grosella y negro—se las hubo de primeras con un toro blandote y algo bronco. No hizo nada bueno con él. Movidísimo y descompuesto con la capa y la franela. Dos pinchazos y media caída, cuarteando las tres veces; tres intentos de descabello, y se echó el miura. (Pitos).

El quinto fue muy bravo. Nicanor se embarulló con él. Se le dió una lidia de verdadera capea, por lo que llegó avisado a la muleta, pero sin excesivas dificultades. En ambos toros quien toreó a placer fué Carrato. Villalta cazó a este su segundo toro de una buena estocada, sin haber hecho nada con la muleta. (Pita).

Niño de la Palma—de grana, con alambres de oro—fué el único que dió la sensación de torero de categoría.

Lanceó de capa con enorme inteligencia y bregó de continuo con dominio y conocimiento de causa. El tercer toro, bravo, fué banderilleado por Cayetano, que cuarteó un par precioso (ovación) y repitió con otro bueno. (Palmas).

La faena que realizó con este miura—algo reservón al final y dolido de una mano—fué brillantísima, ligada y realizada toda ella enteramente solo con el bicho, que, como todos, era de respeto. Primero se estiró en varios ayudados y con la derecha, y luego bordó, con la zurda, un natural, uno de pecho, uno por alto y otro de pecho (ovación). Siguió con uno de trinchera, finísimo y erguido, otros de adorno y tocamiento de pitón y un molinete, coronando la espléndida faena con media superiosísima, entrando con estilo, de la que salió muerto el toro, pues aunque Metralla lo levantó, rodó sin puntilla. (Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo, profusión de tabacos, prendas y dos salidas a los medios).

En el bravísimo y poderosísimo sexto toro, que le arrancaba con gran alegría a los caballos y los levantaba, engallado, en vilo, sacándolos así hacia el tercio, afianzándose bellamente con las patas, sin que el jaco tocara en el suelo, estuvo Cayetano bien con la capa. La faena, sin ninguna ayuda, breve y discreta, por ayudados. Matando, mal. Dos pinchazos y una estocada, cuarteando.

De los de a caballo, Catalino.

De los de a pie, Carrato. DON QUIJOTE

El Doctor Tétanos y yo

La feria de Vitoria hemos pasado juntos, hemos disfrutado ambos de las alegrías y de las bellezas que nuestra fiesta nos ha proporcionado en esta feria vitoriana tan taurina en la que los toreros todos han hecho cuanto han podido y sabido por complacer a los aficionados.

Con mi antiguo amigo y camarada he de partido acerca lo "visto" y "oído" en la plaza de Toros de Vitoria, al tomar nuestro refresco en un café de la calle de Dato, mientras las simpáticas vitorianas dirigíanse a la Florida a seguir sumando sus amores, alegrías y ensueños. Nosotros incluidos ya en la escala de reserva amorosa, hemos dedicado nuestras horas a recordar y comparar otros tiempos, otras cosas, otros hombres.

Yo.—¿Qué me dice V. amigo Tetanos, de la novillada de feria?

Dr. Tetanos.—¡Hombre por Dios! aquello fué una becerrada bravito el ganado, pero sin respeto ni presencia. Lo que más lamentable fué la presentación de "Rayito". Es una verdadera infamia presentar como una revelación taurina a un infeliz que "todavía no sabe colocarse" ante los toros. Así no se va a ninguna parte, pues este individuo si tiene suerte en "engañar dos veces seguidas" a un público, subirá y subirá para caerse luego de tan alto que se estrellará, haciéndose cisco.

Yo.—No obstante creo yo que tiene "un algo" de torero...

Dr. Tetanos.—Sí, algo, el traje, el tipo... Mire V. lo mismo y aun en mucha mayor escala tenía el "Niño de la Palma" hace dos años, tenía no "un algo", "un bastante" de torero, pero por la precipitación en darla la alternativa tiene V. a un torero que se retirará cuando crea ha formado ya un capital monetario, pero sin haber llegado a poseer el verdadero capital artístico que le haya hecho ser el árbitro de la torería.

Yo.—Supongo que no tomaría en serio la actuación de "González" niño de dieciocho años del que no es posible creer de un estirón ni en su cuerpo ni en su carrera.

Dr. Tetanos.—Ca ni que decir, en cambio si le diré que el joven señorito "Celéstino de la Cruz", puede con la afición que tiene, ser torero, la oreja cortada, creo que aunque no fué ganada, puede serle un estímulo para esta profesión a la que parece va a dedicarse.

Yo.—Las corridas en verdad no fueron una cosa del otro jueves, pero si entretenidas. El ganado era chico y alguno sin respeto alguno, esto va degenerando a marchas forzadas.

Dr. Tetanos.—¡Tal! ¡Tal!... V., también va a contagiarse del "gruñonismo taurino".

Colmado Muñagorri

Chatos González Bias con ricas tapas. Vinos de las mejores marcas.

Comidas de encargo al estilo de Bilbao

TOREROS, Casa especial para meriendas de viaje

Pasaje Mádoz, 3 (entre calle de Fernando y Plaza Real) - BARCELONA

Recuerde cuantas y cuantas veces hemos aplaudido a "Guerrita" a "Fuentes" a "Quiñito" etc., etc., con ganado de esta calaña y recuerde al amigo que las mejores faenas que presenciamos eran, no con ganado grandullón pesado, manso y de gran cornamenta.

Yo.—Sí, en verdad, las faenas artísticas, que las hubo también y a su manera con sus adornos inclusive antes se hacían como siempre cuando el ganado se prestaba.

Dr. Tetanos.—Por esto no puedo estar conforme con la protesta tan furibunda del público contra "Márquez" con toros marrajos, jamás pudo hacerse faena.

Yo.—¡Claro está! ¡pero debió estar más sereno, al fin y al cabo tenemos al madrileño por un torerito enterado y valiente!

Dr. Tetanos.—¡Y lo es! pero, ¡cuando las cosas salen torcidas! Las continuas ovaciones a Marcial, los éxitos de Martín y el "mal ángel" de los toros que le tocara en suerte, son suficientes para hacer perder la serenidad al mismo jefe de la Guardia Urbana nocturna.

Yo.—Marcial con sus adornos y faenitas de muleta y Agüero con sus verónicas escalofrantes, han hecho verdaderamente la feria. Si el uno cortaba orejas, el otro no le iba en zaga, se han "hinchado como decimos aquí, de escuchar ovaciones, dar vueltas al ruedo y devolver sombreros a los tendidos.

Dr. Tetanos.—Y es que representan dos escuelas, dos procedimientos dos medios para despertar el entusiasmo de los espectadores. El uno todo elegancias, monerías, el otro todo corazón, valentía y pundonor.

Martín Agüero, amigo Civil, me ha causado una sensación tan grande, tan completa de la *belleza verdad* en el arte taurino que mucho he de equivocarme si no forma una escuela nueva la del perfecto *torero matador*, cosa que hasta hoy la he considerado poco menos que imposible.

Yo.—¡Me deja V. a Gitanillo fuera del cartel!

Dr. Tetanos.—No le olvido y a pesar de que comprendo que en la mayoría de sus actuaciones hay más que valor, temeridad, no dejo de reconocer que su faena en la corrida del Montepío de Toreros, fué la faena más completa y más viril que vimos en la feria.

Yo.—Así, pues, V. es de los que estiman y creen en el valor de los toreros.

Dr. Tetanos.—Claro está, sin valor no hay toreo, los miedosos tienen de valerse de mil recursos que algunos llaman artísticos, pero que no son más que trampas y si no véalo V., *Villalta Mejías, Valencia II, Gitanillo con Agüero* levantan a los públicos de los asientos, y digo a los públicos pues estos son los más deseado de los que estamos en los tendidos, ya sabe V. que los aficio-

nados poco o mucho tenemos *nuestros gatos* y aun los que queremos ser independientes siempre somos *istas V.* mismo es un *ista*.

Yo.—Sí, lo confieso, soy *torista* y como quiera que mi bautizo taurino fué con *Fras-cuelo* el rey del valor y de la estocada, que de extrañío ha de ser que siga creyendo en la virilidad de nuestra fiesta y ensalzando al que me demuestre un día y otro día que no se pierde nuestra fiesta y que todavía hay *matadores de toros*.

Y tras darnos un abrazo y convenir en encontrarnos en las próximas corridas de Bilbao me separo de mi antiguo cofrade el *Dr. Tetanos*.

Vitoria 7 Agosto 1926.

CIVIL



Desde Vitoria

Las de feria

Primera corrida

Los toros de Doña María Montalvo superiores.

Marcial Lalanda estuvo enorme toda la tarde, pedir más arte, dominio y valor que el derrochado por éste muchacho es un absurdo. Escuchó una ovación continuada toda la tarde. En su primero hubo petición de oreja y vuelta al ruedo. A su segundo le puso un par de poder a poder inmenso, y otro al cuarteo bien de ejecución, pero mal colocado. Hizo una faena de muleta de Marcial, y, está dicho todo, como pondría los ánimos que hasta hubo palos, en el tendido uno, sonó la música en su honor, le concedieron las dos orejas, dió la vuelta al ruedo y salió dos veces a saludar a los medios.

"Gitanillo" no quiso hacer mal papel al lado de Lalanda y dió todo lo que tiene; un valor temerario, imponente, no exento de arte. Toreó por gaoneras y gitanas con un valor que asusta. Siendo también ovacionado. Comenzó la faena a su segundo con cuatro ayudados rodillas en tierra, sigue con cuatro naturales y poniendo los nervios en una tensión asombrosa. Suena la música y a los acordes de la jota dobla el toro. Hay ovación, oreja, rabo, vuelta y salida a los medios.

Martín Agüero estuvo muy bien, pero comparado con el arte de Marcial y el valor de "Gitanillo" no pasó de regular.

La gente satisfecha.

Segunda corrida

El ganado de Terrones manso, por tal causa fué devuelto al corral, el que salió en sexto lugar y fogueados el primero y quinto.

"Chicuelo" comenzó su labor con ganas de agrandar pero toda su voluntad se estrelló ante los toros.

Márquez se portó bien con el capote y garapullos. Con la muleta se hizo aplaudir en la faena de su primero, así como en dos pinchazos y una caída. En el segundo a pesar de su voluntad no puede lucirse.

Marcial Lalanda saludó para corresponder a la ovación que le tributan, vuelve a escuchar ovaciones con el capote, banderillas, muleta y estoque, es decir toda la tarde, oye tocar la música en sus faenas por ser torerísimas y valientes, cortando las dos orejas, el rabo, dando la vuelta al ruedo y saludando desde los medios en su segundo, que lo mató muy bien.

"Niño de la Palma" bien con el capote toda la tarde, regular con las banderillas y superior con la muleta en su primero, así como las dos medias estocadas a este toro.

La presidencia acertadísima... como presidida por Bombita.

¡Si les ayudan los toros!...

Tercera corrida

Buen tiempo y la mejor entrada de la feria. El ganado de D. Francisco Villar, bien de bravura.

Antonio Márquez, es ovacionado con el capote y en dos pases al cambio a su primero, así como en la faena de muleta. En su segundo estuvo mal y fué abroncado.

Marcial Lalanda recibe una ovación al hacer el paseo. Se le ovacionan las finas verónicas y los quites en su primero. Con la flámula se le corea la faena, compuesta de ayudados y naturales. Termina con una estocada desprendida (ovación). A su segundo le torea magistralmente a la verónica y de frente por detrás, ovacionándole así como con las banderillas.

Brinda en el centro y realiza una faena a base de naturales y sigue al son de la música, valiente y torero e instrumenta pases de todas marcas. ¡Este es Marcial! Entrando bien, deja media estocada un poco trasera y acierta a descabellar al segundo golpe (ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Martín Agüero se estrecha una enormidad en las verónicas de saludo a su primero, así como en los quites. Agüero está cerca con la muleta dando pases ayudados y un moline-

Pensión

Con habitaciones espaciosas y servicio esmerado



Enrique Vilaplana

Cocina esmerada y cuartos de baño

Unión, 23 pral.-BARCELONA

IMPRESOS
para el Comercio Industria y Banca

S. Bailo

IMPRESOR

Etiquetas para farmacia
Programas-Menús-Tarjetas

Viladomat, 25 (entre Manso y Parlamento)
BARCELONA

Leche Horlick's

Alimento completo,
indicado en todas las
edades. — Especial
para tratamiento a
régimen.

DE VENTA:

En todas las Farmacias y
Drogas

ES LA MEJOR

te. Entrando bien señala dos pinchazos y una corta (ovación y vuelta al ruedo).

En su segundo se vuelve a ceñir con el capote. Brinda al seis y realiza una bonita faena al son de la música. Entrando bien deja una hasta el puño (ovación, oreja, vuelta y salida a los medios).

"Niño de la Palma" no se luce lo que esperábamos en su primero, escuchando mitad y mitad. En su segundo se estrecha en tres verónicas, y, con la muleta, hace una faena inteligente y artística. Deja una estocada de lantera (ovación y petición de oreja).

Nos entretuvieron con los quites Marcial y Agüero que alternaban juntos.

JOSE ORTIZ DE ANDA



Desde Córdoba

¡Ah, público de toros, eterno niño!

7 de Agosto

Antes de irrumpir esta cuarta nocturna de la temporada en el coso tauromáquico de la Avenida de Canalejas nuestra sorpresa no tiene ejemplo.

Hay poco menos que puñetazos para adquirir entradas y las taquillas ostentan una formidable "cola" muy semejante a la Vía Lactea. Lo que nos quiere demostrar que el lleno ha de ser asfixiante. En efecto, una vez dentro del enorme cerco graderil nos damos cuenta al hacer el paseillo Llapisera, Lerín y el Guardia Torero, que el público llega hasta los arabescos del tejadillo.

Nos frotamos los ojos; nos ponemos a pensar y por fin nos preguntamos: ¿Es esto posible? Sin embargo no soñamos. Es una realidad; tremenda pero realidad al fin.

¡Oh, terrible psicología la del público de

toros! Ese público aficionado a toros, cada vez más niño cuanto más viejo es.

La misma Empresa es primera sorprendida en esta mogiganga nocturna.

Tres anteriores, dos con toreros bufos, todas y cada una un fracaso para la afición y para el empresario. Desilusión completa. Desconcierto en la organización de esta. Y cuando todo hace temer "la debacle" rotunda e ahí que por arte de birlibirloque, casi se agotan las entradas y... ¡El caos! ¿Fue quizás por que uno de los números del programa constituía en la rifa de un automóvil? ¡Chi lo sá!...

Aunque tarde, llegó a lo vivo de las masas el éxito de la "troupe" tauro-cómica citada, lidiando "a su estilo" dos becerras de los Herederos de Pablo Romero y destacándose como original y bien rematado el truco de las castañuelas puestas en las patas delanteras de la segunda bovina a los acordes de la charanga. Mejor no las maneja una artista coreográfica.

Los últimos ataques de taurofobia: Niño de Alcolea; Cúchares de Córdoba; Serranillo de Fernán Núñez y Niño del Cobre con cuatro respectivas hembras ya "jamónas" del cercado de D. Antonio Natera hicieron el "ridi" como el más aventajado "challao" y juntamente con los adláteres rehileteros (!) podemos muy bien asegurar con la diestra en la pechera que ni por casualidad llegará a figurar ninguno en el mundillo taurico ni mediocrementemente.

Las becerras de los charlots, cárdenas y bravas y el saldo de los toreros (!) serios, bastante deficiente en general.

El poseedor del número 6.388 fué agraciado con el "Dion Bouton", digno por su historial antidiluviano, de figurar en un museo de antigüedades, juntamente con la documental de los "siniestros".

¡Ah, que enigmática psicología la del público de toros, desconcertadora, irritante, voluble, merecedora de su desventura!

¡Amigo Molina!... ¡Siga, siga V. por ahí!... El público es quien manda. Y... ya lo y otro al cuarteo bien de ejecución, pero bra a V. razón.

TARIK DE IMPERIO

CARMELO VIVES

Reporter gráfico

ESPECIALIDAD
FOTOS
TAURINAS

ESPALTER, 1, 1.º, 1.ª
BARCELONA

LA FIESTA BRAVA se vende en Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Burgos, Palma de Mallorca, Melilla, Zaragoza, Málaga, Córdoba, Tarragona, Portugal; Nimes, Burdeos, Marsella, Beziers, Arles, México, Caracas, Lima. Y a este paso, muy pronto en Groenlandia. ¡Nada más!

Grageas Antiblenorrágicas Cot

Curación completa y radical
de toda clase de afecciones
y de las vías urinarias (cisti-
tis, irritaciones, vesicales,
catarros de la vejiga, etc.)

Venta: Principales Farmacias y en la del
autor - Farmacia Cot - Muntaner, 67, bis
BARCELONA



Desde Palma de Mallorca

9 de Agosto

Ayer con motivo de volver a faltar el elemento toro estuvo a punto de suceder una Hacatombe, a no ser por la vergüenza y dignidad del valiente y buen torero Antonio del Haba (Zurito). Secundado por el pundonoroso Luis Freg.

De los seis toros de D. Samuel Hnos. escogidos por la empresa sólo dos ofrecieron buena lidia los demás de primera (para tirar de una carreta).

Alfonso Reyes, que rejoneaba los dos primeros, nos aburrió soberanamente clavando al primer solemne manso tres rejones después de incontables pasadas sin tón ni són y sin exponer ni tanto así a sus flamantes cabalgaduras decepcionando con ello al público. En su segundo estuvo más voluntarioso y después de los tres rejones de sorpresa clavó dos pares de banderillas en el cuello y con la música a otra parte a ver quien pica por que aquí que no vuelva porque hasta el propio Cañero ni dando chocolate se le iría a ver.

Romero Freg que actuaba de sobresaliente apesar de sus buenos deseos no pudo hacer más que tumbar al primer manso con un certero descabello y al otro, después de torearlo muy bien con la muleta y señalar un buen pinchazo pasaportarlo de otro descabello rápido su trabajo gustó y el público no le regateó sus aplausos, clavó un par de lujo colosal.

Cansados ya empieza la parte seria y con otro manso quedado después del tercio de varas donde cumplió Freg no puede hacer más que entrarle muy bien a matar y tener que hacerlo varias veces por no embestir el morlaco entregándose materialmente en la última por lo que se le aplaude calurosamente. En el quinto que es el primero que vemos que embiste por derecho se anima la cosa y despertamos del sopor que nos abruma y saboreamos un tercio

PULGAS

Piojos

Ladillas

Se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso. Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta:

EN FARMACIAS Y ESPECÍFICOS

Depósito:

FARMACIA GELART-Princesa, 7

de quites preciosos en que los dos maestros rivalizan en filigranas y Luis después de brindar en el centro y hacer una faena valiente de la que se destacan varios pases estatuarios de pecho y ayudados siendo empalado en uno ceñidísimo de costado y entrando admirablemente suelta una buena estocada y un certero descabello (ovación).

El héroe de la jornada fué el bravo Zurito que se apretó tanto en sus faenas que los bichos le pisaron varias veces con las manos, y como su primero no hubo medio de sacarlo de las tablas allí entró con una tonelada de riñones para soltar un inmencción y petición general de oreja).

so volapie del cual rodó sin puntilla (ova-

A su segundo que fué el más bravo lo toreó colosalmente no cesando el entusiasmo desde la primera de las cuatro asombrosas varas que propinó su hermanito solo con medio caballo, pues le sobró más de medio todavía, hasta que rodó el noble animal de otro gran volapie de los de su exclusiva, saliendo en hombros y con otro contrato del Sr. Bennasar a quien brindó aclamado con delirio hasta el hotel.

Además de Zurito que fué el verdadero caballista se agarraron bien el veterano Mazantini, Barratina, Godoncho y Cerrajas y de los de a pie Mestres, Cerragillas, Pepillo y Beldita.

C. SANCHEZ BEATO

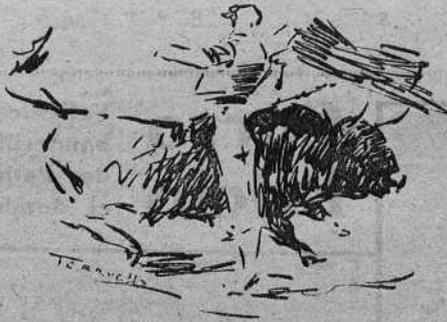


El que no anuncia no vende; el que no vende se arruina; el que se arruina no come; el que no come la diña.

De viaje

Nuestro querido colaborador "Segundo Toque" que es el autor del segundo capítulo de nuestra novela "El estoque misterioso o échale guindas al Nene", sale de viaje de recreo para la vecina República francesa donde visitará las plazas de Carcassonne, Burdeos y Beziers; que la excursión le sea grata y le sirva de expansión y descanso.

¡Los pitillos que se fumará en esa promenade! Quien pudiera acompañar como otras veces al veterano escritor taurino "Segundo Toque" Presidente del "Grupo Ojén".



Este número ha sido sometido a la previa censura gubernativa



Desde Cali (Colombia)

(Por cable)

Pedrucho alternando con Alcalareño toreó el día 7, reses del país con éxito enorme. Toreó, banderilleó y mató colosalmente, fué ovacionadísimo, cortó las orejas a sus dos toros y fué sacado en hombros. El torero vasco-catalán se ha hecho el amo en América.



Anunciar en LA FIESTA BRAVA es un negocio. Para nosotros y para el anunciante.

Desde Burgos

La becerrada de la Prensa

8 de Agosto

Con una tarde magnífica y menos de media entrada, se celebró este año el festival organizado a beneficio de la Asociación de la Prensa de esta capital, presidiéndolo cuatro bellas señoritas de la alta sociedad burgalesa, asesoradas por un crítico local.

Dió comienzo la fiesta con un magnífico *Velusset*, a cargo de la simpática entidad deportiva Club Ciclista Burgalés, terminando con una carrera de cintas que valió a todos los jóvenes componentes del Club, que en ella tomaron parte grandes y merecidos aplausos.

A continuación y bajo la dirección de su autor, el burgalesísimo maestro Calleja, fué cantado por los niños de las escuelas nacionales el himno a Burgos, cuya letra es hija de la inspiración del laureado poeta don Mariano Zurito, siendo escuchado en pie por la multitud y teniendo que repetirse en medio de una delirante ovación al maestro paisano.

Seguidamente lidiáronse cuatro becerros procedentes de la ganadería de D. Ignacio Encinas, que resultaron bravos, sobre todo, los corridos en segundo y tercer lugar, dando por ello ocasión a las cuadrillas formadas por jóvenes aficionados, a que lucieran sus habilidades en el difícil arte de Tauro, cortando dos de los matadores la oreja de su adversario y siendo obsequiados los cuatro con un lindo recuerdo de la presidenta respectiva. Luis Calderón de la Barca, que dirigió la lidia, estuvo trabajador y oportuno toda la tarde.

Mañana, lunes, se verificará el sorteo de los regalos que el Comercio e Industria ha hecho galantemente a la Asociación y que esta, a su vez a los asistentes al festival cede.

JOSE FLORES

La mejor paella

CASA JUAN

LA PATRIA

Teléfono núm. 2872 A

Teléfono núm. 2044 A



LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: **TRINCHERILLA**. — Director Artístico: **TERRUELLA**. —
Fotógrafo: **Carmelo VIVES**. — Administrador: **Carlos López CARLITOS**
Redacción y Administración: Calle de Cortes, núm. 426, 2.º, 2.ª - BARCELONA

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO: 10 PESETAS
NÚMEROS ATRASADOS: 40 CÉNTIMOS

COLABORADORES

UNO AL SESGO	AZARES
DON VENTURA	P. P. PARONES
DON CLARINES	EL BARQUERO
SEGUNDO TOQUE	CARRASCLAS

CORRESPONSALES LITERARIOS

En Madrid	José D. de Quijano DON QUIJOTE
En Bilbao	
Carlos Tramullas CIVIL	
En Córdoba	
Marcelo Moreno TARIK DE IMPERIO	
En Zaragoza	
Vicente Vila TEDDY	
En Málaga	
Juan Valero PERLA Y ORO	
En Valencia	
José Lázaro Bayarri J. ORAZAL	
En Melilla	
Donato Fralle MARAVILLA	
En Francia	
M. Marcel Grand DON SEVERO	(Burdeos)
M. Henry Dumoulin CORTO Y DERECHO	(Marsella)
En Portugal	
F. de A. Caselli PACO DEL PICO	



Curro Prieto

Valiente y buen novillero que toreó, banderilleó y mató con valentía a los dos Palhas que le cupieron en suerte el domingo, día 8, en Las Arenas.

