



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

**SE SUSCRIBE**  
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.		EXTRANJERO.		ULTRAMAR.	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 pesos.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

### NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.  
De años anteriores.... 50 "

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 21 de Setiembre de 1885.

NÚM. 552.

### Cuadro estadístico de la corrida 16.ª de abono, celebrada el Domingo 20 de Setiembre de 1885.

PRESIDENCIA DE D. CAMILO RODRIGUEZ GARCÍA.

NOMBRE DE LOS TOROS.	NOMBRE DE LAS GANADERÍAS Y COLOR DE SU DIVISA.	PICADORES.	Puyazos.	Marronzos.	Caídas.	Caballos muertos.	PARES					ESPADAS.	PASES-DE MULETA.																
							Enteros.	Medios.	Enteros.	Medios.	Salidas falsas.		Natural.	Derecha.	Altos.	Cambiados.	Pecho.	Redondos.	Medios.	Estocadas.	Pinchazos.	Amagos.	Descabellos.	Intentos.	Desarnes.	Tiempo empleado en la muerte: minutos.			
1.º <i>Espejuelo.</i>	Doña Teresa Nuñez de Prado. Pajiza y blanca.	Calderon (J.). Fuentes. Cirilo.	2 2 2	" " "	" 1 1	" " "	Molina. Mojino.	1 "	1 "	" "	" "	" "	<i>Lagartijo.</i>	"	8	5	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	1	"	8
2.º <i>Galeote.</i>	Idem.	Calderon (J.). Fuentes. Cirilo.	4 5 1	" 2 "	2 1 1	" " "	Regaterin. Ostion.	2 2	" "	" "	" "	1 "	<i>Frascuero.</i>	6	5	3	"	"	"	"	"	"	1	"	"	1	"	4	
3.º <i>Morquecho.</i>	Idem.	Calderon (J.). Fuentes. Cirilo.	2 4 1	" 1 "	1 1 "	" " "	Almendro. Guerrita.	1 2	1 "	" "	" "	3 2	<i>Gallito.</i>	"	10	7	2	"	"	"	"	"	3	5	"	1	"	14	
4.º <i>Milagrito.</i>	Idem.	Calderon (J.). Fuentes.	2 3	" "	1 "	1 1	Mojino. Molina.	2 1	" "	" "	" "	1 "	<i>Lagartijo.</i>	1	16	6	1	"	"	"	"	"	2	3	"	"	"	15	
5.º <i>Arrogante.</i>	Idem.	Calderon (J.). Fuentes. Cirilo.	3 2 4	" " "	1 1 2	1 1	Ostion. Regaterin.	2 1	" "	" "	" "	" 1	<i>Frascuero.</i>	8	15	8	"	1	"	2	"	3	1	"	1	1	"	10	
6.º <i>Sacristan.</i>	Idem.	Calderon (J.). Fuentes.	1 4	" "	" "	" "	Guerrita. Almendro.	2 1	" "	" "	" 1	<i>Gallito.</i>	1	3	2	"	"	"	"	"	"	"	1	1	"	"	"	6	
TOTALES.			42	"	15	6		17	3	"	"	9		16	67	31	3	1	"	2	"	12	10	"	3	2	"	57	

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

16.ª corrida de abono verificada ayer  
20 de Setiembre de 1885.

Seis toros de doña Teresa Nuñez de Prado. Lagartijo, Frascuelo y el Gallo.

Las dos líneas anteriores son el resumen del programa de la fiesta taurina que ayer se verificó en esta plaza.

Con ser tan bueno el programa no se acabó de llenar el circo taurino, lo que prueba que el público empieza á escamarse, y con mucha razón.

Los abusos han sido grandes, y ahora empieza la cosecha para la empresa.

Alguna vez había de ser.

De esto se hablará mucho y con más oportunidad todavía en la próxima temporada, de modo que lo mejor es dejar por ahora este asunto y pasar á la fiesta de ayer, que es lo que nos interesa.

A las tres y media, las cuadrillas hicieron el correspondiente desfile, notándose la novedad de aparecer en la segunda hilera Juan Molina que por tantas corridas ha permanecido alejado de nuestra plaza.

El público aplaudió á guisa de saludo al hermano de Rafael, y colocados en los puestos de tanda Fuentes y Dientes, se soltó el primer cornúpeto.

Llamábase *Espejuelo* y era colorado, liston, ojulado, bien puesto de armas y de muchas patas.

Su primera hazaña fué dirigirse á Fuentes, de quien tomó un puyazo. El caballo salió desbocado y el toro iba á cortarle el terreno cuando acudieron los peones y se armó tal lío, que Juan Molina fué derribado y á punto de sufrir una ogida. Al quite Frascuelo.

Pasado este susto, Fuentes puso otro puyazo y sufrió una caída.

José Calderon picó dos veces sin caer al suelo.

Cirilo Martín pinchó en dos ocasiones y sufrió una caída gorda, estando al quite Frascuelo.

Con tendencias á najarse llegó *Espejuelo* á banderillas, intentando una vez meterse en el callejon por el 9.

Juan Molina le clavó una banderilla, entrando de cualquier modo y saliendo peor. Luego puso un par al relance bueno.

Mojino dejó medio par al sesgo.

Se retiraron los chicos, y Lagartijo, vestido de azul y oro echó su discurso al presidente y fué á entenderse con *Espejuelo*.

Con bastante movimiento dió cinco pases con la derecha, uno alto y una estocada, que no tenía más que estos defectos: delantera, perpendicular y caída.

Luego dió dos pases con la derecha y cuatro altos, é intentó el descabello, sin conseguirlo.

El hombre varió de opinion, y despues de tres con la derecha y uno alto dió una estocada buena á volapié.

Aplausos por el último lance.

Que fué lo único bueno.

El segundo toro se llamaba *Galeote*, y era negro, bragado, cornicorto y de muchas patas.

Salió muy abanto, pero luego empezó á fijarse algo y acabó por crecerse, siendo voluntario y de cabeza.

José Calderon picó cuatro veces y sufrió dos caídas gordas, mas otra que le proporcionó una colada suelta.

Fuentes pinchó en cinco ocasiones, y se vino al suelo dos veces con estrépito, perdiendo un jaco.

Cirilo no picó más que una vez y en esa cayó al suelo con pérdida del penco.

Comodiez varas son bastantes varas para cualquier toro, el presidente mandó tocar á banderillas.

Regaterin mayor puso un par al cuarteo cayéndose un palo enseguida, y despues de una salida falsa dejó otro par al sesgo. El Ostion clavó un par cuarteando desigual, y otro al relance muy bueno.

El buey intentó saltar una vez por el 5, y al

fin se coló en el callejon rompiendo un tablero.

Puede decirse que se coló como una bala, abriendo un agujero en las tablas.

¡Qué buen torpedero para mandarlo á las Carolinas!

Sonó la trompeta, y Salvador, que vestia de color marron con adornos de oro, brindó con la calma que acostumbra.

El toro estaba descompuesto, pero Salvador lo compuso, porque se arrimó como él sabe hacerlo, y muy en corto le dió seis naturales, tres con la derecha, uno alto, y una estocada buena á volapié.

El toro se quedó aplomado con este saludo, y Salvador, despues de dos con la derecha y dos altos, sacó el estoque con la mano, y descabelló á la fiera al primer intento.

Muchas palmas.

¡Olé los matadores de verdad!

Le decian al tercer toro *Morquecho*, y era negro, liston y cornidelantero.

Enseguida se vió que era lisiado de la pata izquierda, y que no podia caminar sin el auxilio de una mula.

El público protestó, pero como si callase; al presidente le pareció bien que se lidiara un toro cojo, y así se efectuó.

Suponemos que la empresa no habrá sido multada.

En fin, no habia de faltar en la corrida de ayer la correspondiente camama.

*Morquecho*, aunque cojo, era voluntario y de cabeza.

Pepe Calderon picó dos veces y sufrió una caída gorda.

Fuentes pinchó en cuatro ocasiones y sufrió otro golpe.

Cirilo puso una vara y tambien cayó del poder, es decir, del caballo.

El toro inválido quiso najarse por el 8.

Llegó el momento de poner los palos, y *Morquecho* empezó á taparse para que los banderilleros se vieran algo apurados en el cumplimiento de su mision.

Almendro salió en falso tres veces y clavó un par á la media vuelta y medio al cuarteo.

Guerrita hizo dos salidas falsas y dejó un par bueno, cuarteando, y otro al relance.

El Gallo, que debía matar á este toro, vestia color carmesí con negro, y empezó su faena acercándose de verdad.

Dió en corto cinco pases con la derecha, cinco altos, dos cambiados y un pinchazo á paso de banderilla, arrancándose de largo.

Y aquí empezó lo bueno.

Sin querer arrimarse más, hizo el Gallo lo siguiente:

Uno con la derecha y un pinchazo en el pescuezo sin soltar.

Un pase con la derecha y un pinchazo á la media vuelta.

Un pase con la derecha y otro pinchazo en el pescuezo, en direccion de atravesar.

Un pase con la derecha y un pinchazo sin soltar, andando.

Una estocada caída y atravesada.

Dos altos y otro pinchazo sin soltar.

Otro pinchazo bien señalado.

Una corta caída á volapié.

Dos pases con la derecha y un descabello á la primera.

Pitos.

El Sr. Presidente no mandó ningun aviso al espada.

Sin duda se proponia que el matador estuviera pinchando lo que queda de mes, si le daba la gana.

*Milagrilo* era el nombre del cuarto toro.

Vestia pelo retinto muy oscuro, liston, bragado y llevaba cuerna abierta y muy afilada.

Parecia que en la suerte de varas se habia de tragar á los picadores, segun la fúria conque embistió; pero no fué así, sino que resultó muy blando y muy tardo.

José Calderon pinchó cuatro veces y sufrió un golpe, perdiendo el caballo.

Fuentes puso tres varas y perdió otro jaco.

El toro volvía la cara á cada momento, y viendo el presidente el marcado disgusto conque seguía el animal la quimera con la caballería, mandó tocar á palos.

Mojino puso un par bueno al cuarteo y otro idem idem, despues de una salida falsa.

Juan clavó otro par bueno cuarteando. Los chicos fueron aplaudidos.

Este fué el primer toro que ayer se banderilleó bien.

Llegó el momento de que Rafael matara, y este, intranquilo por las condiciones del bicho (desparramaba la vista y se acostaba del lado derecho), decidió no acercarse.

¡Qué brega, santo Dios!

Empezó dando desde largo un pase natural, cinco con la derecha, uno alto, uno cambiado y un pinchazo saliendo de naja por delante de la cara.

Luego dió dos pases con la derecha, cinco altos, y un pinchazo barrenando y saliendo tambien de huida.

Pausa.

Los banderilleros empezaron á dar capotazos al toro, y Guerrita le soltó seis ó siete medias verónicas, mientras Lagartijo, al otro extremo de la plaza, escuchaba con calma la silba general del país.

Por fin quiso trabajar, y despues de cinco pases con la derecha muy malos, dió un pinchazo al relance tirándose desde una legua.

Luego dió otra estocada delantera al relance, y, por último, despues de cuatro pases con la derecha, atizó una estocada á la media vuelta que acabó con el toro.

Todo esto por supuesto huyendo á todo huir. ¡Qué silba tan merecida escuchó el maestro!

El quinto toro se llamaba *Arrogante*, y era negro como la mora y abierto de cuerna.

Salió contrario, pero enmendó el viaje y se dirigió al primer picador, que era Fuentes, dándole una gran caída.

El toro pisoteó al picador cuanto quiso, deshizo el jaco á cornadas y se marchó cuando gustó, porque allí no habia ningun capote.

El público silbó á todos los espadas.

Esa costumbre de esperar la salida del toro junto á la puerta de Madrid y dejar á los picadores solos en la primera embestida, traerá sus consecuencias el mejor día.

*Arrogante* tenia voluntad y cabeza.

Pepe picó tres veces y sufrió una gran caída, perdiendo un jaco.

Fuentes pinchó dos veces, y tambien se ganó un tumbo.

Cirilo puso cuatro varas y experimentó dos golpes, perdiendo otro jaco.

Manuel Calderon salió á escena, pero no quiso picar.

¡Qué lástima de multa!

El Ostion clavó dos pares buenos de banderillas al cuarteo, y el Regaterin uno cuarteando delantero, despues de una salida falsa.

En el 9 se armó una bronca más que regular.

Frascuelo tuvo que matar un toro de iguales condiciones que el que habia tocado á Lagartijo.

Empezó con dos naturales, siete con la derecha, cuatro altos, dos redondos, un cambio forzado y una corta sin soltar, sin duda por ir el estoque mal dirigido.

A esto siguió un pase con la derecha, uno alto y otra corta sin soltar, por igual causa que la anterior.

Luego dió dos naturales, tres con la derecha y un pinchazo delantero.

Por último, despues de cuatro naturales, tres con la derecha y dos altos, dió una estocada á un tiempo honda y contraria.

El matador descabelló al segundo intento.

El último toro se llamaba *Sacristan* y era colorado y cerniabierto.

El pobre tenia pocas ganas de pelear; tan pocas, que fué blando y huido en el primer tercio. Pepe Calderon le tomó una vez el pelo.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

Corrida de toros verificada el día  
13 de Setiembre de 1885.

Ganadería de la Sra. Viuda de Saitillo.

ESPADAS: ANTONIO CARMONA (GORDITO) Y MANUEL GARCIA (EL ESPARTERO).

Antonio Carmona (el Gordo), buen torero y buen espada, alterna con Espartero, jóven de mucha arrogancia. Otro Tato en miniatura, la alegría sevillana. ¡Ojalá que muchas tardes se vea la gente apiñada, aunque sudemos el quilo, los que estamos, por desgracia, expuestos á un tabardillo más grande que la Alemanial Antes de empezar la lidia no se cabia en la plaza, empezándose la fiesta sin la más leve tardanza.

Hecha una nueva señal Salió al ruedo *Carbonero*, que era entrepelao en cárdeno y bien armado de cuernos. Con voluntad y codicia aguantó de los piqueros siete varas, sin percañeces para los pobres jamelgos, escuchando muchas palmas en los quites, Espartero. El Villarillo y el Zayas le dan á sus compañeros el Lolo y el Malaver los palitroques, diciendo: Os damos la alternativa; buena mano, compañeros. Colocando entre los dos cuatro pares al cuarteo. Antonio Carmona (el Gordo) se dirige al Espartero y le entrega los avíos de matur. El jóven diestro da ocho pases naturales, cinco ayudados de pecho para una media estocada con tendencias; varios trasteos hasta sacar el estoque; luego da un pinchazo en hueso y una estocada caída, dando fin de *Carbonero*.

Se llamaba *Domido* y era bien puesto el bicho que ocupaba el segundo puesto.

Siete puyazos aguantó de la tanda; mató dos pencos.

Los chicos de Garcia, Mellado y Lolo, le dan las banderillas á los del Gordo; aquellos clavan cuatro pares de palos, á dos por barba.

El Gordito se acerca al cornupeto, y con tres naturales y tres derechos, suelta un pinchazo tirándose de lejos y cuarteando.

Continúa con más pases de varios modos,

Fuentes le pinchó cuatro veces, sufriendo un desmonte.

A la tercera vara volvió la geta *Sacristan*.

Descompuesto y necho un buey pasó el animal á banderillas, clavando *Guerrita* dos pares buenos al cuarteo.

Almendro dejó uno bueno al cuarteo tambien, y despues de muchas medidas, puso otro par al suelo.

El Gallo no se anduvo en chiquitas. A toro huido—(debió decir)—matador de naja, y así lo hizo.

Despues de uno natural, tres con la derecha y dos altos, dió un pinchazo sin soltar y se largó al olivo.

Vuelto á la plaza, dió un bajonazo volviendo la cara y se acabó la fiesta.

APRECIACION.

La corrida, regular nada más; el primer toro, flojo en varas, defendiéndose en palos y bien en la muerte; el segundo, se creció en varas, bien en palos y descompuesto en la muerte; el tercero, bueno en varas, defendiéndose en palos y desparramando la vista en la muerte; el cuarto, tardo y blando en varas, bien en palos y ciñéndose en la muerte, el quinto, bueno en varas, cortando en palos y ciñéndose en la muerte; el sexto, mal en varas, y huyendo en todos los tercios.

**Rafael**, en su primer toro, movió mucho los piés sin causa ni motivo; no dió un pase entero, y se tiró mal. La primera estocada muy mala; la segunda, bien señalada; las dos veces arrancó de largo y cuarteando mucho. El toro permitía que el espada hubiese toreado con más desahogo.

En su segundo muy mal; todo cuanto se diga es poco. Lo que hizo este espada con dicho toro sólo se vé ya en las novilladas de los pueblos. Se tiró á matar á traicion casi siempre, y no hizo más que huir; por añadidura, y teniendo la muleta en la mano, dejó que los chicos le capeasen al toro hasta reventarlo. Esto no lo habíamos visto nunca desde que hay toros y toreros. Ignoramos á qué causas obedeció el terror que se apoderó del espada desde que empezó á pasar este toro.

**Frasuelo**, en su primer toro, superior á todo elogio; no sólo estuvo ceñido como siempre, sino que logró fijar al toro con mucho arte y componerle la cabeza para tirarse en regla y dar una buena estocada. En seguida arrancó el estoque al toro y descabelló al primer intento. Todo este trabajo resultó lucidísimo.

El segundo toro no se paraba y además se ceñía; Frasuelo se movió demasiado en los pases y abusó de la muleta; de las cuatro veces que se tiró estuvo muy bueno en la última, regular en la primera y mal en las otras dos, por salir por la cara; pero en las cuatro ocasiones se arrancó en corto y esto merecerá siempre el aplauso de los aficionados. En la última estocada se tiró para llegar con la mano en el morrillo, pero resultó muy contraria.

El **Gallo** en su primer toro muy mal al pasar y al herir, despues de su primera faena. El toro desparramaba la vista y el sentido comun dice que en estos casos hay que ponerse muy en corto, y que haya poca gente al lado para circunscribir la atención del toro al trapo. Lo hizo al revés y así salió ello; aburrió al público y resultó su trabajo deslucido.

¡De su segundo toro qué hemos de decir! Verdad es que el animal no queria más que huir, pero el diestro le ganó en esta intencion y no quiso más que acabar pronto y torear nájando.

De los picadores, Fuentes.

De los banderilleros, *Guerrita* y el *Ostion*.

Los servicios, buenos.

La presidencia, muy mal, por no haber mandado al corral al tercer toro en cuanto se vió que era cojo, y por no haber mandado los avíos correspondientes al Gallo y Lagartijo.

PACO MEDIA-LUNA.

soltando dos pinchazos y una hasta el pomo, algo caída, de la que pasó el bicho á la otra vida,

Limpia la arena de desperdicios, con muchos *pieses* apareció un toro negro, muy bien armado, que por *Soriano* se conoció.

Tomó de Crespo cuatro puyazos, uno de Perez, de Caro dos y con matarles dos rociantes el pobrecito se desquitó.

García, en un quite que le hizo á Crespo, iba alcanzado por el buró, mas el capote de Villarillo muy oportuno lo libertó, oyendo palmas en abundancia, muy merecidas, el salvador.}]

Saleri y Lobo toman los palos y par y medio Juan colocó, y *Fernandito*, por no ser ménos, otros tres palos tambien clavó.

El Gordo emplea dos naturales, cinco derechos, de pecho dos, para una corta, bien dirigida, pero que el bicho no se murió.

Varios trasteos, mil capotazos, hasta que el bicho al fin se echó echando un caño de roja sangre y el cachetero lo remató.

Salió el cuarto. *Señorito*, negro, de poca presencia; al pasar por el estribo el Gordito lo cuarteo quedándose sentado como si tal cosa. A la fuerza tentaron á *Señorito* cinco veces la pelleja, dejando desparramado en el ruedo un acémila. El Espartero en los quites estuvo á una altura inmensa. El bravo Hipólito Sanchez dos buenos pares cuarteo, y el Sevillano otro idem, mas otro á la media vuelta. El Espartero, provisto de la espada y la muleta, da dos pases naturales, siempre en la misma cabeza, tres de pecho, tres redondos para una estocada buena, de la que el *Señorito* cayó al suelo dando vueltas. Ovacion indescriptible por toda la concurrencia.

De pelo negro, de finas astas, mucho más grande que el anterior, era *Almendrito*, que en lugar quinto apareció.

Tomó diez varas de los piqueros, arremetiéndolo con gran poder; dejó ocupado con tres caballos el redondel.

Piden que el Gordo banderillee y este, accediendo, coloca un par muy bueno al quiebro que muchas palmas logró arrancar.

Otro al cuarteo coloca Zayas y Villarillo clava otro igual; en tanto el Gordo cogia los trastos de despenar.

Cuatro de pecho, tres naturales y dos redondos, y se tiró con una corta, de la que el bicho muerto cayó.

La mar de palmas, muchos sombreros por su trabajo se conquistó. Con mucha honra dejó clavado su pabellón.

Cerró plaza *Labaito*, que era negro entrepelao. A la salida el Saleri le dió un magnífico salto con la garrocha, obteniendo muy merecidos aplausos. Con voluntad *Labaito* aguantó nueve puyazos, dejando en el pavimento el cadáver de un caballo. Con par y medio de Lolo y otros tantos del Mellado, paso el bicho á que *Espartero* lo mandase al otro barrio, de una estocada contraria y de dos buenos pinchazos; faena que le valió que lo sacaran en brazos.

RESÚMEN.

El ganado del Saltillo, bueno. El Gordo, desconfiado en el primero y segundo toros; hiriendo bien, aunque se tiraba de largo. En su último pasó como manda el arte. En los quites, los pocos que hizo fueron buenos. En banderillas superior.

El *Espartero* trabajador en quites, y pasando de muleta á sus toros en la misma cabeza. Hiriendo en su segundo, superior. En los otros desgraciado. De los banderilleros, Hipólito y Villarillo. Los picadores cumplieron. La entrada un lleno.

PACO PICA-POCO.



**Buen pensamiento.** — Invitados por nuestro querido amigo D. José Sanchez de Neira, se reunieron el jueves por la noche en casa del conocido ganadero D. Antonio Fernandez de Heredia, varios aficionados á la fiesta de toros, lidiadores y representantes de la prensa, para acordar los medios y nombrar las comisiones que han de contribuir para organizar una corrida de toros extraordinaria en la plaza de Madrid.

El fin que guía á dichos señores es el de comprar, con la suma que produzca la fiesta, un torpedero del último sistema y de la clase que permita la cantidad que se reuna.

Hasta ahora se han ofrecido los matadores de toros Fernando Gomez (*Gallito*), Luis Mazzantini, Angel Pastor y *Maleito*, el picador Fernando Martinez, los rejoneadores hermanos Rodriguez y el joven Arbelini.

Pero se cuenta con Rafael, Salvador, Hermosilla, Valentin Martin y otros.

Una comision económica-administrativa y otra organizadora del espectáculo quedaron nombradas y han comenzado ya los trabajos, acordando en la última reunion dirigir una circular á todos los ganaderos de España invitándoles á que contribuyan de la manera que mejor crean al mayor esplendor de la corrida.

Por hoy, la comision cuenta ya con lidiadores, servicios de banderillas, arrastre é impresiones, todo gratuito, y es seguro que la empresa cederá el edificio sin retribucion alguna, y que entre todos los ganaderos se reunirá tambien el número de reses necesario para la fiesta.

La comision gestionará en su dia, que atendido el objeto patriótico á que se destinan los productos de la corrida se exima tambien del pago de tributos á la Hacienda.

Todos los señores que quieran contribuir de alguna manera á llevar á cabo la corrida proyectada, pueden dirigir sus ofrecimientos á D. Antonio Fernandez Heredia, calle de la Greda, nú-

mero 34, bajo, Madrid, ó al Sr. Presidente de la Comision ejecutiva, en el mismo local.

\*\*

**Espartero.**—Parece que ya no se celebrará la corrida proyectada en la que haria su presentacion en la plaza de Madrid el diestro conocido por *El Espartero*.

Parece que algunas personas que hoy se interesan por ese diestro, no creen que debe presentarse por ahora en Madrid.

Si es cierto, nos parece muy mala determinacion la tomada por los amigos ó padrinos del diestro.

Al contrario, creemos debian organizarse corridas en todas las plazas importantes de España, para que los aficionados pudieran juzgar del trabajo de ese novel matador.

\*\*

**¿Se va ó se queda?**—No pase dia sin que tengamos ocasion de leer en algun periódico, que el banderillero *Guerrita* se separa de la cuadrilla del *Gallo*, que pasa á la de Rafael, que toma la alternativa, que no va á Montevideo, que el año próximo irá de segundo con Rafael á todas las corridas en que este tome parte.

En fin, tanto viene dando ya que hacer el asunto de si se vá ó se queda el niño de Córdoba, que la complicacion alemana se queda chiquitita ante la importancia que algunos quieren dar á ese cambio de postura.

Si *Guerrita* se vá ó se queda le podrá importar al *Gallo* ó *Lagartijo* ó á cualquier otra persona, pero á los aficionados que les vá ni viene con un suceso que pertenece á la vida íntima?

¿A qué viene censurar la conducta de unos y otros, como suceso extraordinario, cuando todos los toreros, incluso el *Gallo*, y *Lagartijo*, y todos, siendo peones han dejado á su matador cuando mejor les ha parecido?

No parece sino que el matador que lleve en su cuadrilla á *Guerrita* tiene ya aseguradas cincuenta corridas en la temporada.

Así es que nosotros creemos que los aficionados, y mucho ménos la prensa, no deben ocuparse de estos asuntos, que, como antes decimos pertenecen al terreno privado.

Hay memoriales que degradan más que favorecen á la persona que los inspira.

\*\*

**Valladolid.**—El Centro y Ateneo Mercantil é Industrial de Valladolid ha dirigido una circular al comercio, que dice así:

«Muy señor nuestro: La Junta directiva de este centro tiene el honor de poner en conocimiento de Vd., que habiéndose acercado el empresario Sr. Fau en demanda de su apoyo para la celebracion de las corridas de toros que habrian de tener lugar en la próxima feria, segun costumbre inveterada, manifestó que dadas las excepcionales circunstancias porque atravesamos, necesita contar imprescindiblemente con la base de un abono regular como garantia indispensable, ofreciendo por su parte traer á los diestros Salvador Sanchez (*Frascuelo*) y Juan Ruiz (*Lagartija*), y caso de faltar alguno de estos seria sustituido precisamente con *Lagartijo*, *Cara-ancha*, *Gallo* ó Mazzantini, y toros de las ganaderias de Granja, Ramirez Anguas (antes Elias Gomez) y D. Pedro de la Morena, todas de Colmenar Viejo, sirviendo como tipo los precios del año próximo pasado.

»Ahora bien, penetrada esta Junta de la decisiva influencia que ejercen las corridas de toros en la animacion de la feria, que tantos beneficios reporta al comercio y á la industria, no ha tenido inconveniente en secundar el pensamiento del Sr. Fau, y á este efecto invita á usted para que se suscriba por las localidades que á bien tenga, cuyo acto se verificará en el local de la Sociedad, calle de Teresa Gil, núm. 22 (antigua casa de las Aldabas), todos los dias de cuatro á siete de la tarde, hasta el 20 del corriente.

»Queda de usted con la consideracion más distinguida atenta y s. s. q. b. s. m.—*La Junta directiva.*»

Las noticias más recientes que tenemos nos dicen que el comercio no ha respondido á lo que el Sr. Fau deseaba, y, por consiguiente, es muy dudoso se celebren corridas este año en Valladolid.

Lo que no sabemos es si el Sr. Fau al proponer esa lista de matadores, habria contado con los interesados.

\*\*

**Centro taurino.**—Se proyecta constituir en Madrid un Circulo de esta clase, y creemos que con elementos que puedan asegurar su permanencia.

\*\*

**Abono.**—Segun nuestros informes, la empresa de la plaza de Madrid ha recaudado por el abono de las ocho corridas de la segunda actual temporada, la exígua cantidad de once mil y pico duros.

Suponemos que el Sr. Menendez de la Vega habrá tomado apuntes de esa suma, y los tendrá presentes para organizar la campaña del año próximo.

La decadencia en la aficion es marcadísima.

\*\*

**Valencia.**—Segun telegramas que hemos recibido esta madrugada, la novillada verificada ayer en aquella capital fué aceptable.

*Punteret* y *Valladolid* estuvieron muy buenos y obtuvieron muchos aplausos, sobre todo poniendo banderillas cortas.

\*\*

**Copiamos de El Español, de Sevilla:**

«A las nueve de la noche del lunes se paró una berlina, inmediata á la casa que habita en la Alfalfa el diestro conocido por el *Espartero*. Cuatro hombres que ocupaban el carruaje empuzaron por cantar coplas del peor género y concluyeron por dirigir insultos al diestro á voz en grito. Algunos amigos de aquel, indignados ante semejante agresion, la emprendieron á pedrada limpia con los cantantes, interviniendo los dependientes de la autoridad que los llevaron presos.

Este acto salvaje, parece ser hijo de la más repugnante de las pasiones, la envidia, y es ménos explicable tratándose de el *Espartero*, joven de buenas costumbres y bueno y cariñoso hijo.

La autoridad dará su merecido á los agresores.»

ESPECTÁCULOS.

ALHAMBRA.—8 1/2.—1.ª de abono.—T. 1.ª.—Fausto.

LARA.—8 1/2.—T. 3.ª impar.—Los martes de las de Gomez.—Perros y gatos.—Un joven simpático.—El ventanillo.

ESLAVA.—8 1/2.—T. 3.ª impar.—Algebra superior.—La calandria.—Vivir para ver.—Se agüó la fiesta.

MARTIN.—8 1/2.—Nicolásita.—El país del abanico.—El lucero del alba.—El país del abanico.

DICCIONARIO

COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboracion

CON TODOS LOS AFECIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administracion, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nufes, Palma Alta, 52.