

# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

<p><b>SE SUSCRIBE</b>                  En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid.                  Teléfono 1.018.</p>	PRECIOS DE SUSCRICION			<p><b>NÚMEROS ATRASADOS</b>                  Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént.                  De años anteriores ..... 50                  Teléfono 1.018.</p>
	MADRID Y PROVINCIAS	EXTRANJERO	ULTRAMAR	
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos	Trimestre..... 1 peso.		
Un año..... 8	Un año..... 15	Un año..... 3		

AÑO XXII

Madrid.—Lunes 21 de Octubre de 1895.

NÚM. 1.160

## LOS MATADORES DE LA CORRIDA



BONARILLO



MAZZANINI



MINUTO

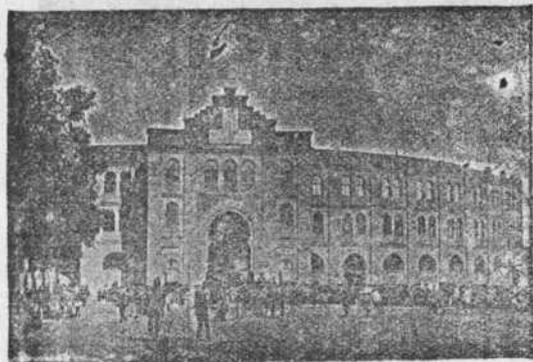
# EL TOREO

## Cuadro estadístico de la 15.ª corrida de abono, celebrada ayer Domingo 20 de Octubre de 1895

GANADERÍA DE D. EDUARDO IBARRA.

PRESIDENCIA DE D. JOSÉ SABATER.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mts.	BANDERILLOS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mts.	BANDERILLOS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Minutos.														
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.																					
1.º Lobito.	Sastre. Tornero. Murciano.	3 1 1	2 1 1	» 1 1	Galea. Regaterillo.	2 1	» »	Mazzantini.	16	1	»	»	»	2	4.º Lebrijano.	Largo. Chato. Sastre.	2 3 2	3 3 2	» 1 »	» » »	Tomás. Juan.	2 1	» »	Mazzantini.	34	3	»	»	1 11														
2.º Mirlito.	Tornero. Murciano. Sastre.	3 1 1	1 1 1	» » »	Gonzalito Pastoret.	1 »	1 1	Minuto.	27	1	1	»	1	7	5.º Morito.	Melilla. Carriles. Tornero.	3 2 1	2 2 1	» » »	» » »	Baena. Pastoret.	2 1	» 1	Minuto.	28	2	2	1	» 10														
3.º Zorrito.	Largo. Chato.	3 3	» »	» »	Sevillano Lobito.	2 2	» »	Bonarillo.	12	1	»	»	1	5	6.º Coliblanco.	Melilla. Carriles.	3 3	» »	1 »	» »	Antolín. Lobito.	2 1	» »	Bonarillo.	19	2	»	»	7														
														TOTALES.		35		17		9								17		3		136		10		3		1		3		42	



### Plaza de Toros de Madrid

#### 15.ª corrida de abono, celebrada el día 20 de Octubre de 1895.

El viernes, como de costumbre, se fijaron en los sitios de costumbre los carteles anunciando la 15.ª corrida, y en ellos, por un olvido ó por un *lapsus plumæ* de quien redactara la plantilla, apareció el nombre de Minuto por detrás del de Bonarillo, falta que hubo de subsanarse en las últimas horas del sábado con un trozo supletorio, tapando el en que aquello se leía con otro subsanando la equivocación y poniendo, como era lógico, el nombre de Minuto ante el de Bonarillo.

Y esta equivocación nada tiene de extraño en estos días en que está á la orden la cuestión de alternativas, sin que haya quien se atreva á desenredar la madeja, en la que cada cabo tira por su lado.

El cartel de la fiesta, en la que entran como componentes los dos matadores antes citados á más de Luis Mazzantini, se completaba con seis toros de la acreditada ganadería andaluza de don Eduardo Ibarra.

Es decir, que la empresa para tapar las deficiencias que pudieran encontrar los aficionados en el personal, apretó en la cuestión de cornúpetos.

Pero ni aun así, logró ver cumplidos sus deseos, y fué bastante flojita la venta de billetes para presenciar la fiesta.

—¡Lástima—diría para su capote el amigo íntimo de la *impresa*—que para resarcirnos de las pesetas que pueda costarnos la décimaquinta de abono, no hubiese ocurrido otra catástrofe de más ó menos bulto, para hacer cedido la plaza por tercera vez en las condiciones de las dos anteriores!

Tan á gusto ha ido en el machito.

A las tres y media, hora marcada para abrirse la décimaquinta sesión taurina del corriente año de gracia, el teniente de alcalde D. José Sabater, á cuyo cargo corría la presidencia, agitó la campanilla, y se llenaron las fórmulas que prescriben las leyes, y que por sabidas de todos es ocioso consignar.

Una vez situadas las fuerzas de infantería y caballería en los sitios convenientes, se dió suelta al enemigo común.

Tenía éste por nombre el de *Lobito*, ostentaba en el costillar derecho el núm. 12, y era colorado, listón, bragado, ojo de perdiz y bien puesto.

En cuanto se vió en libertad tomó viaje por el lado contrario.

Luis Recatero le largó el primer capotazo; Tomás el segundo, y Juan Molina el tercero.

Bonarillo, á su vez, entró en juego y tiró unos

capotazos con el objeto de ver si conseguía en el último llevarse las cintas de la divisa.

Pero metió la mano y se quedó con las ganas de ejecutarlo.

Mazzantini contuvo á los peones en sus deseos de seguir toreando, é hizo entrar en pelea á los jinetes.

Finé el primero que tentó el morrillo á los de Ibarra, Tornero, que se llevó á cambio un buen porrazo y perdió el arre.

Tomás Mazzantini entró al quite en debida forma, y escuchó palmas.

El Sastre puso la segunda vara, bastante delantera, y descendió sobre el santo suelo.

El Murciano pincha, cae, y deja el potro en disposición de ser arrastrado.

Actúa de nuevo el Sastre, que pone una vara en los bajos, y otra aceptable, sin consecuencias.

Los matadores turnaron en los quites.

Acudiendo bien pasó á manos de Galea y Luis Recatero, palilleros de turno.

Galea comenzó con un par desigual, llegando bien, y repitió con otro de recibo.

Luisillo cumplió con un par trasero.

Tomás, después del primer par, se vió apurado al meter un capotazo.

Eran las tres y cuarenta y seis cuando Luis Mazzantini, que lucía traje verde aceituna con adornos de oro y cabos rojos, después de pronunciar el consabido discurso, saltó á entrar en el ejercicio de su misión.

Y una vez en el terreno, tendió la flámula, y con ella, sin dar reposo á los pies, largó un pase redondo, cuatro altos, uno de pecho, tres naturales, cuatro ayuda los y tres con la derecha, para meterse al volapié con una estocada un poco delantera y caída, saliendo por la cara, que fué lo suficiente á hacer que el bicho se entregara en manos del Jaro, que acertó al primer tute.

Mazzantini, al retirarse al estribo, fué aplaudido por la concurrencia.

*Mirlito*, núm. 43, negro zaino y bien puesto, fué el cornúpeto que ocupó el segundo lugar.

Su primera hazafia, en cuanto se vió libre, fué visitar el pasillo, al que se coló por frente al 6.

Una vez fuera, y enterado de lo que le esperaba, se decidió á aceptar franca pelea con el jinete ó caballero que se le pusiera á tiro.

Y éste fué Tornero. Y con tal ímpetu cargó en su acometida, que caballo y caballero dieron en tierra.

El primero cayó ante la cara, y al hacer el bicho por él, enganchándose por el calzón izquierdo, arrastrando é unos palmos, metió con oportunidad grande el capote Luis, y aguantando en él al bicho, lo apartó del sitio del peligro con gran valentía, recordándonos los que de igual modo y de poder á poder ejecutaba Salvador.

El referido quite valió al espada una entusiasta ovación. Hasta los músicos se levantaron de sus asientos para aplaudirle.

Conste que la ovación fué merecida de verdad, y ganada en buena ley.

Puso la segunda vara el Murciano, que también cayó con estrépito, sin otro percance que lamentar.

Metió Tornero el tercer puyazo sin contratiempo. El jinete montaba otro potro, porque el que montara anteriormente quedó de cuerpo presente.

Repitió Tornero con una buena vara, y el Sastre, que se había mostrado rehacio para entrar en juego, se decidió á turnar, metiendo la vara en carne, con mala suerte para el contratista de caballos, pues el potro que montaba Pérez estiró la pata.

Minuto hizo el quite con un recorte muy ceñi-

do, que hizo doblar al bicho y perder facultades.

El presidente, con oportunidad, ordena el cambio de tercio.

Y salieron á escena Gonzalito y Pastoret.

Gonzalito, entrando por delante, cuarteó medio par trasero.

Pastoret, por no hacer de menos á su compañero, metió un palo suelto en la propia forma, pasado también.

Repite Gonzalito con un par de lo bueno, que le valió menos palmas de las que merecía.

Y todo lo oportuno que estuvo el señor Sabater para que actuasen los muchachos y se retiraran los jinetes, anduvo de precipitado al disponer que éstos dieran por terminada su misión.

Minuto, que viste de verde esmeralda con golpes dorados y roja la faja: en cuanto termina la taurina plática, sin más pormenores, ni más zarandajas, con garbo y salero se va hacia el de Ibarra.

Y una vez en el terreno de la verdad, le saluda con un cambio, al que siguen dos pases ayudados, tres de pecho, cuatro altos, uno natural y cuatro con la derecha, todos desde cerca y parando, como preludio de un pinchazo alto.

La segunda faena del muchacho se compuso de dos pases altos, dos naturales, dos con la derecha y una estocada un poco caída y con mala dirección, entrando en terreno difícil y echándose fuera.

Intenta, después de algunos pases, descabellar á pulso, y lo consigue á la cuarta vez.

Y toma viaje hacia la meseta del toril, creyendo que hacia aquel sitio estaba la presidencia, pero le llamaron la atención y cambió de ruta, para cumplir con el usía.

Fuó el tercero *Zorrito*, núm. 61, negro, bragado y delantero de cuerna.

Persignió á los dos ó tres peones que le llamaron la atención, pero sin decidirse á llegar tras ellos á las tablas.

En cuanto le tentaron la piel se dolió al castigo; bien es verdad que Pepe el Largo, que fué el primero que lo efectuó, apretó de verdad.

Puso el Chato la segunda vara, y *Zorrito* se escupió.

Dos veces más le pinchó en su sitio el Largo, y otras dos el Chato, sin consecuencias que lamentar.

Los espadas poco tuvieron que hacer en este tercio por el de Ibarra; no solo no empujaba, sino que en cuanto sentía el castigo se salía de la suerte.

Quedado y tapándose le encontraron Sevillano y Lobito, banderilleros á quienes correspondía entrar en funciones.

Sevillano comenzó con un par cuarteando, desigual, y terminó con otro par aceptable después de hacer dos salidas falsas.

Lobito puso en primer término un par bueno al cuarteo, previos dos paseos por el mapa, y en segundo, uno al relance, bueno también y aplaudido.

Bonarillo, que luce traje azul recamado de oro y cabos negros, pronuncia el consabido discurso y sale con decisión en busca de su enemigo.

En el primer encuentro dió un pase ayudado sufriendo una colada.

Se rehace, y al dar un pase con la derecha pierde estoque y muleta.

Y escamado, sin otro motivo que lo justificara

que la colada sufrida y el desarme, pues el toro andaba bien, dió luego dos pases altos y cinco con la derecha, como prólogo de un pinchazo hondo, cuarteando demasiado al meter el brazo.

Da después dos pases altos y uno con la derecha, y descabella al primer intento.

Franca de nuevo la puerta de los chiqueros, salió á escena *Lebrijano*, negro, bragado, bien puesto, astillado del derecho, grande y no muy fino.

Sin andarse con persecuciones ni hacer caso de cuantos le llamaban la atención, se coló al callejón por frente al 6 con limpieza suma.

Le larga Tomás un capotazo, y sale tras el muchacho; y persiguiéndole salta en su busca por frente al 8, poniendo á algunos sujetos en apuro.

Después de estos saltos la emprende con los jinetes, demostrando bravura y poder.

El primer picador con quien se las entendié fué el Chato, al que derribó con violencia.

El Largo le hace la segunda sangría apretando de verdad, luego le coge las cintas de la divisa y al poco ruedan caballo y caballero por la ensangrentada arena.

No bien el jinete vuelve á montar, se le cuela el bicho y le ocasiona otro descenso.

El Chato mete el palo en carne dos veces seguidas, y en las dos se apea, dejando en la última el caballo sobre el redondel.

El Largo juega de nuevo, y de nuevo da en tierra con su personalidad.

El Sastre, que oficiaba de entra y sal, sale incólume en las dos veces que se las hubo con el de Ibarra.

Tomás y Juan, que estaban prevenidos para cumplir su compromiso, en cuanto los clarines les anunció que era llegado el momento de efectuarlo, salieron á escena.

Tomás hace una salida falsa, y el bicho, sin tomar carrera, y á fin de ver si conseguía que lo dejaran en paz, se cobija nuevamente en el pasillo por frente al 10.

Una vez en el redondel, Tomás cuarteaba un par desigual.

Juan, en su turno, deja uno de castigo.

Tomás cierra el tercio con un par bueno, al hilo de las tablas del 8, tirando la montera como el célebre Pablo Herráiz, de feliz recordación.

Escuchó palmas de la asamblea.

El bicho, que desde que le pusieron el primer par de avivadores, no había cesado de llamar á toda su familia, y se defendía, según del mismo modo cuando Mazzantini se encargó de pasaportarle.

Luis le torea desde cerca hasta cuatro veces con la mano derecha, para una estocada corta sin soltar el sable.

Después de darle tres pases altos y diez con la mano de cobrar, *Lebrijano* se guarece en el pasillo por la puerta de arrastre con gran limpieza.

Una vez fuera, da el matador uno alto y dos con la derecha, como prólogo de una corta un poco caída, metiéndose al volapié.

Cinco altos, cinco con la derecha y uno ayudado preceden á una estocada un poco adelantada, entrando bien.

Da cuatro telonazos y descabella al segundo intento.

Hubo palmas para el diestro, por haber quitado al fin del medio al bicho de Ibarra, que era buey más que incivil, que se pasó los dos tercios mugiendo á todo mugir.

El quinto lugar lo ocupó *Morito*, núm. 27, negro, bragado y bizco del izquierdo.

Minuto le saludó con tres verónicas, un farol y una navarra, movidas por pisarle el bicho el terreno y marcar poca salida el diestro.

Con bravura, franqueza y poder peleó el de Ibarra con los lanceros Melilla, Carriles y Tornero.

Tres veces se llegó al primero, que cayó en las dos últimas y perdió dos potros.

Carriles entró en pelea en dos ocasiones, y en ambas se apeó. En la segunda cayó sobre *Morito*, y de allí al suelo quedando al descubierto.

Bonarillo metió el percal con oportunidad y á ley, y se llevó al cornúpeto. Hubo aplausos, pero no tanto como merecía el muchacho.

Tornero cumplió con una vara, llevándose á cambio una caída y perdiendo el caballo.

Baena y Pastoret entraron en pelea en cuanto desaparecieron por el foro las plazas montadas.

Baena, que entró por delante, dejó un buen par al cuarteo, y repitió con otro un poco adelantado, metiéndose con gapeza.

Pastoret hizo dos salidas para cuarteo un palo suelto, y entró luego al relance, clavando un par de recibo.

Por segunda vez entra en funciones Enrique Vargas (Minuto).

Y adornándose da dos pases de pecho, dos ayu-

dados, tres altos y uno natural, para largar un pinchazo en buen sitio, perdiendo la muleta.

Dos pases altos, uno de pecho y uno con la derecha, preceden á una estocada un poco ida.

Los peones le hacen dar unas vueltas, y el matador consigue que abonde más con dos pases naturales y siete altos, tras de los que intenta el descabello.

Cinco pases altos y otro intento, partiendo el estoque.

Sacan el que llevaba dentro del cuerpo, y con él pincha de nuevo el matador.

Y sin preceder pase alguno, vuelve á meterse con una estocada corta en buen sitio que hace el efecto apetecido.

El puntillero, á la primera.

Ya cuando la tarde iba perdiendo la luz y la noche se acercaba á paso redoblarlo, se dió suelta al cornúpeto destinado en la tarde de ayer á cerrar plaza y oficialmente las corridas de abono.

Atendía por *Coliblanco*, ostentaba el núm. 1, lucía capa negra entrepelada y defensas un tanto abiertas.

A las primeras de cambio, mostró que corría poca sangre brava por sus venas, puesto que en cuanto los lanceros le agujerearon la piel, mostróse blando y topón.

Melilla fué el primer jinete que le tentó el pelo, sin sufrir el más ligero contratiempo, como tampoco lo experimentó cuando marró al poco.

Carriles puso la vara segunda, sin tampoco sufrir desavío.

Dos veces seguidas pinchó Melilla, y en la última dejó el potro sobre la ensangrentada arena.

Carriles cerró el tercio con las varas quinta y sexta, sin percance.

Al cambiarse el tercio, una pequeña parte de la asamblea pide que los matadores tomen los palos.

Estos hacen bien en hacerse los sordos, y ¡ojalá siempre hicieran lo propio que ayer!

Los espadas no deben coger los palos sino en contadas ocasiones, y éstas cuando ellos lo crean prudente, y no cuando se lo pidan; porque de tal modo se va poniendo el público, que el mejor día les exigen que piquen, ó den la puntilla, ó cojan los cuernos de la luna.

Prosigamos.

Antolín abre el segundo tercio con un par al cuarteo.

Lobito sale en falso y cuarteo un par aceptable.

Repite Antolín con un par á la media vuelta, después de una salida falsa.

Cabeceando y en defensa encontró al de Ibarra Bonarillo, y toreándole con bastante tranquilidad y sin los apresuramientos y vacilaciones que en su anterior, le da un pase alto y nueve con la derecha para una estocada corta.

Vuelve de nuevo á la carga, y previos dos pases altos y seis con la derecha deja una estocada en buen sitio.

Da un pase y toma *Coliblanco* la horizontal, posición que abandona al sentir los pasos del puntillero.

Pero al fin y al cabo se rinde á discreción, y el de la puntilla acierta al primer envite.

Y cayó el telón.

Es decir, terminó la décimaquinta fiesta de abono.

APRECIACIÓN.

DEL GANADO

Hay que hacer justicia al Sr. Ibarra. Los toros presentados ayer tenían tipo, edad y trapío bastantes para tener alguna esperanza de que la corrida pudiera resultar, pero como los toros son como los melones, los bichos de ayer sólo necesitaban el aceite y vinagre para comerlos en ensalada.

¡Lástima de tiempo, dinero y cuidados que ha empleado D. Eduardo para criar en sus dehesas seis bichos tan desagradecidos!

Y no podemos hacer distinciones entre unos ú otros: todos tuvieron el mismo defecto: el de ser inservibles para la lidia.

Suponemos que ya vendrá el desquite.

DE LOS LIDIADORES

**Mazzantini** — Nada tendríamos que decir del trabajo de este diestro en el toro primero, si al pasar de muleta hubiera parado todo lo que el toro permitía; pero como hubo un baile inglés, inadmisible en un matador de altura y de precio, no podemos tomar como buena aquella faena.

Hiriendo quedó mejor, pues aunque la estocada resultó algo adelantada y no muy alta, entró bien en la suerte.

Y aun todavía nos hubiera parecido más aceptable, si en vez de salir por la cara lo hubiese hecho por el costillar.

Pero fué breve, y siquiera esto no sea mucho, hay que aplaudirlo.

El cuarto bicho, segundo que le tocó en turno

estoquear, llegó á la muerte hecho un boyancón de primera.

El matador le toreó con valentía, y en cuanto se le puso á tiro, le largó una estocada sin soltar; pero ésta no hizo el efecto apetecido, y todavía tuvo que entrar otras dos veces, siempre con bastante decisión.

Y al fin tuvo que descabellar, después de intentarlo una vez.

No fué de lucimiento el trabajo, pero por lo menos no demostró cobardía.

En la brega bien, sobresaliendo muy notablemente en un quite que hizo al picador Tornero en el toro segundo; quite que le valió una ovación unánime y merecidísima.

Dirigió con bastante acierto.

**Minuto**. — Que sabe torear y que conoce todos los resortes del arte para agradar al público, es innegable.

Pero es tan escasa su estatura, que aunque ponga en juego todos esos recursos, no puede competir con sus compañeros.

En su primer toro pasó bien y parando, dando comienzo á la faena con un buen cambio.

Y aunque todos los dibujos que hace con el capote y muleta son muy dignos de aprecio, pierde todo el terreno gana lo en el momento de echarse la escopeta á la cara.

En este toro pinchó dos veces, y más fueran necesarias sin el empeño que puso en descabellarlo que le costó tres intentos antes de conseguirlo.

En el quinto también estuvo muy aceptable con el trapo, pero resultó lo mismo que en el anterior con el estoque; no pudo hacer sino derribar el toro como mejor le fué posible.

Dos pinchazos, dos estocadas y tres intentos de descabello constituyeron un trabajo que se iba haciendo pesado.

En la brega trabajó bastante, castigando á los toros con demasía.

**Bonarillo**. — La última cogida sufrida por este diestro en Santander, ha entibiado mucho los ímpetus belicosos que tanto distinguían á este matador.

En la lidia del toro tercero fué un verdadero desencanto su trabajo, en el que se mostró desconfiadísimo en extremo.

Sólo pinchó una vez, y luego descabelló; pero entró con tal desconfianza, que el público se le manifestó bastante hostil.

En el sexto toreó con más tranquilidad, sin volver el cuerpo ni tomando la salida en mala forma, y al herir en la primera estocada se distanció algo en la acometida, pero en la segunda entró bastante bien.

Bregando, hizo un buen quite, que el público no quiso tomarlo en cuenta.

En lo demás, poco acertado.

De la gente montada, Pepe el Largo fué el que luchó con más acierto; Tornero puso también algún puyazo digno de tomarse en cuenta.

De los banderilleros, Gonzalito, Lobito, Tomás, Baena y Juan Molina pusieron los mejores pares.

Los servicios, regulares.

La entrada, muy floja.

La tarde, nublada y con temperatura agradable.

La presidencia, muy mediana.

PACO MEDIA-LUNA.

Información taurina

Zaragoza 15 de Octubre.

En la tercera corrida, celebrada el día 15, se jugaron seis cornúpetos del Sr. Conde de Espoz y Mina, que estaban bien de carnes y fueron bravos, codiciosos y de poder en el primer tercio, dejándose torear sin presentar mayores dificultades en banderillas y muerte. El mejor fué el segundo, que hizo una gran pelea, y el más endeble el último, que se escupía en cuanto sentía el castigo. El número de varas que aguantaron fué el de 44, por 17 caídas y 5 caballos fuera de combate.

Guerrita empleó en el primer toro una buena faena de muleta, en la que hubo un pase redondo de lo superior, para una estocada en to lo alto; sacó luego el estoque, y tocando algo, intentó el descabello. (Ovación.)

En el tercero, que estaba incierto, muleteó poco y empleó para matarle una estocada contraria.

En el quinto, que brindó al Sr. Ministro de Ultramar, pasó de muleta con elegancia y arte, par recatándole un pinchazo alto y una estocada superior al volapié. (Ovación, oreja y un alfiler de brillantes.)

En la brega y quites, muy bueno. Puso al quinto dos pares buenos. Al preparárselo solo para entrar á poner el primer par, tropezó con un caballo y cayó ante la cara. Hizo el quite Bombita, que se ganó palmas.

Bombita torea al segundo desde cerca con mucha valentía y lucimiento, y le remata de un pinchazo alto, una superior estocada y un descabello á pulso.

Brindó la muerte del cuarto á unas señoras ame-

ricanas que ocupaban un palco, y después de torear al bicho de muleta como ya no cabe más, entre los aplausos de la concurrencia, le larga media estocada en la cruz, saliendo suspendido, sin más percance, y otra entera de P P y W. Antes de entrar por segunda vez, se sentó en el estribo cerca de su enemigo, levantándose al ver que tardaba en caer. (Entusiasta ovación, oreja y un alfiler de brillantes.)

En el sexto hizo más que merecía el cornúpeto, que se había declarado buey, despachándole de una corta aprovechando un poco tendida.

Puso medío par al quinto y estuvo muy bien en quites y en la brega.

Por la noche fué el tema de las conversaciones, en los círculos taurinos de Zaragoza, el trabajo de este chico, que ha dejado su nombre en la tierra de la Pilarica á gran altura.

De los picadores, Pegote, Molina y Cigarrón.

Molina, que en una caída expuesta en el segundo toro fué librado valientemente por un mono sabio, que le sacó en brazos de entre los propios cuernos, en otro porrazo sufrió la distensión de algunos tendones en el cuello.

El mono fué muy aplaudido.

Los mejores pares correspondieron á Moyano y Ostoncito en el cuarto, que el público premió con palmas.

Los servicios, regulares.

Entrada, floja.

La presidencia, acertada.

### Gandia 11 de Octubre.

Se lidiaron seis cornúpetos de D. Higinio Flores, que fueron voluntarios, aunque de escaso poder en el primer tercio, haciendo una lidia franca en los restantes. Aguantaron 37 varas y despenaron 8 caballos.

Minuto toreó de muleta con soltura á sus tres toros, pero sin dar reposo suficiente á los pies. Acabó con el primero de un pinchazo, una corta, una buena y un descabello á pulso; dió fin del tercero de dos pinchazos y una estocada hasta la mano, y tumbó al quinto de una corta caída con tendencias. Estuvo activo en la brega y quites, adornándose en cuantas ocasiones se le presentaron.

Lesaca estuvo aceptable con la muleta en el segundo, y desconfió en los otros dos. Despachó al segundo de un pinchazo y una buena estocada; mató al cuarto de un mete y saca malo, otro ídem, un pinchazo y una baja y atravesada, saliendo la punta del estoque por el brazu-lo izquierdo, y despenó al sexto de una baja y atravesada. En quites y brega, frío.

Tanto los picadores como los banderilleros, no hicieron más que salir del paso, sin ejecutar cosa que merezca mención.

La entrada, buena.

La presidencia, encomendada al Sr. Company, bastante bien.

### Guadalajara 15 de Octubre.

Se lidiaron seis toros de D. Mannel Bañuelos, que cumplieron bien, mostrando voluntad y bravura en su pelea con los jinetes. de los que aguantaron 44 pu-yazos por 11 caballos muertos. Se dejaron banderillear, y no hicieron mal último tercio, puesto que tomaron el engaño en regla y dejaron llegar á los matadores.

Pepete mató al primero de una estocada en su sitio; al tercero, de media buena y un descabello, y al quinto, de dos cortas y una buena.

Villita concluyó con el segundo de una delantera; dió fin del cuarto de una buena, saliendo por la cara, y un descabello á la tercera, y terminó con el sexto de una corta un poco delantera.

Banderillearon los espadas al quinto, poniendo un par cada uno.

De los picadores, Formalito, Riñones y el Chano. De los banderilleros, el Chato, el Sordo y Bernardo Hierro.

### Murcia 13 de Octubre.

Se lidiaron tres becerretes apañaditos por las señoritas toreras, y dos mayores por los jóvenes catalanes, pertenecientes los cinco á la ganadería de Flores, que apenas cumplieron.

El trabajo de las señoritas toreras agradó en general, especialmente el de Lolita, que toreando demostró mucha inteligencia; que puso pares de primera fuerza al tercer becerro; que pasó bien de muleta, y que á la hora de matar quedó de un modo aceptable. Sólo mató un becerro: el primero.

Angela Pagés quedó muy bien en la brega y estoqueando á los becerretes segundo y tercero, que hacían poco por ella.

Los muchachos cumplieron en los dos que les correspondió torear. Patata acabó con el suyo de tres pinchazos y una buena, y Mellaño, con el que le correspondió, de un pinchazo alto y una buena.

Banderilleando se distinguió Metralia, que puso dos pares superiores al segundo.

La entrada, buena.

### Sevilla 13 de Octubre.

Los seis cornúpetos de D.<sup>a</sup> Celsa Fontfreda lidiados en esta corrida no pasaron, en conjunto, de regulares, siendo bueno el primero, voluntario el cuar-

to, flojos tercero, quinto y sexto, y manso el segundo. Entre los seis se llegaron á los picadores 31 veces, y despacharon 4 caballos.

Carrillo (v rde y oro) acabó con el primero de dos pinchazos tomando hueso, y media en lo alto, y con el cuarto, de tres pinchazos, una corta en su sitio, otra honda y un descabello. Toreó bien de muleta, y quedó bien en quites, haciendo algunos muy lucidos.

Padilla despachó al segundo de una soberbia estocada, que le valió una ovación, cigarros y una buena petaca, y mató al quinto de un buen pinchazo y una superior. (Segunda ovación.) Manejó la muleta con soltura, y estuvo oportuno en quites.

Pepillo dió fin del tercero de tres pinchazos, una con tendencias, otra mejor y un descabello, y remató al sexto de tres pinchazos, una tendida, otra atravesada, una baja y cuatro intentos. Pasando estuvo aceptable, y en quites trabajador.

De los picadores, el mejor Carriles.

Banderilleando, Baena, Vaquerito, Acuña y Ne-grón.

Los servicios, regulares.

La entrada, lleno al sol y buena en la sombra.

La presidencia, á cargo del Sr. Rincón, aceptable.

### Pastrana 15 de Octubre.

Los bichos de Candelas jugados, fueron aceptables, no más.

Murcia estuvo activo en la brega; banderilleó con lucimiento al segundo, al que puso un buen par quebrando y dos al cuarteo, y despachó á los dos de una buena estocada á cada uno.

En banderillas, se distinguieron Valencia y el Timalero.

Los demás cumplieron.

La entrada, floja.

### Puente de Vallecas 14 de Octubre.

Los bichos lidiados, que eran pequeños, y pertenecían á la ganadería de Labiada, fueron bravitos y no dejaron de dar juego. Entre los cuatro aguantaron 31 pu-yazos, no ocasionando bajas en las cuadradas.

Tomás Mazzantini mató al primero de tres pinchazos y una corta tendida, y al tercero, de una caída y otra muy buena. Puso dos buenos pares al cuarto y estuvo bien en la brega.

Antonio Boto se deshizo del segundo de una corta contraria y una muy buena, y del cuarto, de una estocada en todo lo alto.

La corrida se daba con un objeto benéfico, y tanto los picadores Calsero, Sastre, el Largo y Melones, como los banderilleros Taravilla, Torerito, Maguel, Berrinches, Suárez y Almarcha, que actuaron, cumplieron bien.

La entrada, buena.



**Representación.**—Se ha encargado de la del matador de toros Juan Ruiz (*Lagartija*), el conocido aficionado Cecilio Issasi.

El referido matador ha completado su cuadrilla con el picador *Melones* y los banderilleros *Bonifa*, Joaquín Pérez (*Torerito*) y Cecilio Issasi.

**Jaen.**—Los cornúpetos de Lozano jugados en la tarde del 18 resultaron malos. Mataron 4 caballos. Fueron quemados: tercero y sexto.

**Gallo,** con poca fortuna en el primero y tercero, retirándose á la enfermería por resentirse de la lesión que sufrió toreando en La Línea.

El *Algabeño*, que mató cuatro toros por esta causa, quedó bien y fué muy aplaudido.

**Madrid.**—El domingo próximo, para cerrar la temporada, se celebrará una corrida extraordinaria, en la que se lidiarán toros de Adalid. Tomarán parte en ella Mazzantini y *Bombita* y otro espada que no está designado aún.

**D. E. P.**—En la madrugada del día 18 pasó á mejor vida, á la edad de setenta años, María Lorente, viuda del difunto Medrano, chulo que fué de la plaza de Madrid, y madre del que en la actualidad tiene el encargo de alargar los palos á los banderilleros. Fué enterrada anteayer en el cementerio de Santa María.

**Lo celebramos.**—Adelanta rápidamente en su curación el espada Antonio Reverte.

También se encuentra muy aliviado el banderillero Mannel Ruiz (*Nene*, de la herida que sufrió toreando en La Línea.

**Nimes.**—El Ayuntamiento de esta importante población de la vecina república ha acordado por unanimidad celebrar, á últimos del corriente ó primeros del próximo, una corrida de toros á la española, en la que espera tomen parte Mazzantini, *Torerito* y Reverte.

**Contrato.**—El viernes último, según nuestras noticias, quedó firmado el contrato del espada

Emilio Torres (*Bombita*) para trabajar en Madrid durante la temporada de 1896.

Este y el de Rafael Guerra (*Guerrita*) son hasta ahora los que tiene ultimados la empresa.

**Sociedad.**—La han constituido los señores duque de la Roca y D. Manuel Sánchez del Campo, para explotar durante el año próximo los circoos taurinos de Málaga, Linares, Jerez, Puerto de Santa María y La Línea.

**Obsequios.**—La comisión de la Cruz Roja, organizadora de la corrida que se celebró el jueves último, obsequió á cada uno de los espadas que tomaron parte en la fiesta, con un magnífico reloj de oro con la siguiente inscripción: «17 de Octubre de 1895.»

El Sr. Carrasco, vecino de Córdoba, á quien *Guerrita* brindó la muerte del quinto toro de la corrida benéfica organizada por la Cruz Roja, obsequió al diestro con una petaca de piel finísima, con el nombre de *Guerrita* formado con brillantes y rubíes.

**Producto.**—El producto de la venta de billetes de la corrida del jueves se aproxima á la cantidad de 80 000 pesetas.

De ellas se cree corresponderán á la empresa, en concepto de cesión del local, de 20 á 25.000.

Veremos lo que resulta de las cuentas.

Por de pronto, el mayor beneficiado es el empresario del circo taurino.

**D. E. P.**—En las primeras horas de la mañana del viernes último se suicidó en esta corte el conocido aficionado D. José Elorrio y Arregui, uno de los mejores amigos y más entusiastas partidarios del diestro cordobés Rafael Guerra (*Guerrita*).

**Telegramas.**—Añoche recibimos los siguientes:

Jerez 20 (6,10 t.).

Los bichos de Valladares resultaron bueyes; murieron 4 caballos.

Carrillo quedó bien.

Al matar el cuarto sufrió un puntazo en la mano derecha.

Morito estuvo regular y *Gordito*, bien.

Valladolid 20 (6,15 t.)

Los toros de Carreros hicieron buena pelea y mataron 14 caballos.

Pepete, quedó bien en dos y regular en uno.

Pepe-Hillo, bien en dos y superior en otro, del que le fué otorgada la oreja.

Sevilla 20 (6,40 t.).

Los becerros destinados á las señoritas toreras fueron buenos y contribuyeron al buen éxito de la cuadrilla. Lolita fué objeto de muchos aplausos. Despachó á su becerro de una gran estocada. (Ovación.) Angela, muy bien en el suyo.

Los bichos destinados á la parte seria dieron mal resultado. Mataron 6 caballos; el último fué quemado.

*Parrao*, quedó muy bien; mató sus dos de dos buenas estocadas. Resultó con un puntazo leve en la tetilla izquierda.

*Guerrero* y Fuentes, quedaron regularmente.—P.

Zaragoza 2 (7, 20 t.)

Toros de Lizaso, Díaz y Espoz y Mina, flojos; quemados uno de cada uno. El mandar quemar al de Espoz y Mina, después de tomar tres varas, produjo una bronca en grande escala.

Fuentes, bien en el primero; desconfiado en el cuarto, y lo mismo en el séptimo, que lo engan- chó por la taleguilla sin consecuencias.

*Bombita*, bien segundo y quinto; aceptable octavo.

*Villita*, muy bien tercero, cuya oreja le fué otorgada; desgraciado sexto, que brindó al ministro de Fomento, y mediano noveno.

La dirección, nula.

Las cuadrillas, trabajadoras.

Entrada, un lleno.

Granada 20 (6, t.).

Toros de Nandín, buenos; caballos muertos, 14.

*Lagartijillo*, bien en la muerte de sus tres toros. Otuvo orejas tercero y quinto.

*Algabeño* quedó bien en general.

Los espadas banderillearon, siendo muy aplaudidos.

Jaén, 19 (7,15 t.).

Los bichos no pasaron de regulares. Caballos avrastrados, 1. *Gordón* quedó bien en sus dos, y el *Torerito de San Lorenzo*, regular en uno y bien en otro.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

Angel García Padilla

pueden dirigirse á su apoderado, D. Pedro Ibáñez, calle del Olivar, 52, segundo derecha.—Madrid.

MADRID: Imprenta de EL TOREO, Espiritu Santo, 18  
TELÉFONO 1.018.

COMPañY, fotógrafo.

Premiado en las Exposiciones de París de 1889 y Bruselas de 1890, con Medalla de oro.

—o— 1, Visitación, 1.—Madrid—o—