

EL TOREO CÓMICO



POR QUERER MATAR

Nada, que mi amigo Roque me había comprometido para que estoqueara dos becerros en la plaza de toreros del Puente de Vallecas.

—Pero, hombre—le decía.—Cómo quieres que yo mate, si en mi vida he tenido un capote en la mano, si no sé cómo se empuña el estoque, ignoro el modo de pasar de muleta...

—Vamos, vamos, déjate de pamplinas. Yo bien sé que distingues de toros y que vales, y que...

—Sí, y que me va á reventar un cornúpeto en cuanto me ponga frente á él.

—No seas simple, y sigue mis consejos.

—¡Que no!

—¡Que sí!

—Bueno, pues sí.

—¡Bravol ¡bravol!

Y mi compañero, al ver que al fin me decidí, se entusiasmó de tal modo que me soltó un puñetazo en el pecho.

—¡Ay!—grité al sentir el dolor que me produjo.

—Créeme, me lo debes agradecer; así te acostumbrarás por sí te da un pequeño revolcón; pero no tengas cuidado que yo estaré... entre barreras, y á la menor cosa...

En fin que encima de haber pagado cien pesetas por torear, tuve que gastar una peseta en convidarle á café.

Faltaban cuatro días para la celebración de la corrida, durante los cuales me ensavé con un gato de angola y un perro de lanas, á los que les toreaba de capa, les pasaba de muleta, y les ponía banderillas con unas cañas de escoba.

Llegó el momento de dirigirme al taurino circo.

La habitación en que por entonces moraba, se convirtió en cuartel, pues desde la portera hasta el último amigo, venían á felicitar me por medio de estas palabras:

—¡Que sea enhorabuena!

A lo que contestaba:—¡Muchas gracias!

Provisto de dos estoques, dos muletas y un capote de brega, que me sirvió para hacer el paseo, me dirigí á la plaza.

Hubo individuo en el camino, y aun en el circo taurómaco, que me tomó por el *Guerra*.

Vamos, que iba orgulloso.

¡Parecerme al *Guerra*!

¡Tararí!... sonaron los clarines y salimos al ruedo al compás de una marcha, para mí fúnebre, y de los aplausos del pueblo.

—¡Olé!—me dijo un chulo que estaba en contrabarrera.

Yo, creyendo que me tomaba el pelo, le llamé:—¡Animall!

Y el chulo me tiró un tomate, que se hizo cisco sobre mi fisonomía.

Yo me incomodaba, mientras el público se reía llamándome:

—¡Tomate!

Salió el becerro.

—¡A él! ¡A él!—me gritaban todos.

La habían tomado conmigo.

Al abrirme de capa si me descuido me abre el bicho un ojal en el cuerpo, pues venía en dirección á mí y yo me colé de cabeza en el callejón en tanto que me decían:

—¡Tumbón! ¡Maleta! ¡Pillo! y otras flores por el estilo.

Del callejón me llevaron á la enfermería.

¿Qué por qué?

Pues porque el remedio fué peor que la enfermedad; al caerme sufrí una conmoción cerebral.

Me conduxeron en una camilla á mi casa, y al verme en aquella situación mi mujer, en lugar de cuidarme se escapó con mi amigo á Filipinas.

Yo he estado cuarenta días en cama, sin sacar la cabeza de

una bayeta amarilla más que para comer algo y darme fricciones con agua de melones, cerato simple y belladona.

Pero lo que más siento son las cien pesetas y el no saber nada del punto filipino y de mi media costilla.

Cada vez que me acuerdo:

—¡¡Uff!!

VICTORIANO LÓPEZ DE OGBARRERA.

9 Mayo de 1891.

A UN MALETA

Te voy á dar un consejo,
(mejor fueran dos pesetas)
para que dejes el arte
y te apartes de esa senda.

Porque no es ese el camino,
ni tu vocación es esa,
pues tienes mucha jindama
y tienes poca destreza.

Y no puedes acercarte
á la res, porque no deja
lo que late en el izquierdo,
que es el todo, si te enteras.

Signe tranquilo en tu oficio
y no busques las pesetas,
donde tan solo hay cornadas,

y éstas, no te tienen cuenta.

Pierde esa loca afición
y córtate la coleta,
que el ser papalista te honra,
mas no te honra ser maleta.

Si te gusta el arte, miras,
lo más, desde la barrera,
que eso es lo que hacemos todos
los que nos gusta la fiesta.

Conque acepta mi consejo
y verás cómo prosperas,
pues si sigues presumiendo
en esa *Imperial acera*,
ni tendrás nunca dos reales,
ni pasarás de maleta.

JUAN DE LA PRESA.

Febrero 21 1891.

CORAZÓN Y BRAZO

¿Ustedes quieren pasar un rato delicioso?

Pues, aunque sea empeñando una prenda de vestir, si es necesario, adquieran la novela que con el título que encabeza estas líneas, acaba de publicar nuestro querido colaborador Pascual Millán.

Millán con la pluma, viene á ser como Rafael pasando de muleta, cuando el maestro se confía. Escribe de todo, y en diversos géneros, por que el hombre es una enciclopedia, y siempre resulta ameno, gracioso, interesante, oportuno, y *no van más* adjetivos por que no acabaría nunca.

En la novela *Corazón y brazo* se ha excedido á sí mismo, como diría algun *oruga* de la literatura, y ha producido un libro modelo en su forma y en su fondo.

Corazón y brazo es una novela que, una vez empezada á leer, no puede dejarse de la mano hasta terminarla; de tal modo fascinan y seducen, las pasiones que en ella se agitan y las situaciones llenas de palpitante interés, que se suceden sin dar tregua un momento á la emoción del lector. Obra, además atractiva, espontánea, simpática, sin ese filosofismo trasnochado que nos empalaga en las que ahora se denominan de carácter *subjetivo*, para disimular la pesadéz de que adolecen, compréndense sus bellezas á primera vista y están al alcance de todas las inteligencias, sin que esto quiera decir que las entienda Emilio Nieto, á pesar de haber sido director de instrucción pública.

Conque, caballeros y señoras, (por que el libro puede leerse por ambos sexos) á comprar la novela, y usted, señor Millán, á presentarnos pronto un nuevo fruto de su brillante ingenio, que lo tiene *V. de primera*, y venga otra novela para que le toquemos de nuevo las palmas,

Que usted se ha puesto á la altura del mismo Walter Scott, según dice todo el mundo y según afirmo

Yo.

EL TOREO Cómico GALERIA TURINIA



FRANCISCO ORTEGA (EL CUCO)

Si entre el Tato y Gordito
 andá' a ver, no lo sé;
 pero en bandorillas fué
 tan bueno como boñito.

No obstante, gente de sobra
 hay con su mismo amodo.
 que si él fué ceco de esoda
 hoy lo son todos... de obra.



9.—Aceptado el Chiclanero y el, en singular porfia, salieron aquella tarde de la muerte a la res misma.

10.—Mas Curro de un golleteo la dejó a sus piés tendida originando el suceso mil discusiones y riñas.



11.—Desde entonces, con los toros Curro hizo cien monerías: pasarles por el hocico un pañuelo de batista.

12.—Llamaron a la monería quitarle una cigarrilla y sentendose la res a hacerle una escoria.



FRAGMENTO

ELLA Y EL

—¡Que siempre has de estar lo mismo!
—Vamos, Paca, no seas pelma, convida, que en cuanto gane dos ó tres duros siquiera, voy á comprarte un mantón que ni en la China.

—¿De veras?

—Y un remontoir y un anillo de rubises y de perlas, y una mantilla de casco y unas botas de las buenas.
—Tú piensas hacer milagros con diez ó quince pesetas. Pero quiá, no me convences; dále ese hueso á otra perra porque esta no se lo traga.

—¿Quieres callarte ya, reina?
—No me da la gana, he dicho tras de... aquello, penitencia; me tienes mú requemá; ¡callarme yol bueno fuera; ¿no tienes lo que me pides y estás como el rey de Persia? que necesitas dinero, ya tienes un duro

—Venga.

—Límpiate, que estás de pita
—Lo que estoy es de boqueras porque no tengo ni un rial.
—Pues trabaja.

—¡Anda su abuela, que trabaje el Padre Sant!

—No tiés chispa de vergüenza; por supuesto que yo no vuelvo á darte una monea, que en jamás he conocido persona más pedigüeña, y vuelves á las andás; á tí no te duelen prendas; me vendes hasta los ojos, hasta la camisa empeñas...

—No es verdá, porque la traigo.

—Claro, en una papeleta.

—Bueno, ya se ha concluído, vete cuando te parezca.

—Si quien se marcha eres tú.

—¡Míá que tengo más paciencia que guardia del municipio pá tratar con verduleras!
¡Paca!

—¡Tiberio!

—No falties,

porque soy una pantera.

—¡Que me vas á asustar, hombre!

—¡Poco me importa ir á Ceuta!...

—Dirás volver, porque ha sido tu posesión veraniega doce meses...

—Bien, ¿y qué?

tengamos en paz la fiesta y no me hables de esas cosas; anda, paga una botella que no me he asea unao.

—Vamos, chico, donde quieras, al fin has de hacer la tuya por la mala ó por la buena.

—¡Lo que vale tener labial!
(Ya domesticqué á la fiera.)

ROBERTO DE PALACIO.

FUERA DE MADRID

VALENCIA

CORRIDA DEL 17 MAYO DE 1891

El ganado lidiado fué de D. José Orozco, y todos los bichos jóvenes y de escaso poder, siendo sus nobres *Banderillero*, *Barludo*, *Cuervo*, *Afilador*, *Guittarrito* y *Serreto*. Los espadas encargados de su lidia *Espartero* y *Guerra*.

El primero mató cuatro caballos y tomó diez varas: el espada le mató de una honda, después de varios pases y un volapié. Causó el segundo una verdadera revolución en el redondel,

tomó once varas, dió muchos tumbos y puso en fuga á los peones. Rafael le despachó de una estocada á un tiempo, pero no sin haber perdido la muleta y caído ante la res.

Fué el tercero blando, mechó un caballo y tomó siete sangrías. Manuel estuvo algo pesado y cumplió con un pinchayo y dos medias estocadas.

Tenía el cuarto escaso poder. Guerra le dió tres verónicas y los piqueros ocho caricias dejando dos pencos en tierra.

Rafael se libró de él con varios pases un pinchazo y una estocada

También el quinto tuvo poco poder, pero mucha voluntad.

En nueve lances de pica se vió y *Espartero* le despachó de un volapié.

El último era de mejores condiciones en poder, *pieses* y voluntad. Le picaron mal y dió cuatro tumbos en las diez luchas con los caballeros. Le paseó Guerra superiormente y le mató de una estocada á volapié algo atravesada.

UN VALENCIANO.

NOTICIAS

La precipitación con que se hace la tirada de nuestro número para poder salir á tiempo, ha sido causa de que en la carta que publicamos el número anterior en prueba de imparcialidad, y que se supone dirigida por José Delgado *Hillo*, en contestación á la escrita en uno de los números pasados por José Redondo el *Chiclanero*, para apreciar el trabajo y condiciones de determinados diestros, se hayan deslizado algunas frases que, como la referente al diestro Mazzantini, afirmando que por desesperación se ha dedicado á la profesión de torero como *podiera haberse hecho verdugo*, constituyen una suposición verdaderamente ofensiva.

Nosotros, que conocemos al aludido espada y sabemos sus ideas, sentimientos y condiciones de educación y carácter, desde luego rechazamos tal suposición, y sin meternos á calificarle como diestro, pues no es ahora la ocasión, afirmamos que nadie tiene derecho á molestar de esa manera y saliéndose del asunto de la polémica, á una persona honrada y digna, como lo es el referido espada, y lo son la inmensa mayoría de los que á la noble profesión del toreo se dedican.

Suplicamos por tanto, á nuestros colaboradores que nos favorecen con sus trabajos, tengan presente que la polémica tiene sus leyes también, y que si *EL TOREO COMICO*, dando prueba de imparcial admite las defensas y ataques en pró de determinados diestros en el terreno del arte, no puede consentir ni tolerar que la discusión de actos se convierta en ofensa de personas.

De lo contrario, sintiéndolo mucho tendremos que cerrar la puerta á los *belicosos*.

Y basta de consejos.

Nuestro amigo D. Santos Trillo, empresario de la Plaza de Toros de Madrid, ha tenido la desgracia de perder una preciosa niña en la madrugada de ayer. Es el segundo hijo que pierde en menos de un mes.

Le acompañamos en su justo dolor.

VALENCIA 24 8:50 n.).—Toros Cámaras regulares, caballos 10, *Gorete* y *Reverte* bien, *Bonarillo* superior toreando y matando.—*Corresponsal*.

La cuadrilla catalana dirigida por *Marulla* y *Chufero* han toreado en Ripell el 10, 15 y 17.

Ayer 24 lo han hecho en Barcelona y tienen en ajuste varias corridas más.

El día del Corpus, se celebrará una corrida de cuatro toros en el Daimiel, los encargados de estoquearlos son Dabó y Tole-dano.

La Comisión de la Real Maestranza de Sevilla, presidida por el conde de Peñafior, ha adjudicado la plaza de dicha ciudad á D. Ricardo Rufz de la Vega, en 60.100 pesetas anuales.

El diestro *Bonarillo* toreará en Valencia el 24, en Madrid el 28 y en Zaragoza el 31.

El revistero de *El Chiquero* de Zaragoza, que firma con el pseudónimo *Letras*, fué agredido de palabra en la Redacción del dicho colega por los Sres. Ostalé, con motivo sin duda de las

apreciaciones hechas por dicho escritor respecto a las corridas de aquella población.

Reprobamos la forma nada cortés con que los señores en cuestión procedieron y deseamos no se repitan tales actos, que a nadie favorecen.

Las corridas que se celebrarán en Granada con motivo de la feria serán dos:

Primera el 28 del actual: ganado de Benjumea lidiado por *Lo-bito* y *Lesaca*.

Segunda el 31: toros de Saltillo y cuadrillas de *Cara-ancha* y *Espartero*.

El día del Corpus se verificará en Málaga una corrida con ganado de Benjumea y le lidiarán *Villarillo* y *Gorete*.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA CON CABALLEROS EN PLAZA CELEBRADA EL 24 DE MAYO DE 1891, ORGANIZADA POR LA SOCIEDAD «LA PRECUSORA»

Madrid, redondel famoso que al maleta pone miedo ha citado hoy en su coso al ginete valeroso, y al peón de más denuedo; caballeros lusitanos y toreros castellanos lucirán su gallardía y harán célebre este día por el valor de sus manos. Así espe: o que suceda y al empezar la revista brindo por los portugueses que inauguran la lidia. Los del Duque de Veragua y Benjamín Arrabal puyas, varas y rejonos á porfía sufrirán. Y serán los caballeros *Bento d'Araujo* y *Almeida*, y *Luis*, el *Guerra* y *García*, con *Lesaca* harán faena. El día es claro y sereno, la plaza se halla de fiesta y la hora de la lucha la de siempre: cuatro y media.

Preside D. Valeriano Párraga.

El primer rejoneado se apellida *Vinatero*, se ha criado en la bodega, y es negro zaino de pelo.

Bento d'Araujo luce casaca negra y *d'Almeida* casaca morada y ambos visten á la usanza de Felipe IV. El primero planta un buen rejón y merece palmas.

El segundo pone el suyo con igual fortuna y alcanza aplausos también.

Repite *d'Araujo* con otro superior de frente y *d'Almeida* clava el segundo con exposición del caballo.

Bento d'Araujo termina con el tercer rejón y acaba la suerte de caballeros. Tomó cinco rejonos.

Después de lancearlo *Guerra*, pasa á manos de *Lesaca*, que le da varios pases altos y le engancha, volteándole al darle una estocada. (Es conducido á la enfermería el espada.)

Queda el bicho en plaza, y los peones le capean entre las protestas del público.

Lesaca empleó en su faena cinco minutos y dió 13 pases.

Al fin salen los cabestros, parte del público pedía que *Luis* tomara los trastos, pero la presidencia acordó lo que es de ley: fue fuese al corral.

Castaño bragao buscando rejón asoman el segundo hecho un *Jaquetón*

Salen los mismos caballeros á rejonear al de *Arrabal*, que luce colores verde y blanco como su antecesor.

D'Araujo intenta clavar varias veces y en una quiebra un rejón. *D'Almeida* planta uno que se cae y *D'Araujo* pone otro.

Los lusitanos son muy aplaudidos.

Los rejoneadores piden poner banderillas á caballo y los dos colocan un par superior cada uno. (Ovación frenética.)

El toro es conducido al corral. Tomó dos rejonos y dos pares.

Buscando las monas se acerca *Monito*, que trae bragas negras por todo vestido.

Empieza la lidia moderna con el *Veragua* primero, de encarnado y blanco, y están de tanda *Chato* y *Moreno*.

El primero le monea una vez y otra *Moreno*. *Luis* y *Manuel* á los quites.

Pincha *Chato* dos veces más, y en la segunda cae el caballo hecho una pelota.

Se estrena *Tres Calés* con otra vara de exposición y *Moreno* repite estando al quite *Manuel*.

Segunda *Tres Calés* y acaba la suerte.

Tomó siete varas, mató un caballo y dió cinco caídas.

Regaterillo, de negro y *Galea*, de corinto y oro, planta el primero medio par entrando bien, y el segundo previa una salida en falso, uno entero bueno, repitiendo con otro superior cuadrando en la cabeza *Regaterillo*.

Luis, de azul y oro, le propina varios pases altos y cambiados y alguno ayudado y con la derecha, siendo desarmado.

Le larga luego un pinchazo, y no sufre un fracaso gracias á haberse quedado el toro.

Nuevos pases para una superior estocada entrando bien. (Palmas á *Luis*.)

Tiempo 14 minutos, pases 30, pinchazos uno y estocada una.

Cauteloso como la culebras el bicho *Culebro*, lleva la piel chorreada y cárdeno de pelo.

Y tiene libras. De salida le da *Espartero* cuatro navarras superiores recibiendo palmas justas.

Chato, *Tres Calés* y *Moreno* le pinchan á *Culebro* la piel, repitiendo el primero y tercero con otras dos. Queda un penco en prenda.

Chato pone su vara tercera y repite con la cuarta y quinta. (Palmas á *Chato*.)

Tomó ocho varas, dió cuatro caídas y mató tres aleluyas.

Julián, de azul y plata, clava un par regular, y *Morenito*, de verde y plata, otro bueno, repitiendo aquél con uno en igual forma.

Espartero, de lila y oro, da uno de pecho, un cambiado y tres altos, siguiendo con otros cambiados para una estocada superior hasta la cruz, entrando muy bien. (Palmas justas á *Manuel*.) El chico superior.

Pases 10, estocadas una, tiempo cinco minutos.

Por forjar le pusieron *Forjador*, veremos si al lidiar le forjau los piqueros los ojales ó forja él costalás.

Este toro quinto, es cárdeno, bragao, salpicado, corniapretado, de pies y sale contrario.

Cantares forja una pica en el bicho y pierde el yunque y lo mismo hace *Pegote*. Entra en la fragua *Tres Calés* dos veces y mide el suelo en una.

Vuelve *Cantares* á poner otra puya y *Pegote* marra; para quitar la envidia marra *Cantares*.

Al fin pican los dos y caen con exposición en la cara, salvándolos de un percance *Espartero* y *Guerra* á su vez. (Palmas.)

Varas ocho, caídas seis, caballos finidos cuatro.

Primito, de verde y oro, planta un buen par.

Mojino, de encarnado y oro, coloca un par superior, repitiendo aquél con otro entero. Llevó tres pares.

Guerra, de encarnado y oro, le da un natural, un alto y uno de pecho. Otros pases en redondo, uno derecha y cambiados preceden á una estocada tendida entrando bien.

Repite *Rafael* con otros pases é intenta el descabello tres veces. (Palmas.)

Empleó 29 pases, estocadas una y tres intentos.

Tiempo 10 minutos, *Rafael* trabajador.

Fué el sexto *Fosforero* no de Cascante pero hará arder el pelo al que esté delante.

Es cárdeno bragao, salpicado y astifino. *Cantares* echa una cerilla y al repetir la luz pierde la caja. (*Guerra* al quite.)

Pegote enciende su candileja también estando *Luis* á la salida (Palmas.)

Vuelven ambos piqueros á encender la cerilla al *Fosforero* y repite *Pegote*.

Tomó siete varas, dió cuatro tumbos y mató un penco.

Galea coloca un par regular y *Regaterillo* medio aceptable. Acabó *Galea* con otro entero.

FRANCISCO ARJONA HERRERA (CÚCHARES)

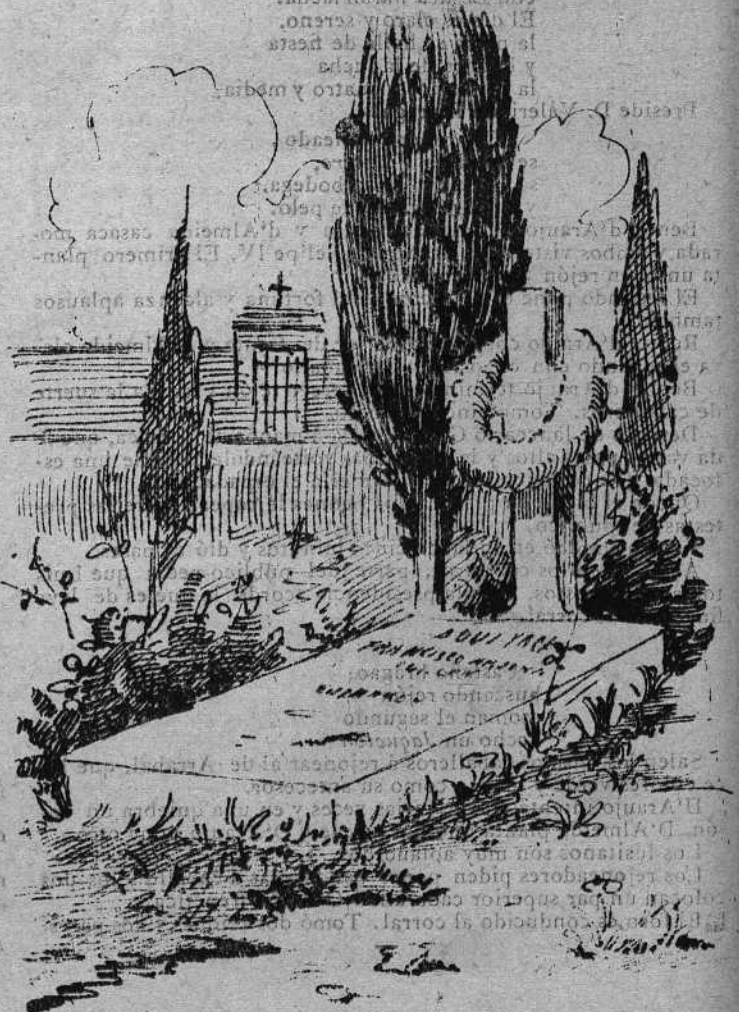
(Continúa)

EL TORFO COMO



**On el trapo
hecho girones y trizas,
a un bicho que en cada pase
lo rasgaba de cocicia.**

**condicion Caritativa
del Sr. Mendizabal
cuando su elcho sufría.**



16 — y queriendo ver Arjona
a su fama más extendida,
p' eso, cruzando los mares
la perla de las Antillas.

—Pero del vómito negro
atacado en aquel clima,
fosa sus restos hallaron
en el suelo de la Isla.

EL TOREO COMICO
NUESTRAS ABONADAS

Luis pasa al picado con seis aitos, dos derecha y tres cambia...
 dos, para un pinchazo, que no resulta por fuese el toro...
 Viene con otros pases y larga una estocada también que cae...
 en la res, el puntillero le levanta y Luis le descapilla...
 Tiempo, siete minutos. Pases 22, estocada una, pinchazo uno...
 y un descapillado. Luis a go descapillado...
 Es el señor Clarillo...
 negro prieto...
 Pases 20, estocadas 2, tiempo 11 minutos, pinchazos 2, infan...
 tor y descapillado...
 Otro pase y varios trastos preceden á esta estocada atrave...
 con la derecha una estocada que cae en la res...
 Y después de otros pases otros saliendo preguntado da pases...
 Gueira termina la corrida con un natural, un cambiado, un...
 segundo Mojino con otro en igual forma...
 Pasa uno entero bueno...
 Repite Mojino y Primito: el primero clava medio par y el...

La de barrera

RESUMEN
 La corrida buena. La entrada en plano...
 tado. El ganado de Arredal pasado en la tarde. El de Velayun...
 bueno, sobradísimo primero y tercero...
 De los espadas Arredal superior en su primer...
 te y Gueira trabajador. En los quintos muy buenos...
 leza en su prave leña muy atrojado...
 Los capilleros superiores...
 De los banderilleros Mejino, Malaver, Aguilillo y Montañito...
 cuando Tomas Alvarado...
 Los piqueros Coto, Pozos y Cantares...
 Suavidad...



¿ No sé cómo hay picadores
 que saltando esta balada
 marran una vez y luego a;
 yo... ¿qué había de marrar?

Luis pasa al bicho con seis altos, dos derecha y tres cambiados, para un pinchazo, que no resulta por írsele el toro.

Vuelve con otros pases y larga una estocada tendida que acaba con la res. El puntillero le levanta y Luis le descabella.

Tiempo, siete minutos, pases 22, estocada una, pinchazo uno y un descabello. Luis algo desconfiado.

Es el siete *Clavellino*, negro bragao, de pieses, y de cuerna algo apretao.

Tres Calés huele el clavel dos veces, y Fuentes una, perdiendo el jarrón. Repite *Tres Calés* cayendo en la lid.

Tomó cuatro varas, dió dos caídas y rompió dos búcaros.

Morenito clava un par y otro Julián, repitiendo aquel á la media vuelta.

Espartero toma los trastos y pasa á *Clavellino* con uno natural, dos derecha, dos altos y dos cambiados y larga un pinchazo. Después de otros pases, le da una estocada algo atravesada. Intenta después el descabello, y suelta otro pinchazo y un mete y saca, recibiendo un aviso.

Nuevo intento y nuevo pinchazo. El toro se echa al fin.

Pases 37, estocadar 1, pinchozos tres, intentos 2, avisos 1.

Tiempo 15 minutos.

Fué el último *Agujito* que si pincha lo será y si sale despuntado no podrá ni aun hilvanar

Es negro, bragao y bizzo del derecho, así que tiene un solo ojo bueno como las agujas. Es también cornicorto y astifino y no honra la ganadería por las libras. Fuentes pone dos agujas, una de refilón y á la tercero engancha *el alfilerazo*.

Tres Calés cose también y le rompen el ovillo.

Pegote pone una vara y repite.

Tomó siete varas, dió tres caídas, y mató un caballo.

Repite Mojino y Primito: el primero clava medio par y el Parea uno entero bueno.

segundo Mojino con otro en igual forma.

Guerra termina la corrida con un natural, un cambiado, un alto y tres derecha.

Y después de otros pases altos saliendo perseguido, da pases con la derecha y una estocada que escupe la res.

Otros pase y varios trasteos preceden á otra estocada atravesada intentando luego el descabello y al fin lo consuma.

Pases 26, estocadas 2, tiempo 11 minutos, 1 pinchazo, 2 intentos y 1 descabello.

RESUMEN

La corrida buena. La entrada un lleno. La presidencia acertada. El ganado de Arrabal quedado en la suerte. El de Veragua bueno, sobresaliendo primero y tercero.

De los espadas *Espartero* superior en su primero. Luis valiente y Guerra trabajador. En los quites muy buenos.

Lesaca en su breve faena muy arrojado.

Los caballeros superiores.

De los banderilleros *Mejino*, Malaver *Regaterillo* y *Morenito*; bregando Tomás Mazantini.

De los piqueros *Chato*, *Pegote* y *Cantares*.

SUAVIDADES.

PARTE FACULTATIVO

El diestro Juan Gómez de Lesaca ha sufrido, durante la lidia del primer toro, una herida en la región inguinal izquierda, cuyo orificio de entrada es de ocho centímetros de extensión y de 20 próximamente de profundidad subcutánea en casi toda su extensión, con magullamiento y desgarró de los músculos abdominales, siendo por consiguiente de pronóstico reservado.

Elias de Luburu.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.

Cuadro estadístico de la 5.ª corrida extraordinaria celebrada ayer 24 de Mayo de 1891

PRESIDENCIA D. VALERIANO PARRAGA

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	PUNZOS	Caidas	Caballeros muertos	BANDERILLEROS	PARES		Salidas falsas	ESPADAS	PASES DE MULETA							Tiempo empleado en la muerte: minutos						
							frios	fuego			Estocadas	Pinchazos	Avisos	Descabello	Intentos	Desarres	Estocadas		Pinchazos	Avisos	Descabello	Intentos		
1.º <i>Vinotero</i>	D. Benjamin Arrabal. — verde y blanca.	d'Almeida. d'Araujo.	2 3	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	<i>Lesaca.</i>	>> 13 >>>	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	5						
2.º <i>Jaquetón</i>	Idem	d'Araujo. d'Almeida	1 1	>>>	>>>	d'Almeida. d'Araujo.	1 1	>>>	<i>Lesaca.</i>	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	>>>	>						
3.º <i>Monito</i>	Excmo. Sr. Duque de Veragua. — blanca encarnada	Chato Moreno Tres Calés	3 2 2	> 2 > 1 > 2	1 >>>	Regaterillo Galea.	1 1	1 >>>	<i>Mazantini.</i>	> 9 14 6 >>>	>>>	>>>	1 1	>>>	>>>	>>>	1 14							
4.º <i>Culebro</i>	Idem	Moreno. Chato. Tres Calés.	2 5 1	> 2 > 1 > 1	1 >>>	Julián. Morenito.	1 1	1 >>>	<i>Espartero.</i>	> 1 8 > 1 1 >>>	>>>	>>>	1	>>>	>>>	>>>	4							
5.º <i>Forjador</i>	Idem	Cantares. Pegote. Tres Calés.	3 3 2	> 2 > 2 > 2	1 >>>	Primito. Mojino.	2 1	>>>	<i>Guerrita.</i>	3 11 10 1 1 3 >>>	>>>	>>>	1	>>>	>>>	>>>	3 > 9							
6.º <i>Fosforeo</i>	Idem	Pegote. Cantares.	4 3	> 2 > 2	1 >>>	Galea. Regaterillo.	2 > 1	>>>	<i>Mazantini.</i>	> 9 10 3 >>>	>>>	>>>	1 1	>>>	>>>	>>>	7							
7.º <i>Clavellino</i>	Idem	Tres Calés. Fuentes.	3 1	> 1 > 1	1 >>>	Morenito. Julián.	2 1	>>>	<i>Espartero.</i>	3 15 17 2 >>>	>>>	>>>	1 3 1	>>>	2	>>>	15							
8.º <i>Agujito</i>	Idem	Fuentes. Tres Calés. Pegote.	4 1 2	> 1 > 2 > >	1 >>>	Mojino. Primito.	1 1	1 >>>	<i>Guerrita.</i>	2 7 14 2 >>>	>>>	>>>	2 1	>>>	1 2	>>>	11							
TOTALES.....			51	> 23	12		16	4	>>>	3	8	52	87	14	2	4	>>>	8	6	1	2	7	1	65