

# LA LUCHA

## Revista Taurina Ilustrada.

Administración: Calle del Grenal, 27.—Madrid.

| PRECIOS PARA LA VENTA      |            | PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN |            | NÚMEROS ATRASADOS   |            |
|----------------------------|------------|------------------------|------------|---------------------|------------|
| 25 números ordinarios..... | Ptas. 2,50 | Madrid: trimestre..... | Ptas. 2,50 | Ordinario.....      | Ptas. 0,25 |
| 25 " extraordinarios. "    | 5          | Provincias: ".....     | 3          | Extraordinario..... | 0,50       |
|                            |            | Extranjero: año.....   | 15         |                     |            |

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

Numero ordinario | MADRID: Lunes 20 de Septiembre de 1897. | Precio: 15 céntimos.

AÑO XVI

NÚMERO 24.

### Recuerdos de antaño.

#### ARTE Y CORAZÓN

No hace falta ser muy viejo para recordar el antiguo caserón de la Carrera de San Jerónimo, esquina á la calle de Sevilla y con vuelta á la de Gitanos, que hoy se llama de Arlabán.

Allí, en los pisos altos, estuvo establecido por espacio de mucho tiempo el Casino de Madrid, y ocupaba los bajos el antiguo y por entonces magnífico café de la Iberia.

Y aquel café era el punto de reunión de lo que hoy llamaríamos la *high-life* del toreo, es decir, la aristocracia de la afición y del arte. Los diestros de más modesta posición se reunían en el Europeo, hoy café Inglés, y en otro situado en frente, en aquel estrecho callejón de Sevilla, y que se titulaba de las Cuatro Naciones. Contiguo había un colmado, que recordará sin duda Angel López (Regatero).

Hablemos del café de la Iberia.

En época que no sé si llamar reciente, pues ya treinta años van transcurridos, era aquel el punto de reunión de Antonio Sánchez (el Tato). Y el Sr. Antonio, al concurrir allí, no hacía más que seguir las tradiciones de los que en el arte le precedieron.

Allí también, en época anterior, por los años del 50 al 53, concurría el Chiclanero. De este famosísimo diestro quiero ocuparme.

Era aquella, según los viejos aficionados que me han referido el episodio, una reunión animadísima. Componíanla políticos, doctores, aristócratas, artistas; pero allí no se hablaba más que del toreo, de sus lances, de su historia, de la última corrida ó de la que se preparaba para el siguiente lunes.

Cierta noche discutíase un tema de importancia, y era el siguiente:

¿Es posible matar recibiendo un toro, cuando lleva viaje á una querencia en tablas?

Es preciso no olvidar que la suerte de recibir era entonces tan frecuente como hoy es rara.

Expresábanse opuestas opiniones; pero resultaban victoriosos los que sostenían que debiendo estar el matador colocado precisamente en la querencia del toro, donde éste había de terminar su viaje, podía quedarse en la suerte, y estando el diestro sin salida, era la cogida segura.

En lo más reñido de la discusión, acertó á llegar el Chiclanero.

Interrogáronle todos para que con su autoridad decidiera el debate, y bien informado del tema, se limitó á contestar:

— Caballeros, con los toros se hace todo lo que se quiere, cuando hay arte y corazón.

Y no dijo más.

Conviene saber que Redondo era hombre de pocas palabras, y muy prudente y comedido en su trato.

Quedóse, pues, cada cual con su opinión, y los más perfectamente convencidos de que en las condiciones

expuestas no debía nunca practicarse, por ser punto menos que imposible, la suerte de recibir.

Llegó el día de la corrida.

Aquella animada reunión de la Iberia tenía abono en un palco.

Uno de los toros que debía matar el Chiclanero tomó querencia con un caballo muerto, cerca de las tablas. Hizo el matador que dos buenos peones arrancaran al toro de la querencia, volviéndole después para que emprendiera su viaje á ella. Y en este momento, casi en la querencia misma, el Chiclanero lía, cita, mete el pie y deja una soberbia estocada, marcando con la muleta la salida al sitio predilecto del toro, donde éste fué á caer.

Y en medio de la ovación que se siguió á aquel alarde de valor y de inteligencia, el diestro, saludando á los del palco, dijo:

— Eso se hace así.

Y por la noche, al recibir las felicitaciones de sus amigos en el café, repetía:

— Lo que hace falta es arte y corazón.

Estas frases de Redondo constituyen un axioma del toreo.

Es peligroso, es entregarse al suicidio, intentar suertes difíciles, cuando el valor sobra y el arte falta.

Es lastimoso que suertes muy lucidas no se realicen, cuando sobra el arte, por falta de valor.

No lo olviden nuestros jóvenes diestros. Para realizar con fortuna las suertes, deben reunir las dos condiciones: corazón y arte.

VICENTE MORENO DE LA TEJERA

### DESDE VALLADOLID

EL cartel presentado por la sociedad propietaria de la Plaza de Toros de la antigua capital de Castilla, para las corridas de feria del corriente año, ha sido de primera fuerza. Toros de Ibarra, de Veragua, de Espoz y Mina y Concha y Sierra, y las cuadrillas de Mazzantini, Guerrita, Reverte y Bombita; la plana mayor de la tauromaquia en la última década del corriente siglo.

De aquí que la concurrencia de forasteros haya sido extraordinaria; y que las fondas, hospederías, posadas, etc., hayan hecho su agosto exprimiendo el limón de verdad.

El resultado de las fiestas ha sido el siguiente:

**Primera corrida (día 17).**— Los toros de Ibarra han cumplido en general, siendo los que han hecho pelea más franca en todos los tercios, el primero, cuarto y sexto, y el peor el segundo, que se defendió desde que pisó el redondel, y acabó con la cabeza por el suelo y bueyendo.

Entre los seis aguantaron 46 varas, por 18 caídas y 10 caballos para el arrastre.

**Mazzantini.**— Dió á su primero la faena que requería, y hubiera lucido su trabajo al haber dado más reposo á sus pies. Al herir, aunque arrancó desde buen terreno, se escupió en el momento de la reunión, causa de que le resultara ida la estocada. En el cuarto, que conservaba facultades, pasó con alguna desconfianza, y sin dar un muletazo de castigo. Al herir, tanto en el pinchazo, como en la estocada, se distanció en demasía para arrancar. Puso un par al quinto, y en quites estuvo oportuno.

**Guerrita.**— Desde luego vimos en él grandes deseos de trabajar; consintió mucho al segundo de la corrida para hacerle acudir á la muleta, y llevarse á las tablas para asegurarle, lo que llevó á efecto con un pinchazo echándose fuera, y una corta en buen sitio, metiéndose con fe. En el quinto estuvo cerca, no siendo de más éxito la faena por encorvarse en algunos pases. Hiriendo quedó bien. Puso un buen par al quinto, después de adornarse como él sabe hacerlo, y en quites estuvo activo é hizo algunos de lucimiento y oportunos.

**Bombita.**— En el tercero se confió con la muleta, y entró á matar desde cerca las dos veces que lo ejecutó. En el que cerró plaza, manejó con soltura la muleta y le despachó de una y poca ida por cuartear algo en el momento de meter el sable. En quites muy trabajador y conquistando palmas.

De los picadores merecen mención el Chato, Chano y Cigarrón, en algún puyazo que otro; en banderillas á Moyano y Patatero correspondieron los mejores pares, y en la brega trabajaron con más acierto Juan, Tomás y Moyano.

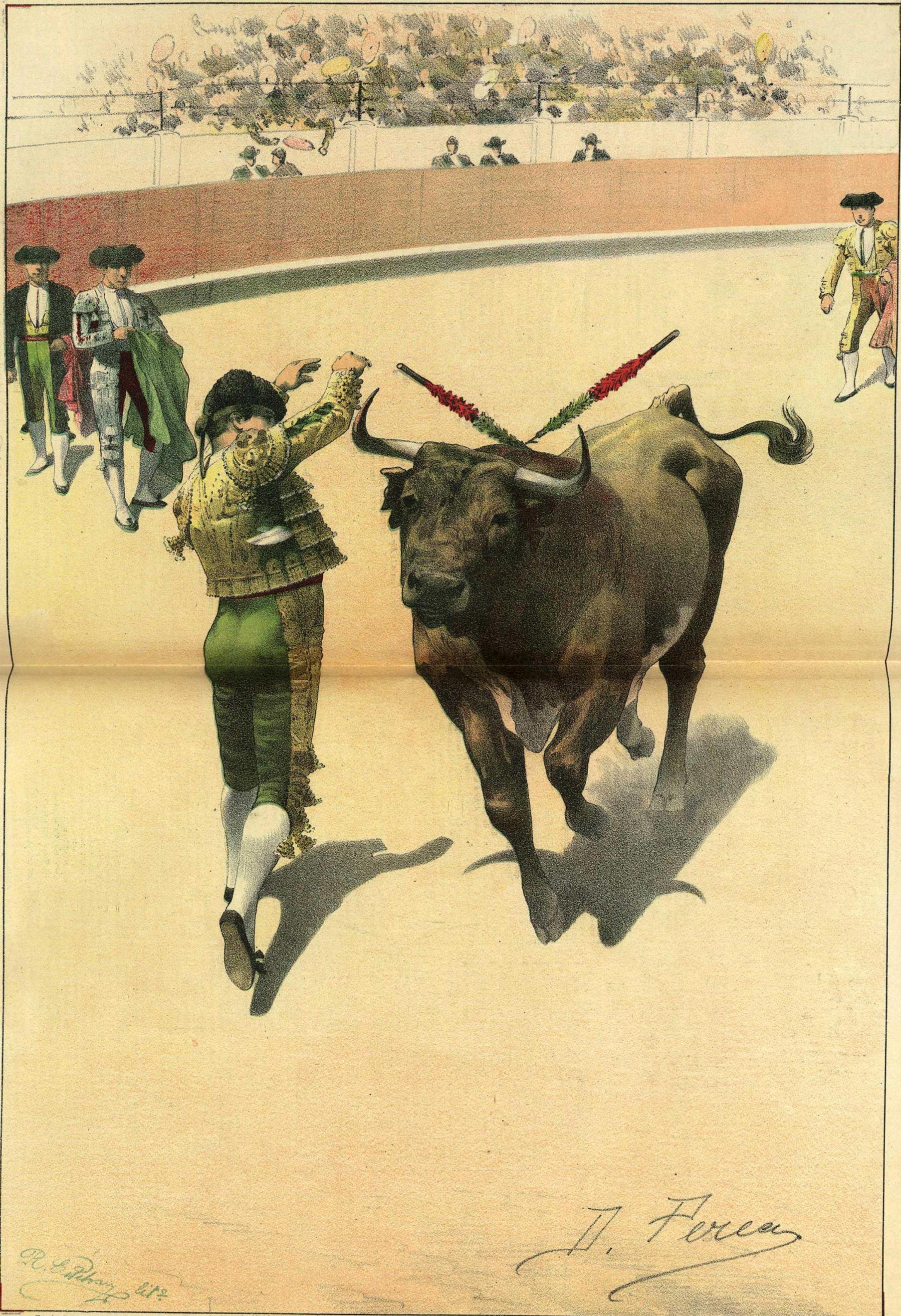
**Segunda corrida (día 18).**— Está visto que no se le concluye al Duque de Veragua la casta de bueyes, y buena prueba de ello han dado los jugados en esta corrida. Entre los seis SOLAMENTE UNO (el sexto), puede decirse que cumplió sin excederse; los otros cinco resultaron más ó menos malos, siendo los que acabaron peor segundo, cuarto y quinto. En el primer tercio, tropezaron con los caballos hasta 50 veces (sumando en este número 22 puyazos de refilón), ocasionando ocho caídas, y dejaron para el arrastre cinco caballos.

**Mazzantini (de verde y oro).**— En el primero, que estaba aplomado y al abrigo de las tablas, pasó desde cerca, pero sin parar lo suficiente, y al herir entró á conciencia, dejando una buena estocada al volapié. En el cuarto, que encontró también á la querencia de los tableros, paró poco y sin consentir á su adversario ni castigarle. Con el sable no arrancó con la guapeza que en el primero, dejando una corta de las efectistas. En quites estuvo más activo que la tarde anterior. Toreó *al alimón* con el Guerra en el sexto toro, al que puso dos pares de banderillas, uno bueno y otro superior. Escuchó aplausos en diferentes ocasiones.

**Guerrita (vestía violeta y oro).**— En el segundo, que estaba huido, hizo cuanto pudo por recogerle, sin obtener resultado, y aprovechó la primera coyuntura para quitarlo del medio, con una estocada un poco caída. En el quinto, que fué un excelente manso huido y en defensa, lo sujetó á fuerza de fuerza y consentirle mucho, hasta con el cuerpo. Le tumbó de una corta aprovechando, otra tendida y un poco delantera, una aceptable al volapié, entrando bien, y un descabello á la primera, después de sacarle el estoque. En la brega y quites diligente y adornándose; bien toreando *al alimón*, y superior, tanto en los dos pares que puso al sexto, como en la preparación para los mismos. No hay por qué decir que escuchó aplausos.

**Reverte (vestía verde y oro).**— Tuvo una tarde feliz. En el tercero empleó una buena faena de muleta, parando mucho, y terminó con un pinchazo en su sitio y una estocada hasta la mano, en lo alto, entrando con guapeza. (Ovación y oreja.) En el sexto, aunque la faena fué un tanto larga, por culpa de las condiciones en que llegó el bicho al último tercio, sin embargo, fué reposada y sobre corto. Entró á matar con fe, y si la estocada le resultó caída, no por eso desmereció. Fué muy aplaudido y sacado en hombros. Brindó la muerte al Bomba, que le obsequió con una sortija. En quites activo, y bien en tres verónicas al sexto.

En el primer tercio, ni una sola vara fué digna de mención; en cambio hubo muchas, pero muchas malas, que con-



R. E. ...

J. Palacios

tribuyeron á empeorar las condiciones de los toros, ya de suyo bueyendos.

En el segundo tercio ocurrió lo propio, siendo los que lloraron la batuta por malos, Antonio Guerra y Patatero.

En la brega Juan, Tomás y Blanquito, los mejores.

La entrada casi un lleno, buena la tarde, y la Presidencia poco acertada.

**Tercera corrida** (19 Septiembre). — Alcance. — Los toros de Carriquiri regulares, sobresaliendo el segundo; el tercero fué un buey. Guerrita y Bombita, aceptables en la muerte de sus toros. Reverte, superior en la de los suyos, alcanzando dos ovaciones. Todos trabajadores en la brega. Guerrita banderilleó al quinto como él sabe hacerlo.

## NUESTRO DIBUJO

### TORO DESARMANDO EN BANDERILLAS

La condición de desarmar que presentan algunos toros en el segundo tercio de lidia, es una de las que más dificultades ofrecen al lidiador para meter los brazos con resultado, si pretende banderillarlos al cuarteo, y por lo tanto, son en los que más justificadas suelen estar las salidas en falso.

Uno de estos toros es el que se representa en la lámina del presente número.

Para esta clase de reses es para las que están indicadas las banderillas á la media vuelta, preferibles siempre á repetir las salidas falsas, por lo que con ellas aprenden los toros.

No obstante, algunos banderilleros, y entre ellos el célebre Pablo Herráiz, para conseguir ejecutar la suerte sin apelar á la media vuelta, ya con toros de esta índole, ya con los que no humillasen ó se tapaban y con los de sentido, se valieron con general aplauso, de arrojarles la montera ú otro objeto desde conveniente distancia, aprovechando el momento en que hacían por el objeto para meter los brazos y clavar las banderillas.

L. VÁZQUEZ

## CARTERA TAURINA

En la corrida que se celebrará en esta Plaza el próximo domingo, 16.º de abono, tomarán parte los espadas Mazzantini, Reverte y probablemente Bombita.

Fuentes y Algabehn son los matadores escriturados para estoquear en Calasparra el día 24 del corriente, toros de D. Higinio Flores.

En Barcelona se celebrará el día 10 de Octubre, según dicen, una corrida con toros de la ganadería del Sr. Marqués de Villamarta, que serán muertos por Guerrita, Reverte y Bomba.

Mañana se efectuará en Oviedo la corrida organizada con motivo de las ferias de San Mateo, en la que se lidiarán toros de la testamentaria de D. Félix Gómez, por las cuadrillas de Mazzantini y Bombita.

Mañana y pasado tendrán efecto en Logroño dos corridas de toros, lidiándose en ellas reses de las ganaderías de Miura y Saltillo, que estoquearán Guerrita y Reverte.

Últimamente se han celebrado novilladas en Barcelona, Bejar, Málaga, Tordesillas, Fitero, Atienza, Jadraque, Alcázar, Villanueva del Campo, San Martín de Valdeiglesias, etc., y á crear los telegramas publicados, ni uno solo de los diestros que en tales fiestas actuaron, tuvo el santo de espaldas.

De los datos recogidos, nos resulta en muchas partes lo contrario; sin embargo, diremos que los espadas que mejor quedaron en ellas fueron: Gavira (Barcelona), Murcia (en Bejar), Padilla (Málaga), Velasco (Fitero), y Pepe-Hillo (en San Martín de Valdeiglesias).

**Lucha camelo.** — En la Plaza de Toluca (México), se anunció para el 22 de Agosto último la lucha del negro americano Billy A. Clarke con un toro de Santin, que llevó á la mencionada ciudad más de 3.000 personas de las poblaciones inmediatas.

Después de arrastrado el segundo toro, pisó el ruedo el prevenido para la lucha, que era colorado, bien criado, de cuatro años y despuntado de pitones. Desde luego se comprendió el miedo que le infundió á Billy A. Clarke, pues por más que los peones hacían por quitar las facultades al cornúpeto, el negro no se arribaba, y cuando lo intentaba, era para salir huyendo despavorido. Por fin, el público indignado armó la gran bronca, que calmó la autoridad llevando á la cárcel pública, rodeado de gendarmes, al negro, por haber engañado al público y á la Empresa.

A la Empresa le costó llevar á Toluca á Billy 560 p sos, pues tuvo que pagar 260 de licencia para la lucha, y 300 de multa que le impuso la autoridad.

La prensa local de Córdoba ha suscrito una convocatoria dirigida á los revisteros, matadores de toros y caracterizados aficionados andaluces, á fin de celebrar en Sevilla, para la próxima fiesta de San Miguel, un congreso taurino, en donde se impugnará el espíritu del reglamento que se está confeccionando en Madrid, y por el cual el prestigio de los matadores de alternativa no sale muy bien librado.

Dicha convocatoria la suscriben: por *El Noticiero Taurino*, D. Isidro G. Quintana, director, y D. Manuel Baena y Díaz, redactor propietario; por *El Toreo Cordobés*, D. José R. Alfonso Candela, director; por *El Comercio de Córdoba*, D. Ricardo

de Montis, redactor jefe; por *La Monarquía*, D. Luis Barrera Aramburu, redactor taurino; por *La Mañana*, D. Ramón Rabadán, director, y por *El Liberal Cordobés*, D. Manuel Baena Molero, director.

En la corrida celebrada el día 16 del actual en Mora (Toledo), al hacer una pasada en banderillas y tomar un burladero, que como de costumbre estaba lleno de gente, fué alcanzado por el toro el banderillero Emilio Estrems (Valencia), recibiendo una cornada en el muslo izquierdo, de tal extensión, que casi se lo atraviesa, faltando poco para que le interesara la ingle. Desde la estación del Mediodía fué conducido en camilla á su domicilio, y dentro de la gravedad de la herida sigue mejor, deseándole una rápida y completa curación por nuestra parte.

En la importante población de Dos Barrios (Toledo), se habrán inaugurado ayer domingo 19, las fiestas taurinas, celebrándose por primera vez en aquella Plaza, una corrida de dos toros de muerte de la acreditada ganadería de D. Félix Gómez (hoy sus herederos), de Colmenar Viejo, estoqueados por el modesto y simpático matador de novillos Bartolomé Jiménez (Murcia), y una capea por los aficionados de aquella localidad y pueblos inmediatos.

Sabemos de algunos inteligentes aficionados madrileños que habrán asistido á la inauguración de la Plaza de Dos Barrios.

## TOROS EN MADRID

### 15.ª CORRIDA DE ABONO. — 19 SEPTIEMBRE 1897

Dimos ayer comienzo con las labores de esta segunda y fresca legislatura, como están los maltrechos conservadores ¡sin jefatura!...

ó sin combinación casi, que para nosotros es lo mismo; pues los miembros más importantes del gabinete taurino continúan veraneando, y el primer consejo hubo de celebrarse con el Azcárraga de contrata, un ministro de los menos discutidos, y dando además parte en los acuerdos, á un nuevo consejero que entra por los áridos campos de la tauromaquia en época bien calamitosa por cierto...

La opinión que es exigente de suyo, no se satisface fácilmente con una *pastelada*; y desde el no lejano caso de el famoso *Conejito*, le quedaba el *remusquillo* de las alternativas, no estando conforme con que se la privase por más tiempo de tan importante ceremonia. Esto debió pesar en el ánimo de los dos felices consejeros *ailicos* de nuestra fiesta nacional, y pensaron con acierto que ya que el cartel tenía que ser forzosamente harto débil ¡ay! para inauguración de segunda temporada, podría echarse unas *tapas y medias suelas* con la reválida del reputado matador de novillos (hasta ayer), Angel García Padilla.

Y dicho y hecho. Con el Azcárraga taurino, D. Luis Mazzantini; el Valdosera ó Castellano de abono, Bonarillo, y el nuevo ministro, sin cartera todavía, Padilla, quedó constituido el *tercello*, que á los acordes de la *murga*, que por parecerse á los carteles tampoco varía nunca de repertorio, había de poner el grito en el cielo ante las fechorías de la *partitura* en seis números, de Miura, que es para los toreros lo mismo que los mambises de Cuba para Weyler, y la mayoría de la juventud española.

Pero dejémosnos de tristes consideraciones, que nos llevarían tan lejos como el Obispo de Mallorca de Navarro Reverte; y ocupando nuestro modesto, pero duro asiento, demos comienzo á la reseña de la 15.ª corrida de abono, y primera de la segunda temporada de 1897, cuyos elementos dejamos indicados, después que se llevó á cabo el paseo entre aplausos tibios, y cada uno ocupó el puesto correspondiente...

1.º *Rabituerto*; ensabanado, bocinegro, calcetero de delante, gargantillo, fino, sacudido de carnes y abierto de cuerna. Blando al hierro, pero con poder, de Montalvo y Quilín (alternantes de *aupa*), y de Melilla, tomó sólo cuatro varas, de las que les desmontó en tres, matando un caballo y haciendo entrar á la enfermería á Quilín, á consecuencia de un fuerte porrazo. Cortando el terreno en palos, el antiguo banderillero Pedro Campos, hermano de Cara-ancha, salió por delante dejando al cuarteo dos pares, desigual y delantero respectivamente, cumpliendo el Pito de Sevilla, con medio en igual forma y caído entre ambos. Hecha la oportuna cesión de trastos entre padrino y ahijado, ó entre Mazzantini y Padilla, éste, vistiendo de morado y oro, se dirigió al de Miura, que desarmaba, haciendo la siguiente faena: un pase natural y siete con la derecha, para un desarme; un pinchazo en hueso, á volapié, bien señalado; un pinchazo sin soltar, á volapié, en tablas; otro bajo en las mismas condiciones, y otro barrenando, con lo que se echó el toro.

2.º *Lunanco*; negro entrepelado, chorreado, listón, bragado, de hermosa lámina, bien criado y apretado de cuernos. Bonarillo le ofreció cuatro lances de capa por lo mediano, y desde que salió, empezó á apoderarse de la concurrencia al ruedo. Creciéndose al castigo, de Montalvo, Melilla, el Largo y Chano, aguantó ocho puyazos á cambio de cinco descendimientos y cuatro defunciones. Descompuesto en el segundo tercio, Baena colgó dos pares de palos cuarteando, desigual y delantero respectivamente, y el Mancheguito, después de pasarse de primera intención, otro á la media vuelta, pasado. Durante esta faena el toro saltó por los toriles, y un carpintero quedó pegado como una oblea entre un poste y la pared, sin que el toro le tocara, milagrosamente. Con todas las de Cain, llegó á la muerte, y Bonarillo, de grana y oro, después de seis pases con la derecha, sufre un desarme y señala un pinchazo sin soltar. Siete pases más con la derecha, otro desarme y un metisaca á la media vuelta. (Voces y gritos.)

3.º *Pincha sapos*...

¡Están guapos los vaqueros de Miura!  
¡Hombre, eso de *Pincha sapos* parece una *guillardura*!

Porque el bicho, que era negro bragado y finito de lámina, era incapaz de pinchar nada,

y era, por añadidura, por su cuerpo y por su edad, choto de solemnidad y cubeto de armadura.

Y sin bravura ni poder si arrimó cinco veces á Montalvo y Chano, para que cayeran una y perdieran dos jacos. Achuchando primero y quedado en defensa luego, Tomás Mazzantini, con mucha vista, *aguantándole* en una arrancada, le clavó un par superiorísimo, que ocasionó una ovación como hacia mucho tiempo que no se tributaba á un banderillero, repitiendo luego con uno aprovechando, delantero, Valencia, al pasarse y tomar la barrera se relajó de la pierna, sustituyéndole Galea, que dejó un par al cuarteo, muy bueno; no obstante todo lo cual, el tercio resultó interminable y aburrido.

Entablado el *mono* en muerte, Mazzantini, de morado y oro, con dos pases naturales y dos con la derecha, señala un pinchazo sin soltar, en tablas, y otro en hueso; una estocada á volapié, que escupió el toro; dos pases naturales, otro pinchazo sin soltar y media desprendida y con tendencias.

4.º *Javali*; negro listón, bragado, lucero, pequeño y abierto de astas. Topón y sin poder en varas, empujó seis veces á Montalvo, Chato y Chano, sin poderles derribar, y acertó á ejecutar un *penco*. Quedado en palos, Galea dejó medio par al cuarteo y uno á la media vuelta, buenos, y Regaterillo igual cantidad y en la misma forma, solamente que delanteros. Y también quedado en muerte, D. Luis, previos 12 pases naturales y siete con la derecha, indica un pinchazo en hueso á paso de banderillas; uno natural y otro con la derecha, y una estocada á volapié, caída y tendenciosa; tres naturales y uno de derecha, y una estocada corta á volapié, bien colocada.

5.º *Rosadito*; colorado bragado, ojinegro, buen mozo, bien criado y corniveleto. Voluntario nada más en varas, tomó cinco de Montalvo, Chano y Melilla, por una caída y un caballo para el arrastre. Revolviéndose en banderillas, Lobito cuarteó un par desigual, y Mancheguito, previas dos salidas falsas, medio á la media vuelta, caído, y uno entero regular, en igual forma. Y Bonarillo, con seis naturales, dos ayudados, uno cambiado y dos en redondo, para un pinchazo á volapié bien señalado; uno natural, otro derecha, otro ayudado, una gran estocada un poco caída á volapié, y dos intentos de descabello, hace doblar al bicho, que estuvo bueno en muerte. (Aplausos.)

6.º *Verdugo*.

Al cielo le plugo, porque empezó á anohecer, que no pudiéramos ver bien la pinta á este *verdugo*,

que nos pareció negro zaino, fino, de buena lámina, con respeto y algo caído y apretado de pitones. Fué un verdugo humanitario, pues no quiso hacer daño á nadie, y el único cadáver que quedó en el campo, se debió á la cruel puntilla de un mono sabio. Pero por no cumplir con su misión, el verdugo fué quemado por Bonifa, que le puso dos pares de fuego y uno el Sordo, después de lo que vimos, entre las sombras de la noche, dar algunos pases de muleta á Padilla y entrar á matar, cayendo al poco rato el verdugo hecho un ovillo.

## RESUMEN

Del ganado, que fué una corrida desigual de presentación, aunque por lo general de buen tipo, tocándolos en el equitativo sorteo, los dos toros de más respeto al Bonarillo, los dos medianos á Padilla, y los dos pequeños á Mazzantini. En cuanto á condiciones de lidia, las de costumbre en la *nadería*; dificultosillos para las suertes, y mucho más difíciles, porque la gente empieza por trabajarles con recelo, y la *jindama* anda suelta por el ruedo. Realmente, en el último tercio, el segundo es el que tenía que matar, y el tercero sus preoces *si que también* aviesas intenciones.

**Mazzantini.** — En el tercero, la faena sin lucimiento ninguno; tanto con la muleta como con el estoque, el diestro estuvo lejos siempre y desgraciado pinchando. En el cuarto, don Luis, con la muleta se apretó poco y se movió mucho, haciendo la brega un tanto larga, pesada y monótona, estando regular nada más con el acero. En quites, algunos momentos, pocos, buenos, y en la dirección del redondo sumamente apático.

Y queda con Dios, Madrid, ¡verás en Valladolid!

**Bonarillo.** — El diestro se deshizo del segundo como pudo, y como no podía ser si no desdichadamente, así resultó la faena. En el quinto, hizo con la muleta una brega muy lucida y adornándose, confiándose mucho, llevándola sólo y mostrándose con deseos y valentía. Con el estoque estuvo asimismo muy voluntarioso, entrando á matar con decisión y verdad. Y tratando de agrandar en el resto de la lidia.

**Padilla.** — Un *debut* no es lo más á propósito para juzgar á un artista, por el estado natural de ánimo en que suelen encontrarse. En el primero, achuchado al desplegar la muleta, le tomó luego con la derecha con bastante desahogo, estando regular con el trapo; entró bien á matar, como acostumbra generalmente, pero no encontró el sitio de la muerte, estando durante todo el trabajo valiente y en la cabeza. En el último, ya entre sombras, nos pareció bien con el trapo, y la estocada que clavó y la manera de entrar nos satisficieron por completo en las circunstancias en que terminaba la lidia. Y ya tendremos tiempo de juzgarle más detenidamente.

De los peones, con banderillas y capote, Tomás Mazzantini indiscutiblemente, y luego con el percal, Bonifa. De los picadores, Montalvo, que picó los seis toros con mucha voluntad.

La tarde, de otoño, pura, como cuando cae la hoja; el edil, con *asaura* y la entrañilla muy floja.

DON CÁNDIDO