



# LA BODIA

## Revista Taurina Ilustrada.

Administración: Calle del Arenal, 27.-Madrid.

PRECIOS PARA LA VENTA		PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		NÚMEROS ATRASADOS	
25 números ordinarios.....	Ptas. 2,50	Madrid: trimestre.....	Ptas. 2,50	Ordinario.....	Ptas. 0,25
25 " extraordinarios.....	5	Provincias: ".....	3	Extraordinario.....	0,50
		Extranjero: año.....	15		

Quedan reservados todos los derechos de reproducción.

AÑO XVI

NÚMERO 21.

Numero ordinario | MADRID: Lunes 30 de Agosto de 1897. | Precio: 15 céntimos.

### Una cosa es predicar...

**D**IGNOS de elogio son los esfuerzos que se dirijan á elevar el arte taurino á la altura que alcanzó en no lejana fecha; pero estos propósitos caen en el más vulgar ridículo cuando no se llevan á vías de hecho, ó se vulueran en la práctica.

Digo esto á propósito de la gran marejada movida por algunos escritores sobre la olvidada suerte de recibir. (En la memoria de todos los aficionados estará presente la campaña iniciada por el notable escritor Sr. Gassín y Marín, secundada por otros inteligentes escritores, y terminada con el ofrecimiento de algunos diestros de llevar á la práctica tan laudables propósitos.)

Pues bien; cuando ya el año taurino toca á su término, y á pesar de las dichas promesas, la ejecución de la suerte de recibir no parece por ningún lado.

¿Es esto serio? ¿Merece la afición esta falta de deferencia, mejor dicho, esta tomadura de pelo?

Yo creo que no, y pocos lauros añade á su historia torera el diestro que tan fácil al prometer, es tan reacio al cumplir lo que por su propia voluntad ofreció.

No dejará de haber quien ponga el pretexto del ganado; pero á cualquiera se le ocurre objetar que si entre el gran número de reses lidiadas por los que tal ofrecieron, no ha reunido una siquiera las condiciones necesarias para ejecutar con ella la suerte de referencia, bien puede relegarse al olvido por siempre jamás amén, la hermosa y arriesgada suerte de recibir.

Acaso pueda motivar ese retraimiento por parte de los diestros, el temor á la crítica taurina, que llevando hasta la exageración sus deseos, exprime tanto los detalles de la ejecución de las suertes, que parece que éstas se deben medir con un metro.

Escritor taurino conozeo que en más de ocho años que leí constantemente sus apreciaciones, no pude ver ni una suerte siquiera que para su opinión se hubiese ejecutado con arreglo al arte; y se trataba de Lagartijo y Frascuelo en sus buenos tiempos.

Esta crítica, llevada á la quinta esencia, es el coco de los toreros, y acaso el principal motivo de su retraimiento.

El inteligentísimo Sánchez de Neira lo ha dicho: las suertes del toreo se aprecian en primer término por la ejecución de las mismas, más que por el resultado que dan.

Soy de la misma opinión.

El peón que con los palos sale al toro en rectitud, ya en la cara, cuadra, y levantando los codos deja los palos en lo alto de las agujas, ha cumplido su misión como el arte manda; ¿se va á censurar el que el par no resulte colocado con centímetros determinados? Esto es lo que se hace por algunos, y este es el terror

de la gente de coleta. Pues qué, ¿no se ha visto muchas veces entrar á matar un espada en completa rectitud después de bien perfilado y desde buen terreno, y, sin embargo, resultar el estoque atravesado ó mal colocado? ¿Y en otras ocasiones en que el espada entra cuarteando y desde largo, agarrar soberbias estocadas?

Este es el coco: que la mayor parte del público juzga más el resultado que el modo de ejecutar las suertes; aficionado hay que lleva muchos años viendo toros en Madrid, y me confesó en cierta ocasión que no había visto nunca lo que los revisteros llamaban cuarteear un peón cuando entraba á parrear; para éste, y por desgracia para muchos que se llaman aficionados, el segundo tercio se compone de una carrera, un encuentro, y como resultado de todo esto, un par ó medio mejor ó peor colocado.

¡Pobre arte, así se ve!

El espada, que lo que busca es la contrata para lo sucesivo, se concreta á ejecutar lo que sabe á ciencia cierta que á más de dinero le da palmas; y á la afición y al arte que los parta un rayo.

Pero volviendo á el asunto objeto de estas mal escritas cuartillas, siempre resultará que á la afición se le ofreció solemnemente, por quien parecía tener facultades para ello, practicar una suerte hoy casi desconocida, y claro está que no se comprometió á ejecutarla á la perfección, sino á ejecutarla. ¿La ejecutaron? No. ¿Lo intentaron siquiera? Tampoco.

Luego el ridículo es bien palpable, y no basta á atenuar la falta ni esta ni la otra consideración; cuando una cosa no se ha de hacer, no se promete, que no es el público, y menos el de la inteligencia, reunión de compadres con los que se puede jugar impunemente.

Aún es tiempo de atenuar el mal efecto causado, y bríos deben sobrar á los que tal ofrecieron para demostrarnos que no fué vana palabrería tanto como se escribió de la suerte suprema del toreo.

No olviden que del ridículo al desprecio no hay más que un paso.

E. RODRÍGUEZ BAÑALES

Cáceres y Agosto 1897.

### EN BILBAO

**E**N nada ha desmerecido del de años anteriores el cartel de las corridas celebradas en el corriente; ni en lo referente al ganado adquirido para ellas, ni en el personal de cuadrillas que ha sido el mismo del de 1896, y será, según noticias, el del próximo de 1898.

Así, que nada tiene de extraño que la sociedad organizadora de las mismas haya obtenido pingües resultados, y que hayan sido muchos los aficionados que de diferentes puntos de España han acudido á presenciárlas.

El resultado de las mismas ha dejado satisfechos á los espectadores.

En la primera tarde se lidiaron toros de Muruve, que die-

ron mucho juego en todos los tercios, distinguiéndose en primer término los lidiados en los lugares quinto y primero.

En la tarde del día 24, los cornúpetos del Duque de Veragua, dejaron que desear, haciendo una pelea desigual: unos se defendieron en las tablas, otros se huyeron á las primeras de cambio, y en general, acabaron reservones y difíciles. El mejor por su bravura y condiciones fué el quinto.

Los toros de Saltillo, jugados en la tercera corrida, todos de romana y bien presentados, dejaron bien puesto el pabellón de la casa, mostrando bravura, poder y nobleza en todos los tercios, mereciendo el calificativo de sobresalientes el tercero y cuarto. El sexto, después de haber tomado dos varas, persiguiendo á un peón, reinató en las tablas y se rompió el cuerno izquierdo, siendo sustituido por otro de Muruve que hizo una buena pelea.

En la última tarde se lidiaron siete toros de D. Anastasio Martín, que cumplieron bien, y presentaron pocas dificultades á los lidiadores.

En conjunto, que las reses quedaron por este orden: en primer término Muruves y Saltillos; en segundo los de Martín, y en último los de Veragua.

**Mazzantini.**—Ha sostenido el cartel que tiene en la invicta villa. Si bien con la muleta no ha hecho grandes proezas, ha procurado ser sobrio en su manejo. Estoqueando, los toros mejor muertos han sido el cuarto de Muruve, el cuarto del Duque, el primero de Saltillo, y el cuarto de Martín. Ha hecho buenos y arriesgados quites; ha banderilleado muy bien al sexto de Muruve y al quinto de Veragua.

**Guerrita.**—Con el capote y la muleta ha hecho filigranas, demostrando su mucha inteligencia y conocimiento del arte, dando á cada res la lidia que requiría. Estoqueando ha estado superior en la muerte del segundo y quinto de Muruve, segundo de Veragua, segundo de Saltillo y quinto de Anastasio. Ha hecho quites magistrales, ha banderilleado como él sabe hacerlo, en las dos primeras corridas, y ha estado activo en todas.

**Reverte.**—Las cuatro corridas de Bilbao, han aumentado el cartel que ya tenía en la invicta villa. Ha hecho excelentes quites y ha toreado de muleta sobre corto y con lucimiento. Al estoquear ha estado á gran altura, obteniendo grandes ovaciones en sus dos toros de la primera tarde, en el tercero de la segunda y el tercero de la siguiente, y el sexto de la última corrida. En la brega activo y procurando agradar.

**Bebe chico.**—Mató el séptimo toro de la última corrida, y no hizo más que salir del paso con un bajonazo y un descabello.

De la gente montada han puesto buenas varas Agujetas en la primera corrida, el Largo, Pegote y Charpa.

Resultaron lastimados en la tercera Pepe el Largo, con la fractura de una costilla, y Charpa, con fuertes contusiones.

De los peones, se distinguieron en la brega Juan Molina, Tomás Mazzantini y Blanquito, y clavaron buenos pares Pataterillo, Pulguita, Juan Molina, Currinche, Antonio y Tomás.

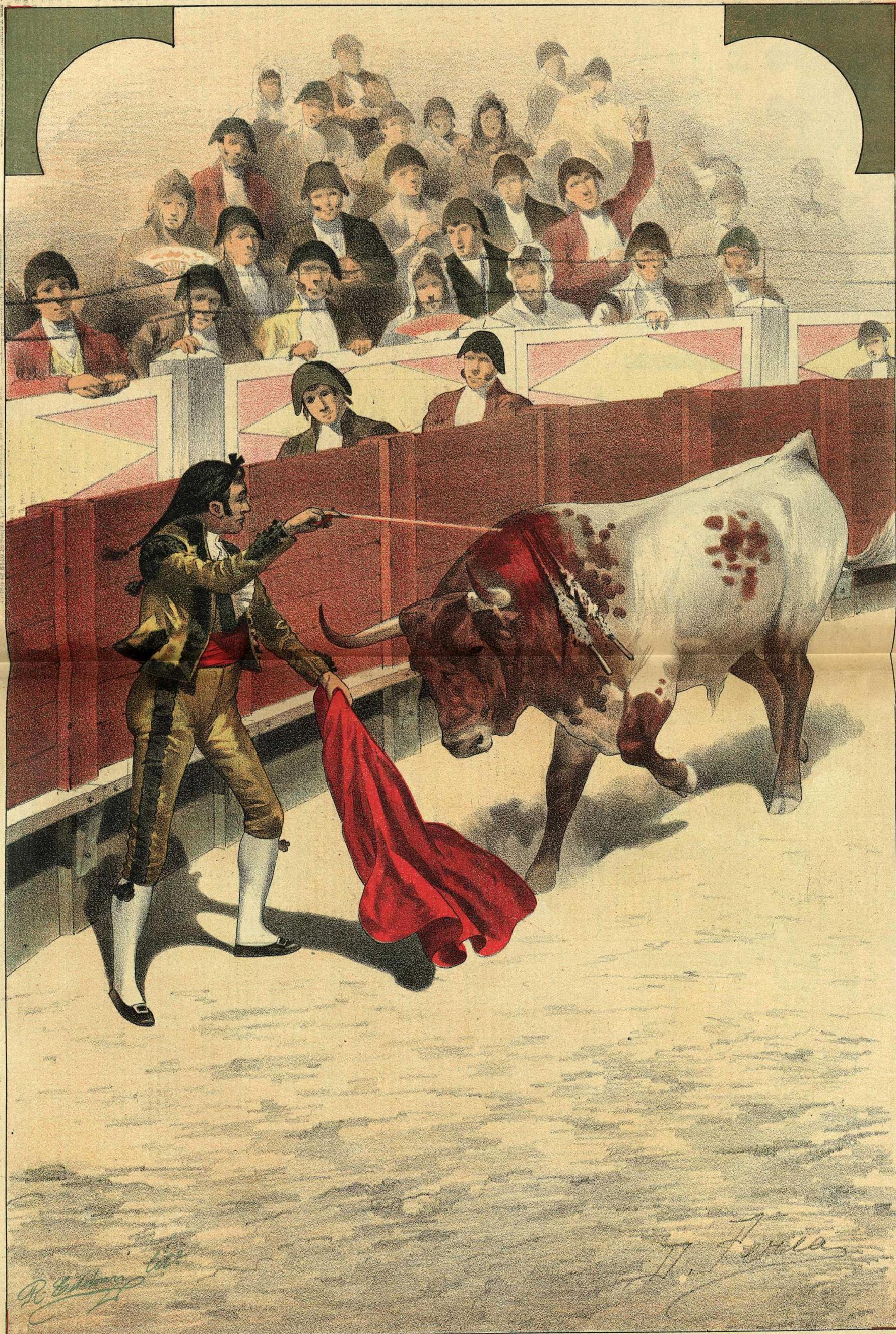
**Entre picadores.**—Muchas han sido las versiones que han circulado acerca de la reyerta que surgió entre Agujetas y el Chano, durante la prueba de caballos del día 24.

El origen parece que fué el siguiente, según un colega:

En vista de que las puyas que había en Bilbao no se ajustaban al escantillon de Madrid, Mazzantini, que había pedido la medida oficial á esta corte, recabó de la autoridad que los picadores variaran á las garrochas los cosquillos, poniendo otros de que se habían provisto y que se ajustaban á las condiciones usadas aquí.

Agujetas parece que tenía ya separado y señalado un palo que, al ir á la prueba, se encontró en manos del Chano.

# LA LIDIA



Esto fué lo que ocasionó la riña, en la que los dos contendientes se acometieron, no con las garrochas, sino simplemente con los limoncillos sin montar, lo cual ha hecho que las heridas no tengan, ni con mucho, la gravedad que se sospechaba.

Así consta en las declaraciones prestadas ante el juzgado, y en las que para nada resulta la intervención de Pepe el Largo en la contienda.

Agujetas sigue en cama, sin que haya desaparecido la gravedad, pero un tanto mejorado de las lesiones que sufrió. Chano, ha obtenido la libertad bajo fianza.

## EL COLECCIONISTA

Como el que voy á describir, hay muchos, porque *stultorum multorum est numerus*.

Un picador de toros *jubilado*, gran amigo mío, puso hace mucho tiempo, para explotar incautos, un *Centro de antigüedades toreras*.

Como para mí no tenía secretos aquel *ingenioso industrial*, seguro de mi silencio, me decía la verdad desnuda.

Celebramos la inauguración del *Centro* con un almuerzo en casa de José María, célebre colmado, situado, allá en mejores tiempos, en la calle del Príncipe, esquina á la de la Visitación.

El nuevo establecimiento nada dejaba que desear. Tapias y vitrinas estaban llenas de *autenticidades*. Noté algunas deficiencias y las subsané.

Faltaba á la mayor parte de los objetos una *nota expresiva de lo que eran*, y yo escribí más de noventa, desfigurando la letra por supuesto.

Si el objeto lo permitía, la nota se adhería por medio de un alfiler; si lo vedaba la resistencia, se pegaba con engrudo ó cola de boca.

Maqué abrir un *inventario*, cuya numeración correspondía exactamente á la de las notas adosadas á los objetos.

Empezé el picador á vender *autenticidades*, cuyo misterio conocía yo perfectamente, y en poco tiempo se deshizo el *Centro* en absoluto, reuniendo una suma de dinero respetable, que le ha puesto en disposición de adquirir un monte de caza con buena vivienda, donde piensa acabar sus días sin que la conciencia le de el menor pinchazo.

Yo declaro que alguna vez siento remordimiento por haber sido cómplice — *aunque inconsciente* — de aquel infundio.

Andando el tiempo, lo he perdido todo, menos la memoria. Despierta tengo, como en la juventud, esta importantísima potencia del alma.

Pues, señor — como dicen los contadores de cuentos — hará como unos quince días, uno de estos señoritos aficionados á los toros al uso, me convidó á almorzar.

Acepté, porque jamás he despreciado las buenas ocasiones de comer bien, y á la hora convenida entré en casa del anfitrión.

Realmente vive el hombre muy bien, y está cómodamente instalado.

Su casa está alhajada con exquisito gusto. Aficionado á toros hasta la médula de los huesos, y sabiendo que yo lo soy también, lleno de orgullo, disfrazado por la cortesía en profunda modestia, me preparó para hacerme admirar la sala de *antigüedades taurinas*.

— Va usted á ver mi *pequeño Museo* — me dijo — pero no espere usted grandes cosas. Estoy empezando. Todo se andará; sin embargo, no tengo aún sino bastante poco, y ya llevo gastado un sentido.

Palpitante de gozo, entré en el *Museo*, y... ¡oh decepción!... A la simple vista reconocí que la mayor parte de las antigüedades procedían del *Centro* del picador jubilado.

Si me hubiera quedado alguna duda, habríase disipado al reconocer las papeletas con notas trazadas por mi mano.

El anfitrión, convertido en *cicerone*, comenzó á decir:

— Mire usted la moña que estrenó el Tato el día que tomó la alternativa.

No pude menos de sonreirme; aquella moña se la habíamos comprado en cuatro pesetas el picador y yo al bailarín Antonio Ruiz, en el teatro de los Basílios.

Había estrenado con ella *La tertulia*. Examine usted esta preciosidad. La chaqueta de Juan León la tarde de su gran cogida en Aranjuez.

— ¿Y las taleguillas? — Las adquirió Lord Keefer ganándome la mano. Dos mil pesetas pagamos por el vestido.

El picador lo había comprado por treinta duros en una casa de empeños de la calle del Ave María.

— La faja que llevaba puesta Cayetano la tarde que le rompió dos costillas un toro del Duque.

— Las zapatillas de Manuel Domínguez.

— La coleta, ó sea el pelo de *Carlitos Puerto*.

— Sesenta duros pagué por ella. Eso es lo que se llama *tomar el pelo*.

La célebre trenza se la había *cortado* el picador á una criada suya.

Era un mechón de cabellos *recuerdo de cariño*.

— Dos estoques de José Redondo. Mire usted las iniciales.

Eran dos espadas de un novillero que había hecho grabar en el acero las iniciales J. R.

Diez pesetas le costaron al anticuario, y las vendió por cinco onzas, que según él decía: *¡Ni el Papa en la Vaticana!*

— Medias de seda de Francisco Montes.

Procedían del desecho de una bailarina célebre.

— Una pañoleta de Costillares.

Era un pedazo de tafetán cualquiera.

— La montera de Francisco Montes. Cien duros me costó.

Era de Manuel Guerrero, y nos la dió por catorce pesetas.

— Una muleta de Pedro Romero.

Y me enseñaba el refajo de una alcarreña.

— El pañuelo que se aplicó á la herida en el primer momento Frascuelo, en su gran cogida de Valencia.

Era un pañuelo blanco, bordado, que empapé yo en sangre un día que echaba mucha por las narices.

Y así fué diciendo y yo tragando mil tonterías. Pero la última fué la más gorda.

— Esta cabeza disecada de toro, pertenece al célebre de *Peñaranda de Bracamonte*, que mató á Pepe II.

¡Horror! Y la había comprado yo en el Parador de Muñoz. Era de un buey de carreta muerto por una chispa eléctrica. ¡Cómo ciega la afición!

El dueño del parador murió también de una *chispa*... de aguardiente.

¡Pobres coleccionistas!

Así son casi todos.

RAFAEL M. LIERN

## NUESTRO DIBUJO

### RECURSO TEMERARIO

NADA hay seguramente que cause mayor aburrimiento en el público, ni que desespere más á un espada, que un buey cobarde que llegue al último tercio barbeando los tableros, con el costillar derecho pegado á los mismos, y trotando sin parar, haciendo caso omiso de los capotes de los peones, de la muleta del matador, ni aun de los pinchazos que con banderillas ú otros objetos puedan darle desde el callejón como recurso para que se despegue de los tableros.

¿Qué aficionado no habrá visto un toro en tales condiciones, ni la desesperación de un espada para buscar la manera de cumplir su compromiso?

En tales casos, cualquier modo de dar en tierra está tolerado, y no hay público que no lo aplauda.

Sólo un torero ambidextro pudiera acabar con él, esperándole frente á frente; los demás pincharían atravesándole como mejor pudieran.

Y temerario recurso sería ejecutar lo que un diestro de principios de este siglo ejecutó con un buey en las condiciones referidas, esperando á la res pegado á los tableros, y estoqueándola frente á frente y en la forma que se representa en el dibujo que hoy aparece en LA LIDIA, porque lo probable sería que saliese colgado en los cuernos en 99 veces de 100 que lo intentara.

Dicen algunos que Panchou efectuó en la forma indicada la muerte de algún toro huido; hay quien asegura que José Cándido fué también de los que lo ejecutaron, y no falta quien siente como cierto que también Lorencillo llegó á dar muerte á algunos bueyes huidos de tal manera.

Sea de ello lo que fuere, la verdad es que es temerario recurso siquiera el intentarlo, porque la salida más lógica del diestro sería para la entermería.

L. VÁZQUEZ

## CARTERA TAURINA

Se encuentra bastante bien de las heridas que sufrió toreando en la Plaza de Nimes en Julio último, el espada Joaquín Hernández (Parral), quien es probable que en término breve pueda volver al ejercicio de la profesión.

También está muy mejorado el picador Badila de la herida que sufrió toreando el 8 del corriente en la Plaza de Zafra.

A consecuencia del varétozo que el espada Enrique Vargas (Minuto) sufrió toreando en Guernica el 16, y que le produjo la distensión de los ligamentos de la articulación del húmero del brazo izquierdo, no podrá torear en algunos días.

Para las próximas corridas de Dax, ha hecho la Empresa la siguiente combinación de matadores:

El 29 de Septiembre, Reverte y Algabaño, y el 30, Guerrita y Reverte.

Se encuentra gravemente enferma, á consecuencia de una congestión cerebral, la señora del célebre matador de toros Salvador Sánchez (Frascuelo).

En las corridas que se celebrarán en Murcia los días 8 y 9 de Septiembre próximo, se lidiarán toros de Saltillo y Martín, por las cuadrillas de Mazzantini, Reverte y Fuentes.

Los espadas Reverte y Minuto se las entenderán con reses procedentes del Raso del Portillo, el día 2 de Septiembre, en la Plaza de Palencia.

La combinación de las corridas que en el próximo Septiembre han de celebrarse en Valladolid, es la siguiente:

Viernes 17, toros de Ibarra. Espadas: Mazzantini, Guerrita y Bomba. — Sábado 18, reses de Veragua. Espadas: Mazzantini, Guerra y Reverte. — Domingo 19, cornúpetos de Espoz y Mina. Cuadrillas de Guerra, Reverte y Bomba; y lunes 20, ganado de Concha y Sierra, que lidiarán Mazzantini, Reverte y Bombita.

El próximo sábado se celebrará en Aranjuez una corrida de toros, en la que se jugarán seis del Daques de Veragua, por las cuadrillas de Guerrita y Minuto.

Con dicho motivo habrá trenes especiales de ida y vuelta á precios económicos.

A consecuencia de penosa enfermedad, ha fallecido en Sevilla el picador de toros José Trigo, que como tal había actuado en las cuadrillas de Bocanegra, Cara-ancha y Faico.

Descanse en paz el veterano picador.

A fines de la semana próxima ó primeros de la siguiente, se fijarán los carteles de abono de la segunda temporada, que dará principio el domingo 19 de Septiembre, y para la que la Empresa cuenta con los mismos espadas que en la primera. En la primera corrida tomarán parte Mazzantini, Bonarillo y otro espada no designado aún.

La corrida de novillos que el domingo 22 se celebró en la Plaza de Madrid, resultó un desastre. Tres lidiadores quedaron fuera de combate en la primera mitad de la corrida, y estuvieron otros dos á pique de seguir el mismo camino. Fueron los tres primeros: Ramón García (el Francés), que resultó con una herida de seis centímetros, de forma angulosa, en la región escrotal derecha, con desgarró de la piel y membranas del testículo, que dando éste al descubierto; el picador José Raya (Riyita), que sufrió una conmoción cerebral, y el espada Eusebio Fuentes (Maene), al que el segundo toro infirió una herida contusa de seis centímetros en el tercio medio y parte superior del antebrazo derecho. Los otros dos lidiadores fueron: Padilla, que estuvo expuesto en varias ocasiones, y el banderillero Pedro Caldó (Pito), que al tomar las tablas, perseguido por el quinto toro, perdió el estribo.

Merecieron palmas: Pepe-Hillo, en la muerte de los toros cuarto y quinto, y Bonifa que bregó sin descanso.

En la corrida celebrada en Alcalá el día 25, los toros de Valle dejaron no poco que desear. Jarana no hizo otra cosa que salir del paso. Al dar un pinchazo al quinto, salió perseguido, siendo alcanzado, volteado y pisoteado, resultando con dos puntazos en la parte posterior y superior del muslo izquierdo, y contusiones en diferentes partes del cuerpo. Conejito, que alternaba con el referido, tuvo una buena tarde en todo.

De algunas de las corridas últimamente celebradas, tenemos las siguientes noticias:

— En Béjar, los toros de Carreros cumplieron, y Centeno, que tuvo una buena tarde, fué alcanzado por el tercero, resultando con un puntazo en el muslo izquierdo.

— En Almagro los Cámaras cumplieron, y los Ibarra fueron buenos. Torerito y Algabaño, con los primeros quedaron medianamente, y mejor con los segundos.

— El 22 en Coruña, los toros de D. Juan Sánchez llenaron su cometido. Valentín Martín estuvo regular, y Quinto bien.

— El 27 se efectuó en San Sebastián la corrida que fué suspendida por lluvia el 25, resultando de los toros de D. Félix: dos buenos, uno aceptable, dos medianos y uno buey en el primer tercio, y con más ó menos dificultades todos en el último. Reverte mató en regla al primero, y cumplió en los otros dos. Lo propio le ocurrió al Algabaño, que dió una buena estocada al segundo, y estuvo deficiente en la muerte del cuarto y sexto.

Los diestros lesionados á que se hace referencia en varias de las anteriores noticias, siguen bastante bien de las heridas, y alguno se encuentra ya en disposición de torear nuevamente.

## ADVERTENCIA

Como en años anteriores, siguen teniendo la representación exclusiva de LA LIDIA:

En Lisboa, Sra. Viuda de José G. Froes de Nery, Tabacaría «La Lidia».

En Veracruz, D. Nicolás Forteza, Juárez, 51.

## Establecimiento Tipográfico

DE

## Julián Palacios.

Calle del Arenal, núm. 27. — MADRID

Talleres montados con todos los últimos adelantos de estas industrias, y especialmente dispuestos para la ejecución de toda clase de trabajos artísticos y comerciales.

Imp. y Lit. de Julián Palacios. Arenal, 27, Madrid.