



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

JOSE FERNANDEZ (EL LARGO)

ADMINISTRACION
CARRANZA 9.-2.^o
MADRID.

1.75. trimestre 6^{ps} año



Dice el refrán *largo, largo*
y el resto no añadiré;
sin embargo
no reza con D. José;

que aunque es largo y se lo llama
así la voz popular,
tiene fama
de que es perito en picar

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carriena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrafñi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Un héroe taurino, por Luis Taboada.—Opiniones taurinas, por Manuel S. Pesquera.—Fuera de Madrid.—En el abanico, por Luis Gonzá. lez López.—Noticias.—Revista de la corrida, por El Barquero.—Buzón. GRABADOS: José Fernández.—Exposición cornamental — Sueños por Redondo.

UN HÉROE TAURINO

Mariquita se había enamorado de Joaquín, más que por sus prendas físicas, por su afición a los toros y por el valor personal de que hacía gala. El era hombre que siempre estaba hablando de sus proezas taurinas, y contaba, como la cosa más natural del mundo, que en Estepona, su pueblo natal, había matado seis toros de seis soberbios volapiés; que en Chiclana había recibido cuatro veces, y que estaba dispuesto a habérselas con todos los matadores conocidos, empezando por Rafael y concluyendo por el Lechuga.

—¡Ay, mamá!—decía Mariquita.—Cada día me siento más inclinada á Joaquín. Si no estuviera mal visto, ya le hubiese propuesto que se viniera á vivir aquí con nosotras. Yo no puedo estar sin él.

—¡Pero chical!—contestaba la madre, que era una señora muy recta y muy bruta.—¿Sabes lo que estás diciendo?

—Lo sé, lo sé todo; pero el amor no raciocina. El caso fué que los amores de Mariquita y Joaquín iban de día en día echando raíces en ambos corazones, y la muchacha comenzó á perder el apetito y á comer el yeso de las paredes, que es el sintoma determinante de las pasiones vehementes.

Cuando las chicas se enamoran de verdad, tienen mil antojos extravagantes, y unas dan en meter la cabeza en la tinaja para refrescarse, y otras en comer las mondas de las patatas, y otras en leer folletines, y otras en teñirse las cejas con el hollín de los pucheros.

Mariquita se hallaba en uno de estos períodos, y su mayor afán consistía en cojer á Joaquín por la barba, y decirle amorosamente:

—¡Ay, rico! ¡Rico de mi corazón! ¡Qué ganas tengo de verte con el estoque en la mano.

No tardaron en realizarse los deseos de la chica, porque Joaquín, que formaba parte de una sociedad titulada *El becerro intranquilo*, se comprometió á matar en una corrida, organizada para salvar de quintas á un sastre viudo.

Mariquita, al saberlo, tejió una guirnalda de flores de trapo, para premiar el valor y la destreza de su novio; y desde aquel día aumentó su vehemencia y su excitación nerviosa, tanto, que no tenía tranquilidad en ninguna parte, y se pasaba el día suspirando y dándose colorete para aparecer hermosa á los ojos de Joaquín.

Este no hacía más que hablar de sus dotes como matador de toros, y cogiendo entre las suyas la mano de Mariquita, hablaba así:

—¡Verás, verás el miércoles, qué estocadas! ¡Mariquita, quiero ser el héroe de la tarde, para que me adores, para que veas lisonjeado tu amor propio, para que te envidien todas las mujeres!...

—Joaquín—contestaba la chica —Ardo en deseos de verte delante de la fiera. ¿Ves esta corona? Pues te la arrojaré desde el palco, y con ella irá mi corazón y mi vida entera. ¡Qué hermoso eres, Joaquín!

—Gracias—decía él. —Si no fuera por ese bulto que tienes encima de la ceja, podrías competir con los hombres más bellos de este mundo.

—Esto no es bulto; es un *quisté sabiceo*. Todos los de mi familia tenemos uno, y yo deseo conservarlo, porque me recuerda á una tía mía, que me crió á sus pechos, como quien dice.

Mariquita soñaba con los toros del miércoles, y se sentía orgullosa, solo de pensar que iba á lucirse su novio.

—¿Cómo rabiarán las de Bandullete!—decía á solas.—¡Ya quisieran ellas tener un novio como mi Joaquín.

Cuando dos horas antes de la corrida se presentó éste en casa de la joven fué tal la emoción que experimentaron madre é hija, que el mismo Joaquín tuvo que darles agua y ya se disponía á aflojarles el cordón del corsé, cuando Mariquita abrió los ojos diciendo:

—¡Ay Joaquín, Joaquín de mi alma! ¡Qué deseos tengo de arrojarte la corona!

—Yo me haré digno de ella, contestó el enamorado joven.

¡Vaya una chaquetilla preciosa la de Joaquín! Se la había prestado un diputado provincial, jacarandoso de suyo, que se la había hecho para ir á elegir los toros de la corrida de Beneficencia.

Además de la chaquetilla, Joaquín llevaba una faja de seda carmesí, cosa superior, y unos pantalones que parecían fundas de paraguas, y una chalina que daba el épicó, y unos zapatos de piel de perro, sin tacones, que estaban qiciendo, «corredime».

Cuando dos horas después apareció en la arena del circo, Mariquita se emocionó toda.

—¡Qué guapo es!—dijo en alta voz.

—¡Lástima que tenga aquel bulto!—añadió la madre.

—Es un recuerdo de familia—agregó la joven.

Pero o pudo acabar, porque acababa de salir el primer becerro y se encaraba con Joaquín. Este quiso abrirse de capa, pero el animalito, sin consideraciones de ninguna clase, le enganchó por la cruz de los pantalones y ¡pum! dió con Joaquínito en tierra.

Mariquita lanzó un ¡ay! dolorido, pero no había razón para ello. El joven matador se puso de pie á duras penas, y dirigió una mirada al palco de su novia como diciéndola:

—Serénate, bien mío. Este ha sido un achuchón sin importancia.

Diez minutos después, Joaquín empuñaba los trastos de matar y se dirigía á la fiera con las piernas temblorosas como si tuviera el baile de San Vito.

Quiso pasarle de muleta; pero el bicho que no respetaba á nadie le dió un achuchón tremendo; insistió el joven, tratando de dar un telonazo, y entonces el bruto, ciego de ira, se arrancó por derecho y en un santiamen desnudó al joven torero...

Después le derribó con el testuz y se puso á olerlo tranquilamente.

El público comenzó á silbar y á reirse de la actitud de el infeliz Joaquínito, que estaba en el suelo con la cara metida en la arena y las piernas en alto.

Tuvo que bajar un torero de oficio que estaba en una grada, y gracias á él se consiguió que Joaquínito saliera del apuro.

Aquella noche Joaquín fué á ver á su Mariquita; pero en vez de la corona que esperaba, la joven, llena de indignación y de vergüenza, le recibió con la escoba en la mano, diciéndole fuera de sí:

—Salga V. de mi casa ¡so maleta!

Y le atizó dos escobazos.

Así es como suelen acabar la mayor parte de los héroes taurinos.

LUIS TABOADA.

OPINIONES TAURINAS

Para la que con agua y con gracia y con salero trastea á su novio fiel, para esa es, el gran torero el maestro Rafael.

La que solita se apaña y lo que tiene lo enseña probando que á nadie engaña, y vale cuando se empuña, se pirra por el de Ocaña.

Jamona con buen palmito que no se apura por nada, y que se la importa un pito el ser ó no requebrada, á esa la gustá *Curruto*.

La de cuerpo pequenito y graciosa en el andar, que entra corto y derechito cuando al hombre va á matar, está muerta por *Galito*.

La que nunca dió el camelo en la amorosa función con su carita de cielo, y quiere de corazón, esa adoraba á *Frascueto*.

Mujer de cuerpo divini que escucha con mucho amor la música de Rossini, esa se chifla, *signori*, por el señor Mazzantini.

La que al más *piñtao* engancha, recibe... como yo sé y de alegría se ensancha, partidaria de José Sánchez del Campo, *Cava ancha*.

Niña de rostro hechicero que es y sirve *para todo*, y en cuanto ve un *cabayero* se arranca y mete hasta el codo, esa aplaude al *Espartero*.

La barbiana con mantilla que vale más que un imperio, pero que se asusta y chilla en viendo el toreo serio, claro está, quiere á *Hermosilla*.

La que es torera y bonita y en todas partes torea pues la gusta ganar *guita*, esa es preciso que sea partidaria de *Guerrita*.

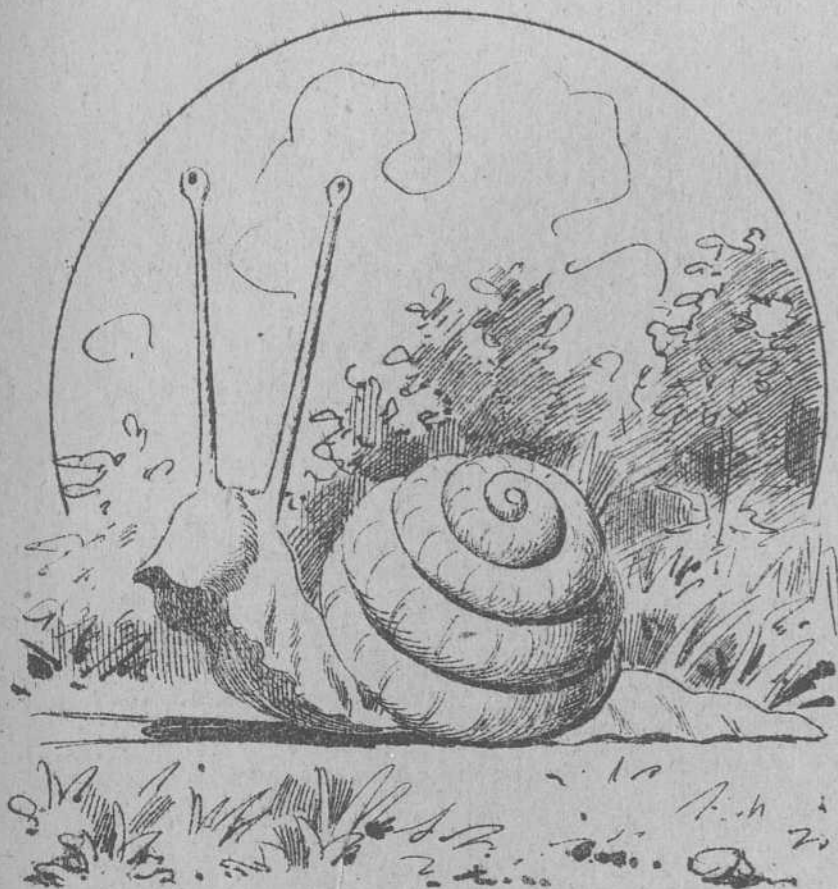
MANUEL S. PESQUERA.

FUERA DE MADRID

PARÍS, 9 OCTUBRE 1890

Figúrese usted, señor director, que más de doce mil personas ocupan los palcos y butacas de la primera Plaza de Toros del mundo, las señoras en *tailleco* de lujo, y los hombres de frac y corbata blanca; figúrese usted este

EXPOSICIÓN CORNAMENTAL



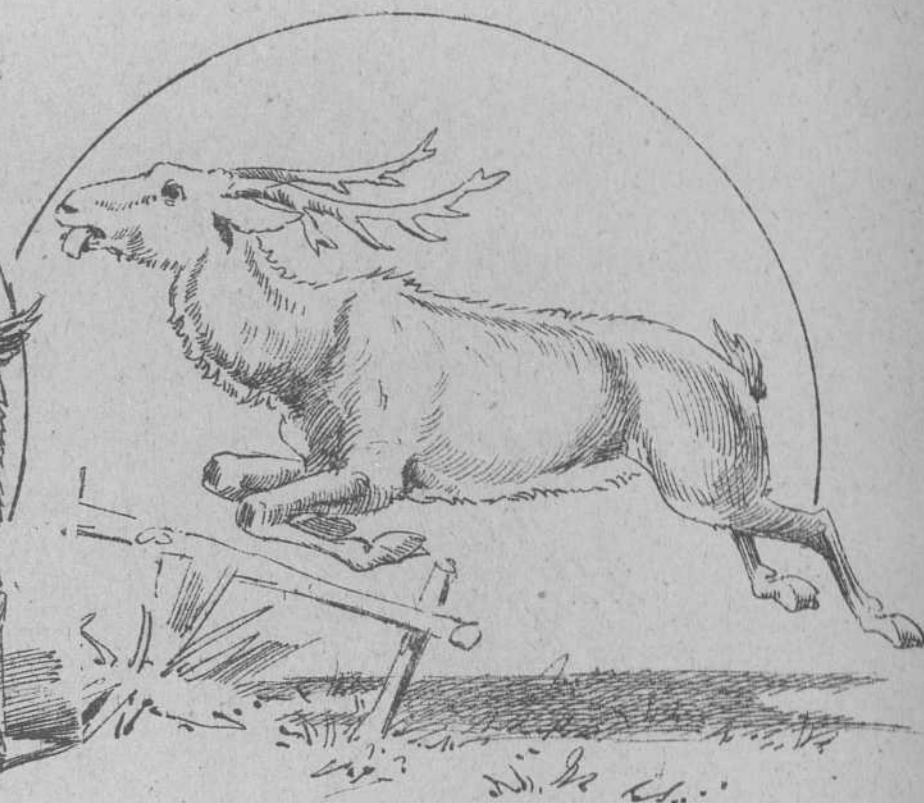
1. Expuestos en competencia, el humilde caracol que con sencilla prudencia saca los cuernos al sol.



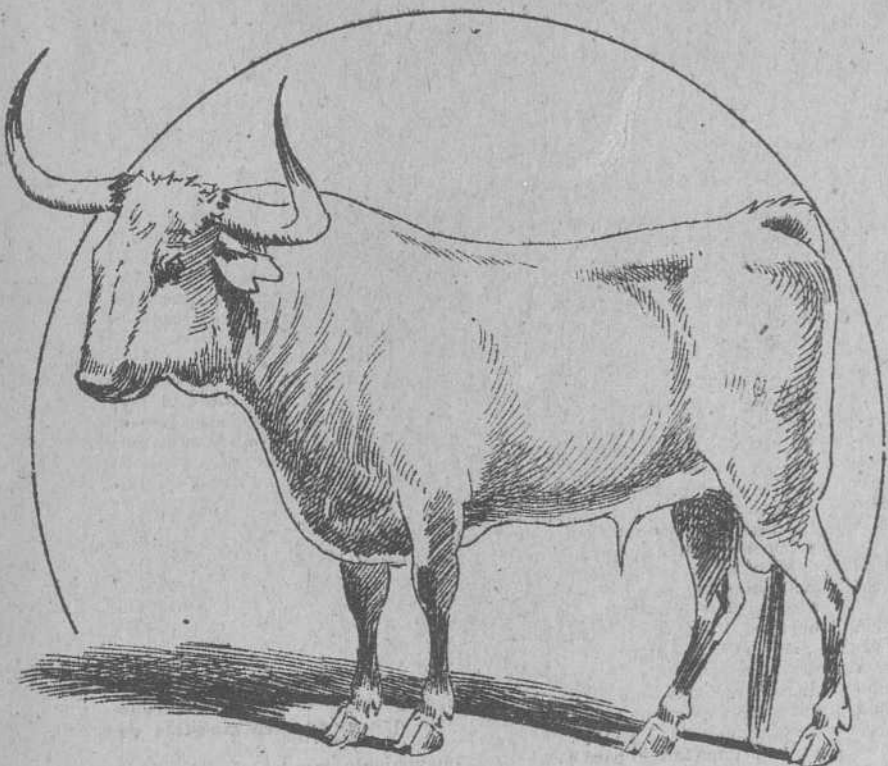
2. el carnero mesurado, en abundantes vestidos de lana casi enterrado, con sus cuernos retorcidos.



3. la cabra, nodriza fiel y barata por demás, con el lustre de su piel y sus cuernos hacia atrás.



4. el ciervo fino y nervioso, cuya intrincada armadura suele en rumbo caprichoso elevarse á buena altura;



5. el buey de Torres Cortina que soltaron la otra tarde, con diez años... y propina, y unas astas... ¡Dios nos guarde!



6. la luna que atravesando por los espacios eternos, pálidamente brillando también enseña sus cuernos.



7. el demonio que por ser un mentecato y bolonio ha conseguido tener los cuernos por patrimonio.



8. y D. Sabino, marido de cierta dama de honor... este es el que ha merecido la recompensa mayor.

toros á sus pies? Lo repetimos, va mucha diferencia de ser novillero á un espada de cartel. En quites muy bueno y oportuno y en banderillas muy bien.

De los picadores oyó palmas el *Chato*, que aunque entra de cualquier modo en suerte, agarra buenas varas y aguanta.

De los peones *Blanquito* y con los palos este y *Creu*.

14 DE OCTUBRE

Los niños sevillanos hicieron las delicias del público que llenaba absolutamente todas las localidades del circo, haciendo los adornitos y monerías con que entusiasman á los que van á verlos.

Los novillos, que fueron de Nuñez de Prado, tenían unos cuatro años y no dieron el juego que hubiera sido de desear.

El hermano de *Minuto*, banderillero *Noticias*, fué cogido por el cuarto novillo, resultando gravemente herido en la parte trasera, en cuyo estado fué conducido á su domicilio.

Su estado es grave.

GIRALDILLO.

EN EL ABANICO

—Pues me marché con el *Botas*, nos metimos en la *tasca* y nos comimos dos platos de caracoles con salsa, amén de cuatro botellas de vino nuevo de Arganda, que es un vino... que yo entiendo; vamos, que no ha oido el agua y que á no ser el de *Valdepeñas*, ninguno le gana. Después me asomé á la puerta para *averuar* si pasaba *Bigotes*, el de la ronda, que le tengo en la garganta, y aunque quiera no le trago *dónde la corria* pasada, porque me hizo perder todo el papel que me quedaba. ¡Con una entrada que había!... ¡Como que *too* convidaba! Tres espadas de cartel, bicharracos de Veraguas, y una tarde superior. En fin, un lleno en la plaza. Como te he dicho, me asomo y le digo al *Botas*:—Paga. Y á las cuatro y media en punto estábamos en la Plaza. Se presentó el primer bicho. ¡Vaya un torito de estampal! Con codicia, y con coraje, y con las primeras ganas de dar cuatro desazones á los que estaban de tanda. De pronto á dos señoritos de esas que tienen *mu* larga

la *sin güeso*, y que maldita de Dios la cosa que *chanan*, les dió por decir que el toro era una *solome* cabra, y que si habían *comprao* á tanto y cuanto la entrada, y que eramos *los* nosotros ladrones de mala cara y malos hechos. ¡Su madre, yo que le oigo!... A la solapa le echo mano, y fui y le dije:—Repita usted esas palabras y sin quitarme de encima, ¡zás! le *sopdiñe* una *palla*. Me eché pa atrás, me *empalmé*, y en esto que gritan.—¡Guardias! Y se presentó el *Bigotes*... ¡y me dió la primer *papal*! ¡Míate tú, que á mí cruzarme ese gallego la cara!... Y *abuego*, codo con codo, porque me vió la navaja, me *conducís* aquí, al *colagio*, y ya va pa tres semanas que me tienen á la sombra, sin contar las que me faltan. ¡Eso no se le hace á *naidé*, que á veces las *circunstancias* y la *dinidaz*, obligan. Porque es claro que hay palabras que hacen más daño que un tiro! Yo me consumo de rabia, y en cuanto vea al *Bigotes*, por estas que me las paga, ¡porque á mí nunca me ha puesto *naidé* la mano en la cara!...

LUIS GONZÁLEZ LÓPEZ.

NOTICIAS

Es un hecho la construcción de una gran Plaza de Toros en La Unión (Murcia).

Las personas que han tomado la iniciativa son la mejor garantía para asegurar que no quedarán esta vez, como otras, en proyecto, los propósitos de los aficionados, y las rabietas que han de tomar los no aficionados.

Nuestro amigo y compañero Ricardo Alonso continúa algo mejor de las heridas que le causaron dos toreros. Deseamos su completo alivio.

De Noviercas (Soria) nos dicen que durante las fiestas del Rosario se han verificado dos corridas con cuatro toros de muerte, quedando bien la cuadrilla.

La segunda tarde se armó un guirigay espantoso porque comenzaron á rechinar las maderas que constituían uno de los tendidos. La gente se tiró á la plaza sin cuidarse del toro para nada, y solo á un milagro se debió que la res no hiciese una *sarracina*.

Telegramas (de posterioridad).
ALICANTE 12.—Flores medianos, cuarto fuego. Caballos seis. *Faico* y *Minuto* grandes faenas, regalos.—C.
SEVILLA 12.—Mirras regulares, *Gallito* y *Lagartijillo* muy buenos. *Jarana* alternativa regularcillo. Superior Fernando, bregando.—*Giraldillo*. (1)

La pasada semana fueron encajonados en el circo taurino de Albacete doce hermosos bichos de la ganadería de D. Gabino Flores, de Alcaraz, cuyas reses ya van camino de Orán, donde las toreará *Gallito*.

(1) El verdadero, no el timador.

No dejen ustedes de comprar el ALMANAQUE DE LA BIBLIOTECA INOCENTE, que no cuesta una peseta, como por error dijimos en el número pasado, sino CINCUENTA CENTIMOS.

Con dirección á Buenos Aires saldrá en breve Eustasio Rodríguez, *Metodo*, acompañado de una muy buena cuadrilla, en la que figura Francisco Baden, *Moños*.

Con fruición recorto de *La Paz de Murcia*:

... si no fuera por los toros, no se verían tan sumamente concurridos y animados los paseos, las calles, fondas, cafés, etc., que en estos días no son capaces de dar cabida á la ininidad de huéspedes que con tanto gusto nos visitan y que con su presencia dan mayor alegría y esplendor á nuestra feria.

¡Gracias á Dios que encuentro quien diga la verdad sencillamente!

En San Luis de Potosí (Méjico) el mes pasado un toro cogió al banderillero Juaniqui al clavar un par delantero y desigual, ampuñándole por el lado izquierdo entre la 10 y 8.ª costilla interesando los riñones.

Y á propósito de Méjico. Leemos en *El Correo de los Toros*:

«Nuestros conocidos Comeche y *Bonarillo* torearón en Madrid el 24 de Agosto pésimamente.

El Torero Comico dice que es una *cuadrilla de bandoleros*.

Perdón, caro colega; si bien es cierto que estampamos las palabras subrayadas, no lo es que nos refiriésemos á los matadores, y sí á los picadores.

En una corrida de vacas celebrada en Villameva del Arzobispo (Jaén) hace pocos días, se escapó una res, y cogiendo á una mujer la volteó, dándole una cornada que la dejó gravemente herida.

Con motivo de hallarse el asunto en los tribunales, y tomando en cuenta atentas súplicas que se nos han hecho, retiramos el artículo prometido sobre el lance entre *Cacheta* y Ricardo Alonso, sin perjuicio de hablar del particular cuando los tribunales resuelvan.

Volvemos á insistir, en vista de que parte de la prensa ha vuelto á publicar la muerte del aplaudido diestro Saturnino Frutos (*Ojitos*), que no es cierta, pues nos consta que ha vuelto á torear después de su cogida.

El domingo próximo se verificará en esta Plaza una corrida de toros de Mazzantini, que serán estoqueados por los diestros Mazzantini y el *Jarana*.

El exceso de original nos obliga á retirar este número los LANCES TEATRALES.

En el próximo y á contar desde él, daremos más extensión á la Sección de Teatros hasta conseguir que EL TOREO COMICO sea una especialidad como revista de espectáculos.

PLAZA DE TOROS

ÚLTIMA CORRIDA DE ABONO.—19 DE OCTUBRE DE 1890.

Y con esta ayá va la despedida. Vamos, que es ya la última corrida der turno par ú impar, serie tersera, y aquí acaba la gente más torera pa prensipiar dimpués la torería á quien yama la prebe, noviyera. Ocho bureles hay de Palha Branco ú séanse sigarros del estanco (esto lo digo yo por lo infumables), y dirigen los coros y bailables er *Gayo*, er Masantini (sopla Eguía), er Guerra y er Juaniyo. ¡No desía la gente que distingue de pitones, que pa las ocasiones son los toreros güenos, los maestros? Pus hoy no salen más que nuevos diestros, sin que sarga un coloso con los cuatro que dirija er sainete y er teatro. Pero como los cuatro en más de un día demostraron que tienen valentía, y finura, y toreo, y condisones, se quitarán de elante á los leoues der señó Palha Branco, que no es denguno de los niños manco. Y basta ya de cosas de poesía que va á empear mu pronto la corria.

A las dos y media en punto, y hechas las operaciones de ritual, quedaron de directores en la arena Fernando y Juan y salió el primer pavo.

Llamábanle en Villafranca *Capote*, y era cárdeno oscuro de pelo, y de cuernos avacados.

De Crespo y *Badila*, que estaban de primera tanda, aguantó siete leñazos á cambio de cuatro volteretas y tres pencos.

El toro se mostro buey en sus comienzos. Luego se creció quiso largarse por el 6.

Con los palitroques
salieron á plaza
los chicos del Gallo
diciendo en voz baja:
—¡Dios mío, qué solo
se queda *Jarana!*

Los muchachos, que eran *Cuco* y *Blanquito*, colocaron dos pares el primero y uno el segundo, con valentía.

El *Cuco* se libró por milagro de nna caricia.

Enseguida D. Fernando
soltó el discurso al alcalde
y se fué muy decidido
cerca de *ó terror dos mares*.

El diestro dió 15 muletazos y media sin meterse, 19 trapazos más, una envainada en el lado contrario, otra delantera y tendida. El toro se echó y le alzó el puntillero tres veces. *Gallo* intentó nueve el descabello, recibió los tres avisos, y salieron los bueyes.

¡Pita horrorosa!

Fué el segundo Palha *Espejito*, de pelo cárdeno listón, careto y de cuernos bien apañados, y buen mozo.

—¿Los señores picadores?
(á un *mono* le preguntó.)
—Son aquellos dos señores,
(el *mono* le respondió).

Con que al fin se pudo acercar á ellos ocho veces, no siendo muy bueno lo que habiaron, á juzgar por lo deprisa que se desmontaron de golpe perdiendo tres peanas.

Los picadores estuvieron bravos, y el toro intentó saltar ocho veces.

Joseito y Bernardo pusieron dos pares y medio.

El toro tomó las tablas tres veces, una tras de José, que sino se mete en el burladero fenece.

Y salió Luis Mazzantini,
que brindó con brevedad,
y recogió la montera
la mulota Trinidad.

Luis toreó al de Palha desde lejos, y en junto le dió 15 muletazos, buenos algunos, y una corta superior, aunque entrando un poquito lejos. (Palmas justas, pues tenía que matar el toro.)

Cuarto tomo de la novela de puntas. *Golfino* de apodo, negro bragao, cornalón y abierto. Al paso tomó dos picotazos de *Pegote* y Pino, y luego se lió con los mismos en seis ocasiones, *vertiéndoles* cuatro y cortó el bramante de la existencia á una sombra de pencos.

Entre ellos una jaca primorosa
toda amor y pasión, según entiendo,
porque murió diciendo:

—¡Ay, infeliz de la que nace hermosa!

Zayas y Aransais, muchachos cobijados por el pabellón de *Ecija*, colocaron, el primero 2 pares llegando bien, y el segundo, otros dos buenos.

Y Jacinto Jiménez, que es un mozo
en toda la extensión de la palabra,
soltó la arenga con acento heroico
y en busca se marchó del fiero Palha.

No tardó en encontrarle y quedado, por más señas, y con toda la finura propia del caso, le largó 20 muletazos, media alta, pinchazo contrario, media ida, un intento, y se acabó.

Quinto pavo, *Cubeto*, negro listón, salpicado, lucero y más joven que los difuntos.

Le tentaron la piel en ocho ocasiones, viniéndose sobre el pavimento *Cantares* y *Chato*, sin pérdidas de rocinantes recién planchados.

En este tercio saltó las tablas el bicho dos veces.

Y otra vez los muchachos del Gallo
salieron al ruedo,
y sin grandes finuras, dejaron
dos pares y medio.

Enseguida salió con los chismes
el buen don Fernando,
y la muerte le dió de este modo
al mísero pavo.

Pases dieciséis. Pinchazos: uno alto con desarme, otro tendido. Estocadas: una honda haciénd mucho el toro por el diestro. (Palmas.)

¡Ay, apreciable Fernando!
Así seguirás gustando.

El clarín sonó,
la puerta se abrió,
y el sexto avechuchu

á la luz salió.

¡Ah! ¡Oh!

Travieso, negro, bragado, veleta y abierto.
De salida quiso najarse dos veces. Al *Regaterillo* le persiguió hasta un burladero, metiendo el hocico dentro.

Tres verónicas dió Guerra, mientras el toro saltaba sin descanso.

Celebró seis conferencias con los del castoreño, tapándole las salidas por un trastazo y un caballo.

Intentos y saltos, dos millones.

Y previa colocación de dos pares y medio puestos por Bernardo y *Joseito*, de nuevo apareció Mazzantini.

Faenas. Primera: pases, 24 y pinchazo sin saltar. Segunda: un pase y otro pinchazo. Tercera: un muletazo y media tendida. Cuarta: ocho pases y media buena con desarme, tirando la montera. Quinta: seis pases y pinchazo. Sexta: dos pases y una entera. Un descabello.

El toro incierto é inquieto. Luis pesado.

El penúltimo animal astado se llamó en vida *Travieso*, y fué negro bragado, joven y sin cuernos; pero en cambio tenía más pies que una locomotora.

El *boy* quiso fugarse dos veces.

Aguantó el bicharraco
cinco ó seis varas
y dió un par de caídas
de las que aplastan.
Sobre la arena
no quedó ni un cadáver
ni para muestra

El segundo tercio lo llenaron *Mogino* con dos pares y *Primito* con uno muy bueno.

Guerrita recitó el oficio de difuntos con 15 pases y media tendida; después 10 muletazos, y otra media mejor. Nueva faena: 13 muletazos y un intento, otro, y un descabello.

El chivo pedía otra estocada. (Palmas.)

Al aplauso no me opongo
y lo doy de corazón.
Pero hubo mucho jabón
de los Principes del Congo.

Octavo y no va más. De pelo berrendo en negro, de cuernos veletos y de nombre *Cabrero*, recibió cuatro verónicas de Juan, buena una.

Primer acto: diez picotazos, siete caídas y cuatro pencos triturados.

Segundo acto: uno y medio pares colocados por Aransais y Zayas, y á otra cosa.

El final de la función
nos le dió Jiménez (Juan),
y por cierto de pistón
como ahora ustedes verán.
¡Atención!

Trapazos diez; *coups d'épée*, medio perpendicular y no vimos más por ser de noche.

El toro tenía que matar y *Ecijano* estuvo bravo, á pesar de las coladas que sufrió.

Y FINALMENTE

Los matadores nada más que medianos. Luis, en un toro, bueno. Guerra prudente y sin bullir.

Juan, valiente. *Gallito*... ¡ay!
De los caballeros, *Badila* y *Chato*.

Los toros, bueyes. El único bueno el octavo,

Puyazos, 53.

Caídas, 24.

Caballos, 16.

La entrada un lleno. Los servicios buenos. El presidente acertado, y yo rendido.

EL BARQUERO.

TELEGRAMAS

Jaén 24.—Viuda Concha Sierra, medianos. Caballos, 8. Cuadrillas, Mazzantini, Guerrita, sin novedad. Almendro mató último toro por cesión *Guerrita*.—Luis

BUZÓN

Cualquiera.—Pesadísimo por tener tanta frase *asentúa*. Y además sin sabor taurino. Y después muy larga. Conque ayúde-me usted á sentir.

P. A.—Cádiz.—Que existían *compares* graciosos hace tiempo que yo lo sabía; pero no con la sombra tan mala ni tan *recochinos*. ¡Adiós, guasa viva!



SONANDO CON UNO DE PABLA.

ANUNCIOS

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
PROVINCIAS.	Año.....	6 —
	Semestre.....	3'50 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.	Año.....	6 —
	Año.....	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE GARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en color, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Toreo Cómico en la seguridad de quedar complacidos.