



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA
TOMÁS MAZZANTINI

ADMINISTRACION
CARRANZA 9.-2.
MADRID.

1.75. trimestre 6^{ta} añ



*Vistió a la par que su hermano
la historiada taleguilla
practicando en su cuadrilla
el arte de torear*

*Y su circulo ensanchando
con justas aspiraciones
en algunas ocasiones
ya se dedica á matar.*

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrafit (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Las corridas de toros, por R. Pedro Plano Sans.—Entre ellos, por Casto Díez Rioja.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Menudencias:—Cantares, por Narciso Díaz de Escobar.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Revista de la corrida celebrada en Madrid, por El Barquero.—Anuncios.
GRABADOS: Tomás Mazzantini.—Apuntes para la historia.—Revisteros de buena vista, por Redondo.

LAS CORRIDAS DE TOROS

(APUNTES HISTÓRICOS)

Hay cosas que nacen, viven y mueren con el individuo, y esto es precisamente lo que ocurre con las corridas de toros respecto de los españoles. El espectáculo está encarnado en el modo de ser del pueblo ibérico, y así continuará hasta que la Iberia desaparezca de la tierra.

La fiesta nacional ha sufrido las modificaciones consiguientes á los diferentes estados porque ha pasado el pueblo; ha tenido épocas de prosperidad, ha tenido épocas de decadencia, en una palabra, ha acompañado á los españoles en todas sus vicisitudes.

Consideradas las corridas de toros como fiesta nacional, vamos á exponer nuestra opinión acerca de su origen, opinión que en último término no será otra cosa que una aclaración á cierta teoría sobre el mismo punto.

En nuestro concepto las corridas de toros obedecían en sus primeros tiempos á satisfacer una necesidad del hombre ibero: la necesidad de defenderse de ellos. Más tarde nuestra fiesta siguió la ley del progreso y fue perfeccionándose, del mismo modo que se han perfeccionado las demás artes y todos los demás oficios mecánicos, que en sus principios han obedecido á satisfacer una ó más necesidades humanas.

Y no hay que decir que las corridas de toros tienen su origen en el pueblo romano, ni mucho menos en el árabe. Los toros se conocían en España y eran objeto de la caza en tiempos prehistóricos, puesto que en la región ocupada por la antigua Celtiberia se han encontrado objetos pertenecientes á aquella edad, entre los cuales había un plato que ostentaba un dibujo representando una cacería de lobos, al lado de los cuales se hallaban un toro y un águila, lo cual demuestra ser esos tres animales objeto de la caza, y no otra cosa.

También hemos de citar aquí el hecho conocido en la Historia de España con el nombre de *Estrategia de Orisson*. Hallábase *Amilcar Barca*, general cartaginés, sitiando á *Helice ó Velice*, hoy *Belchite* (Aragón) en el año 228 a. de J. C., cuando tuvo que levantar el sitio desordenadamente á consecuencia de que los sitiados, dirigidos por *Orisson*, caudillo ibero, lanzaron al campo enemigo gran número de novillos que llevaban en las astas haces de leña embreada ardiendo; esto ocasionó tal desorden que muchos cartagineses y su general perecieron ahogados en el río Ebro huyendo de tan terribles enemigos.

Ahora bien, si los toros no hubiesen sido animales feroces, ni se hubiesen cazado con lanzas (que es como el dibujo se representa), ni mucho menos hubieran demostrado en *Belchite* sus aptitudes guerreras. Con estos precedentes admitimos la teoría anterior, y rechazamos las afirmaciones de que los toros españoles no fueron bravos hasta después de la venida de los romanos á nuestra Península, según unos, y de los árabes, según otros.

Los primeros acaso no se funden en otra cosa que en la semejanza que existe entre nuestras plazas de toros y los antiguos circos ó coliseos. Es verdad que en las fiestas romanas figuraba el toro entre los animales feroces que se empleaban; pero el carácter de estas fiestas y el de la nuestra no ofrecen semejanza alguna. En Roma se entregaban á las fieras los criminales condenados á muerte, los cristianos que se apresaban en todas las

épocas de persecución, y también algunos esclavos que eran *galantemente* cedidos por sus señores. Es decir, que las personas que tomaban parte en estas fiestas, no lo hacían voluntariamente, sino por fuerza, mientras que en nuestras corridas de toros, el hombre es dueño de su voluntad. Se nos dirá que los víctimas iban armados de puñal, y podían por tanto defenderse; pero aun así la lucha era desigual, máxime cuando el hombre se veía delante de la fiera acaso por primera vez, mientras que en nuestras corridas el hombre está diestro en lo que va á ejecutar, cuenta con la ayuda de sus compañeros, y con la del arte, puesto que este es quien preside la lucha.

En las luchas de los *gladiadores*, éstos eran muchas veces dueños de su voluntad pues era aquella su profesión; pero esto en modo alguno puede compararse á nuestra fiesta, y sí al *pugilato* extranjero.

Además, el pueblo romano tuvo su asiento en la moderna Italia, y dominó en casi todo el antiguo continente, y por tanto nada más lógico que en la Península italiana y en otros puntos se hubiesen implantado también las corridas de toros; sin embargo, no ha sucedido así, de lo cual se desprende que nada más lejos de la verdad que afirmar ser las corridas de toros de origen romano.

Hay otros que dicen: las corridas de toros son de origen árabe; ó también:

Arabe la construcción

Arabe la diversión (1)

Demostración de la inexactitud.

Los cristianos de la Edad Media veían en los árabes unos enemigos de su patria y religión, y no iban á tomar de ellos una costumbre que por su procedencia era contraria á sus sentimientos; esto en los primeros tiempos de su estancia en España, cuando ya los cristianos corrían y alanceaban toros. También los musulmanes corrieron toros, pero fue indudablemente por la misma causa que los cristianos; porque se hizo una necesidad. Además, los árabes dominaron en Asia y en África, pudiendo haber dejado allí esa costumbre lo mismo que en España.

Expuesto todo esto diremos con doña Emilia Pardo Bazán (2) que la afición á los toros es la *verdaderamente española*, la que nosotros llevamos en la masa de la sangre, y la que no hemos de perder nunca.

El desarrollo de las corridas de toros ha sido, muy variado y necesitaríamos mucho tiempo para exponerlo; solo diremos que se celebraban como motivo de alegría, en los bautizos, bodas y coronamientos de los príncipes y reyes, llegando á tener tal importancia que en Aragón estaban obligadas todas las parroquias á dar un toro para correrlo en un campo cerrado que se construía en Zaragoza delante del castillo de la Aljafería (3). Y que esos toros eran conducidos el día de la función por la mañana, sellados con las armas reales, y acompañados de músicas y multitud de gente, según refiere Zurita.

Bien podemos, pues, afirmar que las corridas de toros constituyen el espectáculo más nacional de todos y que existirán mientras exista un español.

R. PEDRO PLANO SANS.

ENTRE ELLOS

—Y tú no *chanas* que eso es una mala querencia? porque cuando yo te digo que manejo la muleta como el mismo *vervo en gracia*, lo que hice yo en la Gineta es porque lo sé, ¿te enteras?
toreando seis moruchos; —Amos, anda y que te cuelguen,
y otra vez no seas *boceras*, que *paeces* una corneja

(1) D. Manuel del Palacio, etc...

(2) *La España Moderna*, etc...

(3) Tal vez donde hoy se encuentra la Plaza de Toros.

grasnando; y ya que te pones tantos moños, *primavera*, que te *coste* que me han dicho el *Espinosa* y el *Chepa* que estuvistes como siempre; es decir, hecho un *chancleta*, y salisteis de la plaza escoltaos por seis parejas de *ceviles*, mayormente, porque si no *sus* degüellan. —Esto es lo que á *mimeazara*, que haiga tanto *sinvergüenza*, que se las echen de amigos, y luego detrás le vendan á uno; y *pa* que te enteres, te contaré con franqueza lo que ocurrió aquella tarde. Salió un morucho á la arena, más grande que el *Menisterio* de Ultramar, con unas velas de catorce *milómetros* de *semicircuferencia* cada una, por lo menos. —Yo creo que *desajeras*. —Te digo que es la *feten*. Y para alivio de penas, al sacristán del lugar que presidía la fiesta porque es el futuro yerno

de la señora alcaldesa, se le metió en la *pelota* es decir, en la cabeza, que yo recibiera el toro; y no es porque yo no sepa, pero no me dió la gana de recibirle, porque era un abuso de mal género, que por veintidos pesetas que nos dieron para todos tuvieran esa exigencia. —Me estás dando cien *patás* con echarla de plancheta, sabiendo que te conozco y sé del pie que cojeas. ¡*Miá* que recibir tú un toro..! Es igual que si dijeras que el papa-moscas de Burgos se ha *largao* de su tierra, por miedo al *cólera mórbido* que dicen que está en Valencia. Y *salvieto* que en tu vida me saludes tan siquiera, porque vés á dar lugar á que así, á la media vuelta, *te sacuda tres moquetes* y *no* te quede una muela.

CASTO DIEZ RIOJA.

LANCES TEATRALES

Lila, juguete cómico en un acto y en verso, original de los señores del Val y Alcaraz, estrenado en el teatro Lara el 27 de Septiembre de 1890.

La obrita es mediana en cuanto al fondo, mediana en la forma y mediana en la interpretación. Lo que es la flor, que titula el juguete al reino vegetal, es la producción al reino literario. Ya ha pasado la época de las *lilas*.

Las mentiras, juguete cómico tomado del francés y arreglado por el Sr. Pérez y Gonzalez, estrenado en Lara en 1.º de Octubre de 1890.

Mentira parece que los autores españoles tengan que acudir á extranjero auxilio para escribir obras. Con esta son dos las *traducciones* en el año actual del Sr. Pérez. Siguiendo así se va á dejar atrás al mismísimo *Pina y Dominguez*. Y es todo lo que puede decirse.

TEATRO DE LA PRINCESA.—Hasta ahora era la *Comedia* el teatro francés; desde hoy lo es la *Princesa*. ¡Quién había de decir que el mismo *Palencia*, que debe su nombre á su originalidad, contribuiría á que la escena pátria se *afrancesase*!

Para *verdades*... el tiempo. TEATRO DE APOLLO.—De este teatro cuanto se diga es poco; pues no nos da ahora la *nueva zarzuela Cádiz? ¡Risum teneatis, amici!*

TEATRO ESLAVA.—Segunda edición de Apolo. La *uueva nunca vista* y notabilísima revista *El Panorama Nacional*. Bien se conoce que está allí *Dalmau*, siquiera por el acierto de la *dirección*.

TEATRO MARTÍN.—Entre *Pérez* y *Rubio* ya está arreglado todo. Propongo que varíen el título del teatro y llamen al coliseo Teatro *Pérez-Rubio*. Al menos nadie extrañará así que todo el cartel sea á beneficio suyo.

CIRCO DE PRICE.—El Sr. *Parisch* viene á la *palestra*, digo á la *pista*, de nuevo. ¡Olé por la oportunidad! En verano no se sostuvo, y en invierno quiere probar fortuna. Eso es ser entendido, y lo demás tontería.

GRAN CIRCO DE COLÓN.—La despedida de esta compañía fué un lleno; hasta el último instante tuvo suerte la empresa. ¡Que Dios le dé la misma en la próxima temporada!

LICENCIABO SEVERO.

MENUDENCIAS

EPIGRAMAS

Tiene mi amigo Juan Ercha, un cuerno pulimentado excelente aficionado, que hace las veces de *percha*.

Y en un día diluvioso me dijo su esposa amable: —Cuelgue usted el impermeable en el cuerno de mi esposo.

D. CRIADO.

Conozco á un diestro afamado que no torea en su vida y sin embargo ha cobrado hace poco una corrida. El individuo, es casado.

MANUEL GONZÁLEZ MENÉNDEZ.

—Tal cornada el *Aburrido*

en la cabeza sufrió, que en el ruedo, sin sentido, el pobrecillo quedó.

Y no acaba de sufrir, porque desde aquella fecha tiene el pobre que dormir con la cabeza derecha.

Que es muy atrevido el *Tuerto* dicen, y lo sé de cierto. Pero se busca la muerte porque entra siempre en la suerte por completo descubierto.

SANTIAGO ZAPATERO ALCALDE.

CANTARES

Si me hiriese un toro bravo en medio del corazón, más daño no me causara que tu querer me causó.

Te he probado muchas veces que yo cobarde no soy. Mas desde que ví á tu esposo en la barrera me estoy.

Tiene mi amiga Lola tan buena casta, que se pasa la vida tomando *varas*.

Yo comparo al matrimonio con el arte del toreo. A veces no basta el arte y es cogido hasta el más diestro.

Aquel toro de Miura á mi suegra se parece, que mientras más lo castigan con más furor arremete.

Tengo una novia maestra en el arte del toreo, pues no logro que entre en suerte por más capas que la echo.

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR.

FUERA DE MADRID

PARIS, 2 OCTUBRE 1890

Entrada buena. Toros medianos y toreros sin grandes deseos de hacer buenas cosas.

Rafael se adornó bastante en dos buenas verónicas, y trasteó con alguna desconfianza, sin duda por la medianía de los bichos.

Angel galleó al segundo con bastante arte, siendo muy aplaudido. En el trasteo arrancó corto y por derecho.

De los banderilleros sobresalió *Pito*, y quedó Juan superior como peón. Deslió el capote con la oportunidad de costumbre y en particular en el último toro para confiar á Rafael. ¡Lástima es que aquí no sea recompensado Juan con los aplausos que merece!

De los picadores *Agujetas* y *Salustiano*, que si quiere será un picador de toros más que regular.

Los pobres negros se dejaron mazullar un poco, aunque sin consecuencias, en la mojiganga *El médico* y *El enfermo*.

5 OCTUBRE

Entrada de las mejores habidas en este inmenso circo; toros de Veragua, Patilla y Orozco, que fueron superiores.

El cuarto del Duque ha sido sin disputa el mejor de toda la temporada. Recibió catorce varas recargando con coraje.

Rafael y Angel quisieron cambiarle en la silla; pero como el bicho no arrancó, se decidieron los matadores á parear al consabido cuarteo, luciendo ambos y oyendo aplausos.

Rafael pasó de muleta con arte y elegancia, estando en algunos momentos admirable.

Angel superior, arrancando en corto y por derecho y recibiendo flores y palmas. Pasó de capa á sus toros, galleando el cuarto de una manera magistral.

Los banderilleros buenos, especialmente Juan y *Pito*.

De los piqueros como siempre *Salustiano* y *Agujetas*.

Los *negritos* agradando á este público con sus grotescos ejercicios.

El jueves próximo se efectuará decididamente la primera corrida nocturna con luz eléctrica.

La empresa, deseando agradar al público, ha decidido dar una magnífica fiesta nocturna cuyos detalles desconozco por ser un secreto aun para los más íntimos, pues se trata de grandes sorpresas. Lo único que casi puedo asegurar es que en dicha fiesta no se correrá un solo toro.

Suyo como siempre afectísimo amigo

AVILA.

ZARAGOZA, 5 DE OCTUBRE

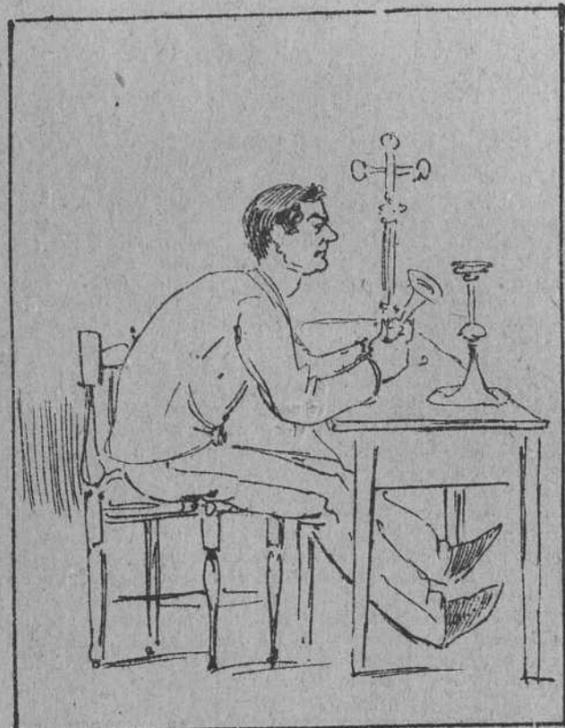
Hoy se ha dado en la Plaza de los Campos Elíseos de esta capital la primera novillada del presente año. Se lidiaron tres novillos de la ganadería de Mazpule por los diestros Benito Antón, el *Largo* y Mariano Santos, el *Templao*.

APUNTES PARA LA HISTORIA

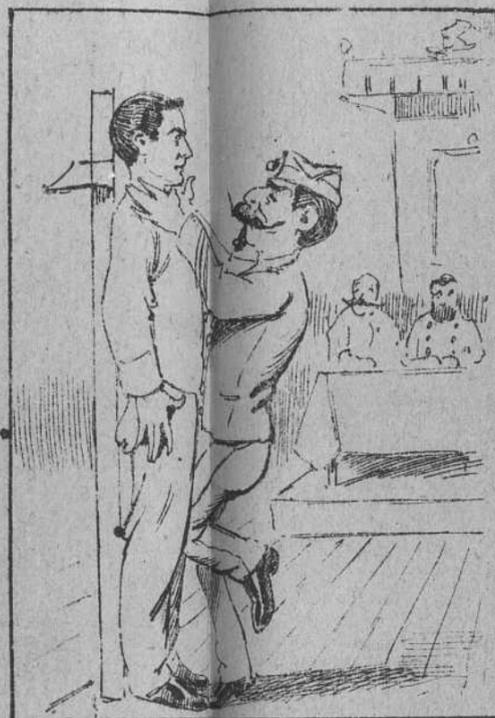
ENRIQUE SANTOS (EL TORTERO)



1. La tienda de un confitero con todas sus chucherías, sirvió de albergue en los días de la niñez al Tortero.



2. Luego, aunque sus aficiones no marchaban á placer, un poco llegó á entender en platería y taponés.



3. Mas seguio rumbo distinto y sin haberribado jugó suerte de soldado, siendo declarado quinto.



4. Con la milicia conforme, en la orilla de los mares de ingenieros militares vistió el honroso uniforme.



5. Y á la par que esta carrera emprendía con decoro, banderilleando un toro probó su aptitud torera.



6. La cosa aquí no paró y brindándole la suerte al coronel, le dió muerte superiormente al *buró*.



7. Logrando por consecuencia de éxito tan brillante, que le dieran al instante á su instancia la licencia.



8. Y de regreso en Sevilla con resolución tomada, fué en los *brillos* espada y con el *toro* en cuadrilla.



9. Embarcando en un correo salió de la tierra hispana y al pisar la americana toreó en Montevideo.



10. Y de regreso en Madrid, el famoso Salvador le apadrinó de doctor en la taurómaca lid.



Los toros.—Resultaron muy flojos á consecuencia del cansancio ocasionado por 19 días de fatigosa marcha desde Colmenar á Zaragoza. El mejor fué el tercero.

Los espadas.—El *Largo* pasó de muleta con algún desahogo, aunque sin parar. Al entrar á matar lo hizo siempre cuarteando mucho, por lo que resultaron las estocadas atravesadas. Es necesario fijarse más, mucho más, y abandonar la precipitación, que deslució por completo. Bregando no hizo nada.

El *Templao*, en el único toro que le tocó estoquear, oyó palmas por la brevedad. Después de tres ó cuatro pases lo despachó de un metisaca en los blandos. Le fué concedida la oreja.

Un accidente.—El *Guapo* al tercer toro le clavó un rejoncillo y al intentar repetir fué derribado en tierra cayendo debajo del caballo. Fué retirado á la enfermería con un fuerte porrazo y no una luxación como creímos en un principio.

La cuadrilla.—Fuera del *Cerote*, que puso un buen par de banderillas los demás no hicieron nada de bueno.

La empresa.—Según por ahí se asegura salió perdiendo unas mil y pico de pesetas. Es casi imposible que se pueda resarcir de ellas en las próximas funciones que piensa celebrar. En fin, allá veremos.

SOTILLO.

NOTICIAS

Ignórase aún quién toreará en la próxima corrida, que como es sabido se compondrá del ganado de los sustos. Vamos, de Palha. Por lo que respecta á cierto célebre matador, se susurra que no está dispuesto á tomar parte en tal fiesta, por tener compromisos en la vecina República.

No es mala razón. Y además, que va mucha diferencia de torear embolados con desahogo, á tener que habérselas con toros de empuje. Las cosas claras.

En una corrida de vacas celebrada recientemente en Piedrabuena (Ciudad-Real), una de las reses hirió á cinco aficionados, de los cuales uno murió en el acto, otro ha fallecido después y los restantes se encuentran gravísimos.

Creemos que las autoridades debían prohibir en absoluto todas las corridas de tal índole, en las que la ignorancia es causa de tan sensibles desgracias.

Telegramas recibidos el domingo anterior (tarde, por supuesto):

BARCELONA.—Saltillos superiores. Varas 53, caballos 13. Guerra superior. Tres orejas.—*Barbián*.

MÁLAGA.—Benjumeas, tres buenos, tres regulares. Caballos 12. *Faico* oreja primero. *Minuto* ídem segundo. Ambos aplaudidos.—C.

ZARAGOZA.—Mazpules medianos. *Largo* regular. *Templao* oreja segundo. Picador *Guapo* luxación hombro y tobillo izquierdos.—*Sotillo*.

Dicen de Ciudad-Real que se trata de formar una sociedad para dar en el próximo año dos magníficas corridas por las fiestas de Agosto, contando con los afamados diestros *Guerrita* y *Ecijano*, y ganado de Solís (antes Salas) y Palhas, si auxilian el municipio y sociedades de recreo, por ser materialmente imposible sin estos auxiliares dar las funciones de referencia.

Según datos que tenemos á la vista, en la feria de Córdoba se han vendido á 1.200 y á 1.500 reales los bueyes. Se explica que los ganaderos no quieran venderlos así, y en cambio se despepien por soltarlos con carácter de toros de lidia. ¡Floja es la diferencia... pecuniaria!

El día 6 toreó en Marsella con su gente *Bonarillo*, obteniendo continuadas ovaciones y regalos de bastante valor. El público le condujo en hombros hasta el coche. Fueron muy aplaudidos *Mazzantinito* y *Lobito*.

En Cádiz también fueron sacados en hombros los novilleros *Quinito* y *Reverte*, y en Ubeda *Lesaca* y *Lobito*.

De seguir así, pronto tendremos que convenir en que *aficionado* es sinónimo de *mozo de cuerda*.

En la corrida dada en Ubeda el día 4 fué herido gravemente un picador llamado *Borrostro*, y en Viso del Alcor recibió un puntazo en la cara un banderillero llamado *Alegría*.

Veinticinco años hará el próximo miércoles que tomó la alternativa en la Plaza de Madrid el espada Rafael Molina, *Lagartijo*, de manos del clásico torero Cayetano Sanz, siendo el primer

toro que mató en dicho día *Barrigón*, de la ganadería de doña Gala Ortiz, viuda de Ginés.

El espada Francisco Bonar, *Bonarillo*, ha obtenido muchos aplausos en Marsella tanto toreando de capa como de muleta. En dicha población como en todas las de la vecina República, las suertes de banderillar y estoquear no hacen más que señalarse.

Leemos en *El Programa Oficial*:

«Se dice en algunos círculos, no sabemos con qué fundamento, que el célebre matador de toros Salvador Sánchez, *Frascueto*, estoqueará seis toros del duque de Veragua en una corrida que se proyecta celebrar y cuyos productos se destinan á beneficio de los enfermos de viruela del Hospital Provincial de esta corte.

Desearíamos ver confirmada esta noticia no solo como partidarios de la fiesta, sino por el fin á que sus rendimientos se destinarian.»

Las empresas que traten de ajustar para la temporada próxima al espada Enrique Santos, *Tortero*, pueden dirigirse á su apoderado en esta corte, D. Andrés Vargas, calle de la Unión, núm. 10, cuarto bajo.

Cortamos y pegamos:

«El gobernador de Toledo ha negado al pueblo de Yepes la licencia para celebrar una corrida de novillos, lo cual nada de particular tendría si aquel Ayuntamiento no tuviese sus atenciones cubiertas ó si la medida fuese general. Pero se da el caso de que aquel Municipio no debe nada á nadie, y que además, en la provincia se dan estos días funciones de toros ó novillos lo menos en cuatro pueblos.

Y en Yepes dicen, y con razón, ó se tira de la cuerda para todos ó para ninguno.»

Conformes en todo.

Según los periódicos de Méjico el día 31 del pasado Agosto, en San Luis Potosí, fué cogido y sufrió un puntazo en un muslo, el espada Saturnino Frutos *Ojitos*.

Noticias posteriores dicen que el diestro se encuentra ya restablecido de la lesión, lo que celebramos.

En la tarde de hoy lidiarán en Alicante novillos de una afamada ganadería *Los niños sevillanos*.

Hoy se verificará la primera corrida de toros en Sevilla, lidiando seis de Miura *Galito*, *Lagartijillo* y *Jarana*.

Según noticias que recibimos, está el público disgustadísimo por permitir á *Jarana* que mate alternando, pues dicen que por lo pronto el chico pierde muchas de las simpatías que había adquirido.

Acaba de ponerse á la venta el ALMANAQUE DE LA BIBLIOTECA INOCENTE, que sin pretensiones de ninguna clase, ni grandes cromos oleográficos, puede competir con todos los de su género, venciendo en la pelea á muchos. Su texto es variadísimo y entretenido, siempre dentro del género picaresco, sin llegar á lo chocarrero y descarado, y sólo encontramos de malo en el ALMANAQUE los trabajos de nuestro director. Los restantes, así como las viñetas que adornan las páginas del Almanaque de LA BIBLIOTECA INOCENTE, no tienen nada que envidiar á los de su índole. No vacilamos, pues, en recomendar la adquisición del libro en cuestión, que se halla de venta en todas las librerías al precio de 1 peseta.

UNA HEROICIDAD.—Nuestro compañero en la prensa profesional, D. Ricardo Alonso, director de *El Sinapismo*, fué víctima días pasados de una brutal agresión llevada á cabo por el maestro (ni un punto menos) Leandro Sánchez, *Cacheta*, á quien ayudó en su tarea otro valiente de su estofa. Como en el próximo número pensamos ocuparnos detenidamente de este asunto, por hoy nos limitamos á desear el completo alivio del amigo Alonso, y á escribir de nuevo lo que con parecido motivo escribimos hace tiempo:

—Decidme, niño: ¿qué es un revistero?

—Un sér que, si se expresa sin empacho, se expone á la agresión de un mamarracho que es deshonor del arte de Romero.

El día 10 de los corrientes, y cuando sus hijos habían perdido la intranquilidad en vista de una notable mejoría, falleció la señora doña Rufina Trillo, madre de nuestro queridísimo amigo D. Santos G. Trillo, Administrador de la Plaza de Toros.

Tan respetable señora, á quien conocimos y respetamos desde nuestra infancia, ha bajado al sepulcro en edad avanzadísima, rodeada y bendecida de sus hijos y nietos, y causando hondísima

pena entre todos los que tuvieron la dicha de apreciar su bondad y virtudes.

Reciba nuestro amigo Trillo y toda su apreciable familia la expresión más sincera de nuestro sentimiento, y quiera Dios concederles la resignación necesaria para sobrellevar tan rudo golpe.

PLAZA DE TOROS

19 CORRIDA DE ABONO.—12 DE OCTUBRE DE 1890

De la propia vacada que Anastasio (suple don y Martín) tiene en Sevilla, proceden los seis bichos que esta tarde sufrirán ordenada y fina lidia.

A darles pasaporte se han prestado el *signor* Mazzantini y el *Guerrita*, ambos á dos con gran prosopopeya y con grande valor y maestría.

Hora de comenzar: las tres en punto.

Entrada: de las más arregladitas.

Tiempo: berrendo en nubes color plomo.

Presidente: un señor que gasta *cimba*.

Chulos: los jovencitos de costumbre.

Monos: los que nos dan todos los días.

Caballos: de cartón y de caoba.

Alguaciles: los mismos con las mismas.

(Se entiende, con las mismas condiciones de siempre, *respetive á valentía*).

Y todo, en fin, igual. Los timbaleros, los chuferos, la plebe, la *musica*.

Verificada la audición dos millones... y tantas, del cambio de capotes y demás preparativos, apareció en la arena el primer bicharraco.

Esmorradito de apodo, colorado encendido, gacho y de regular talla.

El capote de *Guerrita* lo lucían unas barbianas en el palco número 4.

El *Baulero* (debutante) mete cuatro leñazos por un volteo y un jaco. *Badila* clava dos veces el espárrago, rajando en una y sutiendo un vuelco.

Joseito, que sustituía á *Regaterín*, hizo cuatro salidas para colgar un par abierto y otro caído. Hierro, que reemplazaba á Tomás como banderillero y á Almendro como sobresaliente, dejó un buen par después de pasarse una vez.

Dió Mazzantini un pase natural, otro con la derecha, dos altos, uno cambiado y media estocada en lo alto, entrando bien. (Palmas.)

El segundo fué *Chato*, castaño albardado, listón, bizco del izquierdo y con cara respetable.

Baulero, Fuentes y *Pegote* metieron la cuchara en cuatro ocasiones, por dos zamarrazos y dos cangrejos fritos. Luego volvió la cara cinco veces seguidas el toro,

como diciendo al *Pegote*,
que era el que más le apuraba:
—Hombre, vaya usted al virote,
que á mi el palo no me clava
otra vez en el cogote

Efectivamente, Antonio señaló un puyazo en el sitio supra-dicho.

Primito se estrenó con un par muy bueno, al salto, y e su turno repitió con otro superior. Superiorísimo fué el de *Mogino* al sesgo, y ambos muchachos oyeron palmas merecidas.

Guerra (Rafaelito)
soltó tres muletazos,
y entrando con bravura
en metisaca bajo.
El chico, con gran rabia,
echó lejos los trastos,
tiróse de los pelos,
bailó el zapateado,
y los inteligentes
las palmas le tocaron.

Lisonjero nada menos se llamó el tercero, berrendo en negro, veleta y grande, que comenzó colándose al debutante y dándole un zapatazo; el mismo chico terció en el debate dos veces, y *Cantares* tres, superiorísimas las dos últimas.

El toro se coló por el 8 tras de Bernardo, y gracias á que dió una voltereta completa tardando en levantarse, que sino mal lo pasa Bernardo.

Regaterillo se hizo aplaudir con un par muy bueno, cerrando el tercio con otro superiorísimo, pero superiorísimo. *Joseito* relanceó bien dos palos, cayendo uno. (Palmas á Luisillo.)

Luis soltó nueve con la derecha, ocho por alto, tres cambiados, y un pinchazo alto entrando sobre largo, otro hondo, otro barrenando y media estocada ida. (Silencio.)

Cuarto animal. *Farolero*; de idéntico pelo que el difunto, empezó quitando la tela á Guerra (A): que toda la tarde anduvo danzando sin concierto

Baulero metió un puyazo,
Cantares colocó dos,
Pegote imitó al *Baulero*,
y este tercio se acabó.

Guerra (A), previas dos salidas de compromiso, agarró un par caído. El morito se coló por el 7. *Primito*, con valentía, colgó un superior par, y Antonio se despidió con medio par tirado previa salida.

El toro tomó las tablas con Luis por el cinco, y desde nuestro asiento (grada octava), vimos al diestro ser suspendido y levantado á la altura de las maromas metálicas. La emoción fué general, pues todo el mundo creyó que Mazzantini estaba hecho polvo, y una explosión de aplausos estalló cuando el diestro salió al redondel sin herida ninguna.

Que aunque algunos camuesos
á voces digan
que nuestra hermosa fiesta
no nos anima
sino hay desgracias,
lo contrario probaron
aquellas palmas.

Guerrita, con tres altos, tres cambiados, uno de pecho, todo con valentía, y apoderándose del pavo, le soltó un volapie inmenso, colosal, que hizo cisco al toro y sacó de quicio al público en general.

La ovación fué de pistón
y muy justa. ¡Moleton!

Carilargo salió en quinto lugar, vestido de colorado, con bragas salpicadas, flequillo y cuernos bien puestos.

Baulero se estrenó con un picotazo cayendo en la propia cuna, de donde el toro le echó al santo suelo rodando por los lomos como por la cuesta de las Vistillas. Milagrosamente se escapó el chico sin avería, y le imitaron dando tres volteos en cinco escobazos, *Cantares* y *Pegote*. Este perdió un pegaso.

Mazzantini, previos tres pases con la diestra y cuatro altos, se dejó caer con media estocada en todo lo alto, que tumbó á la res. (Muchas palmas.)

Cerró la legislatura *Relamido*, negro, mulato, meleno y gacho. Y no sé qué opinión habrá sido la de los veterinarios, pero me consta que el animalito estaba en la infancia todavía.

A pesar de su poca edad, se mostró tan voluntario que en menos que un matachín aporrea á un escritor, tomó siete convidadas sin mas percañe que el destripamiento de una potra.

Clavó *Mogino* dos pares de rechupete, y Guerra (A) uno traseró y abierto.

Guerrita soltó cuatro naturales, cuatro con la derecha, cinco altos, un pinchazo sin soltar, media estocada en una paletilla, una corta muy buena y un certero descabello.

Y FINALMENTE

En los tiempos que corremos de bueyes y más bueyes, los bichos medianos parecen superiores, y esto es lo que se puede decir del ganado de Martín. No hicieron proezas, pero en general empezaron la pelea con gana, y no opusieron grandes dificultades á los diestros. El mejor fué el quinto, y tan voluntarios, como joven el sexto. La corrida muy bien presentada.

MAZZANTINI.—A su primero, que se najaba, le toreó con aplomo que el bicho deslució con sus carreras, y entró bien á matar, aunque de lejos. En el tercero trabajó mucho, parando al principio con la muleta, y pinchándose hizo algo pesado por la razón apuntada. En el quinto estuvo breve y bueno, siendo una verdadera lástima que también se quedara corto, pues de haber empujado, sale el toro de la mano convertido en pavesas. En quites diligente, y en el achuchón sereno. Ya ha visto usted, señor don Luis, que el público es decente y digno. Vamos á complacerle del todo. Vamos á arrancarnos como en otros tiempos. (Es decir; arránquese usted, que lo que es yo... ¡Como no me arranque por peteneras!..)

GUERRITA.—El desaguisado del segundo toro, ocurrió por entrar un poquito sobre largo, operándose la desviación en el viaje, pues el chico se arrancó bien. En el cuarto superior á todo encomio, apoderándose con valentía de aquel pavo que llevaba de cabeza á unos y á otros. Así se torear los toros de cuidado, y no *jugando*. En el sexto cumplió, y en quites como siempre.

Parando, muy superior *Mogino*; muy valiente *Primito*; muy bueno *Regaterillo*, y bueno Bernardo. En la brega este y *Guerrita* (A).

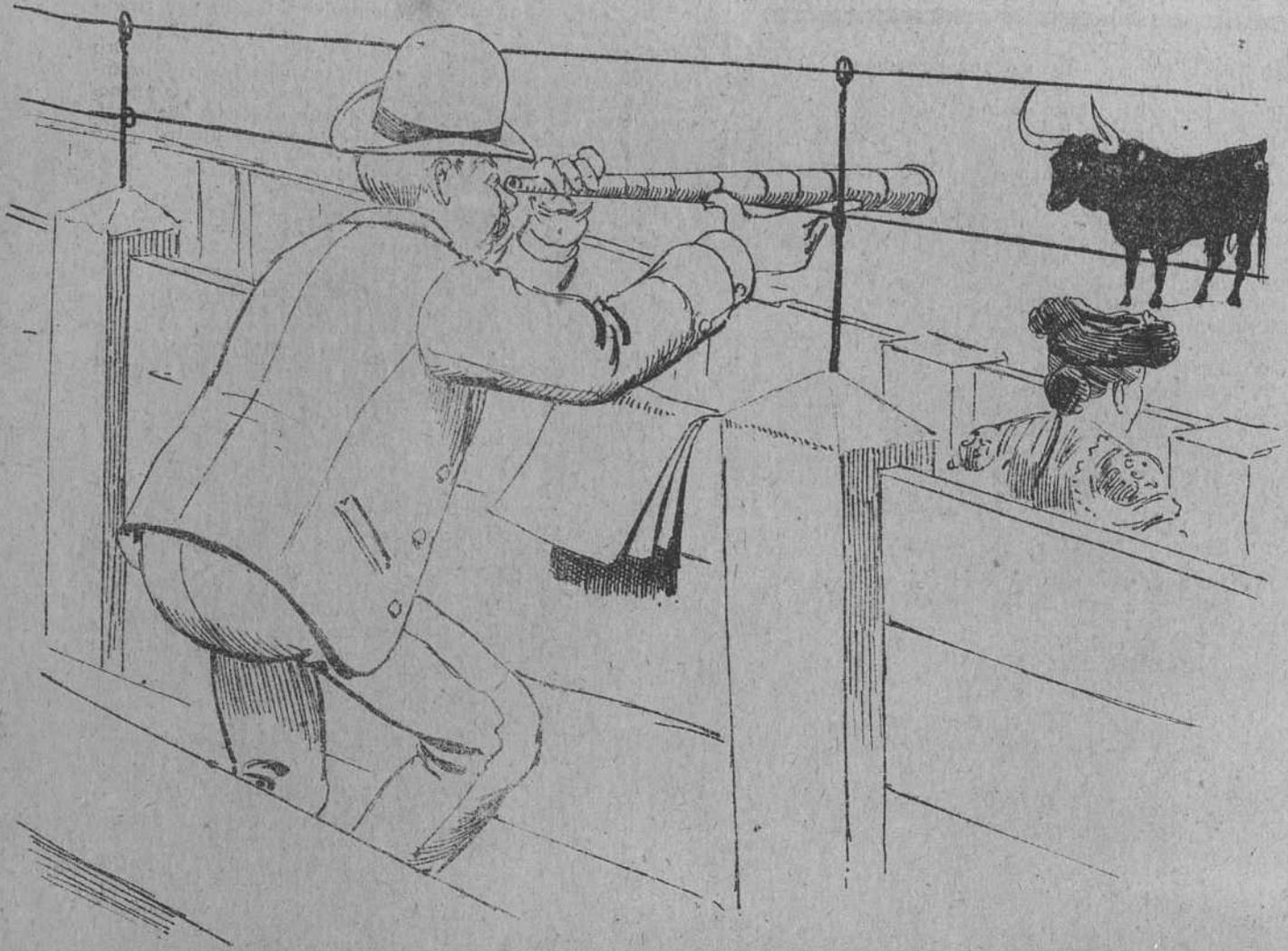
De los de á caballo, *Cantares* y *Baulero*, que es voluntarioso y valiente.

Con que hasta la próxima.

EL BARQUERO.



REVISTEROS DE BUENA VISTA. - EL 1º BERRENDO EN NEGRO, CORNIGACHO.....



EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
PROVINCIA.....	Año.....	6 —
	Semestre.....	3'50 —
EXTRANJERO.....	Año.....	6 —
	Semestre.....	3'50 —

PRECIOS DE VENTA

Un número 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los correspondientes y vendedores, UNA PESETA (50 céntimos) más de 25 ejemplares, ó sea a tres céntimos número. Las suscripciones tanto de Madrid como de provincias, constatarán el 1.º de cada mes, y no se admiten si no se acompañan al importe al hacer el pedido.

Los pedidos no se admiten por término de seis meses. Los pedidos de suscripciones se hacen en Madrid y los correos en el extranjero en el número del Calle Mayor, letra

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores correspondientes se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE DE GARRANZA 9 - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico en la seguridad de quedar complacidos.