



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

PEDRO ROMERO

ADMINISTRACION  
 CARRANZA 9.-2.<sup>o</sup>  
 MADRID.  
 1.75. trimestre 6<sup>ps</sup> añ



En cada ramo especial  
 de la humana producción,  
 ha habido en toda ocasión  
 algún sér excepcional.  
 Y en la afición nacional

que nuestro estuerzo propala,  
 la celebridad señala  
 con sitio de preferencia  
 á esta veráz eminencia  
 de la taurómaca escala.

## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Cavia (D. Mariano de).  
Estrafí (D. José).  
Gutiérrez (D. Aniceto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Lozano (D. Luis).  
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).  
Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Palacio (D. Eduardo de).  
Pérez Urría (D. Miguel).  
Peña y Gofí (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sánchez de Neira (D. José).  
Serrano García Vao (D. M.).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Toledano (D. Miguel).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (D. Francisco).  
Zurita Nieto (D. Benito).

## SUMARIO

TEXTO: Hay que poner remedio, por M. Serrano García Vao.  
—Cuestión de gustos, por Angel Jorro Barber.—Lances teatrales, por Lcdo. Severo.—Un maestro, por Luis Lozano.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Revista de la corrida celebrada en Madrid el día 21, por El Barquero.—Anuncios.  
GRABADOS: Pedro Romero.—Apuntes históricos, por Redondo.

## HAY QUE PONER REMEDIO

Una de las cosas que más falta hacen para que no se extinga la afición, es que quien pueda procure que no haya tantos matadores, para ver si de este modo tenemos más matadores.

Esto, que parece un imposible, es una cosa muy posible y necesaria de todo punto.

Si el cargo de matador se limitara tan sólo á estoquear los toros que á cada uno correspondieran, nada saldría perdiendo la afición con la nube de maestros que se nos ha venido encima, y solo perderían los que no tuvieran condiciones para desempeñar dicho cargo; pero como á más de estoquear tienen el deber de dirigir la corrida y mandar á cada uno lo que tiene que hacer, de aquí que el espectáculo pierda más cada día, pues ahora los matadores todos se hacen por sorpresa y sin pasar aprendizaje, y claro que no están obligados á saber más; pero hay que poner remedio.

La revolución se inició cuando como por encanto apareció Mazzantini, y en poco tiempo se hizo matador y ganó dinero; desde entonces todos se han creído iguales cuando menos á dicho diestro, y nadie que se haya dejado el pelo ha pensado en otra cosa sino en hacerse jefe de cuadrilla sin haber sido siquiera *ranchero*, y han creído que para eso solo hacía falta figurar en los cartones como matador de alternativa.

Antes solo se daban esto aquellos que tanto sus maestros como el público, reconocían con aptitud suficiente, y sin embargo se equivocaban muchos. Ahora se dedica cualquiera que haya tirado un capotazo á un embozado y haya salido ileso, y basta recorrer la memoria en los últimos diez años para convencerse de la diferencia que va de ayer á hoy. Desde los años 79 y 80, que tomaron la alternativa el Gallito y Lagartija, hasta que la tomó Mazzantini, solo se doctoraron, si mal no recuerdo, Manuel Molina, Cuatro dedos y Valentín, y desde aquella fecha hasta hoy, además de D. Luis, han tomado la alternativa Mateito, Marinero, Escartero, el malogrado Punteret, Centeno, Guerrita, Cañeta, Fabrito, Tortero, Zocato, Torerito, Lagartijillo y el Ecijeno.

Es decir 14 y de los 18 que viven tan sólo tres han pertenecido á cuadrillas de matadores serios, que les hayan podido explicar sobre el terreno lo que es lidiar toros; de tantos espadas solo tres han logrado que los públicos se los disputen, porque aunque dos de ellos no han tenido maestros, han llegado á la meta; pero hay que tener en cuenta que uno se presentó cuando yo había aparecido ningún caso y yo no matando de veras, y el otro tiene un valor extraordinario, condiciones por las cuales se han hecho populares; pero á costa de puños.

No niego que los otros, casi todos, tienen las condiciones necesarias para haber sido figura de viso en el arte; pero cuando una fruta de la arranca del árbol sin estar madura, no se puede comer ni entonces ni nunca, y eso les pasa á dichos diestros, que cuando han tomado la alternativa es cuando debían de haber empezado á trabajar como peones, pues muchos de ellos ni siquiera habían trabajado en una sola corrida de toros, y mal se puede un hombre hacer reseta, cuando no sabe hacer lo que tiene que mandar; y cómo han de saber, si hay matador que no ha puesto un par de banderillas ni á un burro?

Es necesario, pues, que los que como Pepete y otros son legítimas

esperanzas, no se dejen arrastrar por la impaciencia, y procuren, si les es posible antes de doctorarse, trabajar en un buen número de corridas de toros, aunque sea por poco precio, y cuando hayan aprendido lo necesario para ser maestros, entonces, tomen la burla de este modo, aunque haya menos matadores, habrá más matadores, algo ganare nos los aficionados y el arte, porque de lo contrario habrá pronto 50 ó 60 espadas de cartel y no se podrá formar uno en el que figuren dignamente tres matadores.

M. SERRANO GARCÍA VAO.

## CUESTION DE GUSTOS

A MI QUERIDÍSIMO AMIGO ANTONIO DEL BUSTO

Dicen que sobre gustos no hay nada escrito,  
lo mismo en lo castrense que en lo taurino.

Así es que encuentro  
muy bien que haya mil gustos  
sobre toreros.

A unos gusta el magister, porque en la plaza,  
con el menor juguete lauros alcanza;  
y casi siempre  
resulta el *non plus ultra*...  
intermitente.

El niño de la Alfalfa, el Escartero,  
tiene en todas las plazas muchos adeptos;  
porque es un mozo,  
que se va haciendo grande  
pequito á poco.

Don Pepito del Campo alias *Caramacha*,  
en cuanto abre el capote arranca palmos;  
y con los palos,  
hay que decirle ¡olé!  
porque es muy guapo.

A otros agrada Guarta, por sus hechuras,  
por su valor, su vista y su finura.  
¡Vaya un muchacho!  
¡Vengan, vengan pintores  
para pintarlo!

También á mucha gente da el *Orillo* el opio,  
porque torear sabe con mucho adorno;  
y con coraje,  
da el quiebro de rodillas  
mejor que nadie.

Por don Luis Mazzantini rabian las damas,  
porque cual ningún otro tiene arrogancia,  
y le es lo mismo  
valsar en los salones  
que irse hacia un bicho.

Ya que saben los gustos de mucha gente,  
cual es el mío debo decir á ustedes.  
Mi mayor gusto  
es... ¡una harrerita  
del diez ó el uno.

ANGEL JORRO BARBER.

## LANC ESTEATRALES

Matute, revista-cómico lírica en un acto, estrenada en el teatro  
El lava el 15 de Septiembre de 1890.

De un tiempo á esta parte todo lo que se relaciona con el matute está en desgracia: en política ha dado asunto para artículos, discursos y prisiones; ahora en el teatro ha dado origen á varios fracasos y el último fué la obra de este título. Los matuteros deben dirigir sus miradas á otra parte.

X

**Pobre pueblo!** Revista en un acto original de D. Ricardo Cáceres, con música de D. Tomás Calamita, estrenada en el teatro Romea el 17 de Septiembre de 1890.  
La revista primera de la temporada en Romea ha obtenido un éxito lisonjero. Deseamos igual suerte á las siguientes.

X

**TEATRO MARTIN.**—Con *Boccacio y Tempestad*—y otras obras conocidas,—va haciendo su temporada—la empresa y la compañía;—veremos si al estrenar—ofrecen obras de vida,—y vuelve Martín á ser—lo que fué en pasados días.

X

**SALÓN DE VARIEDADES.**—Según reza el cartel—la gente es sin igual—y habrá que ir á aplaudir—constante novedad.

X

**TEATRO LARA.**—De actores los conocidos,—obras las de repertorio,—estrenos cada semana.—¿En qué vendrá á parar todo?

X

**GRAN CIRCO DE COLÓN.**—El beneficio de *Pepino* y familia y el de los *Permané* han llenado el circo de aficionados; parecían resucitar los buenos tiempos de Price. En breve debutarán artistas notables que mantendrán constantemente el *juego-sacro* del entusiasmo.

X

**CIRCO HIPÓDROMO.**—La despedida de su notable compañía se está señalando, or nuevos y arriesgados ejercicios. Los entusiastas por el arte gimnástico deben aprovechar estos últimos que son un *derroche* de habilidades.

LICENCIADO SEVERO.

## UN MAESTRO

—Sus digo que era muy diestro  
y en el asunto muy ducho.  
Vamos, que era un buen maestro  
y valía, pero mucho.  
El año setenta y tres  
si le hubierais visto en Pinto...  
*¡Na!* Se lío con la res,  
que era un novillo retinto,  
y con dos de molinete,  
tres bajos, y uno de pecho,  
me le atizó un saca y meté  
que dejó al bicho deshecho.  
Otra vez en Castro Urdiales  
estuvo tan arrogante,  
que sacó, cincuenta reales  
en cuantito que echó el guante.  
Pues ¿y una tarde en Ateca?  
Se tiró y fué tal el choque,  
que se rompió la muñeca  
y se hizo cisco el estoque.  
No había toros para él.  
*¡Qué manera de lidiar!*  
Estando en el redondel  
ya podía torear  
sin cuidado y sin canguelo,  
que nunca ví una cogida;  
se casó y se cortó el pelo  
á lo mejor de su vida.  
Ayer me escribió el *Garnacha*  
diciéndome (y no es alarde)  
que en Granada se despacha  
cuatro toros cada tarde.  
—Eso sí que no lo creo.  
—Eso es una trola, niño.  
—Si sabré quien es el *Feo*.  
—A ti te ciega el carño;  
pero el entusiasmo aplaza,  
*¿Cuatro toros? ¡Boberial*  
*¿Y en la plaza?*

—¿Qué en la plaza?...

¡En una carnería!

LUIS LOZANO.

## FUERAS DE MADRID

PARIS 11 SETIEMBRE.

Con entrada regular y toros buenos, ferocientes dos á Ezaguirre y los demás á Muruve, Concha-Sierra, Paha y Surga, Mazzantini y Cara atrajeron al público. El primero bueno en el último, oyendo muchos aplausos, y superior coleando en una caída de Trigo al descubierto. El entusiasmo fué grande, cayendo á la arena sombreros, abanicos, flores y bastones.

Cara quiso parecer en la silla, no permitiéndoselo el bicho,

tardo para arrancar. Cambió dos palos regulares. Ambos buenos en quites, hechos con lucimiento.

De los banderilleros, Victoriano en un par, admirable.  
Tomás trabajador.  
Picando, Trigo y Badila.

14 SETIEMBRE

Los *toroadors landeses* no han llamado la atención, como algunos exaltados esperaban. Estos *diestros*, con pantalón blanco, boina del mismo color y bigotazo á lo guardia civil, pierden el carácter del verdadero torero. Los saltos y mogigangas que ejecutan, citando desde un kilómetro, y la poca elegancia con que hacen los quiebros, convierten á los aficionados de ambas naciones en fríos é indiferentes. Algunos periódicos anunciaron (sin duda en *guasa*) GRAN COMPETENCIA entre landeses y españoles, cosa tan imposible como competir yo, muleta en mano, con Rafael Molina.

En cambio *Cara* y Mazzantini estuvieron á gran altura. En su primero, Luis pasó al bicho muy en corto y ceñido, oyendo muchas palmas.

El sex o fué trasteado por Mazzantini con frescura y ceñido, llevándose o al estribo, donde se sentó por tres veces, y marcando bien la muerte con la banderilla. (Aplausos.)

*Cara* al segundo lo pasó de capa superiormente y, previo un buen trasteo, citó y produjo la ilusión de haber recibido, puesto que no meneó los pies. Esta es mi opinión (con permiso de mi amigo *Sentimientos*).

En el quinto, *Cara*, con un muchacho entre las piernas, citó y cambió resultando un par magnífico, recibiendo una ovación, tan grande como merecida. Luis dejó un buen par de á cuarta, siendo también aplaudido.

En resumen: la corrida interesante. Los diestros muy trabajadores, especialmente Tomás, que es un peón de brega. Sufrió una caída ante un toro, resultando ileso por la oportunidad de los capotes.

La presidencia acertadísima; los picadores valientes, y la entrada muy buena.

Queda como siempre suyo afectísimo amigo,

AVILA.

ZARAGOZA 14 SETIEMBRE

Tres moruchos de Fanlo. Cuadrilla del *Mancheguito*.

1.º *Vinagrero*, negro, albardado y vizo del derecho. De *Telillas* y *Curro* tomó tres puyazos, cayendo dos veces el primero. *Albañil* colgó par y medio de zarcillos, y *Colita* un par delantero y caído. Cándido, con una muleta más grande si cabe que la de *Currito*, dió cuatro pasas y media estocada, quedándose en la cabeza, por lo cual es enganchado y volteado, recibiendo dos cornadas. Retirado á la enfermería, tomó los chismes *Cuevas*, que atizó un pinchazo, media estocada, una corta y contraria, cuatro intentos y media estocada, de la que se echó el toro. *Toni* remató de un puntillazo. (Pitos y algunas palmas.)

2.º *Lanceo*, negro albardado, veleta, vizo del derecho, y cornalón: tomó seis puyazos por un v olín, mandando á la enfermería á *Telillas*. *Toni* puso par y medio y *Chato* dos buenos. *Cuevas* da desde lejos un pinchazo, siendo perseguido y tomando el olivo. Otro pinchazo, y el presidente, atendiendo á cuatro *villamelones* que se rodeaban, ordena que mate *Villita*. *Cuevas*, defendiendo su derecho, se niega á entregar los chismes, y da otro pinchazo y una estocada corta y contraria. Mientras *Cuevas* sube á conferenciar con el presidente, el toro se acuesta y acierta el puntillero á la séptima.

3.º *Artillero*, negro, lisió, cornicorto, brocho y de muchas arrobos, sufrió siete varas, ó cosa parecida, y cuatro caba los murieron. *Cuevas* pone dos pares, escuchando aplausos. *Villita* deja par y medio, y por disposición presidencial toma los avios *Albañil*, y da seis pasas, media estocada contraria y perpendicular, varios pinchazos, y el presidente ordena la salida de los mansos, echándose el toro.

RESUMEN: Los toros de Fanlo, bien criados y de no poco poder. En varas dejaron mucho que desear; á banderillas llegaron defendiéndose, y á la hora de matar muy descompuestos. El mejor el primero.

*Mancheguito*: Dada la desgracia ocurrida á este valiente novillero, no pudimos juzgarle. Únicamente c tamos dos buenas largas que dió parando mucho y quedándose en la cuna. Las cornadas no ofrecen gravedad, de lo que nos alegramos. *Cuevas* hizo todo lo que pudo por quedar bien. Si no sucedió así, ¿qué le hemos de hacer? *Albañil*, ídem íd. En el primer toro escurrió el bulto y cargó el mochuelo á *Cuevas*. Con las banderillas el *Chato*, y bregando *Villita*.

El presidente, pesado en unas cosas y precipitado en otras; y lo mejor que puede hacer es no ocupar más el sillón presidencial, pues no le llama Dios por ese camino.

SOTILLO.

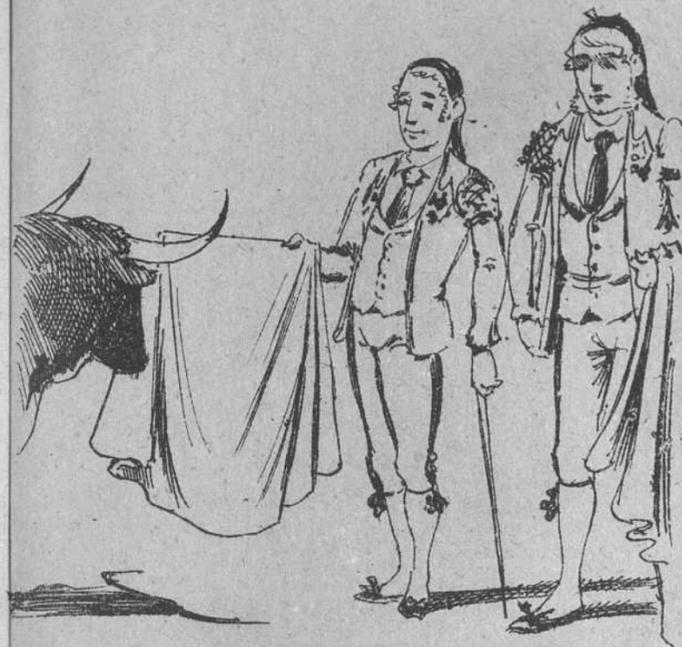
# APUNTES HISTORICOS



1. Cual de toda su familia en nuestras lides famosa, fué patria de este Romero la serranía de Ronda.



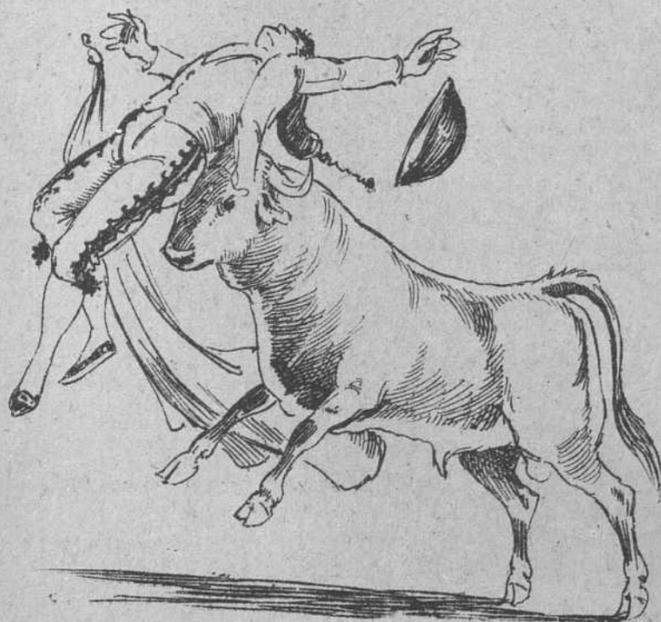
2. Carpintero de ribera, lo mismo que otras personas allegadas, nunca quiso cifrar en esto su gloria.



3. abrazando decidido la tauromaquia española, cuando á los dieciseis años le dió el padre buena nota.



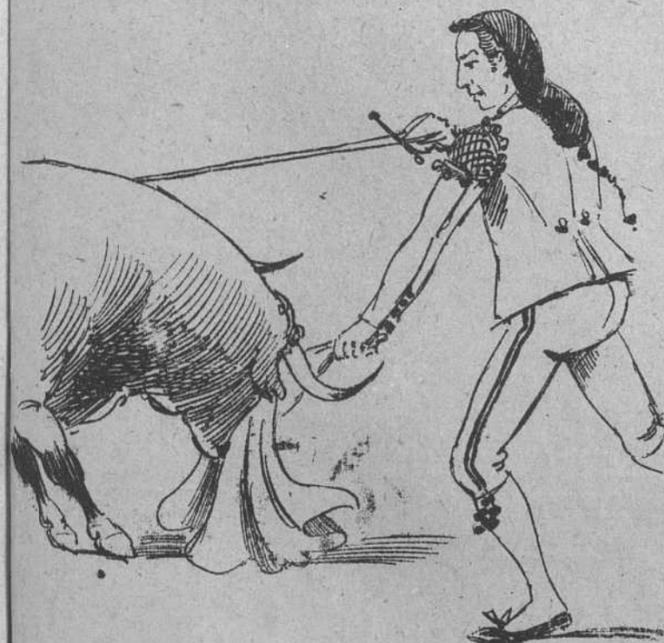
4. Pasó á Madrid sin tardanza y entablóse á poca costa entre él, Hillo y Costillares una competencia honrosa.



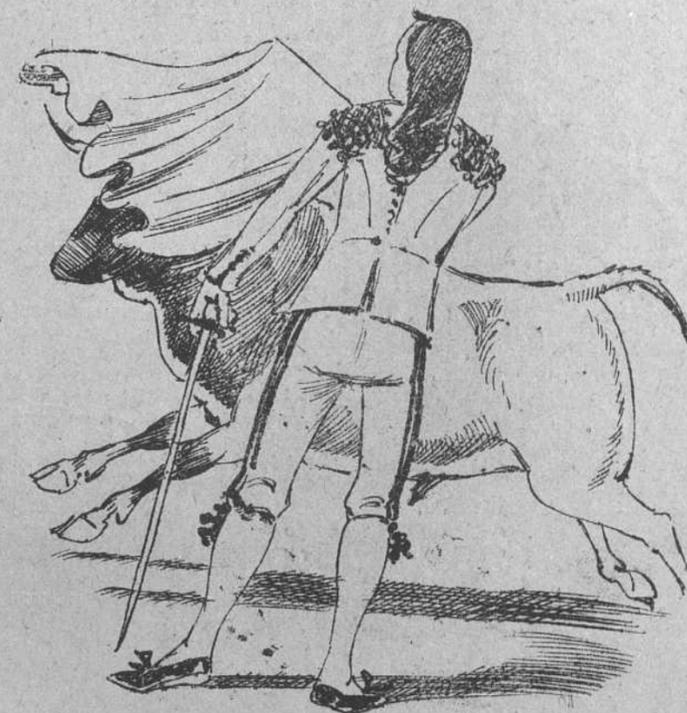
5. que en unas corridas reales que los autores mencionan le originó á Pepe-Hillo una cogidita gorda.



6. Mirando á su compañero, Pedro Romero en tal forma, llevole al palco de Osuna en sus brazos sin demora.



7. y retornando á la arena dejó á la cuadrilla absorta avanzando y á la fiera dándole una muerte pronta.



8. Tal manejo la muleta que desde entonces á ahora en castigo y elegancia la han superado muy pocas.

(Concluirá.)



## SEVILLA 14 SETIEMBRE

Toros de Orozco que, á fuerza de acosones y á duras penas, cumplieron en la suerte de varas. Conste que no he visto nunca picar peor que lo hicieron aquellos *maletas*, vestidos de picadores.

*Pepete*. Si no se enmienda y aprende á manejar el trapo; si no para los pies con el capote, y entra desde más cerca á matar, se verá continuamente obsequiado con serenatas como las dos que justamente se ganó el domingo último. Porque ¡cuidado que es malo *Pepete* manejando con la diestra mano la ruleta! (la izquierda apenas la usa). ¡Qué lástima que no se matasen los toros sin pasarles el trapo por los hocico! ¡Ah! se me olvidaba. ¿No le parece á *Pepete* ridículo que, después de faenas tan desastrosas y silbas tan *decentitas*, se lea en los telegramas que ha quedado *muy bien*, y sus compañeros regulares? ¿No podía rogar á sus amigos que no lo pusieran á la pública irrisión?

*Valencia*. Con sus buenos deseos ha entrado en una de las más importantes cuadrillas, cumpliendo medianamente su cometido. Pero como es una nuidad al matar, ¿á qué exponerse á oír los insultos, de uestos y pitos que tan merecidamente oyó, y que nunca habrá oído en su carrera de banterillero? Créo que la sección le habrá convencido, y no volverá á ser jefe de cuadrilla.

*Gato*. Sin hacer nada, sobresalió de los otros dos. Mató bien su primero y, entre las tinieblas de la noche, despachó pronto al segundo, oyendo los pocos aplausos que se otorgaron.

Los banderilleros bien. La entrada mala.

GIRALDILLO.

## BARCELONA 14 SETIEMBRE

Cuadrilla de los *Niños sevillanos*, que torearon cuatro toros en plaza entera y cuatro en división.

Las reses de Espoz y Miña lidia las, quedaron mejor bastante que las de Benjumea. El primero, bravo, duro, de poder, y noble en todo; los tercios, fué verdadero Carriquiri; el segundo, bravo, pero sin poder; y el tercero, de muchos kilos, cumplió medianamente. Entre todos tomaron 24 varas, por siete tambos y cuatro caballos.

Los de Benjumea cumplieron tres, y fueron bueyes los restantes.

Fuero bien con la mueta en el primero, desconfiado en el tercero, muy bien en el primero de división, y pesado en el último. Pinchó siempre en lo alto, y dió una soberbia estocada al penúltimo que mató.

Minuto estuvo hecho un valiente; despachó sus cuatro cornúpetos de otras tantas estocadas, dando la de la tarde al segundo de la división.

Con el capote, rayaron ambos matadores á gran altura. Quitaron con largas, galearon á un tiempo en la división de plaza, y fueron objeto de continuos y repetidos aplausos.

De los banderilleros, *Baquerito* y *Salari*.

La división, que este público no había presenciado hace 14 años, gustó á la concurrencia, que aplaudió con entusiasmo á los carpinteros que tomaron parte en la operación, llevada á cabo en menos de tres minutos. Fué un espectáculo sorprendente, por cuya novedad felicitamos al empresario Sr. Molins.

EL BARBIÁN.

## NOTICIAS

En los días 29 del presente y 4 del próximo, habrá en Ubeda dos corridas de toros. En la primera lidiarán *Cara* y *Guerrita* ganado del Saltillo, y en la segunda matarán *Lesaca* y *Gorete* toros de Miura.

Como se ve, á los chicos les tocan los caramelos. ¡Viva la igualdad!

El día 11 del corriente falleció en Valladolid D. Millán Presencio Fernández, padre de nuestro querido amigo y compañero D. Constantino.

A éste y á toda su apreciable familia enviamos nuestro pésame más sentido, aun cuando comprendemos que las desgracias de este género son inconsolables.

Hoy se habrá verificado en Tembleque una corrida de tres toros de muerte, que habrá estoqueado el diestro Juan Villarreal.

En Haro, en la semana pasada y cuando se verificaba el concurso de burladores, un novillo escapado se coló entre la concurrencia, produciendo las carreras y sustos consiguientes. Arrolló el bicho á un niño llamado Julián Francés, y le hizo con la pezuña una herida en un oído que afortunadamente no es de gravedad, según *El Postillón de la Rioja*.

*El Arte de la Lidia* de Méjico, registra en su último número los siguientes percances:

El 24 de Agosto, y celebrándose el beneficio de Cayetano Leal, *Pepe Hillo*, este fué cogido por el primer toro de Atenco, que le lesionó la mano izquierda en tal forma, que hubo necesidad de amputarle el dedo meñique, quedando el anular en mal estado.

En San Luis de Potosí, *Valdemoro* fué cogido y volteado, resultando con un fuerte varetazo en la ingle izquierda.

Por último, en Zacatecas, al rematar Ponciano un quite apoyando sobre el brazo izquierdo, el diestro fué enganchado, arrastrado y pisoteado, quedando sin sentido, y no sufriendo mayores males afortunadamente, pues el toro le tiró varios derrotes en el suelo.

Cándido Martínez, *Mancheguito*, avanza deprisa en la curación de las heridas que un toro de Fanlo le causó en Zaragoza el domingo anterior. Será posible que dentro de ocho días á lo sumo pueda volver á torrear el valiente novillero. Que sea enhorabuena, y á espavilarse tocan.

Los toros de Navarrete lidiados en Fuenterrabía salieron regulares, siendo inmensa la concurrencia.

El 31 del pasado y el 1.º del actual hubo corridas en Sepúlveda, y tanto en éstas como en la de Fuenterrabía quedó superiormente Ulpiano Revuelta (*Melaero*), que ha sido contratado para el año que viene en el último de los puntos citados.

AVISO Á LOS TIMADORES.—De una carta de nuestro querido amigo y compañero *Giraldillo* es el párrafo siguiente:

«Advierto á usted para su conocimiento, que jamás pongo telegrama á nadie, si antes no me los piden, pues creo que esto solo sirve para ensalzar toreros, cosa á la que no estoy dispuesto; así es que le suplico que si el individuo ó individuos que han tomado mi firma para dirigírselos, sguen en sus treces, sepa que no son míos, y si les da cabida le borre la firma.»

Esto obedece á que hace pocas semanas recibimos un telegrama, que como venía firmado por *Giraldillo*, fué insertado en el acto. Más como resulta que hemos sido timados, sepa el canalla que así toma los nombres honrados para mentir, que maldecimos su estampa y estamos al tanto para no dejarnos sorprender nuevamente.

No hace mucho tiempo ocurrió lo mismo á nuestro amigo *Sotillo*, de Zaragoza, cuyo nombre tomaron también para telegrafiar una filfa. Decididos á que estas pilladas terminen, como no haya más vergüenza entre la gente que da que hacer al telégrafo, tomaremos una resolución heróica. SUPRIMIREMOS la sección de telegramas.

Ojo, pues, que alguno perderá más que nosotros.

En Caravaca se trata de dar dos corridas de toros en las tardes del 29 y 30 del actual.

En la composición que publicamos en el número anterior, bajo el título de *Del mal el menos*, se deslizó una errata, que habrán subsanado nuestros lectores.

El séptimo verso que apareció en la siguiente forma:

«para con la fiera»

debe decir:

«que vá á medir con la fiera,»

que es como escribió el autor la redondilla.

## PLAZA DE TOROS

CORRIDA EXTRAORDINARIA

*Sarto* de apodo. de pelo negro listón, basto, y de pies bien puestos se entendió con la tanda compuesta de *Chato* y *Crespo* tres veces por tres caídas y ningún potro disecado.

Conste que el toro fué un buey

rematadamente malo,

al que acosaron á ley

los caballeros del palo.

Apesar de esto no se libró de fuego eterno, y empezó el segundo tercio *Cuco* con medio par malo, repitiendo con otro medio peor. *Jarana* encajó un par pasado y luego medio en los lomos.

(Bronca general.)

Salió con los trastos

el Gallo pequeño

ó el niño perdido

y hallado en el templo,

y arizó las raciones siguientes

de trapo y de hierro.

Veintidós pases, una pasada sin he ir perdiendo la tela, otro desarme con atropello, otro desarme, y á cabeza pasada una estocada entera, guillada; un bajonazo sin soltar, con nuevo desarme; un meti-saca, id. atravesado con desarme; un aviso, otro meti-saca, un descabello. (Pitos y palmas.)

Diestro y toro malitos.

Segundo toro: *Bercero*, retinto en castaño, bragado, bien puesto.

Se llegó á los piqueros  
sus siete veces;  
los volteó un par de ellas  
tan suavemente,  
que parecía,  
que desde un piso quinto  
los despedían.

En quites se adornaron uno y otro espada, quedando dos penos de cuerpo presente.

De la segunda parte estaban encargados los jóvenes *Primito* y *Guerra* (A). El primero cogió dos pares muy buenos saltando, y el segundo medio par en buen sitio.

Empezó á temblar la tierra  
cuando se presentó *Guerra*  
con muleta y con espada,  
el que con voz alterada  
exclamó. — ¡Non tembles, terra,  
porque n'n te fago nada.

Al que hizo algo fué el toro, que se le dió, después de once pases un meti-saca, un pinchazo bueno con embroque, una corta buena. Sacó el estoque y la mar de palmas.

Fuó el tercero *Condoso*, negro, listón, rizado, corredor y bien puesto, el cual con bravura y algún poder aguantó siete sartenas por dos volteretas forzosas y nin rún jamalgo patidifuso.

Hubo en quites muchas cosas  
salerosas,  
las que evitaron siniestros,  
pues al peligro llegaron  
y con valentía entraron  
los maestros.

Tres pares colocaron entre *Jirana* y *Cuco*, siendo los de aquel abiertos y el de este aceptable.

Después de lo que *Fernando* tomó al toro desde cerca, dándole en junto 11 pases, media estocada, dos intentos y un descabello.

Diestro y toro, regularcitos.

El cuarto se presentó.  
*Mojigato* se llamaba,  
el cual con gracia llevaba  
su colorado *trousseau*.  
Con los montados se halló  
en cuarro ó cinco ocasiones,  
les pegó dos pescozones  
sin intención, mayormente,  
y murieron de repente  
dos mitales de trotones.

Antes había dado *Guerra* tres verónicas al bicho, que tomó las tablas dos veces.

Con dos pares despacharon los chicos de *Guerra* sobresaliendo *Primito*.

El heredero del califato largó tantos pases como trece, contados por menda (buenos casi todos) y con el fusil hizo un disparo algo tendido y algo pasado, pero entrando á ley. (Palmas abundantes.)

Quinto toro; retinto oscuro, de poca representación y bien armado.

Todo el mundo con afín,  
—No hay quinto malo de afín.—  
Y el buen Mazpule (D. Juan),  
viendo que el toro *juía*:  
—¡Y mis timbres, donde están?  
en a ta voz re-ve-tía.

Algo injusticó el refrán *Fidelo*, pues tomó nueve puyazos, saliendo de najencia, por cuatro zurrios y tres potrancos.

Y luego, *Guerra* y *Fernando*  
hicieron salir buscando  
al toro los patrios lares,  
colocando e t es pares  
que aún se están jaleando.

*Guerra* demasiado bullanguero é informal.  
*Gómez* terminó su misión dando en total trece pases, media tendida, una pasada sin herir, media baja, ídem, pinchazo en la trina, y ¡qué se vol!  
(Bronca horrorosa).

Sexto, y no van más. *Condés* de apellido, de pelo colorado, claro, ojinegro, de cuernos y de condición buey, da los más solemnes.

Tomó las tablas por el 8, y después le dió *Gallo* un superior cambio de rodillas.

Primera parte: una vara tomada por compromiso, y se disputó el tostón.

La bronca que se armó fué menuda, pues la gente quería que el bicho fuese retirado, pretensión injusta puesto que las banderillas de fuego son para los toros cobardes.

¡Sábelo, oh, público inteligente!

*Guerra* (A), después de tres salidas, metió un par y luego otro. Amendró uno y medio.

El buey se había declarado prófugo formal.

Y buscaba el camino de casa  
con toda la prisa de aquel que se abrasa.

Nueva bronca al salir *Guerrita*, quien dió trece pases y media delantera, un intento, infinitos trasteos, y se acabó.

Y adiós los toros de hule.

(Quiero decir de Mazpule.)

### Y FINALMENTE

De los toros: el quinto y segundo.

Varas: 28.

Cafdas: 11.

Caáallos, 5.

De los espadas: *Guerra*.

Pareando *Primito*.

Picando *Molina* y *Pegote*

Bregando *Creus*.

EL BARQUERO.

## PROYECTO FRUSTRADO

### I

#### EN EL CORRAL

—Sí. El plan es excelente.  
Cuando salga á la arena  
y conmigo la bárbara faena  
quiera empezar la gente,  
me haré e desentendido l  
y fingiré que soy un buey huido,  
y así conseguiré, no haciendo nada,  
que sea mi existencia respetada,  
puesto que á los corrales  
me malarán por buey y por babosa.  
¡Si distinguimos más los animales,  
que algunos caballeros de levosa!—

### II

#### EN EL CHIQUERO

—Ya creo que descorren el cerrojo.  
¡Mucho ojo, *Campanillo*, mucho ojo!—

### III

(¡.....!)

Presentóse en la arena el bruto astado,  
y armóse la primer algarabía.  
Todos pedían que al corral llevado  
fuese aquel condenado  
que de su sombra sin cesar huía.

—Ahora el presidente,  
me mandará al corral,—pensó el borrego,  
y continuó corriendo locamente.  
El edil pensó un rato, y mandó luego  
que pusieran á aquel chivo indecente  
¡banderillas de fuego..!!

ANGEL JORRO Y BARBER.

## BUZON

M. S. P.—Madrid.—Corriente en todo.

P. V.—Zaragoza.—¿Con que era ust-d? Vaya, me alegro, porque así podré permitirme suprimir algo que estorba. Urria está cada vez más *barbi*.

E. S.—Zaragoza.

Llegó muy tarde, querido,  
y en verdad que lo he sentido  
aunque creas otra cosa.  
Con tu carta salerosa  
¡chico, lo que se ha reído.  
cierta muchacha preciosa!

D. C.—Madrid.—Podré aprovechar el primero.

—Un *chirigotero*.—Madrid.

Es tan viejo ese chiste  
como Medrano.  
Así es que por ahora  
perdone, hermano.

A. de la R.—Madrid.—Hay días en que no le sale á uno bien nada de lo que hace.





— A como valen estos toritos?  
 Por estar algo averiados se los doy a tres reales  
 uno con otro.  
 — Buenos; mi los llevo todos, pero pongame en la  
 factura a ocho, porque algo ha de ganar una en  
 estas comisiones.

## EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'50 —
	Año	6 —
PROVINCIAS	Semestre	3'50 —
	Año	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO	Año

### PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea a SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE GARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

### A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir a precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego a la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.