

Palmas y Pitos.

JOSÉ AMUEDO
Matador de Novillos.

Número **103** Año III
8 Marzo 1915 | **20 Cts.**

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Lamamié de Clairac. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (hebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tubernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Matías Sánchez (antes Trespalacios).—Plaza de Colón, 1. Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Martí, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste yrosa.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLES León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de **TRAJES** de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLEN

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO III

MADRID 8 DE MARZO DE 1915

NÚM. 103

Joselito, Belmonte, Guerrita y Reverte

(CONTINUACIÓN)

Alejada la exposición, el peligro, con artes más ó menos sutiles, el toreo no tiene razón de ser. El día que los públicos se den cuenta de la mentira del toreo, no habrá quien trabaje de sol a sol para ganar ocho reales. O se acabarán los toreros o se acabarán los peones de albañil.

Yo no pretendo que Joselito se deje matar de un toro. Pero, aun siendo irreverente, tengo derecho á pretender que desafíe con nobleza el peligro, que por desafiarse le enriquecemos.

Es igual que mate siete toros de un tirón, que toree treinta corridas en un mes... Con matar un solo toro de verdad, cada tarde, nos daríamos por encantados. El día que en los toros haya campeonatos de resistencia, con Joselito no podrá ni un atleta, será por mérito propio el insustituible campeón.

Nadie habla de las exigencias de Joselito. La misma Prensa, que atacó con rudeza á Bomba y á Machaco cuando el *Trust* ó cuando los Miuras, no dice nada ahora de Joselito. Y, sin embargo, en aquellas ilógicas y leoninas exigencias de Ricardo Torres había una simpática nota de franqueza. Las exigencias de Joselito son más calladas, más quietas, más sigilosas. Obra en la sombra y en silencio mientras el público tatarea el pasodoble «Gallito».

Joselito quiere actuar en lo sucesivo de primer espada; sólo cuando toree también su hermano Rafael, se avendrá á actuar en segundo lugar. Dios premie al chico su rasgo de amor fraterno.

No quiere en modo alguno matar el último toro, porque esto viste muy poco. Las empresas deberán contratar á Limeño ó dar un toro de propina como esos benditos empresarios salamanquinos.

De esta forma, Pastor, Gaona, Vázquez, y tantos otros, han de verse necesariamente eliminados de las ferias de importancia. Con Belmonte consiente torrear siempre que Joselito pueda imponer el ganado. Ahí está coleando el caso de Bilbao, en que la Comisión ha prescindido de los Gallos, porque tan castizotes hermanos querían que Belmonte toreara la corrida de Miura, cosa que no entraba en los cálculos de la empresa, porque ésta había confeccionado de otro modo los turnos. Tan inejemplar exigencia no la tuvo nadie.

Quien más, miró para su hacienda, dejando que el vecino se las compusiese como mejor pudiera.

Pero Joselito no; Joselito quiere ser el único y quiere serlo, no por sufragio universal, por fallo inapelable de la afición; sí por habilidades y astucias de apoderado.

Tonta locura. Por ahí se va en el rápido á la anti patía Y ¡ay! del nefasto día en que á Joselito le midan los públicos por el rasero de sus intolerables pretensiones.

Belmonte tiene, desde luego, más circunstancias á su favor. Por de pronto un nombre nuevo en absoluto en los archivos taurinos y una total carencia de toreros célebres entre su parentela. Esto es ya bastante para los que somos enemigos de esas tutelas familiares que nos han dado tantos pelmazos toreros, que no tienen otro mérito que ser hermano de un espada postinero.

Cuando Belmonte comenzó á preocupar, Joselito se había ya cansado de ganar miles de duros y no podía con el peso de sus brillantes. Era peliaguda empresa la de aquel amojamado «fenómeno»; y contra las contras que todos le opusimos, Belmonte se salió con la suya y se encaramó gallardo en lo más alto del candelero taurino. Negar que Belmonte ha sido este año el *clou* de la expectación y del éxito, sería negar que *El Lavadero* es el rincón más torero de la esfera.

Pusimos en contra de Belmonte sus escasas facultades y su sobrada jiba en las espaldas. Pero con jiba y todo, con piernas de alambre, contempló irónico cómo Joselito y el incombustible Rafael entraban en el salón de los lamentos en busca del higiénico tafetán. No le hacíamos resistencia para matar un toro, pero, sea porque la voluntad del hombre gobierna el mundo, ó sea porque el sándalo y el *salversan* gobiernan al hombre libre, Belmonte ha terminado la temporada tan orondo y tan gordete, que está para comérselo.

Belmonte no es completo. Belmonte no banderillea ni mata guapamente. Pero Belmonte torea... Torra y lleva prendido en su capote el secreto, el difícil secreto de emocionar, de levantar frenético á un público, de ponerle al Gallo de punta los pocos pelos que le van quedando.

(Continuará.)

DE ACTUALIDAD

Contestando á «Minuto». — El fracaso del «Andaluz» El primer encuentro.

En el primer número, y creo que hasta ahora el único del semanario *¡A Esos!*... firma Enrique Vargas (Minuto) un artículo contestando á lo que *Don Pepe* decía al tratar del libro de *Don Verdades*.

Conste, ante todo, que queda retrada toda frase, cualquier afirmación que pueda molestar al notable ex torero.

Sabe él de sobra que somos amigos de verdad y que cualquier ataque á su persona pecaría, por lo menos, de inmotivado; pero él no es razón para que aceptemos como indiscutibles sus opiniones taurinas y para que no sigamos afirmando que no puede compararse Joselito el Gallo á Guerrita.

Cierto que *Don Pepe* dijo que tal vez el agradecimiento á los Gallos motivase la injusta comparación; pero, querido Enrique, ¿es un insulto llamar á una persona agradecida? También dijimos que acaso el natural odio á Guerrita, al vencedor de todos los toreros de su época, fuese causa de que, sin querer, se rebajase á Rafael Guerra hasta compararle con José Gómez; pero esto no es una ofensa, es un hecho lógico y natural; esto no es una tacha á la honradez de nadie; pero es un motivo que resta imparcialidad y que es preciso hacer notar al público para que, repasando atenuantes y agravantes, falle en definitiva.

Ni Minuto, ni ningún torero, podrá juzgar á otro lidiador con la imparcialidad que un escritor, que un aficionado, que una persona cualquiera que no sea del oficio.

En afirmar, en reconocer esto, no puede haber ninguna censura ni para el amigo Minuto ni para nadie.

Conste, pues, que nuestras palabras no quisieron jamás ofender al antiguo amigo.

Respecto de si Guerrita es mejor ó peor que Gallito IV, creemos que no se puede discutir en serio; pero por si estuviésemos equivocados, esperaremos el artículo demostración que ha anunciado Minuto para refutarsele debidamente; y conste que sobre ese tema, no con el simpático Enriquillo, con todo el que quisiese discutir, entablaríamos gustosos una polémica, seguros de vencer.

*
**

Ha debutado en Barcelona el Andaluz, y aunque el público de Cataluña es bastante benévolo, el de Triana ha fracasado en toda la línea. En el primer toro un aviso, en el otro dos, y en compensación, nada de particular.

No nos pillaba de sorpresa el fracaso, bien lo saben Dios y unos cuantos amigos con quienes hemos discutido sobre este punto.

¿Y cómo sin verle torear puede afirmarse que un torero es ó no es? Muy sencillo: Del Andaluz se sabía que en un novillo bravo y pistueño había estado colosal; que Quinto decía que le había gustado; que Salgueiro le firmó unas cuantas corridas, y que don Ildelfonso Gómez le ofreció, porque torease en Carabanchel, el oro y el moro.

¿Y cómo sin verle torear y sabiendo todo esto, decíamos que seguramente no habría tal fenómeno y encima acertamos?

Primero. Porque en Sevilla todos los años salen cinco ó seis Revertes y tres ó cuatro Esparteros, y luego, *ná*; todo se queda en que el público de allí, muy entendido, pero muy apasionado, y los encargados de la reclame, en vez de un fenómeno, nos colocan un Zapaterito, un Limeño ó un Posadas.

Segundo. Porque si el matar un novillo bien, bien fuese lo único necesario para ser matador de sesenta, ¿qué novillero y qué aficionado no llegaría á torrearlas? ¿Qué torero, por malo que sea, no ha matado un toro que sale bravo y tonto, divinamente?

Respecto á que Salgueiro y don Ildelfonso y la empresa de Madrid le ofreciesen contratos, no tiene nada de particular después de la atmósfera que se le hizo y de la carencia absoluta de novilleros que existe.

Por todo esto acertamos; aparte de que lo natural y lo lógico es que, de todos los toreros que empiecen bien, no todos acaben en fenómenos. ¿Pues no decían del Andaluz que torea como Belmonte y mataba como Mazzantini?

¿Resumen? Que quien no chupe del bote y de la estufa, no debe entusiasmarse con un torero porque le vea matar bien un toro, un solo toro; es preciso ver á un diestro con el chico y con el grande, con el bravo y con el manso para poder juzgar si es valiente, si es sabio, si conoce su arte, etc., etc.

*
**

En Málaga, el domingo 28 de Febrero de 1915, torearon mano á mano, seis Saltillos, José Gómez y Juan Belmonte.

Los gallistas han dicho pestes del ganado porque era pequeño (¿no le había visto Joselito en Sevilla? ¿Y si le vió por qué no protestó?); pero conste que en el primer encuentro, el joven talentado, el de las facultades, el de la sabiduría, no se comió ni «muchísimo menos» á Belmonte, al torero corto, al ignorante, al desgallachao, al que no sabe más que tres ó cuatro cosas.

A nosotros, en nombre de la justicia y de la verdad, nos interesa hacer constar, no sólo que en este primer encuentro no se ha comido nadie á nadie, sino que Juan Belmonte se ha encerrado á solas con Joselito, que ha matado los tres toros (ó tres utreros, lo que fuesen) y que nadie de los que antes vociferaban, diciendo que Belmonte no se atrevía á encerrarse con Joselito, han dicho una palabra confesando su equivocación y aplaudiendo á Belmonte por lo que esos pobres creían una hazaña.

DON PEPE.

FOTOGRAFÍA DE MODA

BIEDMA

23, Alcalá, 23

HAY ASCENSOR

RECOMENDADA A LOS ARTISTAS POR LA

ELEGANCIA DE SUS TRABAJOS

UNA ENCUESTA

El torero más clásico: Juan Belmonte.
 El mejor matador: Agustín García Malla.
 El más elegante: Rodolfo Gaona.
 El más ventajista: José Gómez (Gallito).
 El más desigual: Rafael Gómez (Gallo).

AMADEO FOS.

Cabañal (Valencia).

Como torero clásico: Juan Belmonte.
 Como mejor matador: Vicente Pastor.
 Como torero elegante: Rodolfo Gaona.
 Como torero ventajista: José Gómez (Gallito).
 Como torero desigual: Rafael Gómez (Gallo).

JULIO ALONSO.

Madrid.

El más clásico: Juan Belmonte, sin discusión alguna.

El mejor matador: Alfonso Cela (a) Celita.
 Permitame una pequeña digresión.

En esta ciudad cuentan con gran número de aficionados los matadores siguientes, por orden:

Celita, Freg, Malla, Vázquez, Posadas, Pastor, Madrid, Chico de Begoña. A Regaterín le quedan dos ó tres á lo sumo. Entre ellos se disputan la preferencia Celita y Freg, creo yo que con ventaja Celita, que en mi concepto practica el volapié con más clasicismo; si no dígalo los catorce toros estoqueados por él la próxima pasada temporada (con doce orejas) y sobre todo, la muerte que dió al cuarto manso de Cobaleda en la última corrida que toreó en ésta.

El más elegante, Antonio Fuentes, mientras esté en activo, y lo está, pues está contratado por la empresa Alcalá.

Otra digresión.

No creí pudiese haber un solo voto á favor de Gaona, entre la afición de Barcelona, pues dicho torero, las diferentes veces que ha toreado, lo ha hecho pésimamente. Después de sus éxitos en San Sebastián, viene á Barcelona, y está fusilable, incluso matándole Segurita toros desde la barrera.

Hago una apuesta á que entre los 25.000 aficionados catalanes, mejor dicho, barceloneses, no reune 1.000 votos para que lo incluyan en las combinaciones de nuestras plazas.

El más ventajista: Gallito.

El más desigual: Gallo.

Barcelona.

FRANCISCO PORTA.

El torero más clásico: Belmonte.

El mejor matador: Celita (y conste que soy mala-gueño).

El más elegante: Gaona.

El más ventajista: Gallito.

El más desigual: Gallo.

¿Que Belmonte es el más clásico? Porque su toreo es todo verdad, propio de la escuela rondeña, no admitiendo trampa de ninguna clase.

¿Que el mejor matador es Celita? Para demostrarlo, basta leer la reseña de la corrida del 12 de Julio de 1914, en Barcelona, en que mató seis toros como no los ha matado ninguno de nuestros toreros en actualidad.

¿Que Gaona es el más elegante? Puede verse por la

bonita campaña que en 1914 ha hecho, sobre todo en San Sebastián, donde su cartel ha quedado á una altura no muy fácil de alcanzar por toreros que se creen el número uno...

¿Que quién es el más ventajista? A esta pregunta que conteste el señor Ucelayeta. Y para más detalles la empresa de Bilbao y otras...

¿Y el más desigual? Don Rafael. En esto es el amo.

JOSÉ MARÍA DE ARMENDIA.

Málaga.

Como torero más clásico: Belmonte.

Como mejor matador: Luis Freg.

Como torero elegante: Gaona.

Como torero ventajista: Gallito.

Como torero desigual: Gallo.

AURELIO RODRÍGUEZ.

Puertollano.

El torero más clásico es Juan Belmonte, porque su toreo no tiene trampa ni cartón, y además es único en su manera.

El mejor matador es Vicente Pastor. Pues el que haya presenciado la corrida celebrada la tarde del 12 de Octubre de 1914 no puede dejar á Pastor detrás de Celita, al que don Román de Sárraga, de Barcelona, le titula mejor matador por su campaña en 1914.

Bien se comprende que dicho señor no presenció la lucha del quinto toro, de don Esteban Hernández, de la corrida en que Pastor le dió el baño á Joselito; pues si dicho señor hubiese visto la muerte de «Trianero», que así se llamó el toro, no diría lo que dice de Celita, y con esto no quiero decir que Alfonso Cela es mal matador, no, pero mejor que el madrileño, tampoco.

Bien es verdad que Pastor, en dicha corrida, no mató seis toros como Celita lo ha hecho en Barcelona, pero en la muerte de «Trianero» vimos matar tres toros (porque no fué uno, sino tres), pues entró tres veces, y si la primera entró bien, la segunda y tercera entró mejor, teniendo que anotar, para orgullo de los madrileños y pastoristas, otra oreja más en la plaza de Madrid.

Como torero elegante, Rodolfo Gaona. Pues en sus gaoneras lo demuestra.

Como torero ventajista, José Gómez (Gallito). Porque su toreo es todo lo contrario al de Belmonte. ¿Qué lástima que no fuese al contrario, para que las exigencias que tiene (que no son pocas) las tuviese con razón.

El torero más desigual es Rafael Gómez (Gallo), pues tan pronto es comisionista de la conocida casa «Espantada», como la desacredita por completo.

FRANCISCO D. PEDROSA.

Madrid.

PIO FOTOGRAFO

CRUZ, 19

ESPECIALIDAD EN AMPLIACIONES

SE HACEN INFORMACIONES GRAFICAS Y TODA

CLASE DE TRABAJOS FUERA

DEL ESTABLECIMIENTO



MENTIDERO TAURINO

Ramón Fernández Zumel (Habenero).

Este joven y aplaudido matador de novillos, que figuró en la portada de nuestro número anterior, debutó en Valladolid el día 31 de Agosto de 1913, matando cuatro novillos en compañía del Gitanillo chico y dejando buena impresión; en 31 de Octubre del mismo año, fué repetido en la misma plaza, obteniendo un gran éxito, por el cual obtuvo como recompensa torear en la temporada última veintiuna corridas en las principales plazas con general aplauso, sobresaliendo tanto su trabajo en las verificadas en Valladolid los días 26 de Abril y 21 de Mayo, en las que toreó, banderilleó y estoqueó sus respectivos novillos, en tal forma, que la afición se convenció plenamente que las faenas que había visto ejecutar eran de un gran torero, premiando su labor con la concesión de las orejas de sus cuatro novillos y ser llevado en hombros hasta su domicilio.

Este novillero es de los que muy pronto se pondrán á la cabeza de los de su clase, pues practica con gran facilidad y elegancia las principales suertes del toreo, especialmente las de muleta (defensa que maneja de una manera asombrosa), á más de ser un fácil y valiente estoqueador.

En breve le veremos por aquí y suponemos ha de confirmar cuanto queda dicho.

Nuestro queridísimo amigo, el gran fotógrafo Santiago Losarcos, acaba de editar unas preciosísimas postales, con los cuadros estadísticos de Pastor, los hermanos Gallo y Belmonte.

De Belmonte y Pastor hay varios bonitos modelos.

Para los pedidos dirigirse á casa del reputado fotógrafo, Príncipe, 17, Madrid.

Ha fallecido en Los Barrios el conocido ganadero don Juan Gallardo.

Su entierro fué una verdadera manifestación de duelo.

De Aznalcóllar.

A falta de pan, buenas son tortas, dice el adagio antiguo, y yo digo que á falta de pan, buenos son toros. A consecuencia del paro en los trabajos de minas, se suspendieron las novilladas que tenía la empresa contratadas.

Aunque sigue dominando la crisis que se planteó, hace cinco meses, se deciden, por fin, los señores empresarios, á dar una novillada para el día 3 del mes entrante, la que será como las anteriores. Serán lidiadas reses de don Antonio Suárez, por los simpáticos aficionados señores Clemente Tassaras y señor Gobián, y dirigida la misma por un astro coletudo, de los de gran magnitud, bien los hermanos Gallos ó Belmonte, la cosa parece que promete.

Ahora atención á una idea mía. Como la situación es tan precaria, y los artículos de primera necesidad están por las nubes, y se entiende por artículo de primera necesidad, bacalao y patatas, porque la carne, no tenemos ni noción siquiera que haya existido ni aun remotamente dicho artículo.

Pues bien, yo, y los pobres estómagos de tantos que no comen, veríamos con gran satisfacción y sincera gratitud, que parte de la carne de los novillos de muerte fuese repartida entre los más necesitados de este hermoso pueblo, con su kilo de pan correspondiente, y no va á ser cosa las simpatías, aplausos y felicidades que van á recibir los señores Clemente Tassaras, Gobián y nuestro simpático huésped, bien sea Belmonte ó los hermanos Gallos, inclusive, y los señores empresarios, con desprenderse de unas cuantas pesetas.

Esta es mi idea, señores; ahora ustedes tienen la palabra.
Aznalcólla, 1-2-915. PALACIOS.

El secreto de Belmonte.

El doctor Anás va á publicar un libro que abarcará las siguientes interesantes cuestiones:

«El aficionado se pone al lado del innovador.—Interés creciente de la fiesta.—Paquiro, Chiclanero, Cayetano y Cúchares, resucitados.—El secreto de Belmonte.—Por qué no satisface al hombre la victoria.—El torero debe ser discutido.—Diferencias entre el toreo antiguo y el de ogaño.—Cómo debe ser el torero moderno.—Las disposiciones del Papado, prohibiendo los toros en las justas.—Necesidad de la diversión.—Valor personal.—Estética del toreo.—Quiénes son los mayores enemigos de la fiesta.—Los periódicos diarios y los profesionales.—Dónde está la verdadera fuente de doctrina.—La fonética en los nombres y mote.—La fiesta es de valientes.—Justificación de algunos actos de indignación en los espectadores.—Belmonte no morirá en los toros, etc., etc.»

Con todo lo copiado, huelgan los elogios y los bombos.

Tenemos noticias de San Fernando (Cádiz) de encontrarse en aquella población, después de su regreso de Melilla y de haber cumplido sus deberes para con la patria, el diestro Manuel Suárez (Chanito II), el cual piensa reanudar sus tareas taurinas para la próxima temporada, teniendo hasta la presente varias contrataciones en las plazas de la región andaluza, toreando la primera corrida el Domingo de Resurrección, en el circo taurino de dicha ciudad, donde la afición espera logre alcanzar las ovaciones que obtuvo la pasada temporada, teniendo en trato con la empresa de Sevilla para su debut en dicha capital.

Dicho novel novillero es hermano de Sebastián Suárez (Chanito).



HABLANDO CON LA AFICION

178. Don José Motta, Lisboa.—Si todos los maestros que enseñan en esas Escuelas taurinas son como Luciano Moreira, tiene usted razón al afirmar que no valen para maestros.

En el grabado que usted envía, está no banderilleando,

sino bailando, sin reunirse con el toro lo debido, y levantando no los codos, sino los brazos. Y eso que se trata de un embolado; pero yo creo que en esas escuelas habrá quien valga más que este buen amigo.

179. D. A. C., Santander.—Entrecanales sigue sin pagar.

LA PRIMERA DEL AÑO

JOSELITO Y BELMONTE MANO Á MANO

Málaga, 28 Febrero 1915.

(Como hasta el momento de escribir estas líneas no hemos recibido la información gráfica de nuestro corresponsal señor Navarro, sin que sepamos á qué obedece la falta, adjunto publicamos la reseña de la célebre corrida, ilustrada con los preciosísimos dibujos del reputado artista Mullor.)

Vamos á presenciar la primera corrida de toros del año y el primer sensacional encuentro entre los dos colosos de la tauromaquia moderna.

Joselito y Belmonte se las entienden con seis de Murube que no sé cómo no les han protestado por chicos y feos, ni el público, ni las autoridades, ni los propios toreros que en este caso no han demostrado dignidad.

La entrada buena, sin llegar «ni mucho menos» al lleno rebosante de que hablan algunos.

Joselito, en el primer becerro, hizo una faena valiente (con un becerro ¿eh?) y elegante para media caída de las suyas. (Ovación y la oreja.)

En el tercero, flaco y gacho, intentó banderillar, no resultándole la cosa con lucimiento; el toro pierde la pesuña de la mano derecha, y Gallín pasa, abreviando, para media, una caída y dos intentos.

En el quinto, que fué protestado por el público debido á su insignificancia y á que se caía á cada paso, dió Joselito un pinchazo y un descabello.

El otro fenómeno toreó al segundo colosalmente de capa, á pesar de que el bicho no paraba. Con la muleta hizo una faena superiorísima para una delantera y un descabello. (Ovación y oreja.)

En el cuarto, que llegó al tercer tercio muy quedado, no tiró Belmonte más que á salir del paso, dominando al bicho á fuerza de pun-donor; una atravesadilla, un pinchazo y un gran volapié. (Ovación y vuelta.)

En el sexto, que huía de los capotes como el diablo de la cruz y que llevó fuego, se convenció Juanito de que allí no había materia prima para lucirse, y á paso de banderillas arreó una muy buena que bastó.

El público, encantado con la fies-

ta, á pesar de que resultó una estafa.

Belmonte, en recuerdo á sus éxitos en esta población, fué ovacionado exageradamente.

Conste que en el primer encuentro ni Joselito se ha comido á Juan, ni á éste ha habido que sangrarle por encerrarse á solas con el Gallo en una plaza de toros.

LA DEL LUNES

Un volapié de Vázquez y tres pares de Saleri.

Málaga, 1 Marzo 1915.

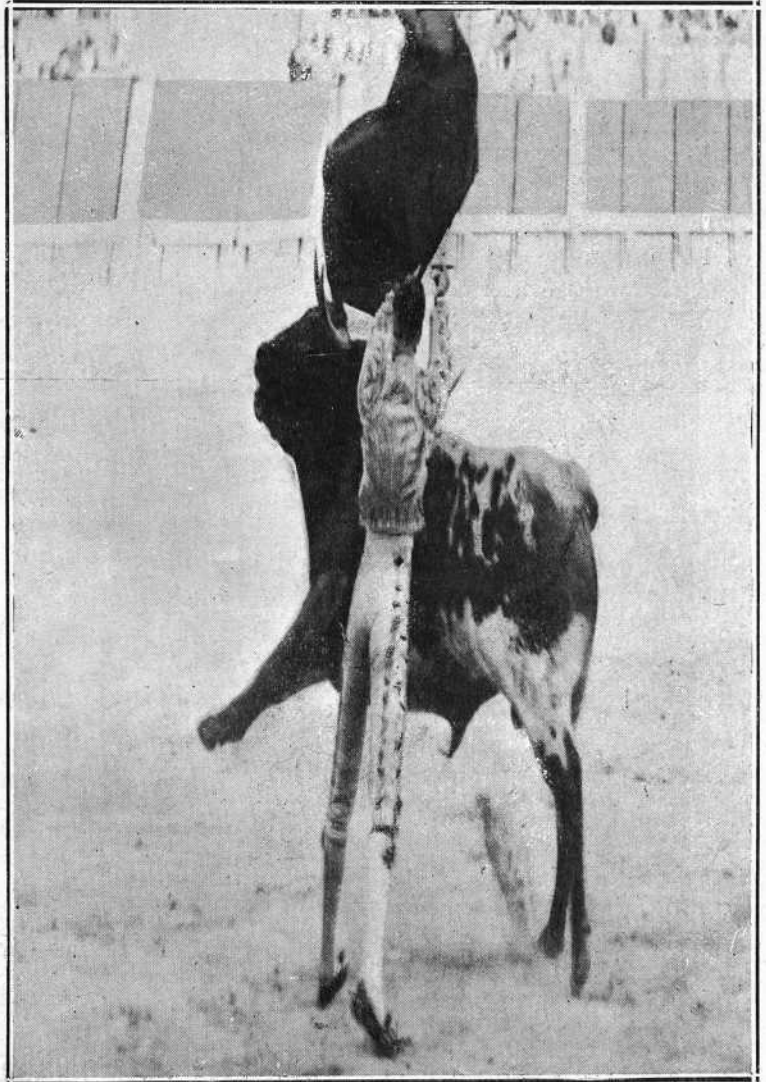
Con una buena entrada se han

lidiado seis miuras por las cuadrillas de Curro Vázquez, Celita y Saleri II.

El ganado, bien, en general; un par de toros han sido de difícil lidia, pero sin llegar, como otros, al aturdimiento.

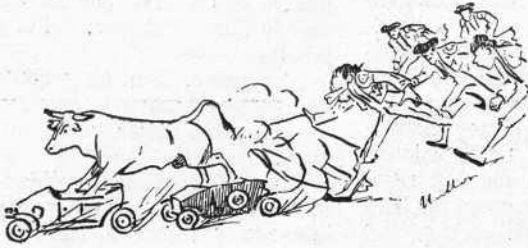
Joselito ocupa una localidad y es aplaudido; será porque no se ha atrevido á torear á los de don Eduardo.

Vázquez, en el primero, que está avisado, ejecuta una breve faena para un volapié colosal. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) En el cuar-



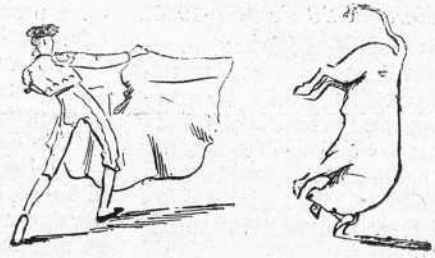
Joselito se estira en un ayudado y el toro se encoge de gusto.

MIRA AQUI, LECTOR SENCILLO, — COSAS DE UNA BECERRADA — EN MALAGA CELEBRADA —
A SON DE BOMBO Y PLATILLO.



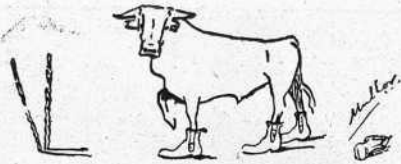
I

Tipo, hechuras y condiciones de los seis *elefantes* de Murube.



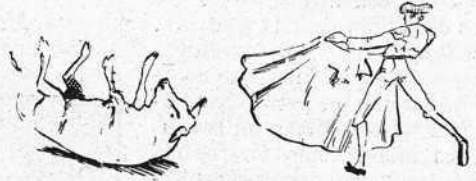
V

La quinta fila al salir de una verónica.



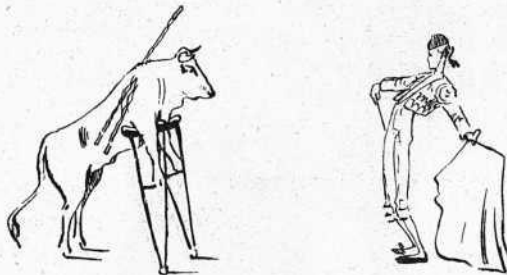
II

Terrible fiera, perdiendo una extremidad y riéndose de las *banderillas* que intentó ponerla *Joselito*.
(¡Qué valor de hombre!)



VI

Idem *id.* en el segundo lance, y *Joselito* asombrado de su poderío.



III

La misma fiera, al llegar sus postrimeros instantes.



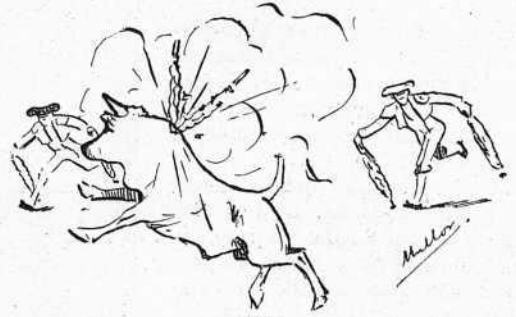
VII

Chaparrito, cornupetillo recomendado por el ganadero, huyendo y mugiendo: —¡Socorro! ¡Que vienen á pincharme!



IV

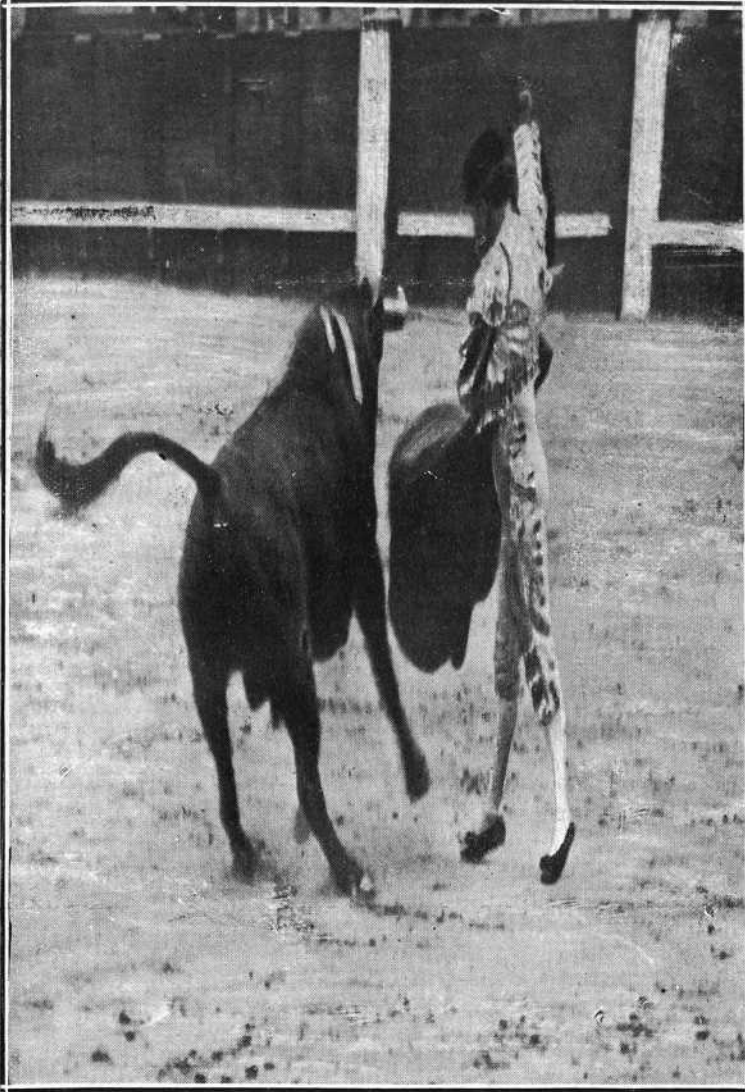
Belmonte rematando un quite de rodillas... (el becerro).



VIII

El terrible *Chaparrito*, consiguiendo el premio de la mansedumbre.

APUNTES DEL NATURAL — QUE TOMÓ CON BUEN HUMOR — EL TESTIGO PRESENCIAL —
Y DIBUJANTE «MULLOR»



Juanito Belmonte que ha venido á resucitar la antigua suerte de la verónica.

to pinchó tres veces en lo duro, dejó media estocada, y, por último, descabelló al segundo intento.

—Celita, el que según dicen se va á comer á Paco Madrid y á todos los matadores, fué quien peor quedó. En el segundo, que llegó mediano á la muerte, pasó ayudado por la «troupe» y atizó un pinchazo, saliendo revolcado; una perpendicular, saliendo suspendido y una delantera con su correspondiente achuchón. En el quinto, grande y hermoso, que valió una ovación de salida al ganadero, dió un pinchazo, dos más y una atravesada. Conste que á Celita le tocó lo peor del ganado.

Salari, que en el primero había sido aplaudido por un gran quite á Bazán en una caída climática, dió al tercero, que era un carabao, una estocada tendida. En este toro (que cogió á Pepillo, causándole una herida en el muslo derecho, durante el primer tercio), fué muy aplaudido, banderilleando, el diestro Villarillo. Salari escuchó, en la muerte de este toro, muchas palmas, por lo que se ciñó al pasar de muleta.

En el sexto puso Julián tres soberanos pares de banderillas. (Gran ovación.) Brinda la muerte á don Manuel Brocas, y tras de un metisaca horroroso, atizó un gran volapié, saliendo con un palotazo en la cara. (Palmas al pundonor.)

¿Resumen? El volapié de Curro y los pares de Salari.

UN SOLDADO DE CUOTA.

COMPRE USTED

«PALMAS Y PITOS»

20 CÉNTIMOS

Carta abierta.

«Señor director de PALMAS Y PITOS:

Muy señor nuestro: Con verdadera sorpresa leemos en el importante diario de esa corte, *El Liberal*, una crítica taurina firmada bajo el pseudónimo de «Modestito», quien al ocuparse de la fama creada por el novillero de Triana, Manuel Alvarez Andaluz, á raíz de su debut en la plaza antigua de Barcelona, equivocadamente lo titula de Huelva, cuando nuestro paisano, Manuel Alvarez, no ha toreado aún esta temporada; siendo, por lo tanto, una equivocación del revistero citado, que puede perjudicar á nuestro paisano, que está próximo á debutar en varias plazas, entre ellas Sevilla, en el mes de Mayo.

Los abajo firmantes suplicámosle publique en su ilustrado semanario la presente carta, con el fin de dejar aclarado este error.

Le quedan agradecidos suyos afmos. s. s. q. e. s. m
José Toscano Vurzan, Domingo Aguirre, José González y José Bernal.»

«A B C», en la primera reseña que ha publicado, la de la inauguración de temporada en Barcelona, dice: «Marchenero da el cambio de rodillas con el capote.»

¡Con el capote!

Pero, colega, ¿hag quien dé el cambio de rodillas con un gramófono?

«A B C», que en cuestiones de toros está siempre desacertado, aplaudió que los Gallos no se contratasen en San Sebastián, calificando aquella postura (que por fin no quedó en nada) en acto de compañerismo.

«En cambio, porque Belmonte, en Valencia, no se contrata por defender á dos toreros modestos, dice el órgano de don Torcuato, que la actitud del Fenómeno ha sido muy criticada.

LAS CORRIDAS DE AYER

MADRID

7 de Marzo.

Seis novillos de Félix Gómez, de Colmenar (desecho de tonta y defectuosos), para Algabeño II, Corcito y Enrique Cano (Gavira), nuevo en esta plaza.

Primero, colorao, fino de puntas, al que veroniquea Algabeño con estilo, oyendo las primeras palmas.

En quites se muestra el de la Algaba valiente é incansable. Siguen las palmas.

Un buen par de Fresquito.

Algabeño (de morado y oro) se encuentra con un torillo huído, y, sin embargo, da unos naturales con la izquierda, corriendo la mano; aprovecha y atiza un volapié magno, colosal, formidable... ¡Vaya un tío metiendo la mano!

Ovación de las buenas y vuelta al ruedo.

Segundo. Sigue la ovación al de la Algaba cuando asoma la jeta otro colorao, grandote, mogón del izquierdo, al que Corcito da unos lances apañaditos.

Hay competencia en quites, resultando achuchado el debutante. En un montón vemos toro, caballos, toberos y monos. ¡Un verdadero cine!

Los de los palitroques, mal.

Corcito (de encarnado y oro) empieza con un ayudado por bajo, uno de pecho y dos naturales (¡no le sale un molinete ni por casualidad!), y resulta, al fin, toreado por el bicho, que es una perita en dulce.

La faena es bastante pesada. Hay un aviso. Hay palmas de chufa. ¡Ay la vértiga! Hay dos avisos. Y un pinchazo. Y el tercer aviso. Y una atravesada. Y los mansos en el ruedo. ¡Ya no hay fenómenos!

Tercero, colorao, ojalao, meleno y con dos navajas, al que se empeña en lancear Gavira en terreno comprometido.

Arremete contra un picador, metiendo el cuerno por la calzona y volteándole dos veces.

Mal banderilleado, pasa á manos ¡ay! del debutante, que (de guinda y oro) toma al torete—que está hecho un tonto perdido—con la derecha y luego con la otra y con la otra después, y... una media bien colocada, saciando tropiciao. Hay sus palmas.

Cae el toro y oye más aplausos el joven debutante.

¡Cuarto, colorao también y de respeto, al que, cerca del toril, da unos lances ceñidos y con agallas un espontáneo con enorme apéndice cabelludo.

Algabeño le retira, instrumentando á continuación un par de verónicas.

Sigue la competencia—bastante mala por cierto—en quites.

Anoto un gran par del Niño de la Audiencia. Y otro súper de mi paisano Frescrito. Y otro superiorísimo del primero.

Algabeño comienza algo apuradillo, pero se rehace y pasa de cerca y valiente para una media en su sitio, entrando derecho y con muchísimos riñones. Sigue con ambas manos largando un pinchazo superior, extra, acostándose el torete. Lo levanta el puntillero y descabella al primer golpe Algabeño. (Palmas).

Quinto, de igual pelo, descarao de pitones, que proporciona ocasión al Algabeño para coger un espontáneo y arrojarle al callejón, después de una persecución estéril por parte de monos y areneros.

Algunos aficionados de doublé protestan contra Al-

gabeño; el público sensato—que es la gran mayoría del público—le aplaude. Hay que tener en cuenta que el Algabeño estuvo en peligro de ser cogido en los medios por evitar la cogida del espontáneo.

Y al parear Cofré y Chavea, otro espontáneo se arroja al ruedo—¡las palmas de antes al otro!—y también lo retira el Algabeño.

El torete se ha vuelto bronco (¡un alivio!) y se acula en las tablas; Corcito da unos naturales con la derecha, otros por bajo y una tendidilla, entrando con agallas. Rueda el bicho y hay palmas en abundancia.

Buen desquite.

Sexto, colorao retinto, ojalao y grandote, al que da dos verónicas—una ceñidita—Gavira, y al repetir resulta enganchado y volteado aparatosamente.

Pasa á la enfermería en brazos de las asistencias, llevando el traje hecho trizas.

Un buen par de Chicorrito.

Algabeño se las lía con el pavo, dándole unos pascecitos de recurso (en uno de ellos cae en la cara, librándose él solo), aprovecha y larga un volapié monumental, clavando el estoque hasta las cintas.

Entró como las propias, aunque salió enfrentado por atracarse. La ovación fué la de la tarde.

Es un matadorazo.

EL TÍO PACO.

DON ISIDRO AMORÓS (DON JUSTO) NO TIENE NADA QUE VER EN LOS ASUNTOS RELACIONADOS CON «PALMAS Y PITOS».

POR TELÉGRAFO

BARCELONA. — En las Arenas se lidiaron seis toros de Campos Varela, que resultaron buenos.

Gallo, en el primero, estuvo pasable; en el cuarto, mal.

Gallito hizo lo propio que su hermanito.

Posada bien toreando y superior hiriendo en sus dos toros,

El picador Zurito resultó con una luxación en el brazo izquierdo.

ALGECIRAS. — Seis toros de Gamero Cívico que fueron muy buenos.

Curro Vázquez muy bien matando; se le concedió la oreja del cuarto.

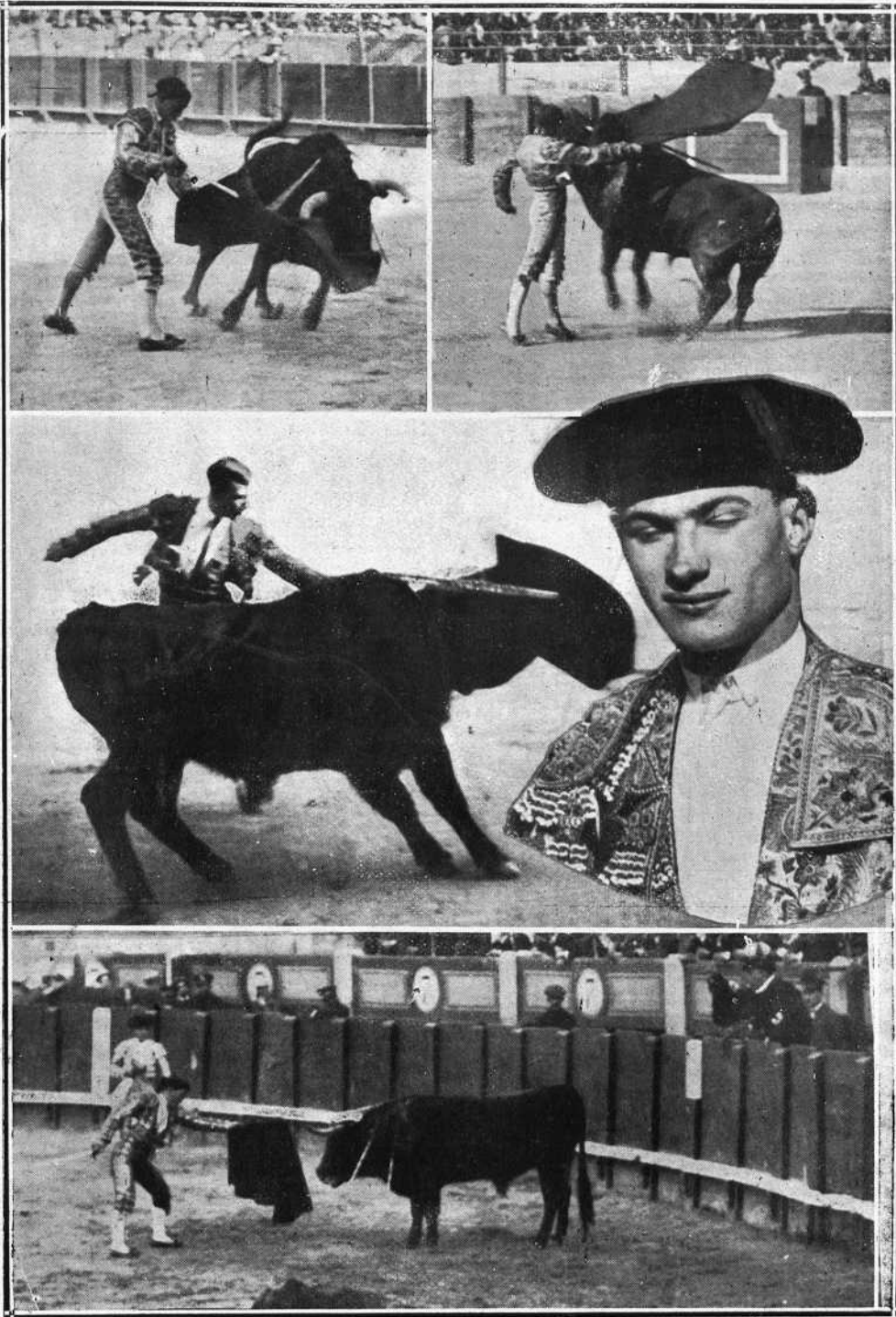
Paco Madrid hizo lo propio y ganó la oreja del quinto.

Alcalareño también estoqueó muy bien y fué ovacionado.

VALENCIA. — Los «fenómenos» Andaluz y Carpio resultaron lesionados. Rubio estuvo desgraciado.

BILBAO. — Ale recibe una herida en la región anal. Fortuna recibe la oreja del quinto.

DE LA NOVILLADA DE AYER



Nuestro activísimo fotógrafo, Sr. Arenas, nos envió ayer varias fotografías de la corrida de Málaga de las cuales publicamos una de Joselito, y otra de Belmonte en un pase *kolosal*.—En el centro, se ve un pase natural, enorme, de Algabeño II y al debutante Gavira, antes del paseo, completamente dormido. ¡Hay que espabilarse, joven, si queremos vivir de los toros! Debajo, el buen torero Corcito recibiendo uno de los tres avisos con que fué obsequiado en su primero.

¡Vaya por Dios!

Fots. Serrano.

BARCELONA

Plaza Antigua.

28 de Febrero de 1915.

Presentación del Andaluz.—Desquite de Fortuna.

No he de ponderar el grado de expectación que despertó la segunda novillada de la temporada. El «caso Andaluz», sin precedentes en el toreo; ese bombo, esa aureola que durante este invierno se ha ido formando alrededor del novillero cuya historia es «una faena», nos tuvieron toda la semana anhelantes, ansiosos de vernos en el circo. Yo me encamino á la plaza seguro del fracaso relativo del novillero; es imposible el triunfo definitivo cuando se sale á torear ante un público, cuya tensión de nervios, cuya expectación llega á lo inverosímil...

El entradón es absoluto.

Los bichos de Concha y Sierra.—Una novillada terciada, apañadita de cabeza y fina. Cumplió con voluntad y poder en varas y se dejaron torear por los de á pie, pues no les faltó nobleza. Tercero, quinto y sexto, pueden calificarse de superiores. El primero desentonó algo; fué blando y mansurrón. Mataron siete caballos.

Rubio.—Hizo una faenita muy compuestita y mató de una estocada honda bien colocada y un descabello. (Palmas.)

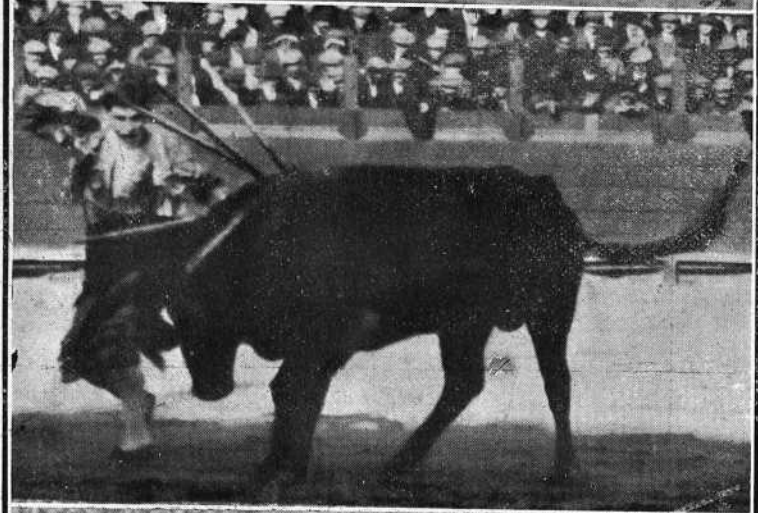
En su segundo hizo otra faena reposada y torera para dar tres buenos pinchazos y una estocada en lo alto, de efecto rápido. (Muchas palmas.)

Lanceó con estilo é hizo quites con sobriedad.

Fortuna.—Necesariamente, la corrida de hoy había de ser de desquite. Desde el primer momento bulló, lanceó y tiró de repertorio en quites, valiente y con estilo.

A su primero le quebró dos veces, poniendo de segundas un buen par, cayendo á la salida y metiéndole el toro la cabeza. Cuarteó medio par. El toro llegó bueno; Fortuna se arrodilló, fué así al toro y dió un apretado pase ayudado por alto, siguiendo con toda clase de pases, valiente y adornado, siendo ovacionado y tocando la música.

Un pinchazo recreándose y saliendo cogido. (Magnífico quite de Manolo García.) Y á continuación un volapié supremo, dejándose ver, y un descabello á la segunda.



Andaluz pasando de muleta en su primero. - Fortuna en un gran molinete.—Andaluz imitando á Belmonte, pero no en lo de arrimarse.

Fots. Anglada.

(Enorme ovación y la oreja.)

En el quinto, que fué ideal, empezó toreando «en redondo», con

tres naturales superiores y uno de pecho, para continuar una notabilísima faena «con la zurda», en la

que hubo gracia, arte y clasicismo; dió algunos molinetes apretadísimo, un pinchazo y una estocada honda y alta, quedándose en la cara. (Ovación delirante y oreja.)

¡Vaya una tardecita completa!

Andaluz.—Cuando hizo el primer quite en el toro primero, doblando muy bien y apretándose, duró largo rato el comentario en los tendidos. Produjo impresión. Salíó su toro y nada hizo con la capa; en los quites se mostró suelto y con la muleta no aguantó absolutamente nada; hubo menester de ayuda, dudó, se prolongó la faena y el público fué paulatinamente dividiéndose. Dos pinchazos y media baja y cruzada, entrando muy defectuosamente. Un aviso y al fin dobló. (Bronca.)

En el último lanceó mal y me gustó en los quites.

En la faena, aun sin lograr des-

quitarse, dió algunos pases en los que se pudo adivinar su «sello personal» (que es el secreto para sobresalir en el toreo), apretándose, hasta salir cogido al dar uno arrojado y pisoteado atrocemente. Más faena entre las opiniones encontradas del público, sobresaliendo á veces las palmas y á ratos los pitos... Los peones, estorbando... Dos pinchazos y media buena, aguantando las tres veces. Descabelló al undécimo golpe. Después del quinto vino un aviso y á poco llegó el segundo.

En resumen: el fracaso «relativo» que yo tenía descontentado. No podía ser menos. Algo parecido le pasó á Belmonte en su presentación hace dos años...

A mí me ha parecido que hoy ha estado mal, como tenía que estar. Pero no niego que «pueda ser»...

DON QUIJOTE.



PRADERO

Este valiente novillero gijonés ha sufrido, recientemente una delicada operación en la región inguinal de resultas de una grave cornada que le infirió un toro en la plaza de Gijón al matarle de una de sus buenas estocadas.

La operación se llevó á cabo con gran éxito por el reputado doctor señor Acobal, y la sufrió con gran entereza el diestro, pues no quiso que se le cloroformizara.

Actualmente tiene contratadas cinco corridas en Gijón, dos en Oviedo, debutando en Vista-Alegre á principios de temporada.

V. C.

DESDE SEVILLA

Ha quedado ultimado todo lo concerniente á las corridas de inauguración y feria de Abril.

He aquí el programa de Abril.—Inauguración de la temporada.—Toros de Anastasio Martín, á cargo de Rafael Gómez (Gallo), Francisco Posada y José Gárate (Limeño).

17 de Abril.—Seis de Santa Coloma, por Gallito y Belmonte.

18 de id.—Gamero Cívico, también para Jcselito y Belmonte.

19 de id.—Toros de Guadalest, para Gallo, Bombita III y Limeño.

20 de id.—Reses de don Felipe Salas, estoqueadas por Gallo, Manolo Bomba y Posada.

21 de id.—Miuras, á cargo de los hermanos Gómez Ortega y Belmonte.

22 de id.—Ocho miuras, para Gallo, Gallito, Posada y Belmonte.

El cartel ha satisfecho mucho en general, y la empresa merece los mayores elogios.

Está siendo objeto de grandes comentarios, lo que Ricardo Torres Reina *Bombita II*, el célebre ex-ma-

tador ha dicho, según la interviú publicada por el *Heraldo de Madrid*.

Realmente, no se comprende esa serie de afirmaciones en un hombre que, como el referido ex torero, siempre gozó fama de buen criterio. No quiero creer en la exactitud de esas declaraciones, pues de lo contrario habria tela para rato que cortar, desmostrándole, al enriquecido Ricardo, que se merece las mayores censuras.

De modo, ¿que para hablar de los demás compañeros habria de hacerlo mal?

En fin, no es mi ánimo otro que trasladar al papel, comunicándolo á los lectores, el efecto que en Sevilla ha producido el mencionado artículo, y, por ello, no añado nada más.

Regresó á Valencia el gerente de aquella empresa, señor Marzal. Además de las corridas adquiridas de que ya dí cuenta, ha comprado otra á la señora viuda de Murube. También ha contratado para actuar en el mes de Abril al novillero Andrés Sánchez (Fras-cuelito).

EL TIO PEPE.

PITOS Y PALMAS

DE SABADO A SABADO

Perdón, lector, si faltando á nuestros ofrecimientos, aún seguimos ocupándonos de teatros. A ello nos obliga el éxito enorme que acaba de obtener en el Cómico nuestro queridísimo amigo y compañero Angel Caamaño con su graciosísima obra en dos actos *De Miraflores... y á prueba!* zarzuela á la que han puesto música los maestros Quislan y Badía.

De Miraflores... y á prueba! es una zarzuela contra las desdichas de la situación presente; un lentivo

riormente todos los intérpretes, pero, sobre todo, Loreto y Chicote, que son capaces de hacer reír á un baúl mundo. Hasta el escenógrafo se portó con una preciosa decoración que lució extraordinariamente.

Y ya que tomo la pluma, no quiero dejarla sin dar un millón de gracias á mis paisanos, á Valladolid entero, por la grata acogida que dispensó á *El Soldado de cuota*, estrenado el 25 del pasado. Ovaciones, carcajadas, salidas á escena, y, por último, hicieron hablar á *Don Pepe*, que dió las gracias, emocionado.

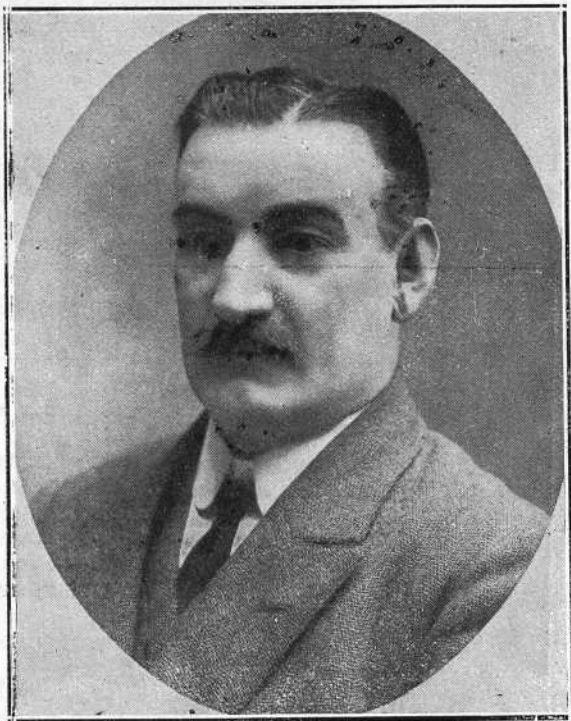
A pesar de que se suprimió de la obra un bonito número, de que los trajes no fueron los que debieran ser y de que la decoración última era de sala y no de café-concert como el libro indica, el tanto y la gracia de Ballester, divinamente secundados por Natalia Daína, Lorente, Cabasés y Arias, motivaron un éxito muy grande que de todo corazón agradecemos á empresas y artistas.

El público no pudo tratar mejor á la obra, así como la Prensa, á la que estamos sumamente agradecidos, sobre todo al acreditadísimo *Diario Regional*, que volcó el saco de los elogios en obsequio de los autores.

También en *El Norte de Castilla* hizo una reseña bastante acertada un compañero, cuyo nombre ignoramos, que se firma *Erre*. Claro, que este señor *Erre*, no es *Clarín*, ni muchísimo menos; ni *El Norte de Castilla*, es el *The Times*, ni siquiera *A B C*, ni cosa que lo valga; pero de todos modos, el discreto revisor nos alabó bastante, por lo que le enviamos un millón de gracias; y si es quien nos figuramos, ya le devolveremos los aplausos cuando traduzca algún drama de Ibsen ó cuando estrene alguna revista de título financiero.

En Martín, se estrenó, el miércoles, *El tonto perdido*, que no gustó nada absolutamente. ¿Cuándo se convencerán los autores de que el tipo del idiota es más repulsivo que gracioso y de que no es teatral un hombre tonto que de repente obra como el más listo del mundo?

DON PEPE.



Angel Caamaño (El Barquero).

Autor de la Zarzuela *De Miraflores... y á prueba!*

para el hambre, la neutralidad, etc., etc. Con ella se pasa un rato delicioso, en que se olvidan todas las desdichas de la vida.

¡Venga esa mano, querido Ange!, y chóquela usted, que ha dado una estocada en la propia yema, entrando y saliendo como los ángeles!

En la zarzuela, de *El Barquero*, estuvieron supe-



tuar con el una suerte determinada. Se cierra un toro valiéndose de los capotazos de dentro á fuera.

Como la mayoría de los *recortes*, y, sobre todo, los más perjudiciales y los menos expuestos, se dan á punta de capote cuando acaba de abandonar el toril el bicho, y con el humillar fin de estropearle, quitándole el mayor número de facultades de una vez, aquí nos ocuparemos de los *recortes*.

Sánchez de Neira define el *recorte*, diciendo que es «la suerte en que el torero, juntándose en un mismo centro con el toro, da á este cuando humilla un quiebro de cuerpo, con el cual libra la cabeza y sale con diferente viaje, ó sea con distinta dirección.»

Esta definición, francamente, no nos agrada mucho; en primer lugar, es bastante confusa; en segundo lugar, se habla en ella de quiebro, de recorte ó indirectamente de regate, por lo cual confesamos paladinamente que no nos satisface.

En «La Tauromaquia», de *Guerrita*, como vulgarmente se la llama, en el capítulo V, se anuncia que se va á tratar de los *recortes*; pero ni se les define, ni se dice una palabra por la que podamos sacar qué se entiende por *recorte*; sólo se ocupan los autores de afirmar con qué genero de toros deben ejecutarse los *recortes*, y se dice que «esta suerte pertenece á la escuela sevillana de jugueteos y adornos, y perjudica mucho á las reses por el destronque que suele producirles, muy especialmente cuando se ejecuta con el capote suelto.»

El señor Fernández de Heredia, en su «Doctrinal Taurómico», dice que se llama *recorte* «á toda aquella suerte en que diestro y toro se ajustan en un centro, y al humillar, le

captura de *cocardes*, *razetiers*. En algunas corridas landesas suelen lidiarse las reses enmaromadas, estando encargando un individuo inteligente y de muchas fuerzas de tener la cuerda por el extremo opuesto.

En muchos carteles hemos visto anunciado el nombre del «sostenedor de la cuerda», pues de su pericia y práctica depende muchas veces el resultado favorable ó adverso de las suertes.

Sabido es que en muchos pueblos de España suelen lidiarse también los toros enmaromados; toros que en Andalucía se llaman *galumbos*; en Guadajajara *bacos* y en Castilla *madrugones*, ó más comunmente todavía, toros *del aguardiente*.

Aunque en estas líneas hemos dicho ya cuatro generalidades sobre el toro landés, el lector que desee alguna explicación ó aclaración más amplia, le remitimos á los números 21, 23 y 41 de PALMAS Y PITOS, en los que encontrará diversas instantáneas de cómo se ejecutan los saltos y quiebros landeses, trajes que usan los *ecarteurs*, etc., etc.

+ +

Correr los toros, pararles, abrirles y cerrarles.

En primer lugar, se corren los toros ya para quebrantar sus facultades, ya para trasladarlos de un sitio de la plaza á otro.

Para este género de suertes, claro que es preciso grandes facultades; pero en cierto modo pueden suplirse con el talento y la habilidad.

Si el animal tiene facultades y está bien de la vista, debe tomárselo desde lejos; y, sobre todo, en las primeras acometidas hay que correrle de fuera á dentro; es decir: que el torero se aguardará á que la res se halle cerca de la barrera, para avanzar el hacia el centro de la plaza, desde cuyo punto la citará y llamará la atención. De este modo, al acudir el bicho, va desde la barrera al centro y el lidiador desde el centro á la barrera, en la cual puede guarecerse, si como es lógico y natural en los primeros lances, sale perseguido de cerca.

Especialmente en las primeras acometidas se echa el capote por bajo y se corre al toro en línea recta, á lo que se llama correrle por derecho.

Si el torero se ve casi alcanzado, se debe defender imprimiendo al capote un movimiento en zig-zag, acompañadamente, lo que desconcierta al toro y le hace perder tiempo al querer acudir á izquierda y derecha en persecución de su presa.

Cuando el toro no está levantado, ó si tiene pocas facultades, se le tomará corto, parándose al citarle, para que el toro acuda; se le correrá entonces por derecho, con carrera sossegada y sin perder de vista al toro, para si éste se para dar la suerte por concluida, pues no hay nada tan desairado, ni que dé peor idea de un torero, que éste se crea perseguido, ó simplemente seguido por la res, y que ella esté parada ó atendiendo á otro bulto cualquiera.

En el caso de que un bicho se aquencie en cualquier lugar de la plaza y se vea que no sale de allí á punta de capote (que es como por lo regular se corren los toros, cogiendo el capote por una de las puntas, donde éstas suelen llevar un pequeño corcho, para que no se escape ó escurra la tela.)

en este único caso, se toma el capote con ambas manos, como para cubrirse con él el cuerpo, y como entonces por precisión el torero tiene que acercarse más, si ha de pegar con el capote en el hocico al toro, éste, la mayoría de las veces, se arrancará; y cuando vaya embobido, se sale por pies, casi hacia atrás, dirigiéndose á donde se pretenda trasladar al bicho.

En todos los tercios se ha de torear contra la querencia del astado, si se quiere evitar que vuelva á ella y se haga hidalgo por completo.

Los toros más difíciles de correr son los de sentido y que conservan facultades, pues como el diestro no tenga muchas piernas y vista, es muy fácil que se lo lleven por delante.

Por la inclinación que algunas veces tienen los toros, respecto de la barrera, ocurre frecuentemente que no se pueden ejecutar algunas suertes.

Así, por ejemplo, ¿cómo entraría á matar un espada si el lado derecho de un bicho estuviese paralelo y pegado á la barrera? Imposible, como no entrara á estoquear con la mano izquierda.

Pues bien: cuando un toro está cerca de la barrera, y con tal inclinación que no se pueda efectuar una suerte, entonces es preciso *abrir* á ese toro, que está muy *cerrado*, *cerrarle*, cambiarle de sitio, desviarle de la barrera, variar el ángulo que forma con la valla, de tal manera, que ya pueda entrar el picador, el banderillero ó el espada á lucir su arte.

Es decir, que el acto de desviar á un toro de la barrera, con el capote, á fin de colocarle en suerte, en aquel mismo terreno, se llama *abrirle*.

Se dice que un toro está *cerrado* cuando por hallarse cerca de los tableros y con cierta inclinación, no se puede efec-

PASANDO EL RATO

El mejicano Rodolfo Gaona.

Rodolfo Gaona es, sin duda alguna, una de las principales figuras del torero contemporáneo.

La prueba está en que es muy discutido, y todo lo que se discute es porque vale.

De las medianías y de los malos, maldito es el caso que hace la afición.

Gaona, como antes digo, y sin pretender que estas líneas se tomen por artículo de fe, es un torero de pri-

decidió contratarle para que confirmara el doctorado, lo que se llevó a cabo el 5 de Julio del mismo año.

Formaron el cartel seis toros, con divisa verde y blanca, de la ganadería de don Juan González Nandín y los matadores Juan Sal (Saleri), Tomás Alarcón (Mazzantinito) y Rodolfo Gaona.

Habia gran interés en ver si el mejicano confirmaba, además de la alternativa, las buenas cualidades de torero que había demostrado en las tardes anteriores.

Y, en efecto; Gaona aquella tarde hizo de todo. Paró mucho con la muleta en su toro primero, con extraordinario dominio de la franela; se colocó bien á matar, pero no tuvo suerte al herir y el estoque quedó clavado en los bajos.

En el sexto toro dió un cambio de rodillas, puso dos buenos pares de palos y mató de una buena estocada.

Desde su alternativa ha toreado las siguientes corridas en España, Francia y Portugal:

1908	6 corridas.	16 toros.
1909	32 »	76 »
1910	34 »	76 »
1911	48 »	112 »
1912	62 »	146 »
1913	44 »	84 »
1914	49 »	113 »
275 »		623 »

En Mejiro ha toreado muchas temporadas de invierno.

Ha tenido cogidas de importancia, entre ellas citaré:

En Puebla (Mejiro) el 13 de Diciembre de 1908, cornada de doce centímetros en un muslo.

En Palma de Mallorca el 4 de Julio de 1909, fuertes varetazos en un costado.

En Almagro el 26 de Agosto de igual año, fuertes varetazos, estando un mes sin torear.

El 21 de Enero de 1912, en Méjico, dos puntazos en la región inguinal y fosa iliaca.

En Córdoba el 27 de Mayo del mismo año, puntazo de tres centímetros debajo de la tetilla derecha.

En Méjico el 15 de Febrero de 1914, puntazo en el muslo derecho.



mera fila. Torero elegante, excelente banderillero y buen estoqueador. ¿Se puede pedir mas?

Descartados los que por «idolatría» ó por méritos se encuentran en el candelero, como vulgarmente se dice, Rodolfo es el número uno.

Nació Gaona en León de las Aldamas, Estado de Guanajato (Méjico) el 22 de Enero de 1883.

Su maestro Ojitos lo trajo á España después de haber toreado en su país 122 corridas.

Tropezó con varias dificultades para tomar la alternativa en la plaza de Madrid, y después de un ensayo en la placita de Puerta de Hierro, fué doctorado en la de Tetuán de las Victorias el 31 de Mayo de 1908, cediéndole Manuel Lara (Jerezano) la muerte del primer toro, «Rabarero», berrendo en negro, de Peñalver.

Vistos sus buenos resultados, la empresa de Madrid

Rosario Pica-pica

NUMERO SUELTO. 2. CENTIMOS.

NUMERO SUELTO. CENTIMOS.



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Las provincias vascongadas.

Es un artículo de nutrida prosa—un artículo «de recurso»—que llena toda la primera plana y ocupa parte de la última, en que se cantan las excelencias del paisaje vasco y la sugestiva belleza de la mujer de esa región, terminando con las siguientes líneas, que son las que vienen á justificar «el embuchado»: «Lo único que rompe en el pueblo vasco este amor tradicional á las costumbres de lo pasado, es su pasión favorita á las corridas de toros. ¡Marca indeleble del espíritu nacional!»

Desde Zumárraga.

Se habla de las corridas de San Sebastián, en Agosto, con el siguiente programa:

«12 Agosto.—Primera corrida.—Toros del Duque, por Lagartijo y Frascuelo,

15 de ídem.—Segunda corrida.—Toros de Carriquiri, por los mismos.

16 de ídem.—Tercera corrida.—Toros Colmenareños, por los mismos, con Caballeros en plaza.

19 de ídem.—Cuarta corrida.—Marca hispano-portuguesa, en que se lidiarán ocho toros, cuatro de ellos con indios y pegadores, y los otros cuatro rejoneados por Caballeros en plaza.

26 de ídem.—Quinta corrida.—Toros de Miura, por Lagartijo y Frascuelo.»

El despejo se celebrará con la *Guardia amarilla*, que tanto llamó la atención en Madrid en las fiestas del centenario de Calderón.

Se decía que Felipe sustituía á Frascuelo, en la primera corrida, y el autor del artículo había leído un telegrama en que á Chicorro se le invitaba por Salvador á tomar parte en las del 15 y 16.

Frascuelo continuaba con la mano en el cabestrillo, á consecuencia del último percance, por lo que:

«En vísperas ya de torear en la capital de Guipúzcoa, allí donde le podrían aplaudir tantos madrileños,

corrió el diestro, presuroso, á su médico, para que si era un verdadero estorbo le cortase el dedo.»

De «re» taurina.

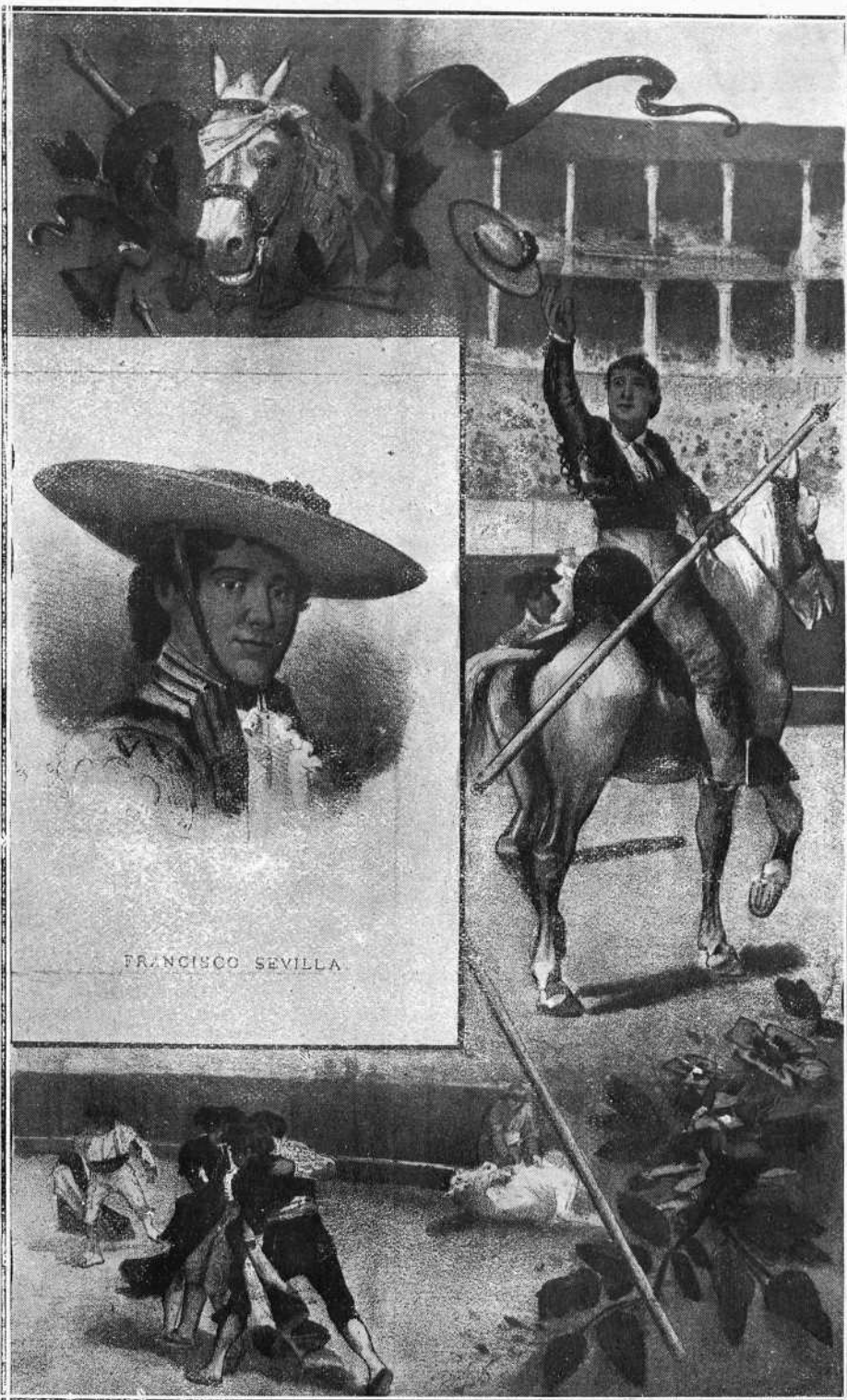
Dedicase un largo artículo á hablar del que publicó el «Doctor Thebussem» en *La Ilustración Española y Americana*, estudiando la notable obra de Carmena y Millán, titulada: «Bibliografía de la Tauromaquia».

«En un todo conformes—suscribe el autor del artículo de *La Lidia*—con la opinión del «Doctor», juzgamos oportuno y aún necesario que sigan completándose dichos datos bibliográficos con la mayor parte de las *leyes y actas de Cortes que se refieren á toros—el viaje de Razmital*, que apunta las diferencias que hubo entre las corridas con que le obsequiaron á mediados del siglo xv en Burgos y Salamanca—*el artículo El Toreo*, del poeta Rubí—*los escritos de Mesonero*, además de los notables artículos que ya mencionamos en su tiempo sobre el *Viaje á España de Alejandro Dumas*, la descripción de Teófilo Gautier y el *diálogo con Frascuelo* del elegante escritor tourista Edmundo de Amicis.»

Termina el artículo protestando contra la exagerada crítica del «Doctor» sobre las corridas de toros y añade este sabroso párrafo:

«Esas llagas sociales que los filósofos descubren en la vida normal de las naciones, y que traducidas al lenguaje común se titulan *favoritismo, fraudulenta administración é ignorancia*, en nada tienen que ver con las aficiones particulares de un pueblo en pro de un espectáculo que le seduce y embriaga. La popular fiesta alienta más bien que desmaya, viriliza más bien que torna muelle y femenil el ánimo, y cien veces preferimos la jactancia de la manola, el bravear de los chulos, el ejercicio de los toreros y la animación ruda, pero generosa y entusiasta de la corrida, al refinamiento sensual andrajoso de la City, á la ergástula soez que expone la vergüenza desnuda en los escaparates de Hamburgo, ó á la *cocotterie* del boulevard parisién.»

LA LIDIA



Representa hoy el retrato del célebre Francisco Sevilla, uno de los picadores de más poder que se han conocido, del cual se cuenta que en alguna ocasión clavó la garrocha en lo alto del cerviguillo, introduciéndola más de una tercia. En una de las corridas en que tomó parte en la antigua Plaza de Toros de Madrid, tuvo la desgracia de sufrir una grave cogida, que más que otra cosa, le debió al deseo de lucir demasiado sus extraordinarias facultades.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Gastor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—A su nombre, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacemio Peribañez.—A su nombre, Carmen, 32, 1.º Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don

Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafín Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

Bias Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Feliciano Berná.—Apoderado: Don Ramón Sereño, Peluquería Cordobesa, Alcolea (Córdoba).

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José Amuedo.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Soler (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Montes.—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Ramón Fernández (Habenero).—Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.