



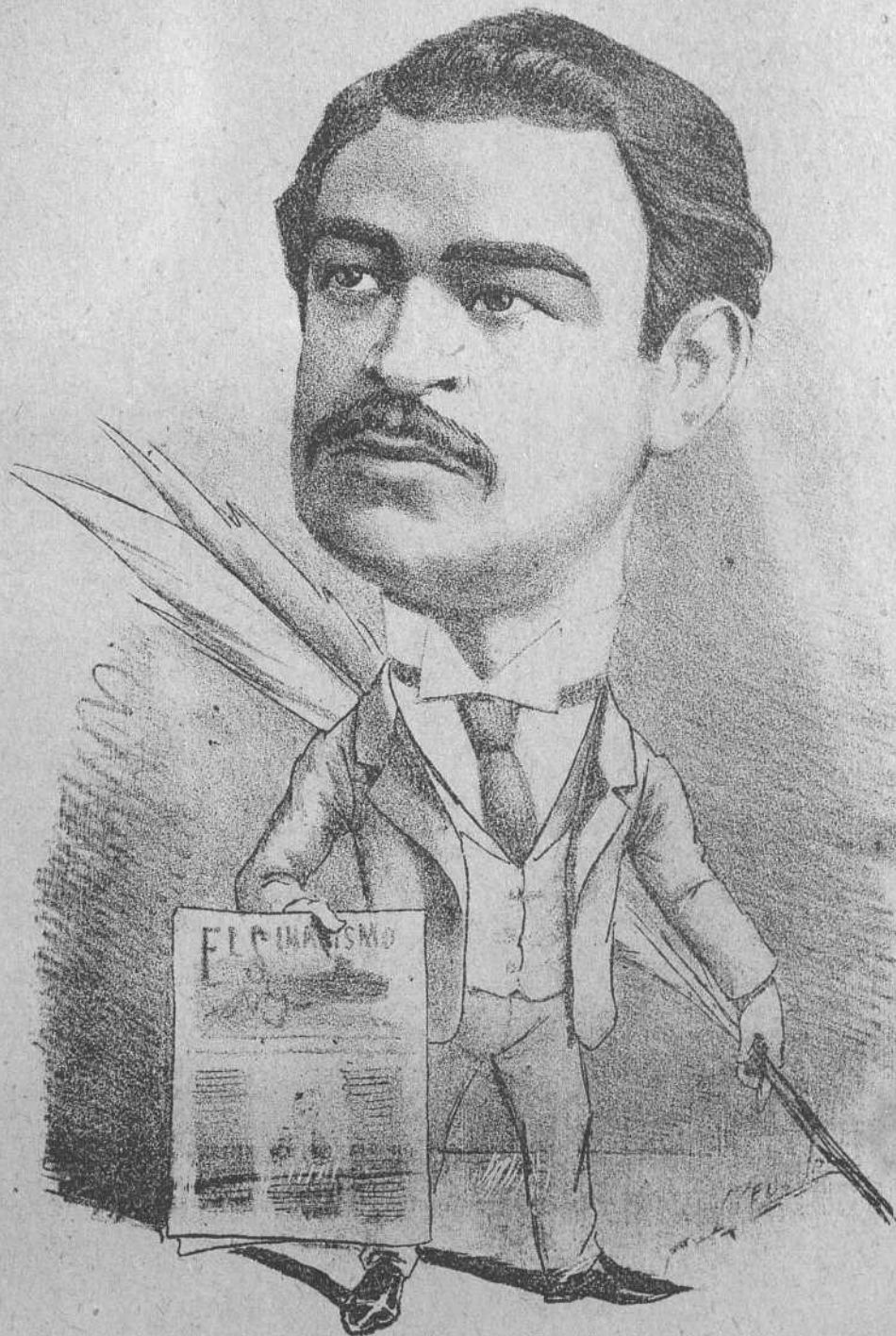
REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

RICARDO ALONSO

ADMINISTRACION
 CARRANZA 9.-2.º
 MADRID.

1.75 trimestre 6 p.º año



Joven aficionado que no está a oscuras en la constante lucha del periodismo, y que sienta ó hilvana muchas costuras hecuido en sus talleres del Sinapismo

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano Garcia Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Teledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufara Garcia (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: El picador, por Sentimientos.—Correspondencia particular, por Eduardo Serrano.—¡Ahí vá! por M. del Todo y Herrero.—Lo de Alcalá, por Angel Caamaño.—Lances teatrales, por el Licenciado Severo.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Corrida de novillos, por Angel Caamaño.—Buzón.

GRABADOS: Ricardo Alonso. Nuevo programa. La víspera de la corrida, por Redondo.

EL PICADOR

O sea el piquero, ó el chendarme ú el hulano, ó como quieran ustés desirle, no es ya ni un menospresiasión der género, al respetive de la consideración social y política.

Como tos los ramos der sabé vivir humano, er de picaor ha venío á menos.

Vamos, que quié esirse que san pasao los tiempo der señó *Corchao* y del *Habanero*, y de *Currito Sevilla*, y der *Hormigo*, y der señó *Charpa* y otros corifeos ú carafeos ú canafeos, ú como se diga.

Toos aqueyos eran hombres de campo, bastos, cabayistas y duros.

Arguno de eyos era capás de abrir la puerta der chiquero con cerrojo corrió y too de una topetá.

Lo mismo sentaban á un toro mayor de edá cuando le tomaban por lo alto é los morri os, que si fuera una criatura.

Er picaor tenía mucha importancia en la cuadriya.

Era lo que er bajo en una compañía de cante extranjero, ú lo que er barba que hoy le disen galán de carácter, en una compañía é cómicos.

—En los toros too está en er picaor—me desía un picaor jubilao—y esto es que no chanelan los afisionaos de hoy. Pasa lo que con er biyar: picoste una bola por lo bajo... no, piqueta usted por lo arto... tampoco en medio: verasté qué esertos tan diferentes.

Ende Pero-Gruyo no había yo sentío una verdá tan reonda.

Las presonas afisionás á la fiesta no se jayan ar tanto de siertos pormenores históricos.

Las mudansas de vestío han perturbao á la tauromaquia y á la patria de puntas.

Bien desía er señó Pinto, cuando vido una tarde en la plasa, en antes der paseo, á otro picaor que se presentó con la casaquiya cerrá por detrás y no abierta como se había usao jasta entonse.

—Ese es un fantasma que no sabe que la chaquetiya abierta por el espaldar, es pa dejarle al hombre los movimientos presonale en el ejersisio.

El picaor de toros tiene origen muy prinsipal.

El Cid y Carlos IV y otros chicos de buenas familias, alansearon reses bravas, como habrán leído antes quisá, unas dos ú tres mil veces.

Cuando se elevó á facurtá particular los picaores, usaban el tratamiento de *Don* en los avisos y carteles.

Los toreros de á dos pieses eran presonas senificantes.

—Andaron los tiempos—como me desía er señó Antonio,—y mosotros mos plantamos y eyos siguieron pa alante. Un picaor de veras ganaba en mi tiempo cincuenta ú sesenta duros, y un paliyero de esos güeno una onsa de oro. Y un mataor de chipén, sien duros ú dies onsas cuando máximinun; vamos, lo más.

—Pues ya estasté viendo ahora—le ije.

—¿Ahora? Gana un picaor regular cuarenta ú cincuenta pesos, y un banderiyero lo mismo y un mataor dies ú dose onsas por minuto.

Y desía bien el hombre, que «la sosiedá toma á risa lo que se refiere á varas».

Esta copla la habría deprendío el señó Antonio en argún papel.

Eso de considerar á un hombre como á un baul mundo...

Y to es la *pebre* que no distingue ni sabe lo que es la suerte. Y vengan naranjas y palabras feas, insurtos y murtas, y prescusisiones pulíticas.

Castigos casi presonales que no arcansan á los peones, ni á los mataores.

—Que si saca *mona* ú no saca; que si es uno víctima ú pítima—que desía *Variyas*:—Eso es meterse en la vía privá de un hombre.

Y cae un picaor y otavía hay quien le yama «bribón y camama».

Y pa los infantes son todas las parmas y las flores.

—Verdá es—como me desía el señó Antonio,—que enantes teníamos salía pa cuasiquier carrera ú ganaería del Estado, y ahora... ¿Pero qué van á tener ahora? si sacando seis ú ocho tos los demás pican con máquina é coser. Por fin, miste, señó SENTIMIENTOS, que yo no quisiera más sino que me dejaran ser toro cuatro ú seis corriás, na más, y sacababa la cabayería de una ves.

SENTIMIENTOS.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Sr. D. Angel Caamaño:

Mi estimado compañero:

En busca de consonantes para un asunto moderno, fuime con papel y lápiz al otro lado del Ebro.

Internéme en la espesura, y, en el sitio más ameno, sentéme sobre la hierba y empecé á escribir mis versos.

De la inspiración en busca, para expresar un concepto intenté fijar mi vista en el azul firmamento,

y... ay, Caamaño, qué sorpresa! ¿Qué diras que ví, no lejos?

¡Al amigo de San Marcos!... ¡A un colosa! cornupeta!!

Figúrate, caro amigo, el incomparable miedo que se apoderó de *mangue* en tan críticos momentos.

Me pongo en pie y asustado solo á pronunciar acierto estas frases:—¡Ay Caamaño!

Acude por un momento á salvarme con tu ayuda.

¡Acude por Dios, barauerol Sin duda se oyó mi voz

al otro lado del Ebro, pues escuché al poco rato

el chasquido de unos remos, y junto á mí, ví atracar (en el río, por supuesto,) una barca salvadora, y llamándome en su centro á un barquero. No eras tú, pero al fin era un barquero. En fin, que salté en la barca y me libré del berrendo.

.....

Ya á salvo, pensaba á solas fijo en tí mi pensamiento:

—Si no fuera por Caamaño, ¿me vería cual me veo?—

Ya ves, ausente y presente mucha gratitud te debo, pues gracias á tu pseudónimo hoy sano y salvo me encuentro

Adios, amigo Caamaño.

Siempre á servirme resuelto hallarás en Zaragoza á tu amigo y compañero, (1)

EDUARDO SERRANO.

(1) Mil gracias, caro Eduardo, por tu sencillo recuerdo, y sabe que no te olvida á tí tampoco, EL BARQUERO.

¡AHÍ VÁ!

Cuestión de temperamento. Lo confieso.

En cuanto veo una res de buen trapío, con algo de romana, fina de remos y encampanada, ya me tienen ustedes tomándola en corto, con más *hechuras* que el mismísimo *Lagartijo* y no paro hasta que consigo aplomarla con un discurso ó que me suelte una desvergüenza.

Y en cuanto pesco una noticia taurina se me indigesta en el acto, y como no la eche pronto fuera del cuerpo no vivo tranquilo.

No es de extrañar, por tanto, que habiendo trascendido hasta mi organismo nasal cierto tufillo á combinaciones taurómacas, esté ya como tajadilla en sartén, por largárselas á cualquier amigo; y como al que más quiero y respeto es al público aficionado, él es el primero á quien tengo gusto en emplumárselas y... ¡ahí va!

La cosa no es del momento; pero de esa manera hay tiempo de madurarla y hasta de formular las observaciones y reparos que á todos y cada uno de los que se interesan en este género de asuntos puedan ocurrírsele.

Se trata nada menos que del cartel de abono para la plaza de Madrid en la venidera temporada de cuernos de 1891.

Y vean ustedes qué contundente demostración de nuestra actividad y diligencia ponemos de manifiesto, teniendo sobre el tapete con tamaña antelación tan discutido y discutible tema.

Por de pronto, no sabemos todavía cómo daremos feliz término á lo que aún nos queda de la presente anualidad tauromáquicamente considerada, mas como positiva y segura, háblase de la participación del *Gallo* en cuatro corridas, aparte de la inaugural y benéfica, cuyos pormenores son ya conocidos.

Respecto á lo del año próximo, y como proyectos susceptibles de consiguientes variaciones, váyase tomando nota, que arrojo la carga.

Como base de la política cornamental, señálase el triunvirato *Gallo-Espartero-Guerra*, ó sea la gracia y lozanía al servicio de la entumecida afición de los Madriles.

¿Qué tal? Me parece que cantando el *Gallo* y estando en punto los *pollos*, no nos haremos *los plumas*, como en la presente campaña histórica, Dios y el empresario nos lo perdonen.

Mas no faltará un lector que así pens: rá, de fijo:
—Pues... ¿y el primer lidiador?
¿No cuentan con *Lagartijo*?

—¡Sí, señor!

Pero es que tal vez *Lagartijo* no quiera contar con la empresa.

O lo que es igual. Que siendo solicitado desde luego el maestro para ocupar el primer puesto que de derecho le corresponde, compromisos contraídos anteriormente hiciesen imposible combinación de abono, entrando en ella Rafael primero.

¿Y quién llenaría entonces el sensible hueco que este dejara en el primer rondel de la Península?

Pues del *abuelo* en revancha turnarían (tal pretenden) dos muchachos que lo entienden: Angel Pastor y *Cara-ancha*.

¡Vamos! No me negarán ustedes que en los nombres mencionados está lo más floridito del toreo, y que un cartelillo semejante ya llevaría al espectáculo una *mijita* de la animación de que el pobre está tan necesitado.

Agréguese (y esto es de mi cosecha) más número de toros de esas ganaderías que han dejado bien puesto el pabellón en esta temporada y menos exhibición de diestros de segunda fila, que traen muy poco y dejan menos, y en estas condiciones, casi, casi, me atrevería yo á meterme en el negocio, realizando una heroicidad de las que ya se ha perdido la especie.

Por supuesto, que como complemento á este programa, deben suprimirse las alternativas hasta ocasión más propicia, salvo la honrosa excepción de Medrano, que por sus años y práctica puede tomarla cuando quiera.

Conque me parece que procedo como un caballero apresurándome á comunicar los pensamientos en cartera para la futura jornada de puntas.

Ahí va lo averiguado, y francamente, no puedo responder de su certeza; pero celebraría grandemente el que fuera verdad tanta belleza.

M. DEL TODO Y HERRERO.

LO DE ALCALA

En un tren largo, muy largo, y con calor sofocante, llegamos á medio día á la patria de Cervantes, dispuestos á ver los toros y á divertirnos en grande. La feria se componía de cerdos, chicos y grandes, algunos pencos maltrechos, melones muy abundantes, objetos de á real y medio, el *pim*, *pam*, *pum*, á tres reales escabeche como cisco, y otras muchas novedades que no recordamos. Luego que almorzamos, al instante

á tomar café nos fuimos á la casa del Alcalde, que será muy buen sugeto y autoridad respetable, pero que nos vendió un moka capaz de romper un catre.

Vueltas arriba y abajo hartos de andar por las calles, al fin dimos en la Plaza de Toros, caserón grande, ni bonito, ni seguro, ni cómodo, ni agradable. El palco de los mandatos lo ocupó el señor Alcalde, acompañado del cura y algunas hembras juncales,

y salieron las cuadrillas al compás de un paso dable (doble). Se hallaban los toros muy metiditos en carnes, y aunque no dieron buen juego tampoco fué detestable, pues en los primeros tercios demostraron fuerza y sangre.

ANGEL PASTOR, toreando valió muchísimos reales, y pinchando entró derecho y siempre colocó el sable en buen sitio. Mas les dió á sus toros por quedarse, y ved por qué sus faenas no resultaron brillantes. En quites llenó su hueco de una manera admirable.

GUERRITA, sólo en el sexto dió una estocada muy barbi, pues en los demás no hirió en donde mandan los cánones, En la brega, como siempre; bullanguero, activo, ágil, y ayudando al compañero en los últimos instantes.

De los chicos, pareando *Ojitos* quedó admirable, pues metió un par de palillos sin jonjana, por delante, aunque sin saber la causa no se lo aplaudiera nadie. *Pito* resultó un silbato de los que suenan en grande, bregando como una fiera durante toda la tarde.

Mogino, el rey de los palos, no nos gustó un solo ápice, pues en cuanto que los toros iniciaban el taparse, allá se iba Rafael IV por detrás.—¿Yo por delante? (diría el chico). Que vaya el Preste Juan, ó su padre. ¡Si fueran nobles los toros, entonces... hasta la tarde.—¿Y la honra del hogar, señor *Mogino*? El que vale lo mismo malo que bueno debe torear sin lunares.

Agujetas y Pegote picaron como ellos sabén.

Antes de acabar debemos anotar que los timbales cuando en ejercicio entran, salían siempre tocándose la diana, la retreta, ó las alegres comadres. La barrera de la plaza se caía en el instante que los toros la miraban, y las puertas con el aire se abrían. De un par de coces abrió un *morito* una á escape.

También vimos unos cuantos burladeros, cosa grave, porque viene repitiéndose de poco tiempo á esta parte. Eso será muy higiénico, más no debe tolerarse, porque no es ni está decente que así se ganen los *charpes*. ¿Qué diestros son los de ahora? ¿Y la vergüenza? ¿Y la *claset*? ¡A robar á Sierra Elvira y en el *anillo* á arrimarse!

Allí vimos á Rebollo, á Mínguez, á Fausto, á Cháves, á Santa Ana, á Moreno, á Del Todo, á Alonso, á Vázquez, á Palacios, á Perea, á Eustoquio Laso y Bañares, al *Chiquito* y á otros muchos aficionados de sangre. Toreros, socios del *Círculo Nacional*, curas, seglares, y en fin, la mar y los peces con *similitud* grande.

Acabada la corrida, andando á los patrios lares provistos de las cajitas de encarnados pedernales que denominan almendras por gana de guasearse. ¡Qué de curdas, Dios eterno! ¡Qué tren, Santo Dios! ¡Qué viaje! ¡Qué Alcalá de mis pecados! Dios la bendiga ó la mate.

ANGEL CAAMAÑO.

LANCESTEATRALES

Las tentaciones de San Antonio. Zarzuela cómica en un acto, letra de los Sres. Ruesga y Prieto, música del maestro Chapí, estrenada el 23 de Agosto de 1890 en el teatro Felipe.

Es entre los estrenos de la temporada uno de los más ruidosos en el buen sentido de la palabra. Sus autores han acertado esta vez, cosa á que no nos tienen muy acostumbrados. La música ha tenido gran parte en el éxito, y por este nuevo triunfo debemos felicitar al eminente Chapí.

Las alforjas. Zarzuela cómica en un acto y en verso, original de los Sres. Perrín y Palacios, con música del maestro Nieto, puesta en escena en el teatro de Maravillas el 23 de Agosto de 1890.

Continúan usándose los argumentos rurales que hasta ahora dan juego como en otros tiempos lo dieron los asuntos flamencos. *Las alforjas* pertenecen al género de moda, y aunque ya su éxito no ha sido tan feliz, gracias á la partitura y la forma de la obra sigue viviendo los honores de la escena.

GRAN CIRCO DE COLÓN.—Ha vuelto á reaparecer la joven Ha... Hi... cha y á ser aplaudida en sus difíciles ejercicios, contribuyendo también al éxito continuado de la compañía el extraordinario saltador ruso Alexandre, que es una notabilidad acrobática.

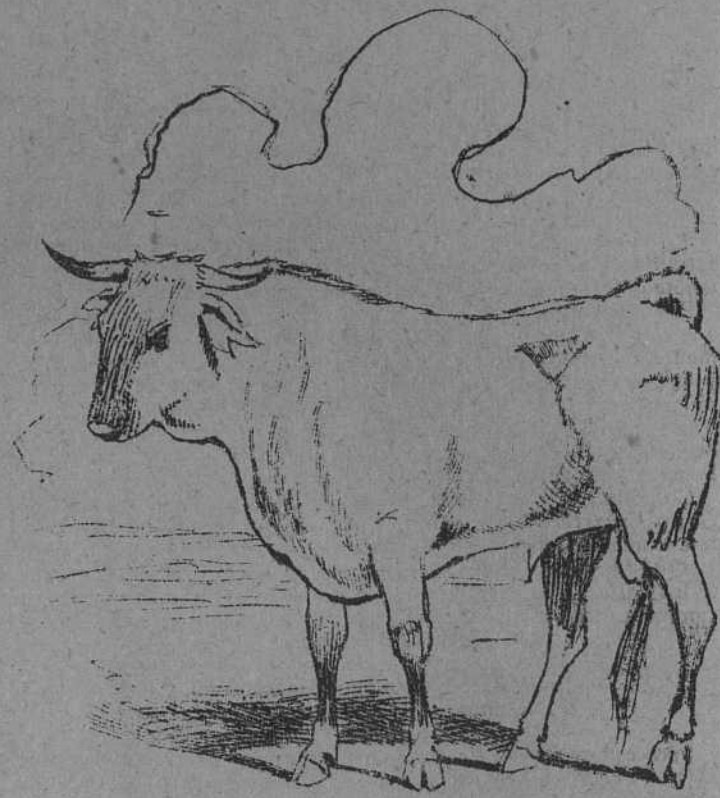
JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Los festivales y las óperas comparten la temporada de verano y atraen á porfía á los aficionados á la buena música. Aconsejamos á estos aprovechen las noches que quedan de temporada, pues en breve las brisas otoñales al dispersar las últimas hojas dispersarán los ecos de las creaciones de los grandes maestros.

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—Con la innovación de dividir la función en tres partes han aumentado en el número los ejerci-

NUEVO PROGRAMA



1. Reunidos en sesión algunos diestros de fama aprueban sin objeción este flamante programa.



2. Toros no se lidiarán más que en estas condiciones: que un metro de alto tendrán y una cuerda de pitones.



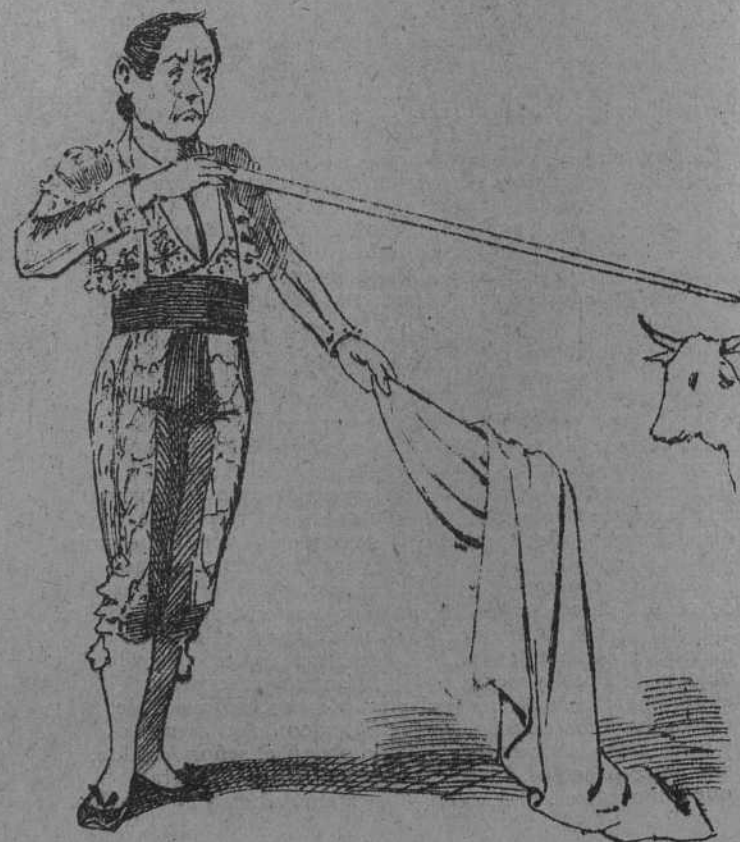
3. A fin de que los piqueros puedan tranquilos estar por detrás de los tableros se les permite picar.



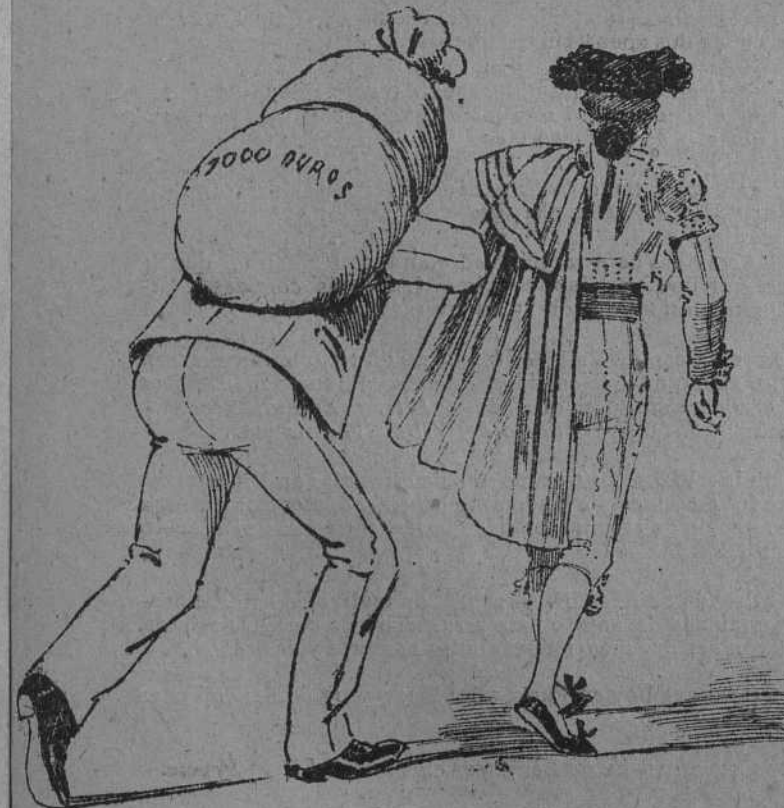
4. Cumplirá con su deber quien cuelgue una banderilla siempre que logre prender entre cuerno y rabadilla.



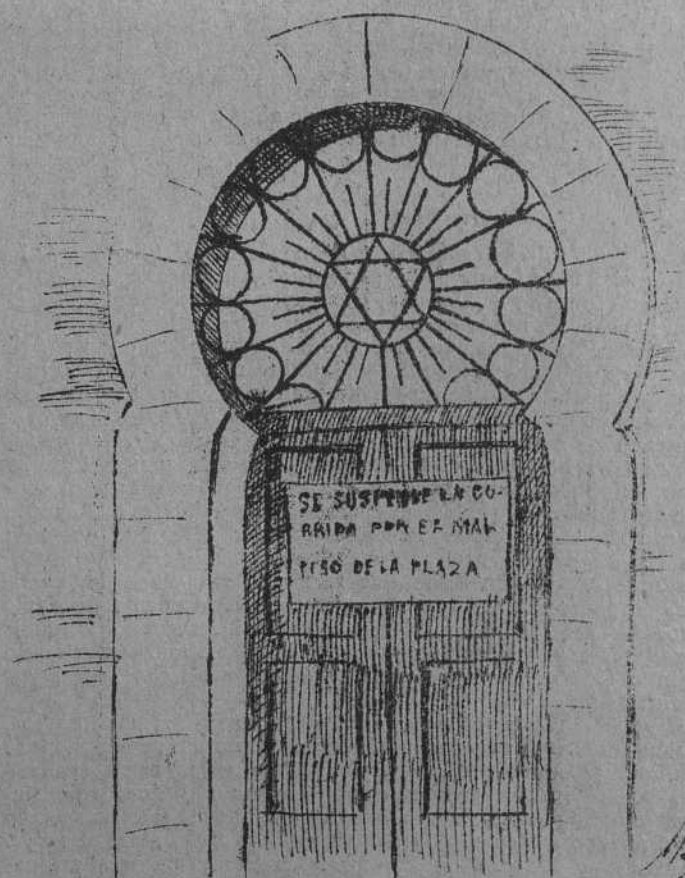
5. Respecto a la última suerte, buscará el diestro defensa cuando prepare la muerte, tras una muleta inmensa.



6. El estoque en su virtud y en proporción consiguiente, medirá de longitud dos metros próximamente.



7. Como aún pudieran sentir los espadas sus apuros, han resuelto percibir cada corrida mil duros.



8. Y si es que á ello no se aviene cualquier empresa, esté cierta que otro remedio no tiene más que el de cerrar la puerta.



cios que componen el programa del Hipódromo. Así corresponden las empresas que desean agradar á los favores continuados de un público constante.

NOTICIAS DE TEMPORADA.—Ya hay postor ó postores para Apolo. Nada menos que cinco empresarios conocidísimos se han reunido para explotar el negocio. La compañía será la de Felipe, reformada.

LICENCIADO SEVERO.

FUERA DE MADRID

SAN SEBASTIAN

24 Agosto (6:40 t.)—La corrida anunciada para hoy, con toros de la viuda del marqués del Saltillo, estoqueados por *Lagartijo* y *Guerrita*, se ha suspendido por causa del temporal de aguas. Amaneció lloviendo y continuó hasta las dos y media de la tarde, en que parecía que el tiempo aclaraba. Entonces el empresario Arana mandó disparar algunos cohetes para dar la señal de que había corrida; mas al llegar el público á la plaza, un nuevo y fuerte chaparrón hizo necesaria la suspensión del espectáculo. Este se dará mañana en las mismas condiciones anunciadas para hoy, si el tiempo lo permite. La decepción experimentada por los dos ó tres mil franceses que habían venido á presenciar la corrida ha sido horrible. Todos regresan á Francia mohinos y cabizbajos, proponiéndose volver mañana. El tiempo sigue cerrado en agua.—*Carmena*.

25 (8:10 n.)—Aunque durante toda la mañana de hoy cayeron grandes aguaceros, cedió el temporal á las tres de la tarde y ha podido verificarse la corrida. Para ello ha sido necesario desaguar el piso que estaba completamente encharcado y cubrirlo con serrín.

Los toros del Saltillo han dado mucho juego, sobresaliendo los lidiados en primero, quinto y sexto lugar. Picando se ha llevado las palmas *Pegote* y en banderillas *Mogino*, el *Ostion* y Antonio Guerra. Juan Molina ha bregado mucho y bien.

Lagartijo despachó al primero, después de trastearlo con inteligencia, de dos medias estocadas, al segundo de un mete y saca bajo, por no prestarse á otra cosa, y al tercero de una superiorísima estocada, como complemento á un trasteo magistral. El delirio de palmas en las tribunas, y el *disloque* de las francesas y franceses que presenciaron la artística faena del maestro.

Guerrita pasó á su primero fresco y ceñido, rematándole de un soberbio volapié. El segundo, que brindó á la señora de Triana, le dió algo que hacer por haberse declarado manso á la hora de la muerte y acabó con él de un pinchazo y dos medias estocadas. Fué obsequiado con una cadena y medallón de oro y brillantes. Brindó el tercero á la duquesa de la Rochefaucold, y lo despachó de una estocada caída, recibiendo de regalo una petaca con cifras de oro. El matador fué aplaudido, especialmente en la muerte de su primer toro, que estuvo superior.

A petición del público han banderilleado los matadores el quinto toro, con la inteligencia de costumbre, pero sin gran lucimiento, por las malas condiciones de aquél.

Caballos muertos veinte; la presidencia acertada y el público contento de la corrida.—*Carmena*.

SEVILLA 24 Agosto 1890

El ganado lidiado esta tarde pertenecía al Sr. Nandín, y dió poco juego en la suerte de varas y en los otros tercios, á que llegaban tapándose y hufidos. Hay que hacer excepción del sexto, el cual fué bravo y noble en toda la lidia.

Pepete, que figuraba en los carteles de esta plaza por vez primera y que llegaba precedido de extraordinaria fama como matador de novillos, no ha satisfecho gran cosa á los aficionados. Hay que advertir que le correspondió lidiar tres toros que presentaron algunas dificultades en la hora de la muerte, y sobre todo, que es difícil juzgar á un diestro en una sola corrida. Creo yo que cuando tanto renombre ha adquirido algo valdrá; pero aunque sea adelantar juicios, me parece que no para con el capote ni con la muleta; que es torero desahogado y sin que le sobren los conocimientos, sabe no estorbar. (Que ya es algo.) Como quiera que aún tiene que torear en esta plaza dos corridas, ya tendremos ocasión de juzgarlo más despacio. Sus tres toros los echó á rodar de tres estocadas, entrando á matar por derecho y saliendo achuchado en el último, escuchando palmas. Con la muleta y en quites, ya lo hemos dicho; con movimiento.

Reverte. El mismo de las anteriores corridas; mucho valor, muchos deseos de agradar y muchísima voluntad, pero muy poca inteligencia. Maneja el capote y la muleta con un arrojo temerario, hace quites lucidísimos, entra á matar con gran valentía, pero se me figura que esos adornos y esos lances arriesgados, no debe ni prodigarlos tanto, ni hacerlos con toda clase de toros. Despachó á los tres que le correspondieron de tres estoca-

das y un pinchazo, preparándolos con buenas faenas de muleta, oyendo durante toda la tarde muchas palmas.

De la gente de á pie sobresalieron *El Pincho* y *El Sordo*. De á caballo ninguno.

GIRALDILLO.

NOTICIAS

Los beneficios líquidos obtenidos por el *Especta-Club* en las corridas de toros de Alicante, ascienden á la suma de 15.323'79 pesetas.

Desde el día 1.º de Septiembre, y por cuenta de la citada sociedad, pueden librarse los lotes de ropa empeñados en la Caja de ahorros, no excediendo de dos pesetas.

Además el *Especta* ha destinado una respetable suma para invertirla en vendajes, bálsamos, instrumentos de cirugía, hilas, etc., para la Casa de Socorro.

Nada de comentarios. Un aplauso nutridísimo á esos bárbaros aficionados á la bárbara fiesta.

La cuadrilla de *Niños madrileños* dirigida por Sebastián Navarro, *Salerito* y Manuel Navarro, *Moreno*, tiene hasta la fecha contratadas buen número de corridas.

Como el importe de su trabajo lo adaptan precisamente á todas las exigencias de las localidades donde toreen, es una ventaja para las empresas.

Dirección: San Bernardo, 27, Madrid.

ALICANTE 24.—Novillos Ginés cumplieron. Caballos ocho. *Faico* oreja quinto. Mató cuatro, por varetazo *Minuto* en la ingle; toreando muy bien segundo.—*C*.

ALMAGRO 25.—Toros regulares. Caballos 14. Matadores cumplieron. Superior *Ecijano*. *Gallito* puntazo mano izquierda.—*P*.

ALCAZAR 26.—Saltillos buenos. Caballos nueve. *Tortero* y *Ecijano* muy bien.—*S*.

ALMERIA 27.—Novillos Vázquez cumplieron. Caballos seis. *Faico* y *Minuto* muchas palmas. *Minuto* oreja cuarto. Ambos aplaudidos banderillas.—*Pepe*.

VALDEPEÑAS 29.—Toros Vicente Martínez, dos buenos, cuatro malos; caballos muertos, 9. *Lagartijo* y *Guerra*, superiores en brega y muerte; banderilleando quinto, superiorísimos.—*Puebla*.

COLMENAR VIEJO 30.—Mazpules, buenos; Galindo superior matando; banderilleando muchas palmas.—*P*.

A 175.000 pesetas asciende lo ganado en las corridas de Bilbao, en donde mañana torear Angel y Guerra.

El empresario de la plaza de toros de Almería va á solicitar del Ayuntamiento se le indemnicen en parte los perjuicios que le ocasiona la supresión de la feria, como se ha hecho con el contratista de las casetas, entregándole 10.000 reales.

La empresa de Haro está en tratos con los *Niños sevillanos* y con D. Clemente Zapata, para la adquisición de seis reses de su ganadería, de dos años y cuatro hierbas.

Hoy torea en Orán Antonio Dabó la segunda de las corridas por que fué contratado. La primera se verificó el día 24 y, según noticias, la gente quedó bien.

Dícennos que, tanto *Gallito* como *Zocato* y *Mazzantini*, siguen muy aliviados de sus heridas, y lo celebramos.

En las corridas de Almería quedó tan bien *Espartero*, que ha sido contratado para el año próximo. Con estas corridas, y según nuestros informes, son 15 las ajustadas para 1891.

Nos comunican de Valladolid, que en el viejo circo piensan abrir un abono de diez corridas, estando en tratos con los *Niños sevillanos* para dos; para otras dos el *Litri* y *Zocato*, *Pepete* y otro para otras dos, y *Valladolid* y *Villarillo* otras dos.

Maximino Vizoso ha toreado uno de estos días en Villafranca, quedando muy bien y oyendo abundantes aplausos por la feliz interpretación de algunas lucidas suertes, entre ellas el quiebro de rodillas.

En Miranda de Arga (Navarra), y con motivo de haberse hundido un tablado levantado para presenciar una corrida de vacas, resultaron heridos gravemente cuatro hombres y dos niños.

Mateito torea hoy en París, y los días 7 y 14 de Setiembre en Nimes.

Hoy torear ganado de Benjumea en Sevilla, *Litri* y *Pepete*.

PLAZA DE TOROS

CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 31 DE AGOSTO DE 1890

Animo, señores, que se va á acabá. Amos, caballeros, que esta novillá es la que nos suertan para despedía antes de que allegue tóa la maestría de los Rataeles, y los *Esijanós*, y de los *Fabrilos*, y de los Medranos. Por sierto, señores, que er Gobernador sa tirao una plancha de lo superior. No es que esté mal hecho lo que se ha mandao de que nuestra impresa no tenga abonao, porque asín se sarvan tós nuestros dineros y merese er lanse parmas y vequeros. Pero ¿no lo vido la autoridá fiel cuando la llevaron er fatal cartel? ¿Por qué echó la firma? ¿Por qué autorizó? ¿Por qué sí primero, y luego que nó? Asín es que creo que no desagero si digo que es plancha de *primo cartero*.

El programa de hoy le componían tres toros de Mazpule y tres de Cortina, sentenciados á morir bajo los poderes de *Guadalajara*, *Lesaca* y *Bonarillo*, los que al frente de la gente menuda hicieron el paseo y todo lo demás que precede siempre á la aparición del primer bicho.

Fué este de la vacada mazpuleña, y usaba terno negro, listón y *Guadalajara* le recibió con unos capotazos voluntariosos.

Gallego y su colega arrearón seis leñazos que el toro tomó con blandura, volteando dos veces á los chendarmes.

Montañés y *Chato* metieron dos pares y dos medios, bueno el entero de Romualdo.

Alvarez, de morado y plata, despues del brindis y sin parar lo suficiente, dió en junto veintidos muletazos, un pinchazo con mala dirección, media lo mismo y perpendicular además, un pinchazo alto y una baja. (Pitos.)

De Cortina fué el segundo, cárdeno, salpicado, bragado y veletto, que del *Gallego*, del *elón* y dos jóvenes á quienes no conozco, aguantó con voluntad cinco metros á cambio de tres zapatazos y dos flautas descompuestas.

Peñita hizo tres salidas por quedarse el toro, y por fin clavó medio par entrando sobre corto. En su turno repitió con medio al sesgo, y *Mazzantinito* llegó muy bien, clavando los palos algo pasados.

Lesaca, de marrón con oro, soltó, uno trás otro, veintinueve pases, un pinchazo bueno, media estocada ida, otro pinchazo en buen sitio, una pasada sin herir y media estocada tendida. (Palmas.)

Colorado, veletto y apretado fué el tercero de Mazpule, al que *Bonarillo* le tomó de capa con bastante frescura.

Voluntario el toro, aguantó que le tomaran el pelo en siete ocasiones, vengándose proporcionando cuatro volteretas y finiquitando un pitro.

Excepto una vara del *Gallego*, las demás todas fueron puestas en las pezuñas y en el rabo. Ignoro (y lo siento) los nombres de los criminales.

También siento no saber cómo se llaman los muchachos que parearon, pues el segundo metió dos soberbios pares que arrancaron justos aplausos, y su compañero cumplió con dos pares, muy bueno nno.

Bonarillo, arrimándose y con mucho adorno, soltó cinco naturales, tres con la derecha, tres altos, dos redondos, tres cambiados y uno navarro (pues navarra fué aquello), metiendo una estocada muy trasera con d-sarme y patada en el morro. Después un intento de descabello atronando, y la mar de palmas.

Cárdeno claro, bragado, listón, bien puesto fué el cuarto de Cortina, que del *Baulero* y compañía admitió ocho conferencias por tres capirotezos y una defunción.

El *Baulero* estuvo bueno de veras, y señalando siempre en lo alto.

Chato agarró dos buenos pares, uno á toro parado y otro al sesgo, y Romualdo medio.

Guadalajara, azarado por los guasones, dió sin parar un ápice doce trapazos, un mal pinchazo, otro lo mismo y una baja. (Palmas y pitos.)

Colorado encendido, bragado, buen mozo, fué el quinto mazpuleño, que del *Pelón* y *Baulero* recibió seis caricias, todas buenas, aplastando un cuadrúpedo.

Los matadores toman los palos, y hacen lo siguiente: Bonar deja un par abierto. *Lesaca* entra con uno delantero, y extralimitándose mete otro par bueno. Alvarez solo colgó medio par.

Lesaca, con diez y siete pases, buenos algunos, un pinchazo muy bueno y una hasta los gavilanes, algo caída, pero entrando con gran fe, despachó. (Muchas palmas.)

El último fué berrendo en negro, capirote, botinero, grande y cornalón.

Bonar le soltó unos lances, en uno de los que el bicho le derribó, no logrando engancharle á pesar de meterle la cabeza bien, á causa de tener abiertas las velas. *Lesaca* oportuno y valiente al quite.

Con bravura y poder se lió el bicho con la caballería ocho veces, fué causa de cuadro descensos y mató un galápago.

Dos desconocidos pusieron dos pares y medio, buenos aquellos, y Bonar acabó con la fiesta, previos seis muletazos, de una estocada hasta el pomo, algo tendenciosa.

A este muchacho y á *Lesaca* los sacaron en hombros, en medio de una tempestad de palmas.

Y FINALMENTE

La corrida ha resultado una de las mejores de la temporada.

Los toros de D. Juan Antonio salieron bien criados y cumplieron en todo, haciendo buena lidia. Los dos primeros de Cortina reservones y quedados en palos y muerte, y muy bueno el sexto.

GUADALAJARA.—Desgraciadísimo en todo, efecto de la poca confianza que demostró. A pesar de esto, el público se extralimitó con él.

LESACA.—Precipitado al herir en el segundo y bueno en todo en el quinto. En banderillas hizo muy mal en repetir, quitando el turno á su desgraciado compañero. Buenísimo y oportuno en quites.

BONARILLO.—Magnífico en la faena del tercero, y muy bueno hiriendo al sexto. La patadita á un bicho medio muerto, mal dita la gracia que tiene. Bregando y en quites bueno, aunque se nos antoja que hace sobrados desplantes.

Picando el *Pelón* y el *Baulero*; con los palos los muchachos desconocidos, el *Chato*, *Peñita* y *Mazzantinito*, y bregando estos dos últimos.

Buenas noches.

EL BARQUERO.

BUZON

D. E. L.—Madrid.—Escribiré.

D. G. G. M.—Madrid.—Admitido todo. El artículo no sé cuándo podrá ir, porque con las corridas de provincias no queda espacio.

D. J. V.—Sevilla.—¿Llegó?

D. L. de A.—París.—Idem.

Cascarilla.—Madrid.—Se me olvidó, pero queda admitida.

D. E. G. S.—Santander.

¡Caramba, eso es más fuerte que otro poco!

¡Usted se ha vuelto loco!

Galeote.—Madrid.—Ya ha parecido.

D. M. Z.—Zaragoza.—*Sentimientos* y Palacio son una sola persona y un almacén de gracia verdadera.

D. D. C.—Madrid.—Siento que no diga nada nuevo, porque está muy bien hecha, pero muy bien hecha.

D. J. R. O.—Madrid.—Le tocará pronto el turno. La nueva no sirve.

D. C. L.—Madrid.—No lo publico por que se refiere á un asunto que planteará en breve el «Círculo» perfectamente reglamentado.

D. G. G. M.—Madrid.—Haylas y cuestan algunas pesetas. Queda admitido todo.

D. V. L. de O.—Madrid.—En cambio de usted, nada.

M. T. V.—Sevilla.—No se encuentran por ninguna parte.

Un imprudente.—Madrid.

¿Cuando va á usted á enviar

la firma, joven amable?

Porque aquello es publicable

y me canso de esperar.

Un primerizo.—Madrid.—Muy conocido el chiste, y en cuanto al desarrollo, ¡oh, dioses inmortales!, qué guirigay.

D. C. G.—Madrid.—*Hai, harte, fabor...* ¡Tapa, tapa!

M. T. Rto.—Madrid.—Pues verá usted. No está mal hecho, no; pero el final es muy flojito. Arréglole y venga con la firma.

Cascarillas.—Madrid.

Son aceptables

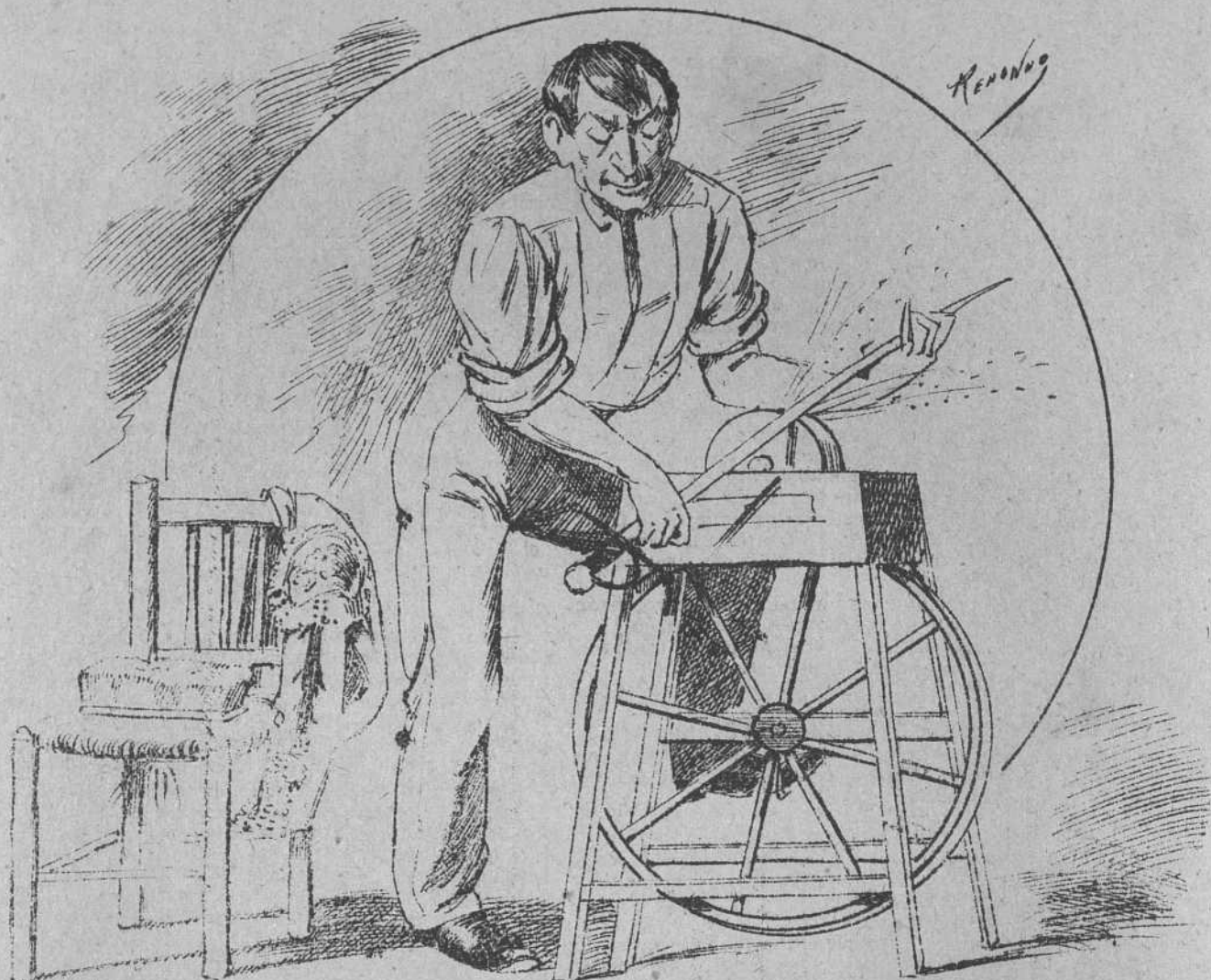
esas quintillas.

¿Cómo se llama

buen *Cascarillas*?

TIPOGRAFÍA DE ALFREDO ALONSO.—SOLDADO N.º 8.





LA VISPERA DE LA CORRIDA

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebran en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'50 —
	Año	6 —
PROVINCIAS	Semestre	3'50 —
	Año	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO	Año

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los correspondientes y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea A SESI CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los correspondientes, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores correspondientes se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.