

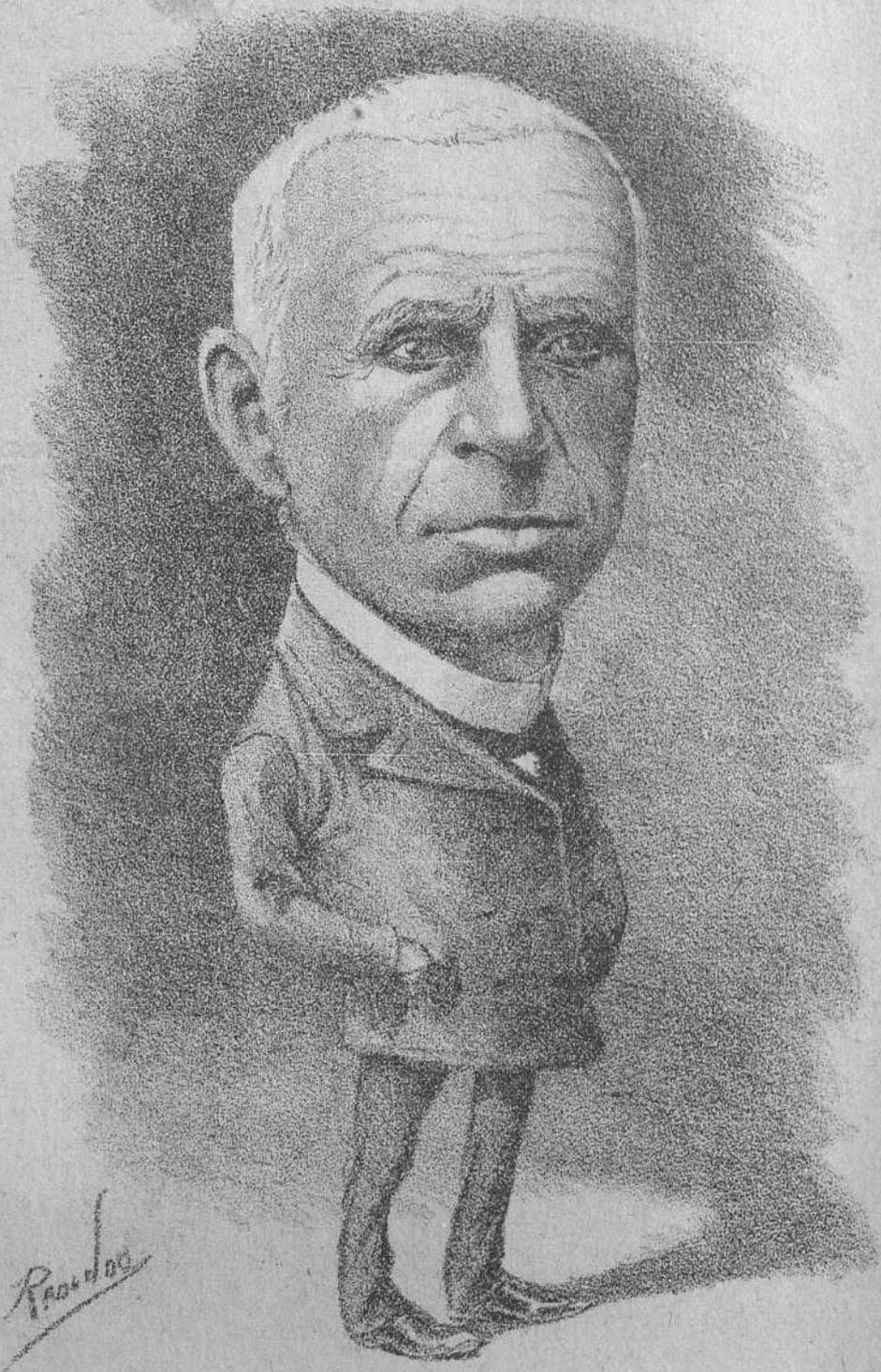
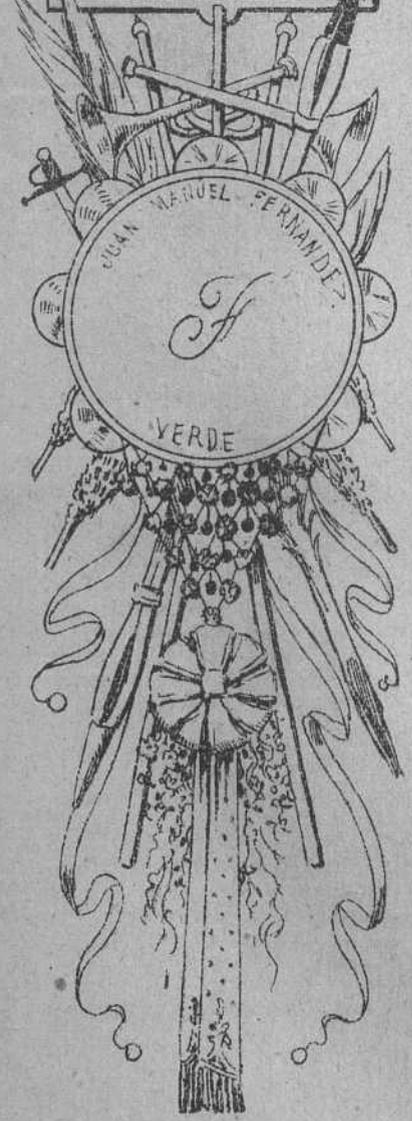
# EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

DON FÉLIX GÓMEZ



ADMINISTRACION  
 CARRANZA 9.-2.<sup>o</sup>  
 MADRID.  
 1.75. trimestre 6 pt. añ.



*Requena*

Don Félix, en nuestros días,  
 conserva con gran esmero  
 la casta que á don Elías  
 le dió renombre y dinero.

Y se puede asegurar  
 que en su vacada se encierra  
 lo mejor de Colmenar  
 y lo bueno de la tierra.

## SEÑORES COLABORADORES

Amalio (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Cavia (D. Mariano de).  
Estrañi (D. José).  
Gutiérrez (D. Aniceto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Lozano (D. Luis).  
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).  
Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Palacio (D. Eduardo de).  
Pérez Urria (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sánchez de Neira (D. José).  
Serrano Garcia Vao (D. M.).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Toledano (D. Miguel).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera Garcia (D. Francisco).  
Zurita Nieto (D. Benito).

## SUMARIO

TEXTO: Bureli in romi, por Sentimientos.—Sr. D. Angel Caamaño, por Bustamante.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Las víctimas del 2, por Angel Caamaño.—Toros en provincias.—Noticias.—Revista de la 6.ª corrida de abono, por El Barquero.

GRABADOS: D. Félix Gómez.—¡Olé mis niñas!.—Ovación á Lagartijo, 2 de Mayo de 1890, por Redondo.

## BURELI IN ROMI

Ahora sí que se pué cantá aqueyo que canta er *Polisón* en la ópera é la *Horma* der Beviní:

«Vieni in Roma, vieni jöh cara!  
dove amore e gioja e vita.»

Esto lo sé porque lo he copiao de un *Manué pa la conversación*.

Que no le faltaba más á Roma que las corrias de toros pa reondearse.

Ayí hay ópera indígena, y carreras en Corso, y un puñao de vías, y un Coliseo ú más, y er Capitolio y la mar de cosas.

Y ahora *cursi di cornuti*, que era lo único que fartaba en aqueya capital.

Por lo visto entra Roma en el adelanto de las naciones sivilisás.

Pa nosotros es un trunfo má.

Ya habemos colao los pitones en París, traspasando er Pirinco.

Y ahora vamos á emptoná á Italia.

*I bureli* serán *embolati*, por supuesto, y *arreglati* á la escena italiana.

Per *magiore finura* é *suavitati*, untarán anticipamente i corni con colcreni ú cualquiera altra pomati.

I *toreatori* vestirán como en España, aunque escamati, porque no es pa menos la cosi de vedersi en paese extrañi (y no Pepe).

La suerte de vara ú de vari se ejecutará simbólicamente y los *bersaglieri* montati caerán tambien simbólicamente.

Los *quites* también serán simbólicos.

Las *banderiyas*, con música, de maestros italiani, yevarán en la punta arfilere, pa no molestar á las fieri.

La muerte se simulará con un plumero ó con una flor naturá, como esas que ofresen pa los chicos poetas en argunos concursos del ramo, con motivo e ferias ú de otro acontecimiento extraordinario.

En los entremedios cantará alguna cosita cuarsiquier *teneor* barato y sin colocasión.

La orquesta será toa e cuerda, no pa amarrar á los toros ni á los lidiadore, sino pa que resurte el espetáculo más durse.

Se me antoja estar leyendo en arguna revista:

«Fulanito cogó due harponi de bocato di cardinali.»

«Zutano dejó un vuelapiedi de P. P. y doble Crispi.»

Y ole saleri.

Cuando los toreros de acá sientan hablá de Alfieri, se pensarán que los insurtan y que les incitan pa que vayan «A la fieri.»

¿Pues y cuando les hablen de i legge der país? De seguro que dicen:

—No me parlati vu malamente, porque no lo toleri io.

¡Jesú y lo que contarán dempués!

¡Pa manuscribi la Historia é Roma con los apuntes que eyos traigan pa España!

Y ayí hay argunos afisionaos güenos, como un profesor catredático de siensia, que jiso un discurso de primera respetive á nuestra fiesta é toros.

Pero la mayoría der público no sabe lo que es eso de torear.

¡Como saliera mar la funsión y hubieran de quearse ayí los toreros en clase é pajes ú de cantaori extranjeri, tendrían que vél!

Y eso que serán los toros con boliya, que si salieran á corni filato, ni digo ná de lo que pasaría.

¿Quién va á hablar aluego á los chicos que vengan de Roma, dempués de torear y de verlo ayí too?

Ná, que er porveni é la tauromaquia será el extranjero.

No farta más sino que los inglese se afisionen y haiga en London *the corridas*.

En Mayo, toros en París y toros en Roma, que son las dos capitales que llevan más fama en er mundo.

Que dan ganas de morirse sólo pa gorré á naser torero, manque sea poco.

¡Y cómo pagarán en esos países á los lidiadores!

En París, por banderiyear con seyos de franqueo á sus taureau, mir francos.

En Roma, por un quiebro en la siya ó en cualquiera otra parte, mile lire.

Porque en la capital de Italia pagan en música; vamos, en liras. Digo yo que aluego tendrán que empeñarlas ú venderlas.

Porque sino, se van á trae los torero liras pa cinco mil orquestas.

Por fin, que ya no se pué ser en er mundo, como tengo dicho, ni Caprivi, ni Caruya, ni ná.

Si no torero pa traducirse al extranjero, ú toro pa embolao también pa fuera.

SENTIMIENTOS.

## SR. D. ANGEL CAAMAÑO

Recibí un gran desengaño

cuando *el capitán* me dijo:

—Ya tengo *La Chaquetilla*;

pero, hijo,

como viene dedicada

*mismamente* para mí,

cómprela usted por ahí

cualquier tarde

si la quiere poseer,

que yo la tengo guardada.

¡Ahí es nada!

Está la cosa que arde,

y si la llevo á sacar

me la van á secuestrar.

Lo más que yo puedo hacer

es dársela á usted á leer

(¡qué *maleta!*)

si me jura por su honor

de caballero y autor

no tardar

en dar fin á la lectura,

porque estoy más escamado

que un Miura

en punto á literatura.—

Esto dijo muy *finchado*

ese torero *marchito*,

dejándome tamaño

con la noticia tremenda

que he trascrito.

Y por no mover contienda

con ese fiero soldado,

(que es de lo más desahogado

que se ha visto ni verá),

casi me voy á la tienda

del librero

y pido un millar entero

de *Chaquetillas azules*,

y le pongo

los *morros* rojos y gules,

por avaro y miserable,

aunque hubiera de gastar

diez pastillas de jabones

de los Príncipes del Congo

(no es reclamo),

en lavarse los *manchones*

que le había de pintar,

por más que armado de sable

me quisiera estoquear.

Pero luego imaginé

encarmarme con usted

(es decir, precisamente

encarmarme, no, señor)

y decirle á voz en cuello,

ó si quiere, á carta en grito:

—Oiga usted, caballero,

esto ha sido un atropello

inaudito,

y un achuchón superior

sin multa del Presidente.

¿Le parece á usted decente,

don Caamaño,

que porque no soy torero

no debo usar *Chaquetilla*?...

Y ojo, que si usted me chilla

le canto en un periquete

las verdades del barquero,

con minúscula,

y le pongo á usted en un brete

aunque sea usted *El Barquero*,

con mayúscula.—

Como lo pensé lo hago.

Y le advierto

que lo que es yo no me trago

la partida,

ni lidio ese toro tuerto.

Si usted hizo un desacierto

(sin pensar)

vuelva usted á trastear

enseguida,

y remita un ejemplar

*dedicado*,

que yo no me he de quedar

á la luna de Valencia corrido y capoteado, por la excesiva prudencia de nuestro amigo el soldado.

Ya le he dicho á usted bastante, conque la novela aguardo. Siempre es su amigo,

EDUARDO BUSTAMANTE.

## LANCES TEATRALES

*El voto del Caballero.*—Zarzuela bufa en un acto, original del Sr. Granés, música del maestro Arnedo, estrenada en el teatro Eslava el día 21 de Abril de 1890.

Ha pasado el tiempo de lo bufó. Así que aunque empresas y autores se empeñen en aclimatarle de nuevo, no lograrán su deseo. Por lo cual, si bien la nueva obra está discretamente hecha, desde luego puede afirmarse que pasará como un meteoro.

*Todo por ella.*—Zarzuela en dos actos y en verso, original del Sr. Novo y Colson, con música del maestro Chapí, estrenada en el teatro de la Alhambra el 23 de Abril de 1890.

La disculpa que han dado algunos colegas para ocultar las imperfecciones de esta obra, no bastan á conseguirlo. Si el autor escribió esta zarzuela hace años, no es razón para que al ponerla hoy se cierren los ojos y se admita todo. Por lo mismo que ahora llegó á mayor altura debió ó corregirla ó no ponerla. ¿Qué dirían las gentes si Pradilla presentase en una exposición un boceto de cuando aprendía á pintar? ¿Le daría premio el jurado? No, seguramente. Pues así debe hacerse con las obras dramáticas. Estas deben juzgarse según la época en que aparecen. Y mirando así, *Todo por ella* resulta con un acto primero falto de interés, con un acto segundo precipitado en su desenlace, con falta de recursos escénicos y con una partitura bien instrumentada, pero sin novedad y frescura. *Todo por ella* ó *la aventura de Felipe I*, es un episodio para un acto, pero nada más.

*Ondulaciones.*—Juguete cómico en un acto estrenado el 23 de Abril de 1890 en el teatro de Eslava.

Esta obra fué otra de las equivocaciones infinitas que ha tenido Eslava este año. El teatro dicho va por la pendiente del fracaso.

TEATRO ESPAÑOL.—Con la *Redoma encantada* son ya tres las obras de magia que ha resucitado la empresa. Como lo bueno es bueno á pesar del tiempo, el público acude cada noche con más ahínco á ver estas *reapariciones*. La empresa no perdona medio para poner las obras con lujo, y no ayudan poco á esta aceptación que tienen, los bailables nuevos conque adornan las obras de magia.

GRAN CIRCO DE COLÓN.—En los pocos días que lleva abierto se ha podido comprobar lo que dijimos. Cuenta los llenos por funciones. Es verdad que la compañía no deja nada que desear. Equilibristas de primer orden, clowns musicales y cómicos con verdadera gracia, barristas, artistas ecuestres, todos los elementos, en fin, de un Circo de los mejores, tiene hoy el de Colón. Así que sin disputa puede llamarse el Circo de moda á donde acude y acudirá *todo Madrid*.

*Tanahauser el estanquero.*—Casi parodia en un acto, letra del Sr. Navarro Gonzalvo, música del maestro Jiménez, estrenada en el teatro de Apolo el 26 de Abril de 1890.

La nueva producción es obra de un maestro en el género de revistas, y aunque estas van pasando de moda pueden á veces tolerarse, como sucede ahora.

*Doña Inés del alma mía!*—Juguete cómico estrenado en el teatro Lara el 26 de Abril de 1890, original de D. Felipe Pérez.

Obra de final de temporada puede sostenerse, aun siendo de poca fuerza como es.

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.—La campaña que comienza este coliseo promete ser de verdadero empuje: tiene buenos artistas y anuncia obras de aplaudidos autores y maestros. Veremos si cumple lo que ofrece.

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Con mucho aliento se inicia la temporada: conciertos, novedades de todos géneros y precios módicos. Serán sin duda centro de buen gusto en este verano.

L. CDO. SEVERO.

## LAS VÍCTIMAS DEL 2

Lo fueron seis del Saltillo un añito más de vida que hicieron buena pelea, resulta la primer fiera, sobre todos quinto y sexto, En el primer tercio hubo y si á este dejado hubieran mucho y muy malo. *Agujetas*

estuvo desconocido, y *Pegote* y el Caldera se llevaron muy poquito con su apreciable colega (salvo cuatro ó cinco puyas según mis apuntes rezan).

*Lagartijo* estuvo bueno en la muerte de dos fieras toreables, docilotas, de mazapán, y un maleta me pareció en el tercero, al que mató sin conciencia, y con más *jinda* y *sorullo* que cabe desde aquí á Mérida.

Se azaró por un aviso que le envió su excelencia, y con malísimos modos arrojó estoque y muleta metiéndose en el pasillo sin estar la fiera muerta. Aparte de que mostróse la autoridad muy ligera, ¿quién es Rafael Molina para protestar de aquella forma tan inconveniente, y salirse de la arena gesticulando y haciendo juramentos y otras hierbas?

Así como ocurrir suele con los niños que se encuentran mimados, y que se mueren cuando una cosa les niegan, así Rafael Molina se irrita y se desespera en cuanto que no le aplauden, en cuanto que le menean.

Pero el remedio es sencillo: que se deje la *pruensia* en su casa; que torée reses malas como buenas; que no nos dé más *coba* con gatos ó correderas; que con los toros difíciles entable sabia pelea, y no los mate á traición

olvidando las pesetas que semanalmente cobra; y si es que ya no se encuentra útil para matar TODO lo que salga por la puerta del toril, y SOLAMENTE su maestría demuestra con monas nobles, boyantes, QUE SE CORTE LA COLETA.

*Guerrita* mató sus toros de una manera soberbia, entrándoles por derecho sobre corto y con guapeza. Con el trapo se adornó según sabe, y en la brega danzó, como siempre, mucho, sin un átomo siquiera de formalidad. Me causa esta conducta tristeza, pues le quitan mucha gloria desplantes y zapatetas.

Parcando los maestros estuvieron de primera, y les tocó la charanga mientras duró la faena. ¡Qué par quebró el tal *Guerrita!* ¡Qué par clavó de terceras el maestro, variando de ruta en la misma geta! ¡Qué cinco pares, en fin, y qué ovación más perfecta!

De los muchachos, Almendro pareó con inteligencia, y *Ostión* no se quedó atrás. *Mogino* sigue en conserva. Juan bregó bien, y Antolín también meneó la tela.

¡Ah! Conste que el Presidente metió la patita entera. Mas si Rafael Molina necesita estas recetas para arrimarse á los toros, y lidiarlos con guapeza ¡viva el señor Presidente y toda su parentela!

ANGEL CAAMAÑO.

## TOROS EN PROVINCIAS

### TARRAGONA

27 DE ABRIL DE 1890

Matador único: Julio Aparici, *Fabrilo*.

Sobresaliente: Luis Jordán, *Gallardo*.

Toros del marqués de Fuente el Sol.

Primero, *Azafranero*, retinto oscuro y bien armado. Del *Sastre*. Castelló y *Melena* tomó ocho varas por una caída. (Comienza la lluvia.)

*Pulguita* y *Pajalarga* cuarteán tres pares, pasado uno y algo abiertos los otros. (Lluvia y viento.)

*Fabrilo*, después de varios pases, atiza un pinchazo cuarteando, saliendo acosado y tomando el olivo; otro pinchazo alto, toro dando tablas bueno, y una estocada á un tiempo, siendo enganchado y volteado, resultando con un puntazo leve en el muslo izquierdo.

Segundo, *Encarnado*, retinto, oscuro, á cuya salida la lluvia arrecia de tal modo que se suspende la corrida por quince minutos.

Después recibe el remojado animal cuatro saludos de *Sastre*, *Melena* y Castelló, con caída de éste. Dos jacos quedaron en remojo, *Gallardo* en un quite es derribado al suelo, sacando un rasguño en el cuello.

*Santitos* clava dos pares, uno en la atmósfera y otro en la res, y Francisco Aparici cuarteá dos enteros.

Renunciamos á contar los pases que empleó *Fabrilo*, limitándonos á decir que atizó una corta delantera, perpendicular y atravesada, dos pinchazos en hueso, media tendida, cuatro intentos y un descabello.

Tercero, *Curro*, castaño, bociblancos y veletos.

Tardeando acepta cuatro caricias de Emilio, *Melena* y Castelló.

Coloca *Gallardo* dos pares malos á toro parado y *Chatin* clava par y medio.

*Fabrilo* da tres telonazos, dos altos y cuatro con la derecha, un pinchazo en las tablas, saliendo acosado; otro pinchazo, quedan-



ANTAÑO

Esta muchacha «barbiana»  
es fiel retrato de aquella  
que «chifló» á la gente anciana;  
¿que ustedes de buena gana  
se quedarían con ella?



HOY

Pues esta otra que aquí ven  
es la que «chifla» actualmente  
á la gente de «chipén»;  
¿y qué que con ella igualmente  
se quedarían también?

do desarmado; una estocada tendida y ladeada echándose fuera; tres pinchazos más, y á traición un estoconazo bajo.

Cuarto, *Temerario*, colorado, rabicano y brocho.

Aguanta seis pinchazos, desmonta cuatro veces á los ginetes y deja exánimes dos *rocines*.

Fres pares aceptables (con perdón de *Sentimientos*) de *Paja* y *Pulga*, y *Fabrilo*, después de multitud de medios pases y una pasada sin herir, suelta un pinchazo en hueso, dando tablas, una contraria algo caída al volapie y un descabello, al cuarto intento.

Quinto, *Barbero*, colorado, veleta y de arrobos, que en diez encuentros con la gente montada, hace rodar á Castelló y destripa dos *potrancas*.

*Santitos* dibuja dos pares de órdago, uno al relance y otro al cuarteo, y *Sastre* clava otro bueno á la media vuelta.

Dos altos, dos con la derecha, dos naturales, uno cambiado y dos de pecho emplea *Fabrilo* para meter el pie y echarse fuera, resultando media estocada alta. Dos pases y un pinchazo, otros dos muletazos, y una corta ladeada. Dobra la res; media docena piden la oreja y el Presidente de tontos la concede. ¡Oh tempora! etcétera, etc.

Sexto, *Ermitaño*, berrendo en castaño, rabicano, aparejado, *Loñero*, cornidelantero y más joven que sus hermanos.

Toma nueve metros, con pocas ganas; *Chatín* y *Paco* le regalan cuatro pares abiertos, y Julio concluye con el becerro de una corta ladeada.

## RESUMEN

En conjunto, el ganado ha sido bueno. Estaban bastante bien criados, acudieron con nobleza, y á haberles dado otro lidia y sin lluvia, hubieran cumplido mejor.

*Fabrilo* valiente, pero desconocedor del arte.

Banderilleros: *Santitos*, *Pulga* y *Chatín* bien, los demás regulares.

Picadores: Por lo voluntarios *Sastre*, *Melena* y Castelló, y por lo maulones *Matacán* y el de los *veintiun dátiles*.

La entrada muy mala. No nos parecen las corridas de toros plato para Tarragona.

EL BARBIÁN.

## JEREZ

29 DE ABRIL DE 1890

El ganado de Vázquez dejó magníficamente puesto su pabellón, pues de seis, dos fueron medianos, dos buenos, uno superior y otro superiorísimo (el cuarto). Tomaron 70 varas, dieron treinta porrazos y mataron diez y ocho jamelgos (atorce entre los toros tercero y cuarto).

Hermosilla cumplió sin hacer grandes méritos.

*Guerra* muy por debajo de su fama, matando bien solamente el segundo toro.

En palos no hubo mucha novedad, mereciendo palmas un par de Galea.

La entrada completísima y el público muy satisfecho.

CALASPARRA.

## CASTELLÓN

27 DE ABRIL DE 1890

Con mediana concurrencia se verificó la corrida de que me ocupo, y de la que solo ofrezco á usted detalles á la ligera cumpliendo su encargo.

Los toros cumplieron; no quedaron ni bien ni mal; fué, en mi concepto, una corrida de *sol y sombra*. Mataron entre los seis diez caballos, en las sesenta veces que se acercaron á los caballeros, volteándolos en veinticinco ocasiones.

*Espartero* se quitó de delante los seis mosquitos de cinco estocadas, media, dos pinchazos y un descabello, todo bueno. Con el trapo se ciñó de veras, y bregando no anduvo remolón. Oyó, pues, palmas justas.

Con los palos sobresalió el *Morenito*.

Dicen que tendremos novillada dentro de pocos días. Hasta entonces se despide de usted,

E. U. G. Nro.

## NOTICIAS

Signe puesta á la venta al precio de una peseta *La chaquetilla azul ó un roto para un descosido*.

Nada decimos respecto al mérito de este libro, sabiendo como todos saben que está escrito por los Sres. Barbieri, Mínguez, Carmena, Cavia, Sánchez de Neira (D. José y D. Gonzalo), Chaves, Peña y Goñi, Del Todo, Palacio, Vázquez, Rebollo, Millán, Taboada, Reinante y Caamaño, y reconocida por todos la competencia de dichos señores en asuntos taurinos.

*La chaquetilla azul*, que eficazmente recomendamos á nues-

tros favorecedores, está profusamente ilustrada por Redondo, y la hallarán los compradores en las principales librerías y en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos.

Dicen de Zamora que en breve darán principio las obras de recomposición de la Plaza de Toros con objeto de poderla abrir al público en la próxima feria de San Pedro.

Para los días 11 y 15 del actual están preparadas dos corridas á cargo de los *Niños sevillanos* en Almería, lidiando reses de Cúllar y Linares.

El público almeriense se queja de los precios crecidos puestas á las localidades, teniendo en cuenta que la Empresa da las funciones en circo nuevo y grande, y que el ganado comprado no es de los de alto precio.

D. José de Salamanca ha subarrendado la Plaza de Toros de Linares al espada *Lagartijo*, el cual dará toros suyos, y matará con *Guerrita* en la corrida que se efectuará el 29 de Agosto.

El día 1.º embarcaron en Méjico con rumbo á España algunos diestros, entre los que viene nuestro particular y querido amigo Pepe Galindo.

A petición de algunos socios, un círculo recientemente creado en esta corte adquirirá la cabeza del último toro que mate *Frascuero*. Dícese que ya están vendidas las seis cabezas de los bichos que el día 11 se lidiarán.

La corrida de la despedida de *Frascuero* será el día 11 de Mayo y no el 8 como se creía.

Entre las noticias prematuras que según costumbre andan por ahí ya relativas á la corrida de Beneficencia, está la de que el ganado para esa función será de Palha.

El día 30 del presente torearán en Aranjuez *Espartero* y *Guerrita*.

*Badila* es otro de los diestros que últimamente se han ofrecido á torear en la corrida de *Frascuero*, y aun cuando parece ser que el programa está completo, entendemos que debe rehacerse para que en él entre el simpático Bayard.

Los días 3 y 4 de Agosto se correrán en la Coruña dos buenas corridas de toros, una de Patilla y otra de Salamanca.

En ambas tomarán parte los matadores *Lagartijo* y otro.

Se dice en los círculos que se habla de toros que en breve se dará una corrida de grandes atractivos en la Plaza de Aranjuez. El ganado cuentan que será del Sr. Palha y las cuadrillas las del *Espartero* y *Guerrita*.

El espada Fernando Gómez, *Gallo*, á más de las corridas del que hemos dado cuenta, tiene ajustadas las siguientes:

París 12 corridas.

Valencia 23 de Mayo.

Coruña 7 y 8 de Septiembre.

Y está en tratos con las empresas de Orán para torear los días 1 y 2 de Junio, y de Alicante para las corridas que tengan lugar los días 2 y 3 de Agosto.

En los días 24 y 25 del pasado Abril, y en el término de las Cabezas (Sevilla), se tentaron 128 vacas de D. Francisco Molina, siendo aprobadas 44.

El nuevo ganadero verificó la operación con gran escrupulosidad, y dispensó una favorable acogida á los asistentes, entre los que recordamos á los señores Orozco, Cámara, Surga, Hermosilla, Lesaca y Fuentes.

Mazzantini toreará en San Fernando los días 29 de Junio y 20 de Julio próximos. En la primera corrida lidiará ganado de Surga llevando de sobresaliente á Galea, y en la segunda los bichos serán de Orozco, matando Luis cuatro y Tomás dos.

*Espartero* y *Guerrita* torearán el 24 de Junio en Jerez. Se ignora aun la procedencia del ganado.

## LOS TOROS EN MADRID

Acaba de ponerse á la venta en las principales librerías y en el Kiosko Nacional, plaza de Pontejos, el precioso libro que, con el título que encabeza estas líneas, ha escrito el reputado literato y colaborador de nuestro semanario D. Pascual Millán.

Es tan importante la obra á que nos referimos, y reviste tal

interés su publicación, no sólo para los aficionados al espectáculo taurino, sino para toda persona culta, que recomendamos su adquisición eficazmente á nuestros lectores.

A comprarlo, pues, todo el que quiera pasar uno de los ratos más amenos que los libros puedan proporcionar; y reciban nuestra enhorabuena el autor de la obra Sr. Millán, el eminente pintor Ferrant, que ha hecho un dibujo para la portada digno de Goya, y el Sr. D. Julián Palacios, en cuyos talleres se ha compuesto el libro con exquisito gusto tipográfico.

## PLAZA DE TOROS

6.ª CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL 4 DE MAYO DE 1890

¡Josús, y qué de cosas que han pasado, con andar los artistas regorvíos! Como que mormuraban las presonas que no íbamos á ver lidiá los bichos por mor de los temores que toos tienen de que se arme en la Plasa un regulisio. Pero á la fin hay toros con propina porque sale er señó de *Lagartijo* que ar París de la Fransia no se marcha. Salen en su compañía, á más der niño, er señó de *Hermosilla* que es un hombre que torea sinó por lo más fino por lo menos sin moños, sin tonteras, y sin darles patás en er josico á los bureles. Conque á la hora en punto suenan los clarinetes de los ños, y er primero de Ibarra se presenta y se queda en silencio tóo er publico.

Era el bicho de pelo negro mulato, bien puesto, y se presentó con todos los andares de un buey.

Empezó colándose á la tanda, y huyéndose al principio, tardeando luego, pero con poder, recibió ocho leñazos por cuatro volteos y un jaco muerto.

Antolín hizo dos salidas antes de colgar un par desigual, repitiendo con otro al sesgo, previas dos nuevas salidas. Juan castigó con dos palos cuarteando.

Rafael empieza con dos naturales, tres con la derecha, cuatro altos, dos cambiados para soltar un pinchazo bueno. Dos con la derecha, uno alto, y nuevo pinchazo delantero saliendo espantado. Tres con la derecha, y otro pinchazo saliendo con barullo. Cuatro con la derecha; uno alto, y nuevo pinchazo de travesía, saliendo mal. Cuatro con la derecha, cinco altos y una estocada buena.

El toro estaba quedado y don Rafael cumplió. Que conste así, porque yo no quiero ser mal pensado.

*Gorrete* salió en segundo lugar, con ropa colorada con braças, y salpicaduras en la parte posterior.

Los cuernos eran veletos, y con ellos mató el bicho cuatro lampreas en diez ocasiones que entró á por uvas, por seis descendimientos.

*Telillas* estuvo bravo de veras, y por culpa de los monos pudo haber allí un 2 de Mayo entre Salguero, el toro y dos jacos.

Al Presidente le pitaron injustamente por cambiar la suerte, en la que pusieron Zayas dos pares, uno pasado y otro abierto, y *Lobito* uno bueno sobre corto.

Don Manuel *Hermosilla*, luciendo una preciosa taleguilla, se fué hacia el colorado con un trapo más grande que un sembrado.

El hombre, que oyó siseos y bronca antes de comenzar (¡olé, imparciales!), soltó tres con la derecha, tres altos, uno cambiado y media estocada en mala dirección. Uno alto y otro con la derecha, para repetir la misma función. Tres con cada una de las manos, y media estocada tendida.

El Sr. Manuel anduvo cerca, y el toro no se meneaba así le llamaran perro judío.

*Granadillo*, que fué cárdeno, bragado, gacho y bien puesto, ocupó el cuarto número tres.

Con bravura y poder tomó de Fuentes, Calderón (A), *Pegote* y *Telillas* nueve estacazos, por cinco morrocotudos volteos y cinco pavos.

En una caída de *Pegote*, el toro pudo haber hecho cisco al muchacho en presencia de Rafael I. Afortunadamente Juan hizo un soberbio quite, y desapareció el grave peligro. (Palmas.)

Guerra (A), entrando bien, dejó un par algo caído y terminó con otro bueno. Almendro colocó un superior par, sin palmas ni cosa parecida. (¡Olé otra vez, jóvenes!)

El niño bonito salió muy deprisa, y con gracia y arte meneó la manta. ¡Cuánta monería!

En junto arreó veinticinco pases, buenos casi todos, y un pin-

chazo en mal terreno, otro hondo, estando desigual el toro, y por último una estocada caída, ganándose un palo.

Hubo luego aquello de la patadita en el hocico, por lo que se volvieron locos los que se llaman *amigos* del muchacho.

*Manchuelo*, cuarto ibarreño, fué un señor toro que recibió con bravura y poder grandes, nueve puyazos por otras tantas voltetas y tres caballos.

El servicio de estos fué infernal. Salió una vez Calderón (A), y cayó con silla y todo en la misma puerta. A su hermano Manuel también se le desplomó el cofre. Fuentes salió montado en unos fuelles, y por último, Calderón (A.), que había logrado montar de nuevo, de nuevo volvió á caer.

Rafael andaba tras de los piqueros como un agonizante, y el teniente de turno llamó al palco á Bonilla, no sé si para convidarle...

En los quites entraron los tres espadas, quitando Guerra la divisa al acabar uno de aquellos.

*Manene* en dos viajes tiró dos medios pares, y en buen sitio colgó solo un palo; *Ostión* dejó clavado el par de la tarde. (Palmas.)

*Lagartijo*, con la gracia y el arte que le caracteriza (con las babosas), soltó seis naturales, dos con la derecha, diez altos, dos redondos, dos de pecho y dos cambiados, para dejarse caer con una corta buena de las suyas. (Palmas.)

Y allá vá el quinto, negro zaino, abierto, y conocido por *Pescador*.

*Pegote* y Calderón (M.) le soltaron diez avisos, uno del primero en la tripa. Ambos piqueros marraron una vez, cayeron dos y perdieron un pegaso. Rafael hizo un quite de *buten*.

*Lobito* empezó con un par abierto y terminó con otro bueno al relance, después de dos salidas. Zayas colgó un par en la tripa y otro abierto. (El toro estaba descompuesto.)

*Hermosilla* ¡ay, triste! no hizo más que lo siguiente: dar treinta pases como los de *Lagartijo* cuando yo me sé, media estocada buena, otra media mala, un pinchazo peor, una atravesada, otra baja, un meti-saca, una tendida, otro meti-saca, un intento, una honda, dos avisos, un miedo cervical y una bronca espantosa.

Cerró plaza *Venadito*, buey, negro zaino, grande y bien armado, que comenzó asustándose de todo. Quiso fugarse por el 8 y el 9.

Siempre de huida tomó tres malos puyazos, por cuatro caídas y un caballo.

*Mogino* agarró un buen par (¡ya era hora!), tiró otro, y *Primito*, después de pasarse, después de señalar nada más, colgó los palos en el mismo lomo.

*Guerrita*, previos nueve pases, afianzó al carretero de una estocada superior.

### Y FINALMENTE

En general la corrida fué buena. Los toros tercero y cuarto muy buenos. Primero y segundo buenos. Quinto flojo, y sexto con poder, pero cobarde. Más igualdad, Sr. Ibarra, que usted es de los buenos.

**LAGARTIJO.**—Buena tarde, maestro. El primer toro estaba quedado, y por eso tardó usted bastante. Pero como no entró usted á traición, vamos andando. En el cuarto, bueno en todo. Pero ¡vaya un pedacito de mazapán, Sr. Molina! ¡Si me daban á mí ganas de bajar á torearle! En quites bueno, excepto en la caída de *Pegote* en el tercer toro, que á no estar allí Juan, qué sé yo.

**HERMOSILLA.**—Está el hombre lo mismo que cuando le vimos la última vez. En el segundo cumplió regularmente, y protestamos de las voces de los guasones. En el quinto ¡horror!

**GUERRITA.**—En el tercero pudo tener un disgusto por empuñarse en matarlo en aquel terreno, y gracias á que la cosa no pasó de un golpe dado con la pala del cuerno. ¿Por qué no le despegó usted de los tableros? En el sexto, al que tanteó con *pruensia*, hirió como un valiente desoyendo las voces de los memos que decían:—¡A la olla, á la olla!—Muy bien, Guerra. Los hombres valientes lo son siempre, y más ante las dificultades. Aquello de las coces, vaya usted con Dios, y los que se lo aplauden. Bueno en quites y brega.

Paroando *Ostión* y *Mogino*. En la brega Antolín y *Pulguita*. Juan como siempre.

Picando *Telillas*. Es muy voluntario y muy valiente, y no deben olvidarle los que pueden.

El Presidente pesado, muy pesado.

Y no va más.

EL BARQUERO.

## TELEGRAMAS

Barcelona (4 (1,40 t).—Corrida suspendida con motivo de la huelga, por ordeu gubernativa. Será probable tenga lugar el 11. —Barbián.

TIPOGRAFÍA DE ALFREDO ALONSO.—SOLDADO NÚM. 8.





**ANUNCIOS**

**JUAN RIPOLLÉS**

En botones superiores, valenciana zapañilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla. tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo, cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Príncipe, ocho.

**CAMISERO, PRÍNCIPE 8**  
MADRID

**GALERIA TAURINA**  
**EL TOREO CÓMICO**

COLECCIONES DE EL TOREO CÓMICO DE 1888

PUNTOS DE VENTA { SAN VICENTE 15 pral  
KIOSCO NACIONAL PLAZA DE PONTEJOS

RETRATOS PUBLICADOS **A 1 PTA** EJEMPLAR

LAGARTIJO  
FRASCUELO  
GALLO GUERRA  
PONCIANO DIAZ

ENCUADERNADA 10 PESETAS  
SIN ENCUADERNAR 8

**EL TOREO CÓMICO**

**REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS**

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

**PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN**

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

**PRECIOS DE VENTA**

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.  
A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.  
Las subscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.  
En provincias no se admiten por menos de seis meses.  
Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán subscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

**A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS**

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.