

**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



**Enrique Torres** El gran torero valenciano que se ha revelado como uno de los más grandes multeros que en la actualidad poseemos. En el presente grabado, está el enorme matador de toros dando una muestra palpable de que en este menester es "gente"

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## Se han cortado la coleta



Como las patillas de boca de "jacha"; de mitad del siglo pasado; los tufos o panitoros de últimos del mismo; la coleta en los profesionales del toreo ha pasado a la historia y hoy es tan arcaica y desusada la misma, como lo fué en tiempos remotos del toreo, el calañés y el pantalón ajustado.

Los castizos, deploran estas innovaciones en la indumentaria de los toreros, nosotros más modernistas y quizás con un poco más de sentido real de las cosas las hallamos muy pertinentes y del caso, ya que de no hacerlo así daríamos muestras de una intransigencia y falta de modernidad reñida con las costumbres y la transformación moderna de las sociedades.

"Cortarse la coleta", era pues, — cuando esta imperaba — sinónimo de retirada de la profesión; equivalía, el acto de cortarse el apéndice capilar, el de decir: ya no toreo más, me voy de los toros, aquí queda eso, otra talla, etc., etc.

Hoy pues la voz castiza de "cortarse la coleta", ha pasado al archivo de la terminología taurina; solamente la podemos usar en sentido figurado, metafóricamente; ya que tal aditamento occipital en el indumento profesional taurino acaba de desaparecer.

Y ya puestos en el terreno, del "cortarse la coleta", vamos a hablar de la Retirada de cuatro toreros, que en lo que va de temporada han decidido marcharse de los toros.

Cada hombre, tiene su psicología distinta y su manera de hacer las cosas, siendo raro y casi anacrónico el que dos artistas del mismo género abandonen su profesión de la misma manera; es que las causas que influyen para tal resolución son totalmente distintas y por lo tanto influyen de manera igualmente distintas en el ánimo del que las recibe, produciendo si queréis el mismo resultado, pero distinta reacción celular del individuo:

Braulio Lausín "Gitanillo de Ricla"; se ha retirado, por mengua de facultades, por incapacidad física a consecuencia de una cornada gravísima que le dejó imposibilitado de seguir luchando con los toros.

Cayetano Ordoñez "Niño de la Palma", abandonó la pelea, quizá autosugestionado por la avalancha de elementos nuevos que con fuerza arrolladora de río desbordado iban pisándole el terreno; herido en su amor propio, más que retirada ha parecido al aficionado una huida o si queréis mejor, un paréntesis en su carrera taurina.

Julián Saiz "Saleri", ya en plena

decadencia, desplazado y sin ánimos para luchar con los que vienen empujando, ha hecho unas pocas corridas de despedida y se ha retirado por el foro, bien hecho.

Juan Belmonte, en nuestro número anterior dedicado exclusivamente a este suceso, queda bien claramente dicho todo lo que a la retirada de este gran torero teníamos que decir.

Las retiradas, son pues el "corte de coleta" de nuestros toreros, es el marchamo o placet de marcharse de la profesión, influyendo como queda dicho múltiples y variadas causas la determinación de la misma. Ahora que nosotros insignificantes figuras de la afición, tenemos hechos unos pequeños estudios de pseudo-psicología del torero y de las masas taurinas; habiendo sacado en conclusión del repaso de los mismos; que, en el toreo como en todos los aspectos del humano trabajo, la Historia se repite y quizá en los Anales del toreo, más que en ningún otra modalidad del humano trabajo; los hechos se reproducen, con diferentes personajes. Anteayer "Guerrita" y "Espartero", empujando a "Lagartijo" y "Frascuero"; ayer "Machaquito" y "Bomba" a su vez, a "Guerrita" y Mazzantini; luego "Joselito" y Belmonte a "Machaco" y "Bomba"; y hoy Barrera y Torres, barriendo, empujando fuerte y soplando con furia de huracán; hacen tambalear y pensar en retirarse a los "Niño de la Palma" y demás toreros que carentes de su personalidad, prefieren retirarse por el foro que en lucha noble, quieren enfrentarse con estos dos colosos de la tauromaquia actual.



**JOSÉ PASTOR**

A poderado:  
Carlos Gómez de Velasco  
Caspe, 12. — Barcelona

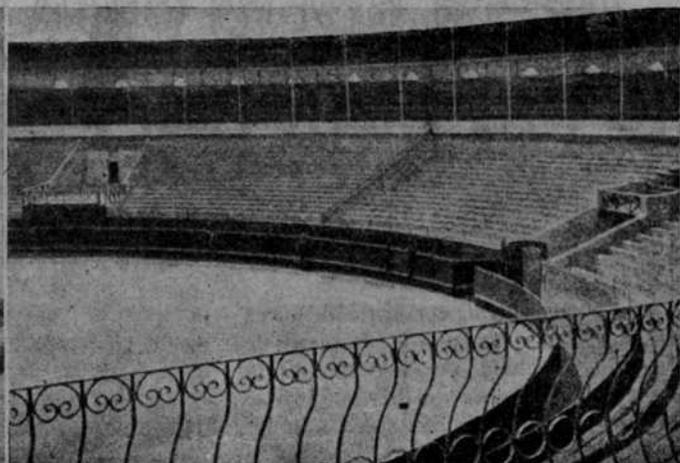
**Tomás Pérez Rodrigo**

A poderado:  
JULIO MARQUINA  
Madera, núm. 6 · Madrid

**JOSÉ IGLESIAS**

A poderado:  
Antonio IGLESIAS FEITO  
Calle de la Fr. 14, Madrid

# Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE HARO



n esta importante ciudad riojana que fué cuna, y de ella tomó nombre el linaje de Príncipes señores de Vizcaya que cita pro-

fusamente la historia de Castilla, como don Diego Díaz de Haro que tomó parte en la famosa batalla de las Navas de Tolosa, ríndese culto a nuestra favorita y hermosa fiesta nacional, poseyendo su imprescindible mezquita taurina, digna de su alcurnia y de su abolengo.

A base de una sociedad local de aficionados que emitieron acciones, emprendiéronse en las postrimerías del año 1885 y primeros meses del siguiente, las obras de construcción del bonito y sólido circo taurino que está emplazado a extramuros de la población, camino de Vista Alegre y en terrenos del lugar conocido con el nombre de Rosales.

Tiene forma circular y presenta exteriormente un cuerpo que corresponde a la fachada principal con una puerta árabe, coronada por tres ventanales, siguiendo a la misma altura otra línea de ventanas del propio estilo arquitectónico y en el piso inferior otra, en forma de círculo.

Los materiales empleados para dicha edificación fueron la mampostería, ladrillo, hierro y madera.

Consta de tres pisos, correspondiendo al primero el tendido cuya localidades se dividen en barreras, contrabarreras, asientos generales y tablancillo, con una capacidad para 7.400 espectadores.

En los dos restantes se hallan emplazados los palcos con 15 asientos

cada uno, y las gradas, pudiendo acomodarse entre ambos otras 2.200 personas, lo que constituye un aforo total de 9.600 localidades.

Cinco amplias puertas permiten la entrada del público cómoda y desahogadamente y para el acceso a las localidades existen cuatro escaleras.

Figuran entre sus dependencias la conserjería, con su vivienda, buena enfermería con tres camas, la capilla, sala de toreros, pieza para despacho de billetes, administración, caballeriza capaz para 40 jacos, corrales para las reses bravas, corraletas para las operaciones de apartado y seis chiqueros.

Con dos superiores corridas de to-

ros que se celebraron en los días 2 y 3 de junio de 1886, se solemnizó el estreno de este importante tauródromo, actuando en ambas los colosos de la época Rafael Molina "Lagartijo" y Salvador Sánchez "Frascuero" que lidiaron astados de las ganaderías de don Vicente Martínez en la primera y de don Victoriano Ripamilan en la segunda.

Durante la última decena de junio suelen celebrarse las mejores corridas de toros que en ocasiones pudieron gozar de fama en la comarca del selecto y fino riojano, por la excelencia de los elementos que aportaron las empresas explotadoras.

P. P. PARONES

## Carnet del trauma

Martínez Vera, el infortunado novillero herido el día 16 de Septiembre en la plaza de Madrid, ha tenido, tras grandes sufrimientos que sufrir una nueva y dolorosa operación en la pierna lesionada por la cornada que le infirió un toro de Villarreal.

Lamentamos muy de veras la desgracia ocurrida al pundonoroso diestro Martínez Vera que le imposibilita de momento el seguir su arriesgada profesión.

\*\*\*

En Pantoja (Toledo) fué cogido por un toro el día de la Merced, el notable peón Morato, quien sufre una cornada en el muslo derecho lo que le retendrá sin poder actuar durante unas cuantas semanas. Hacemos votos para que la lesión siga un franco curso de mejoría que no prive al buen

Morato de poder nuevamente dedicarse a su noble y viril profesión.

\*\*\*

Angel Carratalá, que el día 28 del pasado, y en vista de su relativa mejoría había sido trasladado desde la enfermería de la Plaza de Toros de Logroño al Gran Hotel de dicha ciudad, ha sufrido una recaída, al extremo que fué llamado nuevamente el Doctor Serra de Valencia para que en consulta con los médicos Doctores Loyola y Casas que le asisten, vean si es posible salvar la vida seriamente amenazada por la tan temida *pneumonia traumática*, del pundonoroso diestro alicantino.

Esperamos que en el próximo número podremos dar más satisfactorias noticias referentes al estado del buen novillero Angel C. Carratalá.

**FINITO DE VALLADOLID**  
Apoderado:  
VICTOR ARGOMANIZ  
Calle Barco, 30. - Madrid

**MANUEL COMPE MANOLÉ**  
Apoderado:  
Luis Estival AFRICANO  
Quevedo, 12 - Madrid

**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**  
Apoderado:  
SEGUNDO BUCERO  
Mediodía Chica, 4 - Madrid



# LA TONERÍA ANECDÓTICA Y CHISPEANTE

## UN EXPONTANEO CON TRAJE DE LUCES

Así como suena, con traje de luces se tiró un expontáneo en la plaza de Madrid. No hemos podido recoger la fecha ni el nombre del héroe, pero el hecho es cierto y lo recuerdan aun jocosamente más de cuatro abonados a la "chata" de Madrid.

Se trataba de un verdadero chalao por el toreo, un individuo con sus buenos treinta años, salió un día de su casa de una ciudad levantina, y con su maleta al hombro donde con gran cariño guardaba un deslucido traje de luces y un raído capote, emprendió la caminata unas veces a pie y otras andando hasta llegar a Madrid. Dió la casualidad que recayó de huesped en una casa de viajeros donde se hospedaban unos cuantos profesionales, los que prontamente se hicieron amigos del infeliz que desde su casa salía dispuesto a torear en la Plaza de mayor categoría taurina de España. Que le tomaron el pelo, como vulgarmente se dice, ni que decir tiene; las cuchufletas eran continuas y de cada día más sangrientas.—¡Ná que Vd. no se arrima a un toro aun que sea de cartón!—Y al otro día:—¿Qué ha visto Vd. ya a la empresa?—¡Pues están ya los carteles del abono en la calle y su nombre no figura en ellos!—El pobre iluso, mordióse los labios y cuando a solas estaba en su cuarto más de cuatro lágrimas se le saltaban y más aun cuando contemplaba su escaso caudal que iba disolviéndose cual terrón de azúcar en vaso de agua, sin llegar a su tan esperada presentación en el ruedo.

Una noche, noche de sábado, el bromazo de sus compañeros de mesa fué ya más insinuante y comprometedor, como que uno de los asistentes, un banderillero mejicano díjole: Amigazo, ¿Vd. quiere torear? pues no sea panoli, mañana vístase y preséntese en la plaza.—¿Qué le hubieron dicho! Ni corto ni perezoso el domingo por la tarde vistió sus ropillas cogió su capote de paseo y salióse a la calle donde montando en un "simón" se hizo conducir al coso taurino. Los

porteros al verle llegar tarde—estaba ya en el segundo toro—creyeron era alguno de las cuadrillas que se había retrasado y sin más averiguaciones dejáronle el paso franco. Nuestro héroe no conociendo puertas ni dependencias, cogió por la primera abertura que se encontró ante sus narices y subiéndose por una escalera se encontró entre el asombro de varios espectadores en la grada. ¿Qué hacer ante caso tan original? Pues sencillamente, deslizarse por la columna hasta el tendido atravesar a saltos este entre la rechifla del público y saltar al ruedo, de donde unos amorosos brazos de los guardias se lo llevaron detenido a la Comisaría.

¿Lector que no lo crees? Pues yo lo digo y comento y como me lo dijeron te lo cuento. MISS ANTE Y YO

**Pulgas-Plojos-Ladillas**  
se destruyen radicalmente con

## Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.  
Nada de lata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Galarri, Princesa, núm. 7.

## EN BIEN DE LA FIESTA

### Las Cuadrillas

Declina ya la actual temporada taurina, y en el dilatado número de corridas en ella efectuadas, hemos venido observando tal desbarajuste en la composición del personal subalterno que integraron las cuadrillas que, por entender que ello perjudica el buen

orden de la lidia en desprestigio de la fiesta, no queremos dejarlo pasar por alto.

Es innegable por lo evidente, que en todos los órdenes de la vida, pasa que en un negocio, empresa, acción conjunta, festejo o cualesquiera manifestación de las actividades humanas en la que deban intervenir varios elementos aunados, precisa que estos elementos se compenetren de las actitudes, gustos o necesidades de los demás, para que el esfuerzo de todos ellos de el resultado apetecido.

Pues si esto por lo mismo no necesita esfuerzo mental para su demostración, no se nos alcanza—y llevamos el agua a nuestro molino—como los matadores de reses bravas no se han percatado de lo perjudicial que para el lucimiento de su trabajo resulta, el trasiego constante del personal de sus cuadrillas, o la indiferencia y hasta a veces la no formación de la que en sus actuaciones le asista.

Como no nos gusta hablar a "humo de pajas", para remarcar nuestro aserto, nos basta recabar de los aficionados que refresquen la memoria y recuerden las corridas por ellos presenciadas, y comparen el orden, subordinación y eficacia de la intervención de los subalternos pertenecientes a cuadrillas fijas, y el atolondramiento, nulidad, tejer y destejer, desacato y desacierto de los que las integraron de un modo accidental con elementos de ocasión.

Y téngase en cuenta que si a la fiesta le favorece, por su mejor lucimiento, el que los "maestros" lleven cuadrillas fijas, y a estos les interesa, porque con ello pueden tener la seguridad de ser atendidos en sus indicaciones—que en los ruedos deben ser órdenes—no menos interesados debieran mostrarse los subalternos en que ello fuera norma adoptada por todos los que, efectiva o condicionalmente, salen a los cosos taurinos como jefes de cuadrillas, pues de esta forma, a más de tener trabajo seguro, el que despuntara entre sus compañeros, verían estimulado su esfuerzo con la seguridad de que por la afición se aquilatarían sus méritos, en consonancia con la nombradía y fama del diestro a cuyas órdenes fuera solicitado.

Nosotros, a quien estas consideraciones no nos mueven otro interés que el ideológico "en bien de la fiesta", no podemos olvidar aquellos memorables tardes en que respirándose en el ambiente las auras de una pura esencia taurina, veíamos en el ruedo la gallarda figura del malogrado, y

**FRANCISCO VEGA**  
Gitanillo de Triana  
Apoderado:  
**DOMINGO RUIZ**  
Aramo, 5. Sevilla

**JUAN RAMOS**  
**CAGANCHO II**  
Apoderado: **RAFAEL**  
**LOPEZ**. - Calle Valen-  
cia, número 16. Madrid.

**FÉLIX GONZÁLEZ**  
Dominguín Chico  
Apoderado:  
**Fco. RODRIGUEZ**  
San Cosme, 20, duplicado  
M a d r i d

# R e t r a t o s v i e j o s



**N**ació en Madrid el día 12 de Junio de 1873; fué cerrajero trabajando en los talleres donde se construían las puyas y banderillas para las plazas de toros y como tenía que llevarlas a la plaza de Madrid de aquí su afición a las corridas, por lo que pensó en hacerse torero, asistiendo como tantos otros a las capeas de los pueblos próximos a Madrid, sobresaliendo prontamente entre la multitud de aficionados, tanto, que en la capea celebrada en Torrejón de Ardoz el 15 de Octubre de 1891, el espada *Cándido Martínez "Mancheguito"* al ver su valiente manera de torear, lo llamó y propuso llevarlo en su cuadrilla, lo que aceptó Domingo con gran júbilo, toreado con este espada muchas corridas y en ocasiones le facilitó estoquear novillos, realizándolo por vez primera en Morazarzal, (Madrid) el 8 de Octubre 1893. Tras grandes trabajos consigue debutar en Madrid como espada el día 17 de Diciembre de 1893 en una novillada concurso en la que se lidiaron dos toros de la Condesa La Patilla y otros dos de D. Enrique Salamanca, que fueron estoqueados por *Julián Fernández (Salamanquino)*, *Rafael Martínez (Cerrajillas)*, *Dominguín* y *Joaquín Sánchez (León)* los cuatro nuevos en Madrid. Domingo mató bien el tercer toro llamado Bilbaino (negro) de Patilla. Toreó desde entonces mucho como novillero y al celebrarse la corrida Patriótica en Madrid el 12 de Mayo de 1898 figura como banderillero saliendo en la cuadrilla de *Valentín Martín* y con *Cayetano Fernández (Cayetanita)* banderilleó muy bien al toro Balleno (colorado) de D. Vicente Martínez; siendo esta la única vez que actúa en Madrid como tal banderillero; por sus grandes éxitos la comisión organizadora de la corrida de Beneficencia del año 1898 le fué propuesta la alternativa la que tuvo efecto en la plaza madrileña el día 28 de Octubre con 8 toros de Ibarra y como espadas *Torerito Fuentes* y *Bombita I.* Dominguín mató al primero llamado Gundoleto (negro). Toreó después en dicha plaza tres corridas más teniendo un señalado triunfo en la celebrada el 23 de Abril de 1899, en que salió con la cuadrilla de *Guerrita* sustituyendo a este espada, corrida en la que junto con *Torerito* y *Parrao* despachó 6

DOMINGO DEL CAMPO Y ALVAREZ "DOMINGUÍN I"



torazos de D. José Anastasio Martín. La última vez que actúa en la corte fué el día 8 de Octubre de 1899 alternando con *Fuentes* y *Algabeño* los que estoquearon toros de Moreno

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

*Fin de "En bien de la fiesta"*  
nunca bastante llorado por la afición, "maestro de maestros", a quien conocíamos por *Joselito Maravilla*, imponiéndose a sus bien disciplinadas huestes el influjo de su autoridad, y lo matemáticamente que eran cumplidos sus mandatos, por los que penetrados de que lo que la sapiencia del "jefe" ordenaba, era preciso para el buen desarrollo de la lidia.  
Aún parece resonar en nuestros tímpanos la agudo y autoritaria voz del más grande de los toreros, cuando en las actuaciones inimitables de *Joselito* gritaba:

—¡Blanquet, medio capotazo por dentro!

Y el matemático y preciso medio "capotazo" de Blanquet, bastaba para que la voz de la figura cumbre de la torería gritase nuevamente:

—¡Vete, vete!

No era preciso repetir la orden, cada cual en su puesto esperaba la indicación del "maestra", si nosar intervenir hasta su mandato, porque se lo privaba la subordinación adquirida con el constante roce, y el temor a caer en desagrado del que les daba el trabajo que les proporcionó honra y provecho. Ahora... K. SINA DIE

Santa María, *Dominguín* estuvo superior toda la corrida banderilleó muy bien con *Fuentes* el sexto toro, se llamaron los dos que mató *Naranjero* (colorado) y *Paco* (negro), en este año 1899 toreó 25 corridas en las mejores plazas; en 1900 sumó 24 con grandes éxitos, cuando vino a Barcelona a torear con *Algabeño* el día 7 de Octubre una corrida moza de D. Eduardo Miura; empezó la corrida en las Arenas a las tres y cuarto saliendo en primer lugar el toro *Desertor* (negro) tomó una vara de *Cabeza de Dios* y al ir a tomar la segunda de *Moreno* atropelló a *Dominguín* que estaba preparado al quite causándole una cornada en la ingle izquierda de 17 centímetros de profundidad con rotura de la safena que le causó la muerte a las diez de aquella misma noche. Trasladado su cadáver a Madrid se le hizo un recibimiento grandioso y su entierro fué una manifestación de duelo y simpatía superada a las que se hicieron a *Frascuero* y *El Espartero*; el día 10 de Octubre y a las tres y cuarto de la tarde recibía sepultura en el cementerio de san Lorenzo en el patio de la Concepción en un sarcófago que hacía poco había comprado Domingo para su familia.

Fué una lástima su prematura y trágica muerte pues con razón teníamos los madrileños puestos los ojos en él por su valentía, afición y ganas de complacer.

El gran *Mazzantini*, *Algabeño* y algunos aficionados organizaron una corrida a beneficio de los padres y hermanos la que hubo efecto en la plaza madrileña el día 21 de Octubre de 1900 en la que se lidiaron toros de González, Nandín, Conradi, Veragua y Marqués de Castellanos, los que fueron estoqueados por *Mazzantini*, *Fuentes*, *Algabeño*, *Pepehillo* y *Lagartijo II*, fueron los banderilleros *Murcia*, *Cocherito de Bilbao*, *Cantaritos*, *Juan Pedro Esterás*, *Alvaradito*, *Salamanquino*, *Segurita*, *Joselito*, *Pataterillo*, *El Zoca*, y como picadores *Cirilo Martín*, *Cantares*, *los Carriles*. *Ciriano Moreno*, *Granito de Oro*, *Melones*, *Pinche*, *Melones-chico*, *Rubito*, *Varillas* y *Chanito* todos torearon gratis, Veragua y Castellanos hicieron un donativo y muchos toreros que no pudieron actuar mandaron 500 ptas. total una buena corrida y 28.815 ptas. para la familia.

J. CARRALERO

**José García "Maera"**  
Apoderado:  
ANTONIO VILLARÁN  
O'Donnell, 1. - Sevilla  
Representante:  
ENRIQUE GARATE  
Fuencarral, 43. - Madrid

**Francisco PERLACIA**  
Apoderado:  
ANTONIO SOTO  
San Fernando, 48. - Sevilla  
Representante:  
FRANCISCO ALMONTE  
Aduana, núm. 15 - Madrid

Aquella tarde se celebraba la primera corrida de feria, y los aficionados estaban de enhorabuena, porque aquel día iba a doctorarse el "Pollito" y en la cuadrilla de éste figuraba el "Pollo", su padre, viejo banderillero, que de la afición se despedía.

El chaval, desde bien pequeño, tuvo inclinación por ser como su padre, torero, y unas veces en becerradas y otras haciéndoselas con toros grandes en las capeas que por los pueblos se celebraban; fué haciéndose, hasta que su nombre figuró en una corrida con picadores, yendo de tercer espada.

El "Pollito" llevaba tres años de matador de novillos y por fin decidió a tomar la borla de doctor.

¿Dónde mejor que en aquella plaza donde matara el primer becerro, siendo aún un niño?

Y así fué. En su patria chica; en aquella plaza donde vió la primera corrida; donde tantas y tantas veces viera a su genitor saludar desde los medios, con la montera en la mano, al público después de dejar los zarcillos en lo más alto del morrillo; donde por primera vez vió que las mulillas arrastraban a aquel becerrillo que él muerte diera, mientras la banda de música tocaba un pasadoble, se doctoraba.

\*\*\*

¡La primera de feria! ¡Con qué ansia era esperada la corrida por los que gustan de nuestra hermosa fiesta nacional!

En los cafés, bares, centros de reunión, era la comidilla del día.

—¿Vas a la primera?

—Digo.

—Buen cartel.

—Superior.

—Y que el "Pollito" se doctora.

—Ese va arriba.

—Porque vale.

—Y el "Pollo" se va.

—Hace bien.

—Yo creo lo mismo. Ahora el hijo debe apretar y ¡hale!, a confirmar la alternativa en la corte y a demostrar que es un torero de cuerpo entero.

Y todos, todos esperaban con ansia loca que llegada la fecha que rezaran los carteles para la celebración de aquella corrida, en la que tomaba la borla de doctor el "Pollito". ¡La primera de feria!

\*\*\*

Y como todo en la vida llega, pues ¡velay!—como dicen en la tierra de

Pacomio Peribáñez—, que también llegó aquel día en que la corrida había de efectuarse.

Desde bien temprano, hasta momentos antes de empezar la corrida, los trenes llegaban abarrotados de forasteros. Los de la localidad, desde bien temprano lucieron sus flamantes ternos domingueros. La ciudad ardía

**Sánchez Beato**  
 La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.  
 Fabricación propia.  
 Teléfono núm. 2035 A  
 Pelayo, 5 - BARCELONA

Nuestro último número

El número pasado de nuestra FIESTA BRAVA dedicado a la *retirada* o *no retirada* de Belmonte, ha tenido un éxito sin precedentes en los anales de la prensa taurina. La tirada aumentada en gran manera a la corriente fué agotada prontamente, al extremo de que hemos tenido que hacer una nueva edición con el fin de poder satisfacer las peticiones de nuestros corresponsales de provincias. Ello nos enorgullece y sinceramente lo manifestamos, pues nos prueba una vez más que el favor que nos dispensa la afición es debido a los esfuerzos de LA FIESTA BRAVA, que desde el primer número, ha procurado ser el periódico taurino, tan esperado por el verdadero aficionado ávido de tener su portavoz en la prensa profesional, dedicada exclusivamente a propagar, ensalzar y enhoblecen nuestra preciada fiesta.

Damos las gracias a cuantos contribuyeron a *nuestro éxito*, colaboradores, impresores, paqueteros y corresponsales, así como a nuestros constantes y de cada día mayores favorecedores, quienes pueden tener la seguridad de que LA FIESTA BRAVA, seguirá serenamente sin alharacas, ni uso de frases de mal gusto el camino emprendido.

en fiestas y las mocitas parecían claves reventones.

\* \*\*

No quedó ninguna localidad por vender. En los tendidos veíanse ramilletes de mujeres guapas, luciendo la clásica mantilla española y los bordados y casticísimos mantones de Manila. El sol doraba la arena del ruedo, y en lo alto de la fachada del coso la bandera roja y gualda jugueteando con el aire estaba.

Han llegado los toreros a la plaza. Ya el público los ve junto al portón por donde han de salir para hacer el paseo. ¡Cómo brillan con el sol los trajes de seda y lentejuela! Brincan los corazones de contento. Las mujeres ríen. ¡Hermosa fiesta nacional, bendita seas!

Ha salido el primer toro, de arrobas. El nuevo matador ha escuchado la primera ovación de la tarde. En su quite, hecho con pinturería y gracia, ha triunfado otra vez.

El "Pollo", el viejo banderillero, ha cogido los garapullos y ha brindado aquel par, último de su ya larga carrera, a su hijo. Los dos se han abrazado y el público rompe en una ovación. La corrida va bien. El toro lleva la lidia que necesita.

Ha tocado el clarín para matar. El "Pollito" ha recibido de manos del primer espada la muleta y el estoque. En la plaza se hace un gran silencio. El matador brinda a la presidencia y, llevando en la cara retratada la alegría, va en busca del autor de sus días.

Frente a frente los dos toreros, el acto emociona. Se estrechan con fuerza las manos y luego se abrazan y se besan. De los ojos del banderillero viejo unas lágrimas resbalan. La ovación que el público les tributa es ensordecedora.

La faena ha sido soberbia, de maestro, rozando la fiera en todo momento las astas por el bordado de la chaquetilla del matador.

Un estoconazo como los que dieron fama a Mazzantini ha hecho que el bruto ruede sin puntilla, y el público, ebrio, loco ya, se ha arrojado a la arena, y en triunfo pasea al nuevo doctor en tauromaquia, a aquel mocito moreno y espigado, por quien una mocita, morena también, ante un cuadro de la Virgen de los Dolores rezando está.

OSCARITO

**Ricardo González**  
 Apoderado: PACO LÓPEZ.—Hernán Cortés, 14.  
 M a d r i d

**Rafael Moreno**  
 Apoderado: FRANCISCO FIJANA  
 Zurita, 29 y 31 — Madrid

**Mariano Rodríguez**  
 A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2º, izquierda.  
 S e v i l l a

La animación inmensa que reina por la calle anchurosa que conduce a la plaza de toros, acusa se ha de dar en aquella tarde, una corrida de toro.

El pueblo, convertido inopinadamente en ciudad cosmopolita, tiene carácter agobiador, por la multitud de sus habitantes que en un día festivo y radiante invaden las aceras; los coches de motor con sus estridentes sonidos; la organización un poco grotesca de la circulación de personas y vehículos que obedecen fielmente a un ser, el que, situado en medio de la calle, engalonadamente ataviado y luciendo en su pecho una insignia monumental, y en sus manos enguantadas que sostienen y manejan alternativamente un pito y una porra de discreto tamaño, muévase cual si fuera un autómatas, dando órdenes de aquí para allá, las que son cumplimentadas por todo ese enjambre que le rodea y que a veces parece le va a triturar.

Todo ello imprime a la amplia avenida, unido a los edificios modernos que leadean, aspecto de gran urbe.

¡Toros!... la fiesta nacional a igual que en tiempos pretéritos, atrae a millares de seres que gustan de la emoción y de las gallardías.

Pero, las épocas cambiaron, por las calles nada hace recordar los detalles característicos que dieran la nota pintoresca de un desfile de corrida. A los lidiadores apenas se les ve, pues los maestros en magníficos automóviles son transportados a la plaza, velozmente, sin que el pueblo los pueda aplaudir o chillar; las cuadrillas distribuidas a veces, imitan a los espadas, o bien unida en parte, trasládase al circo en una tartana de ridícula apariencia, techada y bajadas sus persianas como si rehuyesen las miradas de las gentes. Ya, ni los picadores hacen el desfile, si no se alquilan un taxi, y cual duques o marqueses dirigen hacia el coso. Únicamente los que conservan la tradición, dando un leve colorido al desfile, son esos hombres quienes montados en caballos de aspectos misérrimos, llaman siempre la atención por la originalidad de su vestimenta vistosa, representativa de los colores emblemas del espectáculo taurino: oro y sangre, ya que cubren su cabeza con gorrilla de vivo rojo, así como su blusa, con ribetes amarillos; y sus pantalones azul fuerte. Es él, el que con su presencia nos hace evocar aquellos días en los que, el desfile de una plaza de toros era digno de

verse, logrando este efecto el último y más modesto de cuantos intervienen en el espectáculo viril: el monosabio.

\* \* \*

En el patio de caballos los varilargueros recogen sus monturas las que, previamente han sido preparadas por su auxiliar el *mono*, en el que confieron habrán sabido acondicionar al noble bruto para la pelea.

En el ruedo, no se separan ni un instante de los picadores los humildes auxiliares, indispensables, hasta el punto que, cuanto tan sólo unos segundos le abandonan, ya está el *piquero* requiriendo su ayuda a grandes voces.

La suerte de varas ha de consu-

mirse. Los *monos*, ya que los picadores torpes no saben llevar al caballo, tienen que guiárlas ellos conduciéndolos por el roncal.

Resístese a avanzar la bestia noble que presente el *peligro*. El monosabio arrástrala acaso a viva fuerza, obligándola a entregarse en las astas del enemigo, en tanto los demás compañeros blandiendo sendas estacas golpean en las ancas y patas del *jamelgo* que se niega a cumplir su cometido.

El toro observa curioso a aquel que en mil muecas y trajeado de tan llamativa manera le cita, invitándole a la contienda. Hacia él se arranca en muchas ocasiones más que al caballo... ¡cuantas son las veces en las que una res tomó la suerte tan solo por la labor que derrochara el monosabio y en cuantas veces por él se habrán librado ser foguedos ciertos astados!

El encuentro se produce brutal entre toro y cabalgadura. Cae cual si fuera un pelele el varilarguero. Los momentos son de máximo peligro, pues el picador caído bajo su montura, la que es furiosamente cornada por el *cornúpeto*; no puede moverse ya que el peso de ella se lo impide.

Los lidiadores torpes, no pueden apartar de allí a la fiera que codiciosa no ceja en sus derrotes. Entonces los "monos" rebullen, se entrometen, y acuden en auxilio del caído y de los que no pueden apartar al enemigo.

Uno de ellos, con exposición de su propia vida, coge al picador ayudándole a salir de debajo de su caballo que amenazaba asfixiarle, y levántale ya que el exceso de su equipo no se lo permitía con la rapidez que en estos instantes se precisa. En tanto los otros agarranse a la cola del *cornúpeto*, obligándole a revolverse, el que al ver los coloridos de vivo rojo, pretende arremeter contra ellos; logrando de esta forma los "monos" disolver el grupo, colaborando eficazmente en ayuda de los toreros que no eran lo suficientemente audaces y capaces de haberlo conseguido ellos solos.

Sin embargo, la ovación que el público, la masa espectadora, tributa a los que en heroico y laudable compañerismo acudieron al quite, la recogen siempre o bien los maestros o los peones, pero nunca los verdaderos, los únicos indispensables en estos casos, esos modestos hombres a quienes humorísticamente y con ironía se les llama: el "monosabio".

GUERRA

A. G. M.

**GRAN CAFÉ RESTAURANT  
AU LION D'OR**

ALMURZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

### Cuestión de interpretación

Celebrábase una corrida en la plaza madrileña, presentando ésta, un aspecto brillantísimo por no haber una localidad sin ocupar y encontrándose en el pasillo de la grada un acomodador molestando para ver a los espectadores, hubo de ser recriminado por uno de éstos para que se retirara. No hizo caso el empleado volviendo el espectador a llamarle la atención, ahora con más energía, para que dejara ver a los de detrás; y nuestro hombre a los argumentos de los perjudicados no contestó más que señalando las iniciales grabadas en la gorra, a lo que otro espectador hubo de responder: ¡Bueno, y qué quiere decir esto?, contestando el dependiente de la empresa, ¿no lo ve usted?, ¡P. de T. Plaza de Toros! respondió el aludido. No señor P. de T. ¡Ponte detrás!

**JUAN SORIANO**  
Apoderado:  
**ROGELIO BELMONTE**  
Espartero, 5. - Albacete

**PÉREZ SOTO**  
Apoderado:  
**MIGUEL TORRES**  
Hermosilla, 94 - Madrid

**JUAN BELMONTE**  
Apoderado: **EDUARDO PAGES**. - Andrés Borrego, 15, principal. Madrid



**En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Arenas**



Domingo 30 Septiembre

Seis toros de Gabriel González

TATO DE MEJICO, PEPE CANET, CHALMETA



**Seis novillos excelentes y un  
excelentísimo peón**

Así condensamos nuestra opinión referente a la novillada de últimos de mes.

Y como el refrán dice: *De lo poco poco y de lo mucho nada*, seremos parcos en el escribir, reseñar y comentar el festejo.

Los antiguos de Arribas, luego de Andrés Sánchez de Buenabarba, al que se les llegó a hacer ascos por los primates de la torería, van a ser como sigan así este año, una de las ganaderías de más predilección por el aficionado. Son ya una porción los "Gabrieles" lidiados en Barcelona este año y aunque algunos pasaron y otros fueron por sus condiciones protestados, otros y no pocos en cambio, demostraron tener bravura y nobleza, pero, los que verdaderamente pueden acreditar la divisa *azul, celeste y rosa*, como a toros de lidia, son los corridos el pasado domingo en las Arenas. Bravos, codiciosos, con poder, nobles. Una excelente corrida, buena para el aficionado, colosal para el ganadero, aunque no en buenas condiciones para el torero moderno, al que le precisa un término medio, ni buey, ni exceso de bravura y esto fué lo lamentable, el exceso de bravura de los bichos, hizo el que no pudiéramos divertirnos como deseábamos.

El amante del toro de lidia gozó el pasado domingo, vió seis bonitos ejemplares, de respeto alguno de ellos, recuérdese el morrillo del segundo,

que por cierto hizo una salida preciosa lo que le valió una ovación, las alegres arrancadas a los caballos, el poder de los bichos al derribar a los picueros, la codicia conque luchaban con todo y los picotazos—algunos con ensañamiento—que sufrían, y aunque alguno hubo que saliese luego suelto, no era por cobardía, pues claramente

rina. No importa por ello, que sean solo toros de "Machaquito", puesto que la afición catalana aquilató la bravura y nobleza de sus reses, que de seguir como hasta hoy le han de colocar en uno de los primeros puestos del escalafón de ganaderos salmantinos.

Formaban la terna tres *debutantes*: *Tato de Méjico, Pepe Canet y Chalmeta*.

*Tato de Méjico*, venía precedido de gran fama—una oreja en Madrid—y nos lo daban como un excelente torero y un estupendo matador. Podrá ser verdad, pero por lo que aquí vimos no pasa de ser una medianía y aun de lo más vulgar, ni con el capote, ni con la muleta se le vió nada que apuntara al "gran torero" y con el estoque no digamos, pinchar a salga lo que saliere, y lo que salió fué la punta del estoque por el costillar o por el brazuelo, así como descabellar y saltar el estoque al callejón, no pueden acreditar a ningún *Tato* aunque sea de Méjico. Dicen y así se anunció horas antes de empezar la corrida que el domingo próximo toma la alternativa en Madrid, es de suponer que hará el "sacrificio" para trasladarse con ella a su país cosa que le aplaudimos, pues por las muestras que aquí dejó, no tiene interés en tener cartel en nuestras plazas.

*Pepe Canet*, del que teníamos muy buenas referencias acerca de sus ac-

## Leche Horlick's

**Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.**

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

**ES LA MEJOR**

se veía como nuevamente el recobrar bríos arremetía con decisión al que antes le castigara.

¡Bien don Gabriel! Si sus toros lidiados en las Arenas de Barcelona el treinta del finido Septiembre, lleva un sonoro nombre de Argimiro o Graciliano, las trompetas de la fama hubieran sonado por toda España tau-

**VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO**  
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**JUAN ESPINOSA ARMILLITA**  
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMÁNIZ.-Calle Barco, núm. 30. Madrid

**ENRIQUE BELENQUER CHATEAU**  
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA  
Zurita, 29 y 31. - Madrid



Canet en un adorno a la salida de un quite

tuciones por tierras de Andalucía y plazas de la costa africana, sufrió el mal de los toros; hemos dejado sentado al principio de nuestra crónica que el ganado fué bravo, muy bravo, demasiado bravo y por lo tanto no apto para el torero moderno. *Pepe Canet*, tropezó con este exceso de bravura—que a toreros de los más bragados hubiera hecho ir de cabeza—y tropezó con la seriedad del público de Barcelona, no obstante el “almeriense” demostró tener una gran dosis de voluntad, banderilleando inclusive a su segundo, dió algún destello con la muleta—en su primero, dos estupendos pases de pecho—estuvo correcto matando al segundo de la tarde y poco afortunado aunque decidido en el quinto.

*Chalmeta*, al que conocimos el pasado verano de nocturno, se nos presentó después de larga estancia en Sevilla donde en tentaderos primero y en plazas de aquella región después, se ha estado entrenando unos meses. Por primera vez el “chaval” de Sans, salía en novillada con caballos y nos demostró de que sabe lo que se trae entre manos—aunque como es lógico le falta algo por aprender—ya que con el capote dió dos o tres lances a la verónica, que no los mejora el más grande de los toreros conocidos. Como sus compañeros tuvo en contra la excesiva bravura de los novillos, pero así y todo supo defenderse con la muleta; con el estoque todavía anda un algo flojo, pero como quiera que hay valor—encunándose valientemente metió medio estoque en su primero—creemos sinceramente, que de no tener prisas ni él ni los que le administran, podemos tener en *Chalmeta* un buen torero catalán. Ahora bien, repetimos, que no ha de haber prisas, procure el “noy” torear por ahí y darse otra invernada en tentaderos, seguro de que en el próximo año ha

de ser una legítima realidad en el toreo; tiene figura, afición, valor y le



Tato de Méjico veroniqueando



Chalmeta en un gran muletazo por alto

ha entrado la “cosa” en la cabeza. “Apañao”, “Madriles” y “Cerrajas”, pueden apuntarse algunos tantos por los puyazos puestos algunos de ellos citando al toro bien. En la brega “Montenegro” muy voluntarioso trabajador con exceso “Bonarillo” y hecho un verdadero héroe, corriendo los toros, poniéndolos en suerte, y haciendo incluso quites, el *excelentísimo peón y banderillero Jaén*.

\*\*\*

Señores Balaña y Martínez, no es consejo, ni ruego; es solo una idea lo que les voy a exponer.

Han desfilado este año por nuestras plazas infinidad de novilleros, han debutado una buena porción de ellos, los más con dudosos éxitos, muchos de ellos sabiendo, Vdes. los primeros, la incapacidad en que se hallaban para salir del trance y en cambio se han quedado en la calle otros, con méritos más que suficientes para darse a conocer ante nuestro público, rellenar las plazas por Vdes. explotadas dando dos y mayores impulsos a su negocio con ello satisfacción a los aficionados.

*Pedro Ipiña Romero*, mató dos toros de cinco años de Ripamillán en Gerona a primeros de Junio de un modo estupendo y ¡Barcelona son enterarse! *Lázaro Obón* y *Servando Monterde* demostraron una y otra noche no solo que podían con ganado de categoría si que llevaban el público a la plaza. ¿No creen Vdes. que esos nombres podrían encajarse en alguna de las últimas novilladas que tendrán dispuestas para antes de dar el cerrojazo? Nosotros tenemos la idea de que sí, y que ello sería beneficioso para todos, afición y empresa cuyos intereses deben de ir continuamente aunados.

CIVIL

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

## La última nocturna

Se celebró el día 29 del finido Septiembre. Actuaron *Quinito Caldeteny*, quien nuevamente se hizo acreedor de los aplausos y plácemes de la concurrencia. Luego lidiaron (?) cuatro novillos las cuadrillas capitaneadas por “Templao”, “Armentano”, “Gitaniillo de Madrid” y “Talavera”, ninguno de los cuales se distinguió para ser incluido en el escalofón de novilleros, ya que salvo algunos lances que dió “Armentano”, lo demás que ocurrió en el ruedo de las Arenas fué de lo menos taurino que se pueda ver, aunque sea “de noche y a oscuras”; el cuarto bicho fué al corral, y el *matador*, anunciado como “Gitaniillo de Madrid”, estuvo por demás descortés con el público, por lo que fué severamente amonestado por la presidencia.

Con este festival, quedaron cerradas las veladas nocturnas que salvo contadas y honrosas excepciones tan poco interés taurino han tenido para la afición ya que únicamente puede recordar con agrdo los nombres de *Obón, Monterde, Daniel García y Cijurjeda*.

**BALTASAR TATO**  
(DE MADRID)  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIJANA**  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**FERMIN ESPINOSA**  
**Armillita Chico**  
Apoderado: **VICTORIA-**  
**NÓ ARGOMANIZ.** - Bar-  
co, número 30. Madrid

**JOSELITO ROMERO**  
(DE CÁCERES)  
Apoderado:  
**JULIO MARQUINA**  
Madera, 6, 3.º - Madrid

*Centella* de la ganadería de don José Mara Torres Ramírez, vecino de Arahal (Sevilla). Se lidió en Cádiz en octavo lugar en la primera corrida de 1851. Fué tan bravo que tomó la enorme cifra de cincuenta y tres puyazos en la siguiente forma: Gallardo le puso 16 varas matándole tres caballos; Lorenzo Sánchez, 15 por tres caballos; Carlos Puerto 22 por tres caballos; el público asombrado de tal bravura pidió al presidente que era don José Torres López, le perdonara la vida a lo que accedió saliendo los cabestros para retirar al famoso *Centella* a los que no quiso seguir quedándose en el redondel entre los nueve caballos muertos; amaneciendo desangrado al día siguiente en el ruedo.

*Matajacos* de la vacada de la Viuda de Varela, se lidió en Cádiz el 7 de agosto de 1853, por haber tomado 35 varas en las que mató nueve caballos se le perdonó la vida y le tocaron la Marcha Real al ser conducido a los corrales.

*Cochinito* de la ganadería de don Joaquín Jaime Barrero de Jerez de la Frontera, el día 26 de Julio de 1855, al lidiarse en sexto lugar tomó 22 varas del "Habano", "Trigo" y "Moino" no matando más que 2 caballos, después de banderilleado le fué perdonada la muerte que debió darle el "Tato".

*Zancajoso*, de don Anastasio Martín, en Sevilla el 3 de Mayo de 1851, en 33 varas mató 11 caballos y se le perdonó la muerte volviendo a la ganadería.

*Azulejo*, de la ganadería de don Ramiro Romero Balmeseda, en el Puerto de Santa María el 24 de Junio de 1857, tomó 23 varas por 9 caballos, se le perdonó la vida.

*Guareño*, de don Joaquín J. Barrero, en Jerez de la Frontera, el día 15 de Agosto de 1857, al lidiarse en quinto lugar, tomó 26 varas en las que mató 12 caballos, se le perdonó la vida y murió en los corrales.

*Lunares*, toro berrendo en cádeno de la ganadería de don Joaquín J. Barrero, se lidió en Jerez el día 26 de Julio de 1859 en competencia con toros de don Antonio Miura, siendo el que ganó el premio, pues tomó 23 varas aunque sólo mató un caballo; fué magistralmente banderilleado por Antonio Carmona "El Gordito" y muerto de una magnífica estocada recibiendo dada por el gaditano José Ponce.

*Contador* (negro) del mismo gana-

dero, en el Puerto de Santa María el 25 de Julio de 1860, en segundo lugar, al ser lidiado tomó 39 varas de A. Calderón, Trigo y Alavés y no mató ningún caballo; debió estoquearlo "El Tato" pero fué indultado.



## LA SUERTE DE PAGES

Eduardo Pagés, el inteligente para unos, para otros afortunado empresario, se libró de una buena en la catástrofe ferroviaria de Andalucía. Pagés que viajaba en el rápido sufrió solo algunas contusiones escapando milagrosamente del trágico choque. Con este son tres los accidentes ferroviarios en que se encuentra nuestro amigo Eduardo, por lo que verdaderamente hay que creer que es un hombre de suerte como algunos creen.

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

## PEPITO IGLESIAS MATA UNA VACA BRAVA EN LA CALLE DE TRES PECES

El pasado jueves se desmandó por las calles de Madrid una vaca brava que era conducida al matadero, internándose en frenética y arrolladora carrera hacia el corazón de los barrios bajos, cuando mayor era la confusión y había ya la res volteado a dos o tres personas que no pudieron ponerse a salvo de la enfurecida vaca, surgió el notable novillero Pepito Iglesias que acompañado de sus hermanos Antoñete y Angel y de su buen amigo el picador "Anguila" improvisaron una verdadera lidia ya que mientras los unos ejercían de peones poniendo la res en suerte Pepe le atizaba un certero puntillazo, de la que cayó rodando la fiera, evitándose con ello nuevas carreras y sustos, amen de algún mayor desaguisado del que estaban amenazados los pacíficos habitantes del barrio del *Avapiés*.

*Cartero* (berrendo en colorado), de la ganadería de López Cordero, en Cádiz el 30 de Junio de 1869 le pusieron entre Onofre, Calderón y Pinto 20 varas en las que mató 12 caballos; no lo mató "El Gordito" porque se le perdonó la vida.

*Cantarero* (negro) de don Vicente Romero García, en la plaza del Puerto de Santa María el 26 de Julio de 1871 tomó 32 varas por 9 caballos muertos y 11 heridos, se jugó en competencia con toros de Miura, ganó el premio y se le perdonó la vida.

*Trompetero*, de la vacada del duque de San Lorenzo, en Jerez el 29 de Abril de 1872, le fué perdonada la vida por tomar 26 varas y matar 7 caballos.

*Morriónes*, de don José María Linares, cuando se lidió en la plaza de Cabra el 24 de Junio de 1878 en quinto lugar resultó tan bravo que lesionó a todos los picadores anunciados y les mató 8 caballos; le fué perdonada la vida, volviendo a la ganadería. Nuevamente fué lidiado en la misma plaza el 20 de Agosto de 1882, tomando 12 varas y despenando 6 caballos, siendo estoqueado por Jacinto Machío; tan noble era este toro que en el cercado de la ganadería seguía a los vaqueros como si fuese un perro.

*Bailador* (negro) de la vacada de don Andrés Fontecilla, se jugó en Linares en sexto lugar el 29 de Agosto de 1883; fué tan bravo que en 17 varas mató 14 caballos; contra la voluntad del público que pedía se le perdonara, fué malamente estoqueado por Manuel Molina, quien con su hermano "Lagartijo" toreaban la corrida.

Y, finalmente, en Sevilla el día del Corpus de 1887 en que tomó la alternativa José Centeno, se lidió el famoso toro *Manzanito* (negro) de don Joaquín Murube, el cual hizo una tan brava pelea que mandó a la enfermería a todos los picadores, por lo que se le perdonó la vida.

\*\*\*

Ante estos verídicos datos y particular del toro cincheño de toda mi vida de aficionado, cuando leo que a un toro, o becerro por haber tomado tres o cuatro varas se le considera como de bandera, no puedo menos que sonreír recordando a Jorge Manrique cuando dijo:

*Cualquiera tiempo pasado fué mejor*

JOSÉ CARRALERO

**Vicente Barrera**  
Apoderado: JOSÉ BARRERA. - Cabillero, número 5. Valencia

**Antonio Posada**  
Apoderado: MANUEL ACEDO Lafoneros, n.º 2 - Madrid

**Fco. Royo Lagartijo**  
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMANIZ. - Barco, número 10. Madrid

## NUEVO APODERAMIENTO

El popular y activo hombre taurino Antonio Gallardo que reside en Madrid Ave María 15, además de apoderar al artista del toreo Enrique Torres, administra desde hace pocos días al pundonoso matador de toros Manuel del Pozo Rayito.

Felicitemos al apoderado y a su poderdante pues no dudamos que ha de ser en bien de ambos el nuevo contrato verificado.

\*\*\*

Llapisera se ha separado de la cuadrilla cómica de Lerín Charlot, el Guardia torero y su botones, habiéndose encargado de la representación de éstos, el buen aficionado don Fernando Rodríguez, que vive en San Cosme, 20 dupl.—Madrid.

\*\*\*

Se ha encargado de representar al valiente matador de novillos El Charro Mexicano Sanjosé el inteligente aficionado don Francisco Rodríguez, con domicilio en Madrid, San Cosme, 20 dupl.

## DE LAS CORRIDAS DEL PILAR

Se dice que Chicuelo y Félix Rodríguez no podrán actuar en las próximas corridas de feria, ignorándose por ahora quienes serán los sustitutos.

## NUEVA PLAZA DE TOROS EN BADALONA

En la vecina ciudad de Badalona y gracias a la actividad e iniciativa del inteligente y gran aficionado don Agustín Rifé Bofill y particular amigo nuestro; ha sido presentados los planos y proyectos de una plaza de toros que se levantará en los terrenos de Cañadó de la vecina ciudad de Badalona.

El Ayuntamiento de dicha población tiene ya en su poder la instancia solicitando la aprobación del proyecto y permiso para empezar las obras.

Felicitemos al inteligente aficionado señor Rifé por la iniciativa y para que pronto sea un hecho la construcción del nuevo tauródromo.

## GRAN CORRIDA DE TOROS EN MARSELLA PARA EL DIA 7

En la gran ciudad de Marsella, primer puerto del Mediterráneo de la vecina República francesa; tendrá efecto el próximo domingo día 7 de Octubre una gran corrida de toros de la ganadería de D. Felipe Rodríguez, procedentes del cruzamiento de Villagodio con Albaserrada, los cuales serán toreados por los matadores de toros Larita, Carnicerito y Sussoni.

Por vez primera después de la Gran Guerra un tan atrayente cartel ha sido puesto en la cartelera de la plaza de toros de el Prado de Marsella, no dudando que la afición marselesa sabrá acudir a presenciar tal corrida de toros teniendo en cuenta el esfuerzo que la organización de la misma representa, dando al mismo tiempo (con su asistencia a la corrida) un voto de gracias a la Dirección de la misma por el esfuerzo que la organización de la misma representa.

# José Pastor



El torero del parón mayestático, uno de los toreros más machos que en la actualidad pisan plazas de toros, que en visperas de tomar la alternativa de matador de toros, ha sufrido un percance traumático en una pantorrilla, más importante de lo que al principio se creyó y que por este motivo se ve privado de doctorarse el

día 7 de Octubre en Valencia, como estaba ultimado.

José Pastor, que por esta causa, pierde una porción de corridas, tan pronto esté restablecido (cosa que deseamos sea lo más pronto posible), es probable toree en nuestra plaza de toros su despedida de novillero, mano a mano con Ricardito González.

## Un torero perece en la catástrofe del Teatro Novedades

Angel Herrero "Cantaritos" que hace años ocupó un lugar entre la novillería postinera, fué el día aciago del 24 de Septiembre al teatro junto con su mujer y una hija de diecisiete años, pereciendo los tres trágicamente en el incendio del popular teatro madrileño.

El pobre "Cantaritos", hijo del famoso picador del mismo nombre, apodado "El Grande", era muy conocido entre la afición y popular en los barrios bajos de Madrid donde residía con su infortunada familia.

**ELADIO AMORÓS**

Apoderado:  
**PEDRO SÁNCHEZ**  
San Justo, 1 y 3 - Salamanca

**Manolo Algarra**

Apoderado:  
**ANTONIO FERNÁNDEZ**  
Yuste, número 1 - Sevilla

**DANIEL OBÓN**

Apoderado:  
**FRANCISCO SANTOS**  
Estébanes, 7. - Zaragoza





D. JOSÉ VARGAS PONCE

AL TENIENTE DE NAVIO

Carta de  
D. Gaspar Melchor  
de Jovellanos

— 62 —

(Ni tal vió el circo máximo de Roma)  
Si algo ofrece a mi verso el dios de

[Cinto,

Tu alegría llevaré del occidente  
A la aurora, pulsando el plectro de  
[oro

La patria eternamente  
Te dará aplauso, y de Aganipe el coro.

— 58 —

Y de piacer se llena  
La villa que domina entrambos mundos  
Corre el vulgo anhelante, rumor sueña,  
Y se corona en tanto  
De bizartros galantes sin segundos  
Y atletas furibundos  
El ancho anfiteatro. Allí se asoma  
Todo el reino de Amor, y la hermosura  
Que a Venus desfigura,  
Y no hay humano pecho que no doma  
(Baldón de Grecia y Roma)  
Y en opulencia y aparato hesperio,  
Muestra Madrid cuánto tesoro en-  
[cierra  
Corte de tanto imperio,  
Del mayor soberano de la tierra.  
Pasea la plaza el animoso  
Mancebo, que la vista  
Lleva de todos su altivez mostrando  
Ni hay corazón que esquivo la resista  
Serenos el rostro hermoso,  
Desprecia el riesgo que le esta espe-  
[rando  
Le va apenas ornando  
El bozo el labio superior, y el brío  
Muestra y valor en años juveniles

— 59 —

Del iracundo Aquiles  
Va ufano al espantoso desafío:  
¡ Con cuánto señorío!  
¡ Qué ademán varonil! ¡ Qué gentileza!  
Pides la venia, hispano atleta, y sales  
En medio con braveza  
Que llaman ya las trompas y timbales  
No se miró Jasón tan fieramente  
En Colcos embestido  
Por los toros de Marte, ardiendo en  
[llama,  
Como precipitado y encendido  
Sale el bruto valiente  
Que en las márgenes corvas de Jarama  
Rumió la seca grama  
Tú le esperas, a un numen semejante  
Sólo con débil, aparente escudo,  
Que dar más temor pudo:  
El pie siniestro y mano está delante  
Ofrécesle arrogante  
Tu corazón que hiera, el diestro brazo  
Tirado atrás con alta gallardía;  
deslumbra hasta el recazo  
La espada, que Mavorte envidiaría.  
Horror pálido cubre los semblantes,  
En trasudor bañados,

Otras quiere adquirir, y así de espanto  
 Lleno de glorias que la Fama canta.  
 El vencedor circense  
 En cuya arena, intrépido se planta,  
 En el sangriento coso matritense,  
 Que se escucha distante  
 Y aplauso cortesano y triunfante,  
 Popular alegría  
 Al estruendo confuso y vocería,  
 Con eco que supere resonante  
 Voz hasta el cielo osada,  
 Alza el divino canto y la acordada  
 No es tiempo que reposes: [nera,  
 Musa! que el bosque de Helción ve-  
 De los regios banquetes, y! oh sagrada  
 Hicieron compañera  
 Citara áurea de Apolo, a quien los  
 [dioses

A PEDRO ROMERO, TORERO  
 INSIGNE

ODA

— 60 —

Del atónito vulgo silencioso:  
 Das a las tiernas damas mil cuidados  
 y envidia a sus amantes:  
 Todo el concurso atiende pavoroso  
 El fin de este dudoso  
 Trance. La fiera que llamó el silbido  
 A ti corre veloz, ardiendo en ira,  
 Y amenazando mira  
 El rojo velo al viento suspendido  
 De tremendo bramido,  
 Como el toro de Fálaris ardiente  
 Hácese atrás, resopla, cabecea  
 Eriza la ancha frente  
 La tierra escarba, y larga cola ondea.  
 Tu anciano padre, el gladiador ibero  
 Que a Grecia España opone,  
 Con el silvestre olivo coronado:  
 Por quién la áspera Ronda ya se pone  
 Sobre Elis, y el ligero  
 Asopo el raudo curso ha refrenado,  
 Cediendo al despeñado  
 Guadalentin: tu padre, que el famoso  
 Nombre y valor en ti renovarse,  
 No puede serenarse,  
 Hasta que mira al golpe poderoso  
 El bruto impetuoso

— 61 —

Muerto a tus pies, sin movimiento y  
 [frio,  
 Con temeraria y asombrosa hazaña,  
 Que por nativo brío  
 Solamente no es bárbara en España.  
 ¿Quién dirá el grito y el aplauso  
 [inmenso  
 Que tu acción vocifera?  
 Si el precio de tus méritos pregona  
 La envidia con adorno a la extranjera  
 Que dice: en el extenso  
 Mundo ¿cuál rey que cifa la corona  
 Entre hijos de Belona  
 Podrá mandar sus vasallos fieros  
 (Como el dueño feliz de las Españas)  
 Hacer tales hazañas?  
 ¿Cuál vencerán a indómitos gue-  
 [rreros  
 En lances verdaderos,  
 Si éstos sus juegos son y su alegría?  
 ¡Oh, no conozca España que varones  
 Tan invencibles cría!  
 Rogádselo a los cielos ¡oh naciones!  
 Y tú, por quien Vandalia nombre  
 [toma  
 Cual la aquiva Corinto



## DESDE SAN FERNANDO

Celebróse la novillada anunciada lidiándose reses de Moreno Santamaría que resultaron bravos, siendo gordos, con mucho poder y bien armados. A Gordillo lo substituye Lainez.

Carreño estuvo superior con el capote y muleta y colosal con el estoque cortando las orejas y rabo de su segundo, un pajarraco con sus 350 kilos.

Lainez, que hacía su debut en ésta, con el capote apunta buen estilo y demostró estar enterado, cosechando muchos aplausos; con el estoque cambió la decoración más vistosa en su segundo, al que vió ingrestando regular en su primero y desgrasando en los corrales, por falta de valor y decisión con el estoque.

Al diestro Carreño después del paseo le fué entregada por una comisión del Club Chanito la oreja de plata que obtuvo por votación en la corrida anterior. Siendo ovacionado y teniendo necesidad de salir a los medios. De los de a pie Vaquerito, un peón formidable.

\*\*\*

16 de Septiembre.

Celebróse la novillada económica anunciada lidiándose reses de Murube que fueron grandes con pitones y en general mansurrones y muy duros de patas.

Chano, con el capote y muleta bien; con el pincho desgraciado en su primero que escuchó un aviso; y desgraciadísimo en su segundo, al que vió entrar en los corrales.

Granero, colosal escuchando toda la tarde continuadas ovaciones. Cortó las orejas y rabos de sus dos bichos y salió en hombros. De los de a pie Collartito y Finito.

JUDEX

## DESDE SEVILLA

Con novillos de Parladé que salieron bravos triunfaron los niños de Bienvenida, tanto Manolito como Pepe fueron ovacionadísimos, cortando orejas y saliendo en hombros de la Plaza.

\*\*\*

29 Septiembre 1928

Suspendida la corrida de ayer a causa de la lluvia se ha celebrado hoy la segunda de feria lidiándose seis toros de D. Florentino Sotomayor, por los diestros Chicuelo, Algabefío y Cagancho.

El ganado gordo y bien presentado, decepcionó al público, no por carecer de bravura, sino porque se caían con frecuencia, por estar aun convalecientes de la glosopeda. El espectáculo resultó en extremo anodino.

De Chicuelo hay que mencionar la faena de muleta en extremo artística, dominante y valiente que realizó en su primero con la muleta, toreándolo metido entre los pitones; terminó con una estocada buena. Gran ovación, vuelta al ruedo y la oreja.

De Algabefío, solo el primer par de banderillas de los tres que puso. Con capa muleta y acero deficiente

Cagancho mal en su primero y apático en quites. En el último hizo una faena de muleta preciosista, con pases de todas marcas. Se perfila y el público le pide siga toreando, a lo que accede el espada, después de haber dejado refrescar al animal. Nueva ración de franela y terminó una buena y un certero descabello. Mañana los niños de Bienvenida con 6 erales de Peñalver.

CORRESPONSAL

## DESDE MADRID

### RACHA DE COGIDAS

30 de Septiembre

La racha de catástrofes que se desencadenan sobre España, alcanza a la torería. Son muchos los toreros que padecen graves cornadas. Los tres que alternaron el domingo en Madrid fueron asimismo cogidos, si bien, y afortunadamente, no de gravedad. Ellos eran Lorenzo Franco, Barberá y Camará. Los toros de Villamarta, grandes, bravos tres de ellos y nerviosos.

Franco fué revolcado muy aparatosamente a mitad de la faena al primero. Valientísimo lo pasaportó de un pinchazo y media baja. Al cuarto lo toreó medroso

## De inmediata publicación

# Los ases del Toreo

por UNO AL SESGO

Están en Prensa

Vicente Barrera  
Enrique Torres  
Armillita Chico  
José Pastor

Pedidos a esta Administración - 30 cts

y le mató de cuatro medias estocadas de lanteras y descabelló a la tercera.

Barberá regular con el segundo al que mató de una estocada saliendo por la cara. En el quinto entró valiente a un quite, en una caída al descubierta, y salió enganchado por el cuello. Parecía una cornada mortal y no fué sino leve.

Camará flojo en el tercero, estuvo bien con la capa en el quinto estuvo lucido y valiente toreando; banderilleó al quiebro, muleteó valeroso y mató de media y descabelló (Ovación). En el sexto fué cogido al muletear y mató de tres pinchazos buenos y media aliviándose.

DON QUIJOTE

## ¡QUE NOVILLADAS!

30 Septiembre 1928

¡Señores, es el colmo! Nuestra Empresa un día sí y otro también, viene tomándole el pelo a este paciente público zaragozano que tantas muestras de transigencia viene demostrando desde que dió comienzo esta aburrida temporada taurina de 1928.

Tan desaprensiva Empresa sigue sin importarle un bledo de lo que pueda ocurrir algún día en la Plaza debido a esos saldos que presenta de toros y toreros. ¡No tienen enmienda! Se ha pasado la temporada sin poder apreciar el arte y el valor de algunos novilleros que van triunfando por esas plazas. ¡Y es que no sabemos salir de los de casa. ¡Menos mal, si hubiera un Ballesteros!

En esta novillada hubo seis novillos del conde de la Corte, desiguales de tipo, con cuernos de medio centímetro, pero bravos y fáciles para la lidia. Si hubiera habido toreros, quizá nos hubiéramos divertido. O aburrido, ¡quién sabe!

De los toreros, únicamente Pérez Soto gustó por su enorme valentía, pues apesar de ser volteado y lesionado al torear de capa, no se arredró, dando muestras de su pundonor, muy poco común en los toreritos de hoy día. Por ello fué muy aplaudido así como también por las dos estocadas recetadas a sus dos enemigos. Merece la repetición.

Cecilio Barral, estuvo valiente a ratos, nada más dando a conocer una vez más su toreo pueblerino. Fué aplaudido matando a su seguro.

Daniel Obón, se ve que cada día está más frío. En esta novillada pudo destacar y no quiso; y a eso no hay derecho, pollo. ¡O ser o no ser!

NOBLEZA

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

CIRCO METROPOLITANO

Caracas, 26 Agosto 1928

Juan Luis de la Rosa.—Dos chicuelinas en el segundo toro y una faenita regular en el cuarto, en lo restante más vale pasar un velo.

Elezar Sananes.—Sigue siendo el "idolo" todo se le ovaciona, le piden la oreja en todos los toros, lo sacan en hombros... en fin, el desprestigio de LA FIESTA BRAVA con el capote superior en cinco verónicas, con la muleta no me gustó nada, no sabe ligar dos pases, se embarulla todo y es toreado por el toro. Despachó su primero de un pinchazo bueno y una alta con derrame, alargando el brazo. ¡Ovación! a su segundo, un pinchazo entrando muy bien.

Isidoro Gil "Jumillano".—No sabe de nada, le dieron todos los avisos. Lo mejor de la tarde; el ganado y el director técnico que no concedió ninguna oreja.

El héroe de la tarde Moyita que se le ovacionó constantemente.

ANGEL GONZALEZ

**RAMÓN LACRUZ**  
Apoderado: FRANCISCO JULIÁ.—Trávesa del Reloj, núm. 5. Madrid

**MANUEL DEL POZO "RAYITO"**  
Apoderado: MANUEL PINEDA  
Trajano, n.º 35 - Sevilla

**Luis Fuentes Bejarano**  
Apoderado: RAMON S. SARACHAGA  
Madera, núm. 49. Madrid



# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES  
Crítico Taurino: CIVIL  
Director artístico: TERRUELLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.º  
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 71872  
Venta y expedición a provincias: Barbará, 9

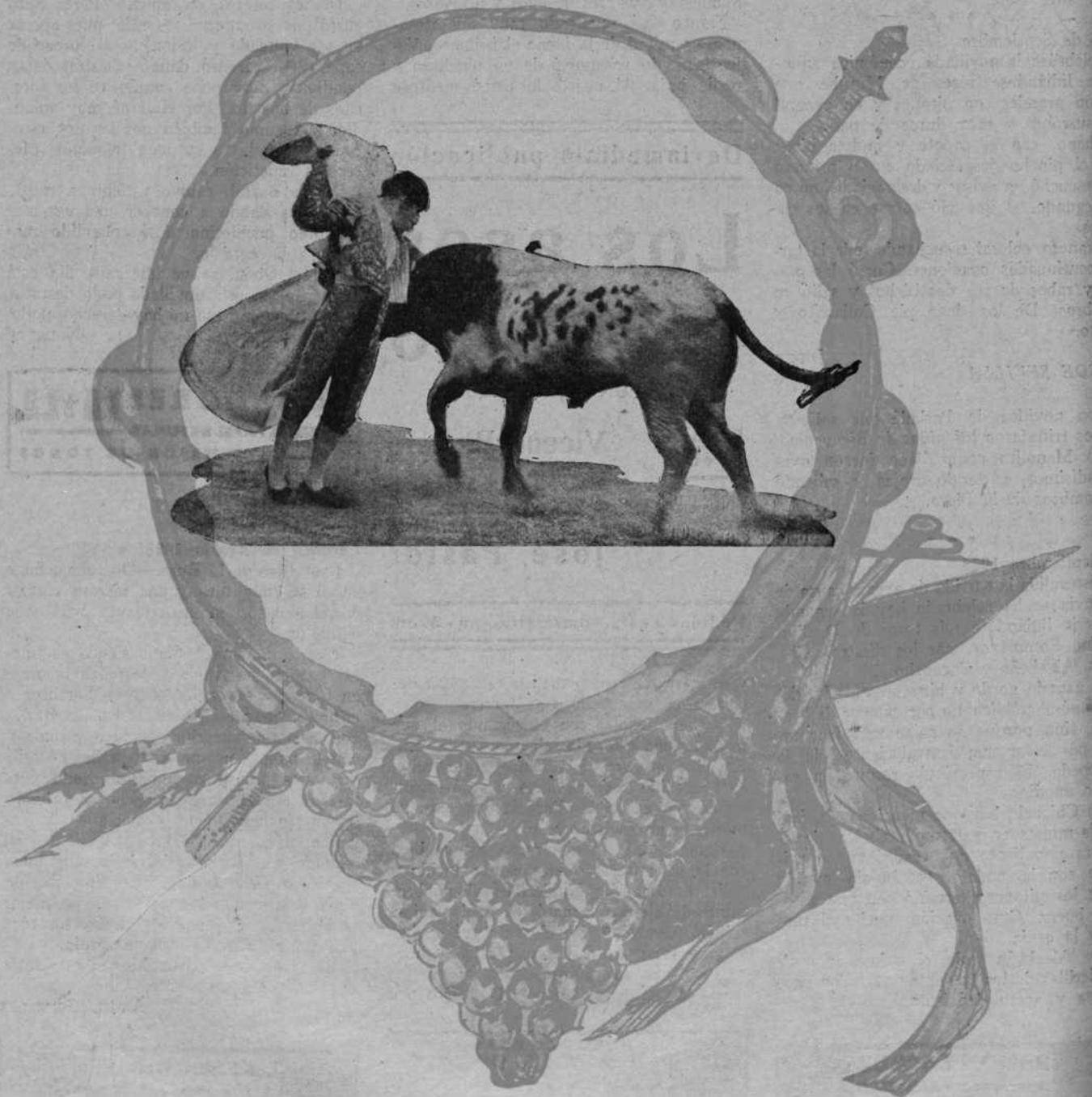
SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

12 PESETAS

NUMEROS ATRASADOS

DOBLE PRECIO

## Francisco Perlacia



El nuevo matador de toros que ha obtenido un resonante triunfo ultimamente en Sevilla. Para la próxima temporada será una de las más interesantes figuras.