

**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

## Alternativa de Francisco Perlacia

Después de una brillante campaña novilleril repleta de tardes de éxito y aplauso clamorosos, ha tomado la alternativa de matador de toros, el notable diestro sevillano Francisco Perlacia. La ceremonia tuvo lugar el día



19 del actual en la Plaza Toros de Toledo, en la que Antonio Márquez cedió a Perlacia la muerte del primer toro de Paco Villar, galán con muchos pitones y buen mozo (a juzgar por la

muestra) en cuya faena y muerte obtuvo Paco Perlacia un señalado y ruidoso éxito, cortando la oreja de dicha res, galardón obtenido después de una gran faena y una superior estocada.

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## Como íbamos diciendo...



El quite tal como se efectúa en los momentos actuales de refinamiento artístico, del arte de torear, acaba de proporcionarnos la sentida realidad del sacrificio de un modesto artista de a caballo, inmolado por obra y gracia de la punible costumbre de pensar, antes en el adorno y toreo con el capote, que en el alejamiento del toro del sitio de peligro, o sea, de aquel en que el picador caído y falto de protección, se halla al albur del toro—como ocurrió en el luctuoso caso “Colorado” en Madrid, hace unos días—si éste no es apartado inmediatamente del lugar donde se halla derribado el caballo y el caballero, o sea el picador.

Por parecernos una atrocidad, digna de remediarse, si no cejamos en el empeño, de que los diestros se preocupen de hacer el quite, antes que de pensar en su adorno personal y acaparamiento de aplausos, en perjuicio de un posible trauma de un tercero; es por lo que insisto en el temor que el luctuoso percance del “Colorado” ha puesto sobre el tapete.

En nuestro afán, de llegar al perfeccionamiento de todo lo que—a nuestro entender, es perjudicial en las corridas de toros y puede producir trauma o daño físico—evitándose, resta clientes al cuarto del hule y víc-

timas a la Parca; volvemos a la “querencia” y sin “enmendar el terreno”, proseguimos hablando de el quite; que debe ser causa de cuidado especial, en primer lugar, por el jefe de cuadrillas o sea el matador más antiguo, luego el de turno y cuando alguno de los lidiadores—sea cualquiera de los que están en el ruedo—está en peligro, debe hacerlo el primero que pueda; el que sea, incluso los mismos monos que al servicio de los picadores están en la plaza.

Por sucesión de ideas, que se deslizan enlazadas unas con otras, debo quebrar una vara, léase cuartilla, en alabanza de un monosabio, que en nuestros ruedos, un día sí y otro también, obra de Providencia y el cual ha salvado y evitado más cornadas que pelos tiene en la cabeza; me refiero a Hiena (padre), que con visible exposición de su físico y con una

valentía sin límites ha evitado innumerables traumas.

El quite, pues, ha de ser hecho sensitivos, sin premeditación ni cálculo alguno, sin pensar en el lucimiento ni en el adorno; ahora bien, ya apartado el toro de su presa, y siempre fuera del terreno del peligro hallamos muy razonable y justo que el matador se adorne y nos deleite con las filigranas de su capote y los arabescos de su imaginación taurina.

Ahora mismo, en Bilbao, en la reciente feria y en su cuarta corrida de toros, en la corrida de Pablo Romero, tres matadores, “Chicuelo Márquez” y “Gitanillo de Triana” quizás impresionados por el último suceso luctuoso de Madrid y conscientes de su responsabilidad en el ruedo, han dado una patente muestra de lo que debe ser el quite, y para el que fué creado. En una caída peligrosa un picador, quedando éste al descubierto, como tres autómatas movidos por el mismo resorte, se interpusieron entre el toro y el caído y con mansa y prudente exposición de su vida se llevaron a la res, para librar y salvaguardar la del caído. ¡Bravo, muchachos! esto es hacer un quite, esto es cumplir con vuestra obligación y volver por los prestigios de la fiesta, siempre grande, noble, emocionante y gratificante.

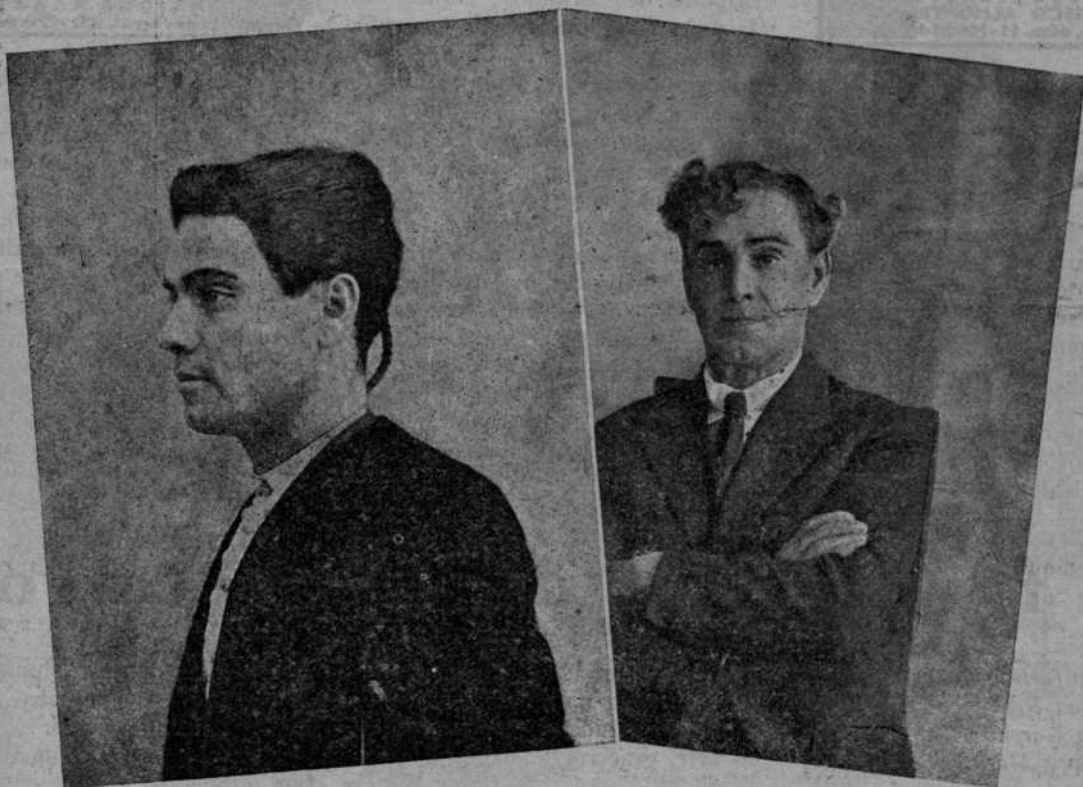
Y por hoy basta.



## Una pareja que promete: Obón y Monterde

ESTOS MUCHACHOS ARAGONESES QUE SE NOS PRESENTARON ULTIMAMENTE Y QUE TANTO EXITO TUVIERON CORTANDO OREJAS DE SUS ENEMIGOS, REAPARECERAN MAÑANA EN LAS ARENAS. MONTERDE ES UN TORERO HECHO Y DERECHO, CONCIENZUDO Y VALIENTE COMO EL QUE MAS Y DE LOS QUE HAN DE TRIUNFAR CUANTOS RUEDOS ACTUE Y SINO AL TIEMPO. CON LAZARO OBON FORMANDO PAREJA DEBEN Y ASI LO ESPERAMOS LA AFICION ACTUAR EN UNA DIURNA Y CON TODOS LOS HONORES, O SEA UNA NOVILLADA CON CABALLOS. CON TRIUNFARA UNA VEZ MAS CON ESTOS MUCHACHOS.

# R e t r a t o s v i e j o s



ENRIQUE VARGAS Y GONZALEZ "MINUTO"



**L**e toca hoy figurar en esta sección a uno de los toreros que a últimos del siglo pasado tuvo una aureola de popularidad, de las más sonadas y que aun hoy, ya doblado el primer cuarto del siglo XX, su nombre se recuerda con gusto por los aficionados que tuvimos la suerte de verle en su época de apogeo y triunfo. El antiguo "niño sevillano", cuenta en la actualidad 58 años, pues nació en Sevilla el día 21 de diciembre de 1870.

Llevado de su afición a los toros Enrique Vargas "Minuto", demostró desde su más tierna infancia aptitudes poco comunes para la lidia de reses bravas, al extremo que a los 14 años de edad toreaba tan requetebién, con tal arte y valentía que se formó una cuadrilla, que con el nombre de "Cuadrilla de los niños sevillanos", capitaneada por "Faico" y "Minuto", recorrió casi todos los tauródromos españoles. Dicha cuadrilla, de la que era segundo jefe "Minuto", se formó el año 1885, haciendo su debut en Sevilla el día 15 de agosto de 1886, lidiando los diminutos toreros seis erales de Miura, haciendo en ella el diminuto torero Enrique Vargas tales

cosas que la afición de toda España estuvo pendiente de ella.

Torearon todo aquel año por las plazas andaluzas, y el año justo y cabal, el día 15 de agosto de 1887 se presentaron en Madrid, lidiando seis toretes de Bertólez y Eduardo Sánchez. Su trabajo gustó tanto que fué la pareja de moda hasta el día 30 de noviembre de 1890 que Fernando "El Gallo" le dió en Sevilla la alternativa de matador de toros, cediéndole la muerte del toro "Cornigordo", de Adalid.

## FUMADORES LA+LA

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Tomó la alternativa, mejor dicho, confirmó ésta en Madrid el día 9 de abril de 1891 alternando con Fernando "El Gallo" y Mazzantini, en la lidia de seis toros de Aleas, y en la que Fernando "El Gallo" no quiso hacerle cesión de trastos por haberlo hecho ya en Sevilla, el año anterior, como queda dicho.

Con motivo de esta desconsideración por parte del padre de los "Gallitos", el público de Madrid protestó, hubo sus dimes y diretes, la prensa

habló de ello y el día 17 de mayo de 1892, con motivo de celebrarse una corrida de toros en la que con "Lagartijo" (el grande) y "Espartero", alternaba "Minuto", Rafael Molina le cedió los trastos para que matara Enrique Vargas el primer toro de la corrida, de nombre "Amapolo" de la ganadería de Concha y Sierra, y todos contentos.

Toreó muchísimo, pues era un torero que interesaba muchísimo y que seducía por su sagacidad y por la repentina ejecución de las suertes; por su diminuto cuerpo se le apellidó "Minuto", se llevaba a los públicos de calle y hacía diabladuras con las reses, por eso los públicos entusiasmados con él seguían prodigándole las palmas y veían con gusto su nombre en los carteles.

Llegó a reunir un saneado capital y a últimos del siglo pasado, a los 25 años de torero, decidió retirarse de los toros, acto que realizó en 1900.

Dedicóse sin fortuna a los negocios comerciales, volviendo a los toros hasta el año 1910. Pero ya mermadas sus facultades físicas, no logró el éxito y beneficio que esperaba. Dedicóse luego a escribir obras teatrales, artículos taurinos a inventar un peto para los caballos, a mil cosas para

**Mariano Rodríguez**  
A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2º, izquierda.  
S e v i l l a

**Luis Fuentes Bejarano**  
Apoderado:  
RAMON S. SARACHAGA  
Madera, núm. 49, Madrid

**Vicente Barrera**  
Apoderado: JOSÉ BARRERA.—Caballeros,  
número 8, Valencia

**Francisco PERLACIA**  
 Apoderado:  
**ANTONIO SOTO**  
 San Fernando, 48 - Sevilla  
 Representante:  
**FRANCISCO ALMONTE**  
 Aduana, núm. 15 - Madrid

ver si lograba rehacer la fortuna que ganada en buena lid con los toros perdiera en los negocios; no le fué la Fortuna de cara y ya viejo y con merma manifiesta de sus recursos pecuniarios, fundó una escuela taurina en Sevilla, que no tuvo el éxito que él deseaba, trasladó la misma a Málaga, teniendo que hacer lo mismo, irse con ella a Lucena por haber en esta región más surtido de reses bravas que en Málaga.

En esta ciudad cordobesa, hace poco, el día 17 de los corrientes ha tenido efecto un festival taurino a beneficio

del célebre matador de toros "Minuto" y actual director de la Escuela Taurina de Lucena en la que los dos discípulos de "Minuto", Rafael Astola y Antonio Ramírez, en compañía de José Vázquez "El Estatuario", estoquearon cuatro bravos novillos de Francisco Marín.

Mereciendo los alumnos los siguientes conceptos de su profesor: Rafael Astola tiene un espíritu "minutesco" exagerado; toreando y con la muleta todos sus momentos fueron brillantísimos. A juicio del maestro, este torero será "gente" en el toreo; es ahijado de "Chicuelo", siendo el protagonista del padrínaje, el antiguo banderillero de la cuadrilla de "Minuto", Eduardo Borrego "Zocato", tío de "Chicuelo".

El segundo discípulo, Antonio Ra-

**José García "Maera"**  
 Apoderado:  
**ANTONIO VILLARÁN**  
 O'Donnell, 1. - Sevilla  
 Representante:  
**ENRIQUE GARATE**  
 Fuencarral, 45. - Madrid

mírez, su trabajo se ajustó perfectamente a la corta enseñanza que llevó dentro de la Escuela. Este es un caso de afición taurina poco común, pues que sus padres son ricos hacendados de este término (Lucena), donde se ven grandes fincas de cultivo.

Ni que decir tiene que deseamos a nuestro antiguo amigo y ex matador de toros actualmente director de la Escuela taurina de Lucena (Córdoba), toda suerte de prosperidades y que logre en ella encontrar el bienestar para el resto de su existencia.

MARABO

## Las tragedias del tauródromo

*Cogida del infortunado torerillo socio de la "Pena Pedrucho", de Barcelona, Alonso García y García, ocurrida en Jesús y María (Tortosa) el día 15 de los actuales y muerto el 17 en el Hospital Provincial de Tortosa, a los 19 años de edad.*

*Nota de la Redacción:* Los siguientes versos llenos de múltiples defectos de forma y de métrica, los publicamos por ser una nota simpática y llena de sentimentalismo de un obrero compañero del infortunado torero que tuvo muerte trágica en el apartado pueblecillo, inmolado en aras de una afición desmedida al arte de lidiar reses bravas. El firmante de los mismos, D. Manuel Perea, carente de la ilustración y cultura necesarias para la perfecta métrica y rima de lo que escribe, es digno de loa en la doble aceptación de la palabra; noble impulso al espectáculo nacional y simpático alarde de sentimentalismo hacia el vencido en holocausto de su noble afición.

Creyéndolo así esta Dirección damos a continuación la sentimental poesía (sic?), manojito de siemprevas que un corazón noble y amigo teje a la memoria del desgraciado Alonso García, que tuvo una cogida tan trágica el 15 de agosto en el pueblecito de Jesús y María (Tortosa).

Nos diste tu despedida,  
 con cariño y alegría;  
 y a Tortosa te marchaste,  
 a celebrar la corrida.

Lleno de entusiasmos fuiste  
 a cumplir con pundonor;  
 los primeros lances diste,  
 con arte, gracia y valor.

### Sánchez Beato

**La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.**

**Teléfono núm. 2035 A  
 Pelayo, 5 - BARCELONA**

Te enardecieron las palmas  
 y repetistes la suerte,  
 y en aquel toro maldito  
 encontraste ¡oh sí! la muerte.  
 Dejaste bien demostrado  
 que aunque joven, sin historia,  
 pudiste ser un gran hombre,  
 capaz de escalar la gloria,  
 guardando en toda memoria,  
 tu inmenso arte, tu nombre.

Tu "Peña" viste de luto,  
 de luto viste nuestra alma,  
 que te fuiste para siempre,  
 dejando amores y fama.  
 Todos te lloramos, todos;  
 que el sino adverso, fatal,  
 se llevó a nuestro maestro

que con fe y con voluntad,  
 los lances nos enseñaba,  
 de la Fiesta Nacional.  
 Tus compañeros del alma  
 ya no sienten alegría,  
 ya que tu muerte ha dejado,  
 un gran vacío en su vidas.  
 Miramos y no encontramos  
 tu nombre en ninguna parte  
 y en tu capa, que guardamos,  
 creemos ver tu alma, que late.  
 La corona de los mártires,  
 ¡Mártir fuiste de tu sino!  
 En tu frente resplandezca  
 con fulgor, santo, divino.  
 Que Dios te acoja en su seno,  
 en eterno parabién  
 como mártir, lo mereces,  
 y como hombre, también.  
 Noche horrible, amarga noche,  
 cruel e inmensa evocación.  
 ¡Cuánto afán, por si encontraba  
 aun vida en tu corazón!  
 Gloriosamente te fuiste,  
 a un mundo desconocido,  
 que te sorprendió la muerte,  
 cumpliendo lo prometido.  
 En paz descansa tu alma  
 y en su reposo profundo,  
 encuentre todas las dichas  
 que no supo darle el mundo.  
 La "Peña" entera, derrama  
 en lágrimas su dolor:  
 y es que la "Peña Pedrucho"  
 ¡te amaba con todo amor!  
 Descansa en paz, ¡pobre hermano!  
 hermano del corazón;  
 seguir no puedo me ahoga,  
 intensa y fuerte emoción.

MANUEL PEREA

**Rafael Moreno**  
 Apoderado:  
**FRANCISCO FIJANA**  
 Zurita, 29 y 31 - Madrid

**Tomás Pérez Rodrigo**  
 Apoderado:  
**JULIO MARQUINA**  
 Madera, núm. 6 - Madrid

**Antonio Posada**  
 Apoderado:  
**MANUEL ACEDO**  
 Latoneros, n.º 2 - Madrid

# Las de feria de Bilbao



"Mala la hubisteis franceses, en esta de Roncesvalles".

Las famosas corridas de la "Feria de Bilbao" han degenerado a tal extremo, que ya ni sombra son, de lo que antaño fueron. De algunos años a esta parte se iba notando el *bajón* en la categoría de sus carteles; algunas de las ganaderías clásicas en este Agosto bilbaíno, tuvieron que irse eliminando poco a poco ya que aumentándose la creencia entre ganaderos y directrices del asunto taurino en la villa de que a Bilbao solo interesaba *carne*, fueron mixtificando las verdaderas aspiraciones de la afición *chimba*, mandando para sus corridas, toros de *engorde a última hora*, en vez de toros *gordos, grandes y poderosos*, como el castizo aficionado norteño apetecía. Y lo mismo ocurrió con toreros. *Nuestras comisiones*, sintiéndose omnipotentes en sus cargos, contrataron, las más de las veces, a ciertos diestros sólo por simpatía, por recomendación amistosa otros y pocos por conocimiento de la valía del artista, en cambio otros por antipatía personal o por enemistad particular eran eliminados de los carteles de la más importante feria del Norte de España. Y todo ello ha llegado a culminar en lo desastroso—artísticamente—de esta feria.

En distintas ocasiones, voces y plumas sumamente autorizadas, han solicitado el tener—como lógicamente tienen—derecho de intervención los aficionados en las discusiones y propuestas de carteles de feria, hoy día sólo manejados por unos cuantos señores, muy honorables todos ellos, pero

de una incapacidad manifiesta. Y esta intervención debería ser por miembros de los Centros taurinos existentes en Bilbao. Ya sé que se argüirá por ellos el resultado económico de cada año, quizás más floreciente, pero ello es debido, y bien lo sabemos todos, al sistema de la *propiedad*, por lo que es seguro en cada abono el tener vendidas unas 10,000 de las 12,000 en-

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

tradas de que consta, con el completo la plaza, y con estas condiciones y sin pagar impuestos, por ser el *negocio* para las casas de Beneficencia, es inútil achacarse mérito alguno, las dichas comisiones, ya que con un amanuense o escribiente que ayudara al popular *Leocadio*, podrían igualmente regentarse estas ferias bilbainas; habiendo además en beneficio de los asilados propietarios de la Plaza, el importe—poco o mucho—del ágape tradicional que en la plaza se celebra y el importe del abono del palco de la *Comisión*, donde lucen sus *hechuras* los ilustres próceres que tan mal causan a nuestra afición.

Siete ganaderías, treinta y siete toros de diferentes castas y procedencias se han corrido, y ni uno solo ha sobresalido; gordos sí, carne, mucha carne, mucha grasa, que se traducían luego en ahogo y en quedarse a la defensiva la mayoría de las veces. También hubo que usar de la ridícula—dicen infamante—caperuza; tal *honor* fué

para uno de Miura y otro de Ernesto Blanco (antes Parladé).

El primer día se corrieron seis toros de Julián Fernández procedentes de la vacada de Vicente Martínez, y nada, nada en absoluto pudimos ver para apreciar en las seis reses una excelente corrida. Como a presentación no hay duda, fué perfecta, gordos, lustrosos, bien encornados, pero justo es decirlo, más tuvo de mansa que de brava, y lo peor, sin *estilo alguno* al embestir.

Para el segundo día—lunes 23—la con-sabida *miurada*; seis grandes y pavorosos miuras, corrida en la que no faltó el *colorado, ojo de perdiz*, tan esperado por nuestros románticos aficionados. ¿Y qué vimos en los miuras? Un primero que tiraba cornadas, un segundo inválido por la glosopeda y que hubiese sido el único bravo, un tercero manso de solemnidad al que se *castigó* con la caperuza negra, dos toros *sosos*, cuarto y quinto y el último que cumplió. Y van dos corridas de feria, sin haber visto *toros* en el ruedo.

Don Ernesto Blanco, de cada día más aficionado, seleccionó una buena corrida para Bilbao, siempre, claro está, bajo la base de *carne*. Los antiguos de Parladé dieron juego, salvo el sexto que fué manso y por ello *premiado* con el lazo negro, los demás fueron bravos; bravos y con nervio, por lo que los maestros ante tanta bravura, tanta nerviosidad y tanta cantidad de toro, perdieron los estribos, ocurriendo con ello y sancionando nuevamente el tan manoseado sepan de: que cuando hay toros, no hay toreros.

La glosopeda que por lo visto este año

**Marcial Lalanda**

Apoderado: JUAN DELU-CAS. - Farmacia, num. 2. Madrid



**Ricardo González**

Apoderado: PACO LÓPEZ. - Hernán Cortés, 14. Madrid



**Fco. Rojo Lagartijo**

Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMANIZ. - Barco, número 30. Madrid



se ha ensañado en las dehesas andaluzas, dejó sus huellas bien marcadas en la vacada de los hijos de Pablo Romero. Ya en el acto de enchiqueramiento, hubo que substituir a un pablo-romero por un sobrero de Villagodio, y durante la lidia, incierta de los bichos, debido a la enfermedad sufrida, hubo que hacer retirar a otro toro andaluz, que más pareció por su terquedad, aragonés, ya que de ninguna manera quiso entrar en los corrales, siendo muerto a estoque por el banderillero "Romerito". La maldita glosopeda, no nos permitió juzgar de los pabloromeros, que como decimos, hicieron una pelea insegura y equívoca, estando siempre a la defensiva. Los dos de Villagodio sustitutos, cumplieron y cumplieron como los mismos han cumplido siempre; apoteósica salida, estrepitoso derribo de caballos y agotamiento final.

D.<sup>a</sup> Carmen de Federico, se ha excedido por este año, ¡vaya cantidad de toros! gordos, bien cebados, ¡oh el toro para Bilbao! Cumplieron los Murubes, aunque sin excederse y gracias a esta gordura artificial algunos llegaron al último tercio agotados y sin aliento, y en tanto unos discuten el peso y la cantidad del toro, los menos lamentan el que por nadie se busque, ni desee la calidad, tan precisa siempre para el buen toro y muchísimo más con el toro moderno.

Como final de feria los del Conde de la Corte, más reducidos de tamaño que los de las otras ganaderías tanto que por la mañana del domingo fué retirado uno por chico. Cumplieron sin excederse los del Conde y gustó la presentación y pelea que hizo su substituto el de Villagodio.

Partidarios del toro ante todo y admiradores de las faenas que presenciamos en un ruedo por un torero sea A sea B, hemos dado preferencia a dar cuenta del resultado del ganado lidiado en la feria bilbaína, lamentado una vez más la presentación y la lidia que ofrecieron estos bichos. Tócanos ahora dar un resumen esquemático; sería por demás bochornoso para todos el dar detalles de las faenas con que obsequiaron los diestros *agraciados* por nuestra benemérita *Comisión*.

Veamos por orden de antigüedad, lo que hicieron de plausible nuestros toreros:

"Chicuelo". Toreó tres corridas: la de Julián Fernández, la de Pabloromero y la de Murube. Poco nos dió "Chicuelo" en Bilbao. Salvo algún quite pinturero y algún lance prodigioso con el capote, "Manolito" no se nos quiso prodigar y no tan solo no nos regaló con una tarde como las de Madrid o Barcelona, ni que tampoco quiso recordarnos sus triunfos aquí en otras épocas.

Márquez, el que tuvo por unos años buen cartel en la bilbaína plaza de *Vista Alegre*, vino de substituto y toreó el día 22 ganado de Pabloromero, y el 23 los Murubes. Ha sido con Torres y "Rayito" el héroe de la feria; su magna faena con un pabloromero fué de lo mejorcito que se ha visto en Bilbao; cortó la oreja del toro—único—en esta feria.

Nicanor Villalta, otro valor que fué en tiempos cotizable en nuestro ruedo, por ello fué incluido en tres carteles, lidiando ganado de Miura, cuyo despachó sin pena ni gloria y estando siempre a la defensiva; Parladés en que tampoco justificó su renombre, y finalmente, con los Murubes en que algo se destapó, aunque sin pasar de la vulgaridad, únicamente su voluntad y enorme valor fueron plausibles.

Barajas toreó la última, o sea los de la Corte; ¿por qué vino Barajas, se preguntaban los aficionados? Pues por lo mismo que vinieron Martínez, Armillita chico y M. Rodríguez.

## Llamamiento a nuestros lectores

**Nos hemos impuesto la tarea impropia, de dar en nuestra Revista, en la sección "Tauródromos", la colección más completa que hasta el presente se ha podido reunir de los circos taurinos, con que cuenta nuestra Península.**

**Llevamos publicados hasta el presente setenta plazas de toros, con ello queremos significar que agotamos nuestro archivo. Haciendo por lo tanto, por las presentes líneas, un llamamiento a nuestros amables lectores y a la afición en general, para que haciendo un pequeño sacrificio, en aras de la liesta nacional, de nuestra sin par fiesta de los toros; todos los que tengan en su poder la vista exterior de alguna de las muchas plazas de toros que nos faltan por publicar, nos las remitan; y ya puestos a sacrificarse que junto con ellas nos manden los datos que estén a su alcance para nosotros poder dar la información más completa.**

**Gracias anticipadas a todos y todos a ser colaboradores de "La Fiesta Brava".**

### LA DIRECCION

¿Es que no existen toreros de su categoría y precio en nuestra propia tierra? Barajas estuvo bien, excelente banderilleando y por ello no le debemos regatear nuestros aplausos ni nuestras simpatías, pero, ¿por qué vino Barajas? ¿No hay toreros paisanos de su categoría?

Martínez y "Rayito" a corrida cada uno, el primero se defendió en su actuación con los de Vicente Martínez, y "Rayito" se nos destapó con un enorme faenón en el segundo toro del día 26, cerrando con broche de oro esta desastrosa feria.

"Gitanillo de Triana" se vistió tres días: el primero para despachar Miuras, día en que "Curro Puya" se nos reveló un torero

de pies a cabeza, el segundo día lidió ganado de Parladé, y aquí "Gitanillo" recorrió su parentesco con "Cagancho", y estuvo francamente mal, insolentándose inclusive con el público, y para última actuación se las hubo con Pabloromeros, volviendo el de Triana a recuperar las simpatías de *chimbolandia*.

Otro debut y que vino también de substituto fué el del valenciano Enrique Torres, debut sumamente afortunado ya que en la primera corrida se nos destapó como un excelente dominador de las suertes de capa. Si me permitiera el muchacho, le daría un consejo; ¿vale? pues allá va: con lo bien que domina usted el percal ¿por qué no ensayar un lance nuevo? un lance personalísimo, propio, que pudiera el aficionado recordarlo siempre, el lance de Torres. Gustó la labor del valenciano en sus dos actuaciones, ya que el escaso dominio que parece tiene con la muleta, lo suple con una gran dosis de voluntad y un enorme valor. ¡Pero en cambio con el capote! ¡El amo!

"Armillita Chico", dió destellos de su toro, que conocíamos ya; tuvo en Bilbao una tarde gris. Mariano Rodríguez, vino equivocadamente a Bilbao, salió de su casa impresionado por lo que le habían dicho de la ferocidad de nuestros públicos y ya ve y sabrá para otra ocasión—que todo es probable con los amos de nuestro cotarro taurino—que no es tan fiero el león como lo pintan. "Armillita Chico", actuó con los del Conde, apuntó, sólo apuntó momentos de torero y nada más, repetimos una tarde gris en Bilbao. "Mariano Rodríguez", dió un verdadero miting con los toros de Parladé, aquello fué el acabose de lo ridículo. Nuestro público al que se cree tan hurafío, lo tomó a risa y acabó retirándose de la plaza, mientras el diestro se ensañaba a pinchazos con el toro.

Y esto fueron las célebres corridas de Bilbao y esto mismo seguirán siendo, mientras no se haga una depuración verdad entre los encargados de su organización.

Algunos amigos me ruegan indique aquí, por si alguno lo ignora, que todavía hay ejercicio. Cuatro matadores de toros vascos, no peores, y si algo mejores que muchos de los de esta feria, pero vascos y son: Serafín Vigiola "Torquito I", Diego Mazquiarán "Fortuna", Joselito Martín y Pedro Basauri "Pedrucho".

Así mismo me indican mis comunicantes que hay muchos aficionados en el Club Cocherito, en la Peña Agüero, en el Círculo Taurino en, en, etc., etc. en todas partes menos entre la *Comisión* encargada de confeccionar los carteles de nuestras ya pasadas famosas ferias.

¿Están todos enterado de ello? Pues a poner remedio, ya que de lo contrario se acabarán las verdaderas corridas de feria de Bilbao.

DON ENE

MALAGA, 26

Toros Murube, regulares. Manolo Martínez, regular; "Carnicerito"; valiente; "Perlacia", bien.

**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**  
Apoderado:  
**SEGUNDO BUCERO**  
Mediodía Chica, 4-Madrid

FERMIN ESPINOSA  
Armillita Chico  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMANIZ.-Barco,  
número 30. Madrid

**FINITO DE VALLADOLID**  
Apoderado:  
VICTOR ARGOMANIZ  
Calle Barco, 30. - Madrid

**PALMA DE MALLORCA**

21 de agosto

El ganado de Santos, fueron unos *santísimos* mansos que huían hasta de su sombra.

Juanito Jiménez, que aquí tiene un cartelazo, siguió conservándolo por sus excelentes cualidades ante los astados y muy pronto lo veremos escalar los primeros puestos de la torería actual.

Con el capote en su primero se hartó de hacer cosas bonitas y con la muleta bordó una preciosa faena que remató de media muy buena después de su gran pinchazo (ovación y petición unánime de oreja). A su segundo también le sacó todo el partido posible y lo tumbó de una contraria superior (ovación grande y sacado en hombros).

El Niño de Haro, tropezó con su primero que huía como un condenado (a pesar de ser Santo) y nada pudo hacer más que cazarlo con valentía. A su segundo pudo instrumentarle unas buenas verónicas, unos faroles y varias gaoneras de fino estilo y entrando muy bien dió un gran pinchazo, dos más y descabelló a la tercera; su labor en conjunto no desagradó y fué muy aplaudido.

El mallorquín Eduardo Víctor sudó tinta para deshacerse del suyo que tenía mucho nervio y no paró un segundo de correr y atropellar; se estiró muy bien en unas verónicas cagarchistas y varios muletazos que salió achuchado y lo despachó de varios pinchazos.

Valencia y Maera bregaron con acierto y Chico de la Plaza, Finito y Mariano pusieron buenos pares.

C. Sánchez-Beato

**MADRID, 26**

*Finito de Valladolid*, bien en su primero; su segundo le cogió dándole una fuerte paliza, teniendo que ir al cuarto de reparaciones. *Carratalá* muy bien en su primero, regular al rematar el de *Finito*, por cortarse con el estoque no pudo matar al quinto de la tarde. *Camará II* muy voluntarioso y valiente, fué también cogido, aunque sin consecuencias, por el último.

**CARTAGENA, 26**

Novillos de Ortega mansos, *Salamanca*, bien, *Niño de la Pastora*, muy ovacionado.

**ZARAGOZA, 26**

Novillos de Casas, mansos e ilidiabiles, *Calderón*, bien, aplaudido. *Obón* superior con el capote y muleta, bien matando, muy ovacionado por su gran voluntad ante ganado tan malo.

**ALCALA DE HENARES, 26**

*Cañero*, cumplió sin excederse. *Fuentes Bejarano* muy bien siendo muy aplaudido. *Posada* bien, fué ovacionado.

**SAN SEBASTIAN, 26**

Corrida concurso de ganaderos: Concha y Sierra, regular; Pérez Tabernero, bravo; Santacoloma, bueno; Urquijo, bueno; Tovar, bravísimo, Clairac, bravo. *Márquez*

muy bien, fué revolcado por el primero sufriendo algunos palotazos que le obligaron a visitar la enfermería unos instantes. *Villalta* regular y mal en el de Tovar, el mejor toro de la tarde. *Cagancho* tuvo la mala tarde, siendo avisado en el tercero y nuevamente abroncado en el último.

**COLMENAR, 26**

Félix Gómez, grandes, cumplieron. *Gallito de Zafra* colosal, fué muy ovacionado. *Lagarrito* muy valiente, aplaudido.



**Aparato para luz eléctrica decorado artístico reproduciendo distintos tercios de la lidia.**

Altura: 0'60 m/m  
Diámetro: 0'24 m/m  
**Pesetas 12**

**Durán y Bas, 14  
Lampistería  
Barcelona**

**ALMERIA, 26**

**ENORME TRIUNFO DEL VALENCIANO ENRIQUE TORRES**

Toros de Aleas, buenos en general. El paisano y veterano "Relampaguito", cortó una oreja. "Chicuelo" muy bien ovacionadísimo. Félix Rodríguez, bien, gustando su labor. Torres tuvo una gran tarde, estupendo con el capote, ovacionadísimo en los quites, el público enloqueció de tanto jalear al valenciano, muy valiente con la muleta y matando muy decorosamente. Dió la vuelta al ruedo y junto con "Relampaguito" salió de la plaza en hombros.

**CIEZA, 26**

Novillos Samuel, bravos. Gil Tovar, muy bien; oreja; "Fortuna chico", valiente, también orejado; Pastor, bien; cortó orejas.

**LA PRIMERA CORRIDA DE INAUGURACION DE LA PLAZA DE CEUTA (hay cosas muy sosas)**

Con seis toros de Pérez Padilla y uno de Gallardo, para dar muerte a dichos toros de Pérez Padilla, substituyé uno de D Ramón Gallardo, por los chiqueros, por haber matado a unos de sus hermanos; a la hora de dar principio dicha función, hay en la plaza un aspecto imponente de mujerío. Asiste al acto el Excmo. Sr. Alto Comisario de España en Marruecos, el Gran Visir y otras autoridades; el gran maestro, resplandor de la Fiesta Nacional D. Juan Belmonte que ocupa una barrera, correspondiéndole el público a su presencia con inmensos aplausos.

La corrida de la inauguración de la plaza de Ceuta, para dar muerte a dichos toros de Pérez Padilla, substituyé uno de D Ramón Gallardo, por los chiqueros, por haber matado a unos de sus hermanos; a la hora de dar principio dicha función, hay en la plaza un aspecto imponente de mujerío. Asiste al acto el Excmo. Sr. Alto Comisario de España en Marruecos, el Gran Visir y otras autoridades; el gran maestro, resplandor de la Fiesta Nacional D. Juan Belmonte que ocupa una barrera, correspondiéndole el público a su presencia con inmensos aplausos.

Voy a anotar la primera parte de dicha corrida, con el director de lidia Saleri II, que con los dos toros que le tocaron no hizo nada. También le pongo al corriente a mis queridos lectores, que dicho diestro estuvo con poca decisión al que le correspondió de Gallardo substituto de Padilla, ni con la capa, ni en quites ni en banderillas; a pesar que estuvo con su voluntad para cosechar aplausos. El Sr. Julián no puede disculparse a las cualidades de sus enemigos (¿Quién fué el culpable?). Dicho matador, porque toda la tarde se le dió a sus dos toros una lidia infame, estando con el estoque bastante breve.

A Saleri se le puede decir que aquellos tiempos fueron de gloria, y para postres a su segundo lo brindó a Juan Belmonte, para quedar mal con el respetable público y el brindado.

Zurito, otro diestro que quiere y no puede ser, a dichos toros que le tocaron, hasta matando estuvo desigual; ni esté diestro, que cuando hay que trabajar no quiere demostrar sus cualidades como buen muletero, en su segundo toro que tuvo la gloria de estrenar la caperuza en esta plaza, era un toro que estaba reparado de la vista, así es, que hay un quinto que no es malo; para terminar la labor de dicho diestro, estuvo breve matando.

Mendoza fué el héroe de dicha corrida; lo cual, que el público no le correspondió con los aplausos que dicho matador se merecía; este diestro tuvo la gloria de cortar la oreja en su primero, y a su segundo, oreja y rabo; al propio tiempo hay que anotar que Mendoza en sus dos toros fué el único que respetara toda su sabiduría y todo su arte; se puede decir que este matador se mereció más de los aplausos que se le tributaron, y al final de dicha corrida le doy un voto de gracia al ascensor que estuvo toda la tarde con mucha vista y muy torero.

Sobre la gente a pie, todos estorbando; no hubo palos que fueran aplaudidos, ni tampoco en nada se lucieron los montados.

-Francisco Bernal "Bernalito".

**ENRIQUE BELENGUER CHATEAU**  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIJANA**  
Zurita, 29 y 31. - Madrid

**Joaquín Rodríguez CAGANCHO**  
Apoderado:  
**DOMINGO GONZÁLEZ**  
Ballesta, 30. - Madrid

**VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO**  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIJANA**  
Zurita, 29 y 31. - Madrid

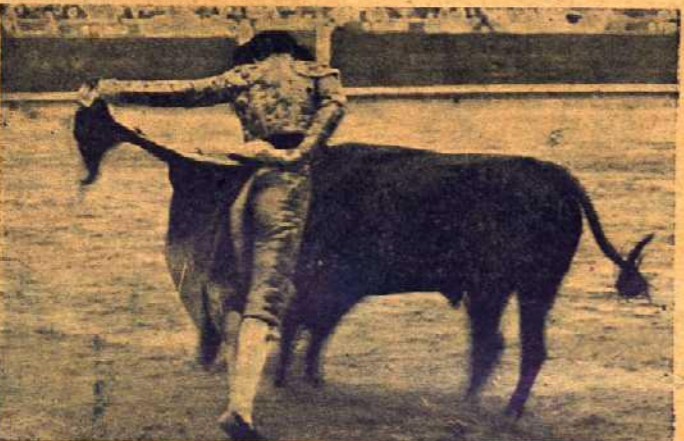
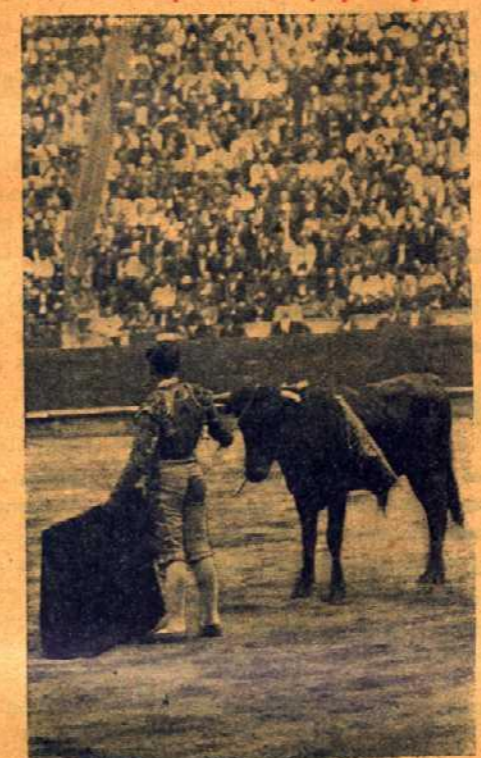


# "LOS NIÑOS DE BIENVENIDA"



En el libro de oro de las grandes gestas de la Tauromaquia, quedará esculpida con letras de oro esa fecha del 26 de Agosto de 1928, en la que dos pequeños artistas del traje de caireles, lograron con su arte excelso y sabiduría taurina al alimón, con la gracia y el valor congregar y volver locos de entusiasmo a 26.000 espectadores en la Monumental de Barcelona. Manolito y Pepito Mejía "Los niños de Bienvenida" son dos toreros gigantes en cuerpo de niño, son dos Atlantes del

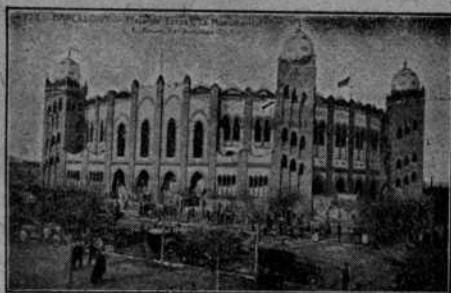
toreo, capaces de hacer resurgir y aún brillar en su más alta acepción, la brillantez de la fiesta taurina. Las adjuntas fotografías que en esta página publicamos, demuestran bien a las claras y de manera bien palpable la veracidad de nuestras afirmaciones, y eso que son unas pocas de las innumerables que con motivo de su gran triunfo se sacaron para conmemorar tan fausto día. ¡Aquí hay un filón, señores Empresarios! ¡Aquí hay dos grandes artistas, señores aficionados!







En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Monumental



Domingo, 26 agosto.

Seis erales de doña Carmen de Federico (antes Murube).—Manuel Mejías, Pepe Mejías.—Los Chiccs de Bienvenida



Un curso práctico de toreo

Lo dieron y de una manera brillantísima, los niños de Bienvenida, en el ruedo de la Monumental el pasado domingo. Si alguna vez está bien empleada la frase de poner cátedra, fué en esta tarde triunfal de los hijos del Papa Negro. Catedráticos y por oposición puede denominarse a los dos chavales; torerísimos de los pies a la cabeza.

La Monumental se llenó por completo, los veintiséis mil expectadores se deleitaron con las miles de cosas que los chicos hicieron a los becerros. El entusiasmo se destorbó en las masas y con todo y ser una fiesta sin caballos—en poca estima para el aficionado—y con seis becerros—pesada y latosa de consumo para todos ni un solo asistente al espectáculo se marchó antes de ser arrastrado el último bicho, y aun más, la inmensa mayoría quedóse a vitorearles mientras en hombros de los entusiastas daban la vuelta al ruedo.

¡Qué lástima que en los tendidos no hubiera unas cuantas docenas de diestros de los en actual ejercicio! Porque como decimos al encabezar esta crónica, los chicos de Bienvenida nos dieron un curso práctico de toreo, y de ello pudieran aprovecharse muchos de los colocados.

El paseo de cuadrillas fué ya obsequiada la parejita con aplausos, que se convirtieron en ovación al cambiar la seda por el percal, y ver el público con la gracia conque probaban

sus capotillos de brega; los nenes tuvieron que adelantarse al tercio y saludar montera en mano por dos veces, la última acompañados por su padre, quien sumamente emocionado daba las gracias por la favorable acogida que habían tenido de nuestro público. Una ola de optimismo taurino se extendió por los tendidos en cuanto salió el

pareas al quiebro y otro de frente girando la cara al eral valientemente. ¡Bien noy! Hay un brindis gallístico por lo extenso y persuasivo y allá se las enfrenta el chico, dando tres naturales preciosos, de gran mérito a nuestro entender ya que dada la infantilidad del becerro, era, como ocurre en muchas ocasiones, probable de que embistiera y se largara por otro costado, no fué así, pues lo llevó completamente pegado a la muleta, obligándole al de pecho y a los ya clásicos parones modernos. Con gran estilo de matador pinchó por tres veces en hueso, siempre en todo lo alto y mató de un estaconazo, que ya quisieran dar muchos ases de la actual torería. Ovación grandiosa, vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

La cosa va bien, la satisfacción cunde en los tendidos por la faena de Manolito, cuando sueltan al segundo de la tarde al que para los pies y lancea con arte y valor Pepito, muchísimos aplausos. Sin apresuramientos, sin intromisiones, ni ventajas o rentoys, interviene el hermano mayor dando también unos lances aplaudidos, ambos simulan unos quites, que ocasionan una nueva y delirante ovación. El del mayor es de una serenidad y profundo conocimiento de la cosa que asombra; en el del pequeño se vislumbra gran valor y zaragatería toreril que entusiasma a las chavalas alguna de las cuales no puede por menos que canturrear:

Pulgas-Plojos-Ladillas  
se destruyen radicalmente con

**Discretan**

Polvó inofensivo. No venenoso.  
Nada delata su uso. Cómoda  
aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros  
de Especificos. Depósito: Far-  
macia Celart, Princesa, núm. 7.

primer becerro, al que previos unos lances de Navarrito y otro compañero, le dió Manolo unas finísimas verónicas terminando con media colosal. Su hermanito se enfrenta con el bichejo y le torea por chicuelinas rematando con una rebolera. El entusiasmo de las masas es delirante, se han metido ya al público en un puño. Tocan a banderillas y el mayor de los Mejías coge los palos, poniendo dos

**MANUEL COMPES  
MANOLÉ**  
Apoderado:  
Luis Estival AFRICANO  
Quevedo, 12 - Madrid

**MANUEL DEL POZO  
"RAYITO"**  
Apoderado:  
MANUEL PINEDA  
Trajano, n.º 35 - Sevilla

**JUAN ESPINOSA  
ARMILLITA**  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMÁNIZ. - Calle  
Barco, núm. 30. Madrid



Terruella, el "As" del lápiz, ha sabido sorprender, con esa gracia que él sabe imprimir al dibujo, la actuación de los "Niños de Bienvenida", en esos momentos culminantes que su actuación en Barcelona, hizo desbordar a las masas en ovaciones.

"Retírate por Dios Pepito que yo me debilito."

Pepe agarra los garapullos poniendo tres pares, una quebrando, otro de dentro a fuera y otro de frente, los tres de una manera colosal. ¡Vaya amigo Bienvenida, que bien les ha metido usted el toreo a estos chiquillos!

Hay un brindis breve, y empieza la faena con un pase por bajo; el bicho algo nervioso le desarma, pero el chavea no se amilana, y después de dar unos pases de verdadero castigo, empieza la segunda lección muleteril que estos *nenes* nos han dado esta tarde; naturales, de pecho, de costadillo, de cabeza a rabo—suena la música—, un molinete, que al no resultar como el pequeño diestro de seara, da ocasión de que se enfade el *chaval* y le prodigue una serie de pa-

es bajos haciéndole doblar la cerviz hasta que vuelve a repetir el molinete, que sale esta vez impecable; las ovaciones, el entusiasmo es grande y de continuo el público bate palmas. En todo lo alto dos pinchazos, una estocada alta y un certísimo descabello finaliza la apateósica aparición en el ruedo de Barcelona de *Pepe Mejías*. Hay vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

Quisiera poder seguir detallando las preciosas faenas de este par de *fenómenos*, pero, nobleza obliga, no tomé ya ninguna nota detallada de la lidia de los cuatro becerros restantes, por más que quise dominarme, con todo y mi *temperamento frío*, no pude por menos que contagiarme del *mal del tendido* y me pasé la tarde aplaudiendo como si fuese la primera corrida que presenciaba; el block de notas quedó semi-virigen, en cambio las manos se me hincharon de tanto aplaudir, y es que, como he dicho anteriormente, es una cosa por demás sorprendente lo que estos chiquillos hacen con el becerro. Confiando a la memoria no obstante, diré que con el capote hicieron ambos hermanos verdaderas filigranas, verónicas, chicuelinas, navarras, faroles, de costado, reboteras, largas, una de ellas de rodillas por el *peque* que fué una pre-

## GRAN CAFÉ RESTAURANT AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

FÉLIX GONZÁLEZ  
Dominguín Chico  
Apoderado:  
Fco. RODRIGUEZ  
San Cosme, 20, duplicado  
M a d r i d

FRANCISCO VEGA  
Gitanillo de Triana  
Apoderado:  
DOMINGO RUIZ  
Aramo, 5 - Sevilla



Manolito Bienvenida, con el capote por detrás dibuja arabescos lancés.

ciosidad; en fin, unas cuantas y extensas lecciones prácticas del toreo de capa. ¿Por qué no resucitar *neñes* la vistosísima suerte *al alimón*? Os auguro un nuevo triunfo con ello. Simularon como en los primeros becerros unos quites, rematados todos ellos con una gracia y un *ángel*, que nos recordaban a las grandes figuras que hemos conocido en el toreo. Pero en el que estuvieron insuperables de toda opnderación, fué en el que hicieron de verdad a su padre, quien al resbalar, se cayó ante los cuernecitos del torete. ¡Qué momento más emocionante! un torero en peligro y éste además el padre de los diestros. ¡El compañerismo y el amor de hijos hicieron el milagro!, mientras el uno con las banderillas en la mano llamaba la atención del bicho el otro con su capotillo le separaba del caído. ¡Hermoso cuadro!

Banderillean bien, pronto y elegantemente, conocen todos los terrenos y a todos los novillos los saben aprovechar para salir airosos en este tercio y por si ello es poco, entran por ambos lados, lo que les da una ventaja enorme para su mayor lucimiento.

Con la muleta, enteradísimos, sereno—ya lo dijimos anteriormente—*Manolo*, pinturero y valentísimo, *Pepito*. Son dos maestros consumados. Aquellos valerosos pases con el pañuelo en al mano fueron una nueva modalidad de lo que dominan el toreo. Yo no sé que gustar más si la traza con que *Pepito* llevó al becerrete de un lado para otro, como le indicara su padre, o la maestría cómo *Manolo*, muy concienzudo, trasteó al quinto bicho, el más mansurrón de los seis y el que peor estilo sacó. Matando, ambos, a seguir así serán dos grandes estoqueadores; de cerca, apuntando siempre alto y entregándose cuando el bicho no arranca, o citando a recibir—ambos chavales lo intentaron—fueron los pinchazos y estocadas que propinaron los niños

prodigio del toreo. Asimismo dominan el descabello ya que las veces que tuvieron que recurrir a ello, fueron siempre certeros. Las ovaciones, la música, las vueltas al ruedo y la cordadura de orejas y rabo en los cuarto y quinto de los *Murubes*, fueron más que justificados. Verdaderamente esta parejita nos dió una completísima lección práctica del toreo. Su presentación en la *Monumental*, ha sido brillantísima, han tenido una tarde afortunadísima, de las pocas que les han de caer en libra, pues nos hacemos cargo, que, como a los otros, a los mayores, también les han de salir alguna corrida algo emboñonada, quizás un poco gris, pero así y todo con el arte y el valor que atesoran han de demostrar donde fuesen que son toreros y muy toreros, que son los únicos, que son *los hijos de Bienvenida*.

*Bienvenida Padre*, lanceó estupendamente bien a punta de capote al quinto, al final de lo que resbaló, ocasionando el emocionante y verdadero quite que sus hijitos le hicieron.

## Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

Los bichos de *Murube*, bravitos en general; el quinto mansurreneó un algo y el sexto fué un *becerro de bandera*; bravo, noble y codicioso.

Entre la lidia del tercer y cuarto becerro, se hizo, organizada por los picadores residentes en Barcelona, una colecta en favor de la madre del desgraciado *Colorao* muerto en Madrid recientemente a consecuencia de una cornada. El público correspondió como siempre al acto de compañerismo al infortunado *Sebastián Ortuño*.

Y salimos de la plaza repletos de optimismo; los *chicos de Bienvenida*, a seguir la senda emprendida pueden ser la salvación del toreo. Son ya *catodráticos* en todas las suertes conocidas, poseen el gran secreto para



Pepito Bienvenida, remata con gracia y arte soberano una media verónica.

triunfar: valor, afición, arte, conocimiento y gracia torera.

CIVIL

## La última nocturna

Se celebró en las Arenas el sábado, 25. Se dió otro golpecito a *Cerrajillas chico*, quien, cosas de *chico*, hizo lo que otras veces, *apuntar* cosas de torero pero no puede con el estoque, por lo que después de un serio revolcón pasó a la enfermería.

Como a parte más seria, hubo la lidia de cuatro utreros de *Zaballos*, mansurroneos y sin estilo; no obstante, gracias al valor, a la enorme voluntad y a las buenas condiciones taurinas de los dos muchachos encargados de su lidia, nos pudimos divertir algún rato. *Obón*, una vez más nos demostró estar cuajado para habérselas con ganado de mayor respeto y categoría. Es una verdadera lástima que estas últimas actuaciones haya tenido que luchar con ganado sin condiciones, ya que repetimos, está en condiciones y deseoso además de demostrar todo lo *gran torero* que dentro de su cuerpecito gasta. Cortó la oreja del tercero, que por cierto le fueron a llevar a al enfermería ya que el novillo le había dado un fuerte varetazo en el vientre. *Monterde*, nos demostró también ser un torero cuajado, muy sereno, seguro y sumamente capacitado de lo que se hace, cortó también una oreja, muy merecida por cierto. *Monterde*, como *Obón*, se merece ganado de otra calidad.

¿Por qué no organizar, Sres. Balaña y Martínez, unas nocturnas a base de cuatro novillos con caballos? Sinceramente creemos que la afición y el público lo habrán de ver de buen grado y barajando algunos nombres de estos muchachos que están demostrando que quieren abrirse paso en el torero, no hay duda de que será un negocio de taquilla.

C.

**JUAN SORIANO**  
Apoderado:  
**ROGELIO BELMONTE**  
Españero, 5. — Albacete

**JOSÉ PASTOR**  
Apoderado:  
Carlos Gómez de Velasco  
Caípe, 12. — Barcelona

**JOSÉ IGLESIAS**  
Apoderados:  
Antonio IGLESIAS FEITO  
Calle de la Fe, 14. Madrid

No hace mucho tiempo se habló en estas columnas de "Peroy" y hoy volvemos otra vez a ocuparnos de él.

Pedro Aixelá "Peroy" fué catalán. Nació en Torredembarra (Tarragona) allá por el año de 1827.

Aficionado acérrimo, "Peroy" decidió dedicar sus actividades a la lidia de reses bravas. Así pues, abandonó su cargo de mayoral de una sociedad de diligencias de Barcelona a Zaragoza, y fué de capea en capea llevando consigo una manta que le servía de capote y de muleta. En América, Francia y sobre todo en Barcelona, gozó de bastante popularidad.

El famoso José Redondo "Chiclano" influyó grandemente en el ánimo de "Peroy" para que éste se dedicara a la arriesgada profesión.

Cuéntase que en cierta ocasión celebró una encerrona a puerta cerrada en la plaza de Barcelona, en la que tomó parte "Peroy". El "Chiclano" que presenciaba la fiesta vio con agrado el trabajo del futuro diestro catalán y le llamó para felicitarle

por su arrojo, prometiéndole su desinteresada protección que no llegó a prestársela pues poco tiempo después falleció víctima de la cruel enfermedad que padecía.

Y huérfano de tan valioso concurso "Peroy" no se amilanó y siguió ade-

---

**Carmelo Vives** Reportero gráfico  
Especialidad fotos taurinas  
Espalter, 1, 1.º, 1.ª - Barcelona

---

lante. Toreó en algunas plazas con bastante éxito conseguido a fuerza de temeridad.

Manuel Arjona, hermano de "Cúchares", le cedió en la plaza de Barcelona el quinto toro de la vacada de Bermejo que atendía por "Peinete", y en la misma plaza fué doctorado por el "Salamanquino" en la tarde del día 12 de junio de 1864, en la que

se corrieron toros del Marqués de la Conquista; y abandonó la profesión el 24 de agosto de 1879 en una corrida celebrada también en la plaza de Barcelona a su beneficio, estoqueando reses de la renombrada ganadería navarra de Carriquirri.

"Peroy" no fué en su carrera una notabilidad, razón por la cual se vió sumido en el anónimo montón. Figuró como rehiletero durante varios años en la mayor parte de las funciones taurinas que se daban en Barcelona, por cuyo público era muy apreciado. En su trabajo ponía una gran voluntad y suplía su carencia de arte con el genio de hombre de agallas. Fué el primer estoqueador catalán.

Ya retirado de los toros, bajo el peso de los años y de los achaques de la vejez, concurría al café "El Arca de Noé" donde se reunían varios aficionados. Y en aquel ambiente tan suyo encontraba "Peroy" un sedante para su nostalgia.

"Peroy" recordó siempre con gra-

**ELADIO AMORÓS**  
Apoderado:  
**PEDRO SÁNCHEZ**  
San Justo, 1 y 3-Salamanca

**CARLOS SUSSONI**  
Apoderado: MIGUEL TORRES. - Hermosilla 94  
M o d r i d

**PÉREZ SOTO**  
Apoderado:  
**MIGUEL TORRES**  
Hermosilla, 94 - Madrid

género; pero si hemos de dar crédito a escritores más antiguos, las hubo muy lamentables por su número y circunstancias. El padre Pedro de Guzmán, jesuita que a principios del siglo XVII escribió un libro con el título de *Bienes del honesto trabajo*, decía que no se corrían toros vez en que no muriesen dos o tres o a veces más hombres. "El mismo día, añade, que se escribe esto murieron en esta corte en una fiestas destas cuatro hombres, y en algunas han muerto en España más. En Valladolid, en el año 1612, en unas fiestas de la Cruz murieron en la plaza corriéndose en ella unos toros, unos diez hombres; y si se averigua, mueren en toda España un año con otro e estos ejercicios docientas y aun trescientas personas, cosa digna de sentirse y llorarse mucho". Bastantes años antes escribía don Luis Zapata, su *Miscelánea*, que existe manuscrita en la Biblioteca nacional; y en el capítulo de *Toros y Toreros*, dice: "El peligro es tan poco que no se sabe que en nuestros tiempos hayan muerto toros sino a Mateo Vázquez Coronado, alguacil mayor de Valladolid, que le hirió un toro en una pierna, de que murió en pocos días." Pero el mismo escritor contradice después en

sino diversión donde brilla el valor y la destreza."

Y ha llegado esto a tal punto, que se ha visto varias veces un hombre sentando en una silla o sobre una mesa y con grillos a los pies poner vanderillas y matar un Toro. Juanijón los picó en Huelva con vara larga, puesto él a caballo de otro hombre. Los varilargueros cuando caen, suelen esperarlos a pie, con la garrocha enristrada, y al Mamón le vimos mil veces cogerlos con la cola y montar en ellos. Para suplir la falta de los Caballeros, entraron los toreros de a caballo, que son una especie de vaqueros que con destreza y mucha fuerza pican a los Toros, con varas de detener: entre ellos han sido insignes los Marchantes, Gameros, Gaza (que tienen dos tomos del arte inédito), Fernando del Toro, y hoy Varo y Gómez, y Núñez, etcétera. (5).

No me detengo en pintar las circunstancias de cada clase de estas fieras, ni las castas de Toros, ni creo que

titud a José Redondo "Chiclanero". Y es que aquella protección que le brindara el famoso torero, aunque

quedó incumplida por designio del azar, le sirvió de estímulo para luchar e intentar llegar donde ambi-

cionaba hasta caer por fin vencido como uno de tantos.

LUIS ZAMBORÁN

## "Banderilhas de Fogo" y "La Fiesta Brava"

Hemos recibido el último número del interesante y bien escrito periódico taurino que se edita en Lisboa bajo la dirección del inteligente aficionado el excelente publicista taurino don Luis Ribero "Pepe Luiz". En su página central y con el título muy expresivo de *Os touros de Palha Branco, mais uma vez deram que falar*, reproduce la información gráfica de nuestra FIESTA BRAVA, fotos de Vives y dibujos de Terruella, correspondientes a la novillada del día 5 del corriente. Asimismo reproduce muchos párrafos de la crónica escrita por nuestro revistero "Civil", al que, exageradamente, trata de *talentoso cronista taurino*, amen de otros calificativos por demás encomiásticos, que modestamente rechazamos, así como los que dedica a nuestra revista.

"Pepe Luiz", en este magnífico ar-

tículo referente a los Palhas, hace, además de un concienzudo historial de la ganadería lusitana, algunas atinadas observaciones como la de que: "Los

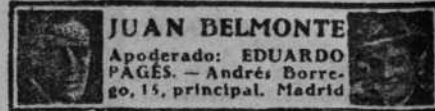
toros continúan demostrando su característica miureña, haciéndose célebres por su nervio, por su poder y por sus malas intenciones, reveladas en el curso de la lidia." Los toros de Palha, generalmente, inspiran tragedia, no siendo raro el que en muchas ocasiones salte el maderamen de la barrera al ímpetu de los oriundos de los *Pancas*.

El número de *Banderilhas de fogo*, que es el correspondiente al 11 de agosto, viene avalado con hermosos trabajos de Luiz Pimentel, "Cirano de Velhopac", "Cantimplas", Horacio Bastos, Silva Passos y R. Laranjeria.

Felicitemos al amigo "Pepe Luiz", alma de esta hermosa revista que honra a la periodística taurina y agradecemos, aunque, repetimos, creemos exagerados, los elogios que hace de nuestro periódico y de sus redactores.

ROGAMOS A CUANTOS ELEMENTOS TAURINOS LES PUEDA INTERESAR LA PROPAGANDA EN NUESTRAS PAGINAS, QUE SE DIRIJAN A ESTA ADMINISTRACION DE "LA FIESTA BRAVA", ARAGON, 197, IMPRENTA.

SUS TRES AÑOS DE EXISTENCIA Y CON LAS MEJORAS QUE DE DIA EN DIA APARECEN EN "LA FIESTA BRAVA" LE HACEN SER EL PERIODICO TAURINO EN EL QUE LE INTERESA A USTED DAR SUS PROPAGANDAS.



— 34 —

no reste decir, pues obras de esta naturaleza deben su perfección a la casualidad y al tiempo, que va descubriendo más noticias.

Quedo, no obstante, muy gozoso de haber servido a V. E. en esto poco que puedo, y deseo que prosiga honrándome con sus preceptos, como que le guarde Dios muchos y felices años.

*Nicolás Fernández de Moratín*

Madrid, 25 de julio de 1776.

NOTAS QUE A ESTA CARTA PUSO EL EDITOR DE LA "BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES", AL REPRODUCIRLA EN EL TOMO II DE LAS OBRAS DE MORATIN

(1) Lo curioso de la materia, lo breve de la extensión y lo escaso de los ejemplares de las anteriores ediciones (Madrid, 1777, Valencia, 1816) (\*) nos han inducido a insertar con algunas notas este opúsculo de don Nicolás Fernández de Moratín para dar alguna muestra de su prosa, escrita con lijereza y sin particular estudio, que hubiera sido impertinente en una composición epistolar.

(\*) Esta edición es de 1815, y además hay otra de Madrid de 1801. (Nota de U. al S.)

(2) En este punto parece que cegó a Moratín su hereditaria afición a las funciones de toros. No han ocurrido en nuestros tiempos frecuentes desgracias de este



# LA TORERÍA ANECDÓTICA Y CHISPEANTE

¡ERA PA ZABER ZI SON DE AUMENTO!

“La fiamblera” es un lujoso casino que existe en Sevilla, cuyo local está instalado en un torreón alto de forma cilíndrica, lo que en verdad le da un estilo o simil de la clásica fiamblera conque el ordenanza lleva el almuerzo al oficial de guardia. Cada piso es una cazuelita y la planta baja el fogoncillo para conservar calientes las viandas. El pueblo sevillano, siempre gra-

cioso y oportuno, bautizó pero muy requetebién el casino; “La fiamblera” le dijo uno y “fiamblera” quedó. Pues bien, para que todo fuera más chocante en el local y más apropiado a la construcción del edificio, los cristales de la planta baja se pusieron curvos, siguiendo así las sinuosidades de los muros, ello le da un aspecto más uniforme y más moderno al local.

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

DESDE ALGECIRAS

Para el día nueve de septiembre próximo se celebrará en la ciudad de Guzmán El Bueno una gran novillada con seis toros de Surga, para los diestros Pepe Iglesias, “Palmeño” y “Gordito”, en la cual en este campo hay un gran entusiasmo para ver este novillero por su afamada escuela de valor.

Se lleva a cabo para el día 16 de septiembre próximo un gran festival taurino a beneficio de la Cruz Roja Española, siendo los matadores: como rejoneador, Juan Belmonte y Juanito Gallardo que matará un novillo D. José Aramburu, Pepito Corrochano, hijo de nuestro querido amigo y compañero en la prensa D. Gregorio Corrochano, y D. Paco Ramos que se destapará con toda su escuela taurómaca. ¡Nada, señores organizadores, que hay expectación y ganas de toros

Se encuentra entre nosotros pasando la temporada de verano el inteligente y conocido revistero en la prensa D. José Castro (Canta-Claro). El bravo novillero “Panderito”, que después de haber terminado sus deberes militares, se encuentra entre sus paisanos.

Para el día 2 de septiembre se celebrará en Ceuta una gran corrida para Cañero, Algabéño y Barrera, con toros de Vera-gua.

**RAFAEL SACO “CANTIMPLAS”**

Completamente restablecido, ha reanudado sus tareas este excelente novillero, en Cabeza del Buey, lidiando ganado de Carreros los días 15 y 16 del actual mes de agosto.

**Manolo Algarra**  
Apoderado:  
ANTONIO FERNÁNDEZ  
Yuste, número 1 - Sevilla



Como era de esperar, “Cantimplas” puso cátedra de torero artista y valeroso ambas tardes, banderilleando colosalmente a sus enemigos.

Cortó tres orejas y un rabo la primera tarde y dos orejas y un rabo la segunda y ni que decir tiene que, para la segunda feria de este mismo año, ha sido contratado nuevamente.

A PROPOSITO DE UNA DIMISION

Hemos recibido un extenso escrito que con el título “A propósito de una dimisión” remite nuestro buen amigo el conocido aficionado señor Granollés al semanario “La Esquela”, y suplicándonos su publicación en nuestra revista.

Perdónenos nuestro comunicante que no publiquemos su alegato-defensa, de un asunto en el que nosotros no tenemos arte ni parte. Es norma en nosotros y creemos con ello servir a la afición sin que nuestro criterio se deba por ello imponer a los demás—el estar con absoluto apartamiento de

Y vamos al caso. Yo no sé si ustedes conocieron al opulento bilbaíno don Félix Urcola, el que fué ganadero sevillano hace unos años. Nuestro don Félix era un señor alto, gordo, corpulento, lo que se llama una figura gigantil. Urcola, socio y socio de peso además de “La fiamblera”, estaba una tarde tomándose una copa en la pecera del tal casino, cuando paróse una chavala y ante los cristales del círculo empezó a hacer visajes y caramiños a tal extremo, que el bilbaíno llamó a un botones, mandándolo a la calle a investigar qué quería la chica que frente al casino estaba haciendo ademanes por demás incomprensibles ante los cristales. Y sabéis lo que contestó la chiquilla a la demanda del enviado del ganadero. Pues que: ¡era pa zaber zi zon de aumento!

MISS ANTE Y YO

**FUMADORES LA+LA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

estas luchas bizantinas, ya que entendemos que con ellas ni se logra el que los toros salgan más bravos ni el que los toreros tengan más coraje y desarrollen mayor arte en el ruedo.

La Fiesta Brava, que ha sufrido y sufre en muchas ocasiones contrariedades insultos y groserías de ciertos elementos taurinos, sigue y seguirá serenamente su camino: el de la propagación y enaltecimiento de la fiesta del toro.

JUAN SORIANO CORTO OREJAS

El valiente y artista novillero Juan Soriano toreó con grandioso éxito ganado de Quilez, en Quintanar del Rey, los días 15 y 16 del corriente, cortando orejas ambas tardes y saliendo de la plaza en hombros.

Este muchacho, gracias a su valor y arte demostrado en cuantas veces ha actuado, está contratado para torear el 24 de Agosto en Simarro, el 28 y 29 en Peñas de San Pedro, el 30 en Yniesta, el 2 de Septiembre en La Java, el 8 en Motilla del Palancar, el 16 en Utiel y el 23 en Tetuán (Madrid). Además tiene pendientes algunos contratos para el mes de Octubre.

UNA TIENDA

En la finca “El Palomar”, propiedad de los señores Samuel hermanos, se celebró recientemente la tienda de un gran número de vacas, teniendo una inmensa mayoría la nota de bravas.

Actuó en dicha faena, con aplausos de los asistentes, el valiente novillero Juan Soriano.

**BALTASAR TATO**  
(DE MADRID)  
Apoderado:  
FRANCISCO FIJANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**JOSELITO ROMERO**  
(DE CÁCERES)  
Apoderado:  
JULIO MARQUINA  
Madera, 6, 3.º - Madrid

**JUAN RAMOS**  
**CAGANCHO II**  
Apoderado: RAFAEL  
LOPEZ. - Calle Valen-  
cia, número 16. Madrid.



# LA FIESTA BRAVA

Redactor-Jefe: P. P. PARONES  
Crítico Taurino: CIVIL  
Director artístico: TERRUELLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES

Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª  
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G  
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO ... 12 PESETAS ... NUMEROS ATRASADOS... DOBLE PRECIO



## Lázaro Obón

El triunfador de Barcelona y Zaragoza, demostrando ante dos "galanes" y buenos mozos que no le asustan los pitones, ni las arrobas del ganado que sale por los chiqueros (véase la muestra) y que ya es hora de que le pongan las Empresas en novillada con caballos. Es valiente hasta la exageración y como posee arte, su figura se agiganta y adquiere proporciones de gran torero que emociona. A triunfar pues Obón y a luchar en novilladas con caballos que pronto te harás el amo.