

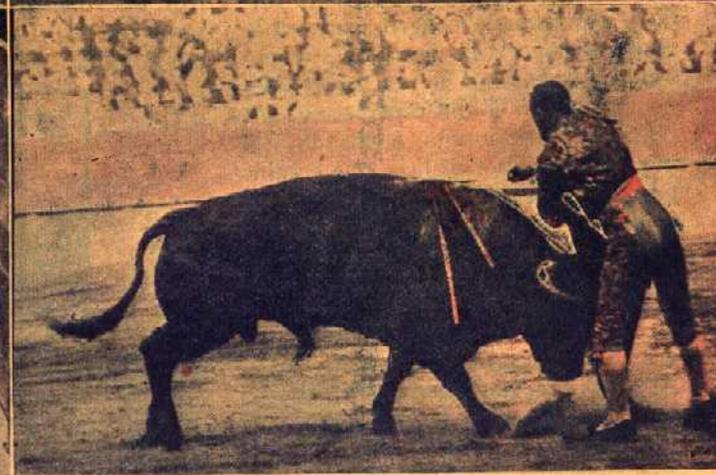
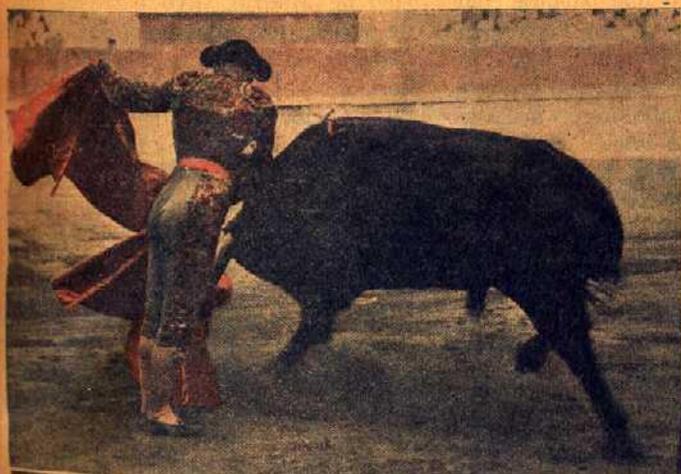
20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

Pedro Basauri "Pedrucho"



El bravo torero vasco-catalán, que dá un temerario valor al estilismo de sus grandes estocadas; va de triunfo en triunfo en cuantas corridas actua. Tras de la buena moza de Pátha que estoqueó en Barcelona, toreará el día 3 en Tortosa, el 6 en Alicante y seguidamente en Játiva, Alcira, Barbastro, Ceret, Nimes y en Madrid. Al notable estoqueador se le presenta una admirable segunda temporada

DESDE MI ATALAYA TAURINA



El Quite



ACTÓ de la ineludible necesidad que hay durante la lidia de reses bravas de apartar a las reses del diestro caído o alcanzado por la misma.

Puede afirmarse que el quite nació por generación sentimental, espontánea y por el egoísmo profesional, ya que en cualquier momento dado puede, el que acaba de hacer un quite, necesitarlo él de otro compañero.

Y como por lógica natural, ya que en el tercio de varas es cuando se presenta la ocasión de practicarlo en el 90 por 100 de ocasiones, de aquí se desprende que cuando se hable del quite, el aficionado lo relacione siempre con el que se hace en este tercio por el matador de turno, al picador caído.

La costumbre, mejor dicho, la mala costumbre, en que ha incurrido la nueva generación de toreros, acuciada por las exigencias del moderno aficionado, de querer ver al torero (léase matador) torear y adornarse con el capote, cuanto más mejor, aun en este instante de peligro inminente en que se encuentra el picador, caído y sin defensa, no más que la del capote del maestro, que debe llevarse a la res del sitio del peligro, y de ahí el quite; ha hecho que éste, atento más al adorno y al aplauso del público que al caído, y por tanto en peligro, trate, en la inmensa mayoría de veces, sólo de esperar a que salga la res del caballo, contentándose él con esperarla y lanzarla a placer mutuo, olvidando—no por maldad ni por malicia, que en ningún torero cabe, sino por ignorancia y vicio de la época—de que por encima de todos los artes de torear y de todos los adornos modernos inventados en

aras de un arte, para satisfacción de los espectadores, está el caído, el que está en peligro; en una palabra, hay que hacer el quite o sea llevarse el toro de la jurisdicción peligrosa y librar de un trauma posible al lidiador de a pie o de a caballo que lo necesite.

Cuando el quite era lo que debía ser, cuando el torero se preocupaba más del toro y menos del público, para buscar el adorno, los maestros de la tauromaquia hacían éste, en la mayoría de los casos, a punta de capote, llevando el toro fuera del peligro. Maestro en ese menester fué Rafael Molina "Lagartijo", el cual hizo célebres sus largas cordobesas, echándose, al rematar, el capote a la espalda en airosa figura y escultórico grupo.

Afanoso el torero moderno de adornarse cuanto más y mejor con el capote, ha olvidado que antes del adorno está la vida del caído. En buena hora que luego de alejado el toro de la presa, trate de adornarse; pero siempre teniendo en cuenta que por encima de todo y antes que todo está el quite—propriadamente dicho o sea el alejamiento de la res del sitio del peligro, como sea: a punta de capote, con el cuerpo, embarullado si se quiere, pero quitando y evitando el trauma.

Siempre la terrible realidad dándonos la razón y motivo de censurar actos mal hechos, realizados por los diestros que olvidan estos principios de profilaxia taurina y moderna en los tauródromos. El domingo, día 12 de

los corrientes, un diestro, contagiado de este mal de moda, en el circo taurino de Madrid, tuvo parte de culpa de que un toro diera una cornada penetrante de pulmón a un infeliz picador de toros, muy popular y conocido de la afición catalana, a Sebastián "Colorao". Sin este pernicioso afán de torear y adornarse del diestro de tanda, sin apartar a la res del grupo que forman en el suelo el picador y el caballo, el trauma de "Colorao" no hubiera tenido lugar, pues el bicho alejado del campo operatorio de caballo, monos y picador, aunque por un momento hubiera dejado de fijarse en el capote del diestro estando éste toreándole, no hubiera podido fijarse en el picador y menos arremeter contra él.

Siempre la traumática realidad dándonos la razón de nuestras aseveraciones; siempre, para atajar un mal, evitar un posible traumatismo, es necesario que la triste realidad de uno de ellos se ponga en evidencia, se realice para que la gente reaccione y sirva de escarmiento, de propaganda práctica. Bien cara, por cierto, pues el pobre "Colorao", en ese caso habiendo hecho de "Cobaya taurina", habrá servido para hacer abrir los ojos a la realidad, haciendo que el público—si el torero no lo hace ante el caso real—exija al diestro de turno que antes de adornarse en los quites, se aleje el toro del tercio, para evitar de esa forma posibles y lamentables cogidas que pueden dar como resultado a traumas de importancia y que en algunos casos ocasionen la pérdida de la vida al lidiador caído.

¡Vamos a resucitar; maestros! ¿es tontería de quite a punta de capote tan majestuoso, señorial y profiláctico?

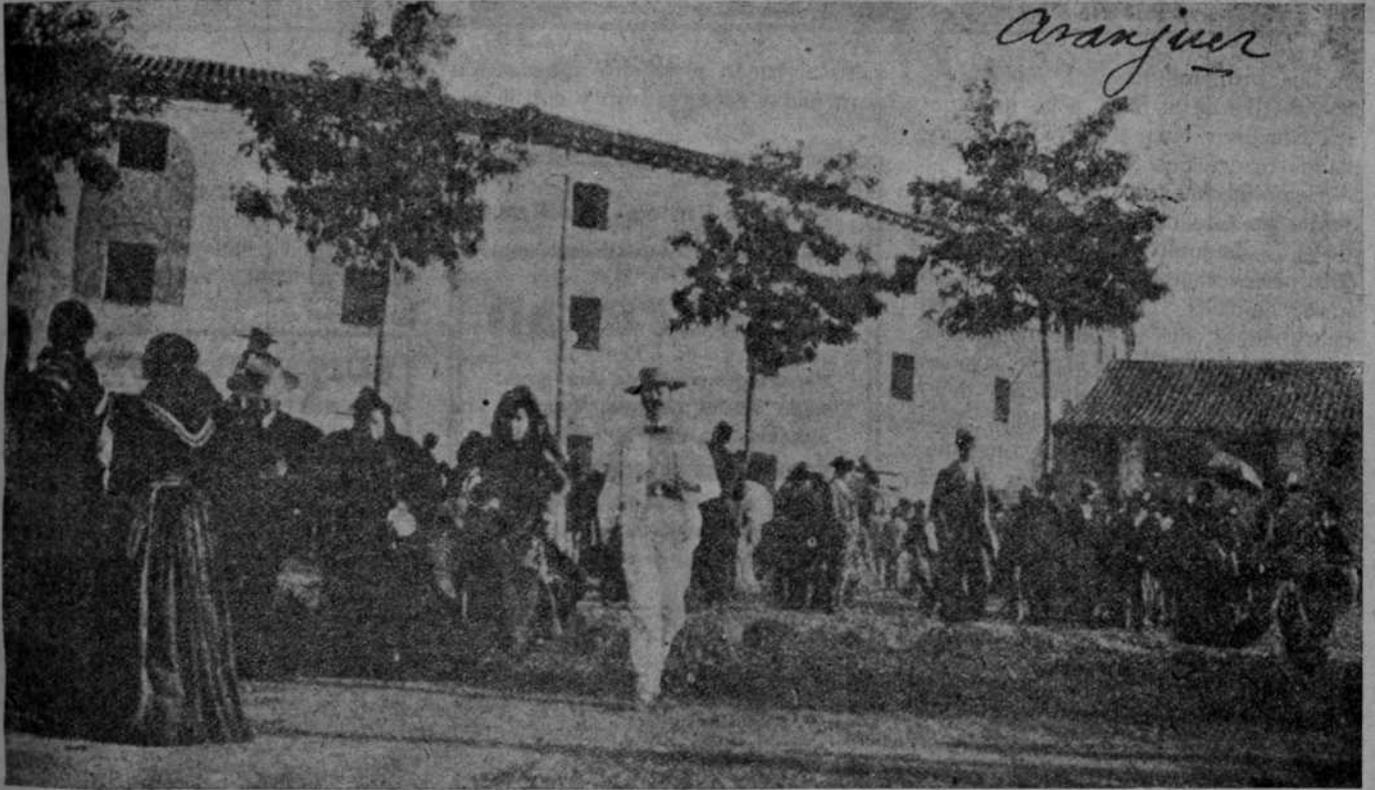


Fco. Royo Lagartijo
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.— Bar-
co, número 30. Madrid

Vicente Barrera
Apoderado: JOSÉ BA-
RBERA.— Caballeros,
número 5. Valencia

Mariano Rodríguez
A su nombre.— Menéndez
Pelayo, 6, 1º, izquierda.
5 e v l l l a

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOPOS DE ARANJUEZ



En las postrimerías del siglo XVIII, por el año 1776 y a expensas del Real Patrimonio se edificó una plaza en la villa de los jardines, de

los espárragos y de las fresas, de configuración muy similar a la que existió en Madrid hasta el año 1874, la cual tuvo gran importancia por la cantidad y calidad de las corridas que se celebraron desde su estreno, que tuvo lugar en mayo de 1797.

Por cesión de la propiedad hecha por el Real Patrimonio al Ayuntamiento, se reedificó en 1829, llevándose a cabo importantes obras de restauración en el año 1851, abriendo sus puertas el día 25 de mayo con una corrida de toros que pertenecían tres a la ganadería de don Justo Hernández y tres a la de don Diego Barquero, que estoquearon Juan León, Julián Casas y Antonio Luque.

El primero de Hernández, nombrado "Brujo", negro, bragado, tomó 7 varas y cogió aparatosamente al espada Juan León al recetarle una estocada recibiendo que le dejó tendido en la arena y sin conocimiento, lo que hizo creer a los espectadores que lle-

vaba una cornada grande, no siendo así afortunadamente.

Julián Casas lo finiquitó de tres estocadas, un intento de descabello y descabello.

El sexto, de Barquero, dió tal topetazo contra el estribo de la valla, al correrle y salir tras un peón, que se desnucó, quedando muerto.

FUMADORES LA+LA

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

La plaza se abrió con un abono a cinco corridas de toros durante la primera temporada, con vistas a competir con la de Madrid; más otras tantas corridas que se jugaron durante la segunda temporada de aquel año, la cual dió principio el 4 de septiembre.

En 1881 se emprendieron grandes obras de mejora y reforma, reestrenándose con una corrida de toros del Marqués Viudo de Salas y las cuadrillas de "Chicorro", Angel Pastor y "Lagartijo", bajo la presidencia del rey don Alfonso XII.

Está situado el edificio en una ex-

planada, en la prolongación de las calles del Gran Capitán y del Almíbar, adoptando forma circular con un saliente rectangular que corresponde a la parte de los corrales.

Consta de dos pisos y el tendido, éste con los asientos de madera, donde pueden colocarse 6.596 personas; las gradas, situadas en el primer piso, con cabida para 2.406 espectadores, y los palcos (uno de ellos destinado a la Familia Real) y andanada capaces para otras 594, lo que da un conjunto de 9.596 localidades.

Las puertas de entrada son once y para el servicio interior hay nueve escaleras.

Como material de construcción se empleó piedra, ladrillo, cal, hierro y madera.

Por su antigüedad, montada a la costumbre de hace tantos años, carece de enfermería como requieren, los preceptos de higiene moderna y resultan incómodos los asientos de la mayoría de las localidades, por lo que se impone una seria transformación que indudablemente estará ya proyectada.

El día de San Fernando, patrón del Real Sitio, se organiza invariablemente una superior corrida de toros, como

FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
Apoderado:
Fco. RODRIGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d

JOSELITO ROMERO
(DE CÁCERES)
Apoderado:
JULIO MARQUINA
Madera, 6, 3.º - Madrid

JUAN ESPINOSA
ARMILLITA
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMÁNIZ, - Calle
Barco, núm. 30, Madrid

FINITO DE VALLADOLID
 Apoderado: VICTOR ARGOMANIZ
 Calle Barco, 30. - Madrid

JUAN RAMOS CAGANCHO II
 Apoderado: RAFAEL LOPEZ. - Calle Valencía, número 16. Madrid

CHIQUITO DE LA AUDIENCIA
 Apoderado: SEGUNDO BUCERO
 Mediodía Chica, 4-Madrid

en los primeros días de septiembre, con motivo de la feria, a las que suelen concurrir buen número de aficionados madrileños.

Como hechos de más relieve ocurridos en este circo, figura el acaecido el 17 de junio de 1831, en que un toro perteneciente a la vacada de Vázquez, llamado "Guindo", lidiado en cuarto lugar, dió un salto metiéndose en el tendido 2, por el que avanzó hasta el 6, donde consiguieron detenerle las bayonetas y los sables de la fuerza pública, hasta que consiguieron darle muerte los toreros Roque Miranda y el "Tiñoso", no sin que el pánico y la confusión que se desarrolló entre los espectadores ocasionara un número considerable de heridos y accidentados.

El toro "Lumbrero", del Duque de Veragua, que se lidió el 30 de mayo de 1891, día en que Rafael Molina "Lagartijo" estoqueaba los seis anunciados, dió tan terrible caída el gran picador Manuel Calderón, que le ocasionó la muerte.

En la propia corrida figuraba entre los espectadores el entonces novillero Francisco Bonal "Bonarillo", quien

saltó al ruedo y solicitó autorización para matar el sexto toro y con la ve-

Pulgas-Plojos-Ladillas
 se destruyen radicalmente con

Discretan

Pólvo inofensivo. No venenoso. Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Golart, Princesa, núm. 7.

nia fuese al astado con tan mala fortuna, que al dar un pase de muleta fué cogido, resultando con una grave cornada.

En esta plaza actuó por última vez como matador de toros el famoso Manuel Domínguez.

P. P. PARONES

Pedro Montes, fué cogido por el bicho que lo derribó al ponerle una puya y volviéndose sobre él estando aun en el suelo, al salir del quite que le hizo Montes con adversa fortuna, ya que en vez de alejarlo del sitio de peligro lo llevó a él, dando ocasión al lamentable incidente.

FUMADORES LA+LA
 EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
 QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Sufrió el infortunado picador una gravísima cornada en la región axilar, penetrante de tórax que interesó la pleura y pulmón, ocasionándole la muerte, que tuvo lugar el viernes siguiente, día 17 de agosto, en el Hospital Provincial, a donde fué trasladado desde la enfermería de la plaza de toros.

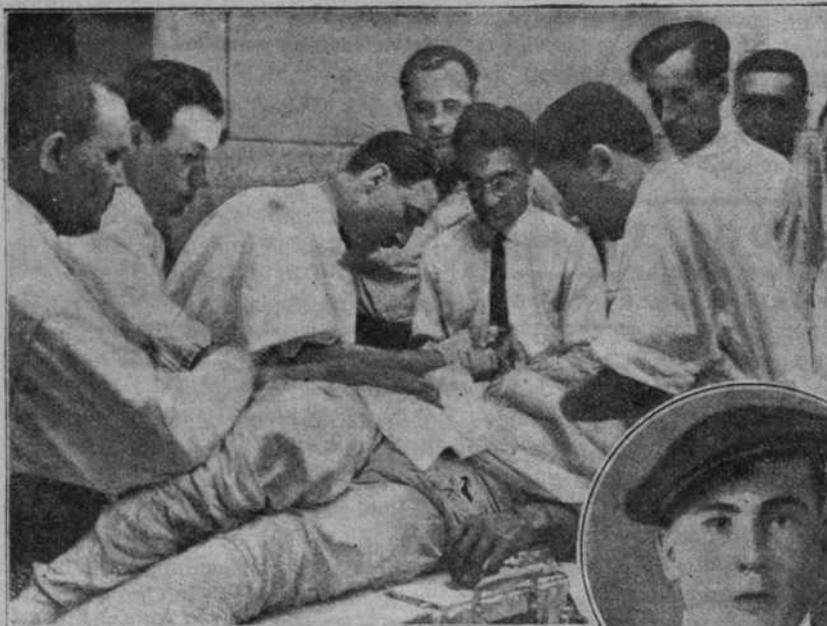
FUMADORES LA+LA
 EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
 QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Sebastián Ortuñ. "Colorao" natural de Yecla, provincia de Murcia; contaba 36 años de edad y era muy conocido de la afición catalana por haber estado aquí en ejercicio de sus funciones durante 12 años.

Picador modesto y bella persona aquí empezó a picar toros, estando una porción de años al servicio de una Empresa de caballos. A principios de la actual temporada se fué a Madrid a instancias de "Cartagena", que le protegía, haciendo que el infortunado "Colorao" saliera a picar en casi todas las funciones que en dicha plaza se efectuaron en la presente temporada.

¡Cuán lejos estaba el modesto picador de que iba a encontrar la muerte en dicha plaza!

Descanse en paz el malogrado picador, víctima de las astas de un toro y del mal de la época: ¡El quite!



Trágica muerte del picador Sebastián Ortuño "Colorao"

El domingo, día 12 de los corrientes, en la plaza de toros de Madrid y

durante la lidia del tercer toro, el picador "Colorao", de la cuadrilla de

MANUEL COMPES MANOLÉ
 Apoderado: Luis Estival AFRICANO
 Quevedo, 12 - Madrid

FERMIN ESPINOSA Armillita Chico
 Apoderado: VICTORIA NO ARGOMANIZ. - Barco, número 30. Madrid

MANUEL DEL POZO "RAYITO"
 Apoderado: MANUEL PINEDA
 Trajano, n.º 35 - Sevilla



DESDE SANTANDER

LA CORRIDA GOYESCA

11 de agosto.

A beneficio de la Asociación de la Prensa se organizó una corrida goyesca más. Se viene abusando de este adjetivo aplicado a las corridas y que sólo sirve para dar pretexto a la mascarada del desfile en el que preceden a las cuadrillas un grupo de majos de guardarropía y tres calesas. El adorno de la plaza fué muy modesto. Lo verdaderamente majo fué el mujeriego, gran parte de él luciendo la mantilla, así como la profusión de mantones de Manila que las hembras colgaron de los palcos.

Asistió a la fiesta toda la Real Familia y el lleno fué absoluto. La tarde espléndida.

La terna de matadores componía el cartel más bonito que, sin duda, se puede organizar, de no incluir a Belmonte, este año en descanso. Tres toreros artistas (cuidado, amigo cajista, no ponga usted artísticos) y de estilos bien diferentes. El ganado era de Pablo Romero: una corrida buena moza de verdad y preciosa de lámina, pelos y cabezas. Salieron dos toros muy buenos—segundo y tercero—: bravos, poderosos y nobles, y otros tres más apagados, dos de ellos mal de remos y hasta uno con glosopeda. El primero estaba reparado de la vista.

A "Chicuelo"—de azul pálido y oro—le tocó este toro (cárdeno oscuro asardado, grande y bien puesto), que de salida remató en tablas. No logró Manolo ligar las verónicas a causa de la incertidumbre del burriciego, que tomó cinco puyazos, dos muy buenos de "Zurito", cumpliendo y dando ocasión a un gran tercio de quites. (Ovaciones.)

Romero y Carrato banderillaron bien. Extraordinaria me pareció la faena de "Chicuelo", empezada por los adentros, pues fué faena para el toro y para el aficionado, de mucho castigo, de mucho valor, de mucha sabiduría y de mucha eficacia. En algunos pases ayudados por bajo se pasó a todo el toro por delante, metiendo la pierna contraria y rematando entre los mismos cuernos. Con media desprendida, entrando bien, acabó con el burriciego. (Muchas palmas.)

En cuarto lugar le tocó otro toro cárdeno, pero éste muy claro, ojinegro, bocinero; veleteo y muy grande.

Le veroniquió bien, pero se le fué sin dejarle rematar. El primer lance lo dió de rodilla en tierra.

Mansurrón el pablroromero, tomó cua-

tro varas; de la primera se salió suelto. "Artillero" puso una buena y dos bajas que lo aplomaron. Y para colmo de males, después de un par bueno de "Rubi-chi", Carrato clavó otro al lado mismo de la oreja izquierda, y además el bicho per-

nicas de las suyas y media verdaderamente inverosímil por lo ceñida y artística. Y "Chicuelo" chicueleo y corrió el tercer alboroto de este tercio magnífico de noble pugna de estetas del toreo.

A la tercera vara se cambió el tercio, pues el bicho recargó mucho y le pegaron bajo.

Márquez, *motu proprio*, cogió las banderillas y en los medios citó al quiebro. El toro, dolido al castigo, le entró despacio y él aguantó excesivamente dejando medio par superior, no sin recibir un palotazo en el costado izquierdo.

Paso a paso y de frente, salió en falso y luego, pegado a las tablas, quebró otro par enorme. Quiso repetir sin conseguirlo y cuarteó el último superiormente. (Ovaciones.)

El toro llegó bravo y Márquez realizó una faena preciosa, en medio de gran silencio e interés, en la que sobresalieron un par de pases de cabeza a rabo, con la derecha, en los que lució su gran toreo de brazos, inmóviles los pies. Como el toro se fuese quedando, lo dejó refrescar y siguió muleteando bien. Haciéndolo él todo, entró como una vela, despacio y con estilo, y dejó un gran volapié delantero. Descabelló a la segunda. (Ovación, vuelta y salida al tercio.)

El quinto era berrendo en negro, lucero, botinero, bien puesto y grande. Pero cojeaba mucho de la pata derecha. Fué blando en varas, limitándose a cumplir. Hubo un gran quite de "Chicuelo" en una caída al descubierto.

A pesar de no prestarse el toro, Márquez cuarteó un buen par saliendo con fatigas, apoyándose en los palos.

Terminaron los peones.

La faena de Antonio fué movida e ineficaz. Media atravesada echándose fuera y un descabello.

"Cagancho"—de verde y caireles de oro—veroniqué colosalmente al tercero (un toro negro albardado, muy gordo y lustroso, apretado de cuerna y bonito), y no desmereció en el quite, igualmente hermosos y templados los lances, rematados con una chicuelina y un adorno. (Ovaciones.)

"Chicuelo" dió verónicas maravillosas; Márquez serpentina, gaoneras y aragonesas lucidísimas, y "Cagancho" cerró el tercio con una rebolera tan ceñida, que salió apurado. El tercio resultó estupendo y produjo el delirio en el público; y el toro, que estaba superiorísimo, de gran estilo, lo mismo con los caballos que con los de a pie, fué picado por Catalino muy trasero en las dos últimas varas. Tomó cuatro con poder y pasó a los demás ter-



Aparato para luz eléctrica decorado artístico reproduciendo distintos tercios de la lidia.

Altura: 0'60 m m
Diámetro: 0'24 m/
Pesetas 12

Durán y Bas, 14
Lampistería
Barcelona

dió la pezuña de la mano derecha. "Chicuelo" desarrolló otra faena eficaz y de maestro. (Palmas.) Y atizó media buena, después de un pinchazo caído. Tras larga preparación para descabellar, tocó algo a la primera y el bicho se entregó a las mulillas. (Palmas.)

Márquez—de salmón y oro—se las hubo en primer lugar con un toro muy bravo, castaño aldinero, bragado, muy abierto de cuerna y buen mozo.

Con hermoso temple y fino arte veroniqué el gran artista madrileño, que oyó una ovación, acrecida en el quite, como premio a cuatro lances extraordinarios.

"Cagancho" en su turno dió dos veró-

Joaquín Rodríguez
CAGANCHO
Apoderado:
DOMINGO GONZÁLEZ
Ballesta, 30. - Madrid

FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana
Apoderado:
DOMINGO RUIZ
Aramo, 5. - Sevilla

ENRIQUE BELENGUER
CHATET
Apoderado:
FRANCISCO FIJANA
Zurita, 29 y 31. - Madrid

cios echando la cara al suelo. Le banderillearon mal Rerre y otro, y "Cagancho" le pasó cerca pero movido; pinchó una vez, entrando por derecho, y luego se alivió al clavar media descolgada. Un intento y el toro dobla. (Palmas y algún pito).

El sexto, cárdeno asardado, bien armado, más joven y algo galgueño, despanzurró un jaco a la salida de los jinetes. Fué blando y quedado. Tomó cuatro varas.

Parearon Guerrilla y Anlló, mejor aquél "Cagancho" se encontró con un toro que no pasaba y él no intentó obligarle. Cuatro pinchazos malos y se echó el toro... o le echaron los peones. (Pitos). El final no respondió al buen principio de la corrida.

Don Quijote

LOS CHICOS DE BIENVENIDA

12 de Agosto.

Lloviendo y con poco más de media entrada, se han presentado en Santander estos jóvenes y ya afamados becerristas, a quienes yo veo por primera vez asimismo.

Han lidiado seis becerros de D. Fabián Mangas, muy chiquitos e inofensivos los del hermanito menor, y un poco más adelantados los del mayor. Han salido bravitos y muy manejables.

Lo que me ha sorprendido más ha sido el maravilloso estilo del diminuto Pepito Mejías cuando llega a confiarse con el becerro. Si las faenas—de capa y muleta—que llevó a cabo con su primer bichujo, llega a realizarlas algún día con el toro, tiene asegurado un lugar preeminente en el toreo. Me ha gustado asimismo mucho el gesto de los dos hermanitos cuando algo les sale mal: rabian, se enfadan, insisten, tercos, hasta que les sale. Eso es afición. Hasta ahora ponen honradez en su trabajo, quieren ganarse lo que ganan. Vocación. De ella no puede darse. Su gesto la abona. El mayor está valiente. Uno de sus toretes le enganchó por la pierna y no se miró. Esquivó a su padre y a un peón que quisieron detenerle y corrió al toro. Como torero es más vulgar que su hermano aunque tiene cosas de torero. Pero el estilo es de calidad inferior. Quizá le supera—en cambio—banderilleando y matando.

Hasta aquí, méritos y cualidades. Lo que me decepcionó fué verles tan verdécitos en cuanto el becerro no es del todo pastueño y claro. La edad, me diréis. Son verdaderos niños. Sí. Pero están toreando hace tres años; han toreado más, mucho más que muchos matadores de toros y les falta mucho que aprender. En cuanto no han visto clara y fácil la faena—al menos esta tarde—se han descompuesto, no han sabido qué hacer. Eso es lo que me pareció sorprendente en el chico de Corrochano, que ha toreado mucho menos: su conocimiento del toreo, sus recursos. Estos otros niños toreadan bien, pero desconocen muchos secretos del toreo. Es una

primera impresión que quizás haya de rectificar otro día.

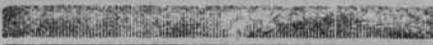
Vestían los dos hermanitos sendos ternos lila y oro con caireles.

Al primer becerro le saludó Manolito con dos verónicas, un farol y media verónica, todo muy lucido, y luego ambos hermanos tiraron de adornos y serpentinas que me recordaron el toreo florido de su padre. (Ovaciones).

El matadorcito—que es muy simpático de fisonomía—requirió las banderillas y clavó un par de frente, abierto; otro ganando superiormente la cara, y después de tres salidas en falso, por desarmar el torete, clavó un par superiorísimo. En las entradas alternó el lado de la salida. (Ovaciones).

Empezó a muletear, erguido, con un ayudado por bajo, y siguió movidillo para meter una honda cruzando muy bien. (Ovación).

En el tercero lanceó con adorno y soltura. Volvió a banderillar. Se prepara al toro con gallardía de torero de otro



Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



tiempo, los dos palos en una mano. Entró valiente y puso un gran par al cuarteo saliendo suspendido y derribado. Quebró luego sin clavar, viéndose apurado a la salida. De dentro afuera puso un par colosal y luego otro al cuarteo por el lado izquierdo, superior. (Ovaciones).

Con la muleta no me gustó. Corre poco la mano y toda la faena la hizo andándole al toro. Y torear es parar. Y mandar. Para que sea el toro el que pase. Dos pinchazos y media estocada que mata sin puntilla. (Palmas).

En el quinto—ya aburrida la fiesta—no vimos nada en el primer tercio. Banderillearon los subalternos. La faena de par de pases con la derecha y un natural. Tras un pinchazo sin soltar, dejó una caída entrando bien. (Palmas).

El momento culminante de la becerrada fué la lidia del segundo bicho, al que Pepito reibió con cuatro verónicas y una reboleta, enormes de toda enormidad. Echa la tela abajo con soberano estilo y templa mucho. Manolito bordó unas gaoneras; Pepito esculpió unas chicuelinas dignas de "Chicuelo" y su hermano dibujó media verónica egregia. El tercio produjo gran entusiasmo en el público.

El "peque" cogió las banderillas y quebró dos pares—uno por cada lado—no muy limpios, terminando con otro al cuarteo monumental. (Ovación).

Precioso fue el ayudado por alto que inició su faena, ligado con naturales y de pecho, alternados, impregnados de una gracia y un sabor torero de lo más fino. Hubo un molinete lindísimo y torisimo y otros pases dignos de los que quedan reseñados. Gran faena. Matando aunque valiente, estuvo pesado y pinchó mucho. Siete veces entró. Terminó descabellando. (Ovación).

En el cuarto estuvo embarullado con la capa; desgraciado con los palos—salvo el primer par—y descompuesto con el trapero rojo. Dos pinchazos feos y una baja, matándose, que produjo vómito.

En el sexto dió algunos lances superiores entre otros movidos. Volvió a banderillar intentando el quiebro y el desde el estribo. Al fin cuarteó un par y medio de dentro afuera.

Con la muleta nada. El toro cabeceó molesto por un par orejero de un peón y le costó entrar a matar. A un tiempo dió un pinchazo y una buena estocada. (Palmas).

Don Quijote

BECERRADA BENEFICA

Corrochano el torero
Tres pares de Sánchez Mejías

15 de Agosto.

Todos los veranos se celebra en Santander una becerrada a beneficio de los Ancianos Desamparados, fiesta a la que el cartel se le buscan—y se le encuentran siempre—los máximos alicientes, dentro de la categoría de esta clase de espectáculo los taurinos, y por la cual la capital montañesa se interesa tanto, que este año después de un día de agua y una noticia trágica de inundaciones, y con una tarde amenazante, se ha llenado el circo. En el hoy graderío, ponen como siempre una simpática nota de emoción los Hermanos asilados, sendos claveles en el ojal, y el alborozo infantil en sus ademanes y juegos.

Se habían encerrado ocho becerros de Antonio Pérez, para Corrochano, y tres de Tassara, Pepe Agüero y Murillo de Madrid, de Sevilla, de Santander y de Sevilla, respectivamente. Los dos becerros del chico de Corrochano, erales, sendos cadores. Los seis restantes utrerros y manchegos. Todos los toretes han salido bravos y manejables.

Corrochanito es una maravilla de torero en miniatura. Me ratifico en la óptima impresión que me produjo en el Festival de la Ciudad Universitaria, en Madrid, el mes de Mayo último. Esta tarde veroniceó al primer becerro con dos tandas de lances irreprochables, del mejor estilo. Después bordó unas bonitas y valientes gaoneras, todo lo cual levantó tempestades de aplausos.

Antonio Posada
Apoderado:
MANUEL ACEDO
Lafoneros, n.º 2 - Madrid

Tomás Pérez Rodrigo
Apoderado:
JULIO MARQUINA
Madera, núm. 6 - Madrid

Rafael Moreno
Apoderado:
FRANCISCO FIÑANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

Banderillearon superiormente Lladito y Chatillo de Bilbao.

El chaval empezó la faena de muleta con un ayudado por alto, un natural y el de pecho y en seguida ligó tres naturales, enormes de temple y de valor. Siguió enterado, bien auxiliado por Sánchez Mejías, y entró a matar quedándose el becerro, por lo que hubo de alargar el brazo para dejar una estocada en la cruz. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Fué de ver cómo recogió y dominó y se estiró por fin, al lancear al quinto, que estaba huido de salida. Primoroso.

Bien banderilleado el becerro por Trineo y Lladito, brindó el "peque" a los Ancianitos y se fué al bicho. Un buen ayudado, un magnífico natural, el de pecho y dos ayudados por bajo. (Interviene Mejías). Un pase por alto con la derecha y cinco naturales con la zurda, molinetes, rodillazos y todo el repertorio, mientras suena la música y el público enronquece de jalear al chaval, que entra superiormente y deja una estocada ligeramente desprendida por un extraño del bicho. Trasteo adornado y un volapié superior. Un intento de descabello con el estoque y dobla el becerro, al que levanta el puntillero. Cuatro intentos más con la puntilla y el bicho se acuesta. (Ovación y vuelta al ruedo).

Clemente Tassara—ya lo dije el año pasado—tiene un estilo de torero verdaderamente fino y artístico. Quieta la planta, con admirable juego de brazos, dió unas verónicas magníficas al segundo. Al repetir los lances le encunó una vez el utero, que se mostró bravo y hasta poderoso en tres puyazos.

Pronto y muy bien clavaron tres pares Lladito y Chatillo de Bilbao; y Tassara comenzó el trasteo con la derecha al natural, de pecho y por alto. Cambió de mano y dió buenos naturales y de pecho y algunos ayudados por bajo. El bicho, nobilísimo, empezó a humillar y la faena se hizo laboriosa, por pasarle siempre por bajo. Media estocada buena, que mató sin puntilla. (Ovación).

El sexto era un novillo de bastante respeto, un torito colorado de bonita estampa y con pitones, que hizo una brava pelea, llegando a tomar cuatro varas como cualquier cincoño. Tassara había lanceado muy bien y había hecho dos magníficos quites, muy adornados, terminando el uno de rodillas y el otro con un recorte de tijerilla precioso.

En el novillo anterior el público había pedido insistentemente que banderillease Mejías y Tassara se apresuró en el suyo a entregarle los palos. (Gran expectación).

Paso a paso desde los medios, llegó Ignacio y se pasó sin clavar por quedarse el bicho. Mandó que se lo corrieran al hilo de las tablas y salió al encuentro y se cogió un par inenarrable, prodigioso de ejecución, de colocación y de emocionante estilo. (Ovación delirante). Borracho ya de palmas él mismo requirió otro par, que puso en escasisimo terreno y en su suerte de la mari-

posa. Y cerró el tercio con otro en la misma suerte, imponente y asombroso. Quedaron los paos mjestos y reunidos y estallo otra ovación clamorosa y profon-gada.

¡¡Bien, bien don Ignacio!!

Tassara hizo una faena breve y torera, sobresaliendo de ella tres naturales ligados, en redondo, con muchísimo temple. Una estocada ligeramente contraria y un descabello a la segunda. En este momento se desploman las nubes y hubo que suspender la fiesta, quedándose dos bichos sin lidiar.

Pepe Agüero, señorito santanderino es un excelentísimo banderillero. Al tercer novillo le cuarteó tres pares estupendos, que se aplaudieron con ardor. Toreando está poco puesto. Tiene un toreo rápido y movido, pero de calidad superior al del tipo medio de los aficionados prácticos. La faena se aplaudió y aunque estuvo desgraciado pinchando—pues hubo de hacerlo nueve veces—, como siempre lo hizo por derecho y valientemente, se le ovacionó.

Durante la faena diluvió y el ruedo era un barrizal.

Murube, más basto toreado que Tassara tiró del repertorio con el capote, cayéndose una vez en la cara al instrumentar una chicuelina. Ofreció las banderillas a Agüero y Tassara, que pusieron sendos pares magníficos; él puso medio al cuarteo y cerró Lladito con uno abierto.

Con la muleta sufrió tal cual colada y destacó en los pases de pecho con la derecha. En cuanto cuadró el torete, atizó a volapié una gran estocada que mató sin puntilla. (Gran ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios).

DON QUIJOTE

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

JAEN, 15

Toros Urquijo, buenos. "Chicuelo" bien en conjunto. "Gitanillo de Triana" muy bien, orejas en el primero. Torres, regular con la muleta. Mal matando.

Jaén, 16.

Novillos de Jiménez cumplieron. López Reyes, cumplió. Joséito de Granada valentón. Pepito Fernández estupendo toréando y matando; cortó orejas y rabo.

MADRID, 15

Novillos Buenabarba, cumplieron. Fermín Esteban, regular. Juan Sacristán Fuentes, muy bien capote y muleta, regular estoque. Aldeano, muy valiente, colosal con el estoque, cortó oreja del séptimo. Tato de Mejico, bien capote, matando cumplió

Madrid, 19.

Novillos de Perogordo, mansos y difíciles. Caselles, valiente, Gu Tovar, bien, fue ovacionado en banderillas y al matar su primero. Fortuna Chico, valeroso. Pinturas, ovacionado por su gran voluntad.

CIUDAD REAL, 16

Empieza la feria con grandes triunfos de "Gallito de Zaíra" y "Gitanillo de Triana".

Los toros de Albarrán regulares. "Gallito de Zaíra" imponente con su larga cambiada, rodillas en tierra, colosal con el capote, grandes faenas de muleta y matando bien. Cortó oreja en el primero, ovacionadísimo toda la tarde. "Gitanillo de Triana" superior con el capote y muleta, por lo que es muy ovacionado, mató archisuperiormente el quinto, del que cortó orejas y rabo. Enrique Torres bien con el capote, toreo de alifio con la muleta y regular matando. Fué avisado por la presidencia.

ZARAGOZA, 19

NUEVO TRIUNFO DE LAZARO OBON

Novillos Zaldueño, cumplieron. Valenciano, bien. Lázaro Obón, colosal capote y muleta. Cortó orejas y rabo, muy ovacionado. Calderón, se destapó en el último, cortando orejas y rabo.

SAN SEBASTIAN, 15

SEGUNDA DE LA SEMANA GRANDE

Los toros del duque de Tovar, muy buenos. Marcial Lalanda, muy bien con el capote, colosal con banderillas y aplaudido en las faenas de muleta. Algabeño, superior toda la tarde, siendo continuamente ovacionado. Félix Rodríguez colosal en el tercero, del que cortó oreja. El séptimo le cogió toreado de capa, dándole una gran paliza. Cagancho, tuvo una tarde mala, especialmente matando, con el capote dió algunos lances aplaudidos.

CORDOBA, 15

Seis erales de doña Josefa de la Coba, buenos. Manolito y Pepito Bienvenida, muy bien, cortaron orejas.

TOLEDO, 19

Perlacia toma la alternativa cortando una oreja

Toros Paco Villar, mansos. Perlacia en su toro de alternativa colosal y valentísimo, cortó oreja, ingresó después en la enfermería con un puntazo en el muslo. Márquez, muy bien, siendo muy ovacionado. Cagancho, muy bien capote, regular matando.

Manolo Algarra

A poderado:
ANTONIO FERNÁNDEZ
Yuste, número 1 - Sevilla

Ricardo González

A poderado: PACO LÓPEZ.
PEZ. - Hernán Cortés, 14.
M a d r i d

Luis Fuentes Bejarano

A poderado:
RAMON S. SARACHAGA
Madera, núm. 49. Madrid

Los triunfadores del ruedo



Manuel del Pozo "RAYITO"

Matador de toros de relevantes aptitudes y que ha hecho levantar a los públicos de sus asientos en cuantas corridas ha toreado, con sus enormes y escalofriantes parones.

Francisco PERLACIA

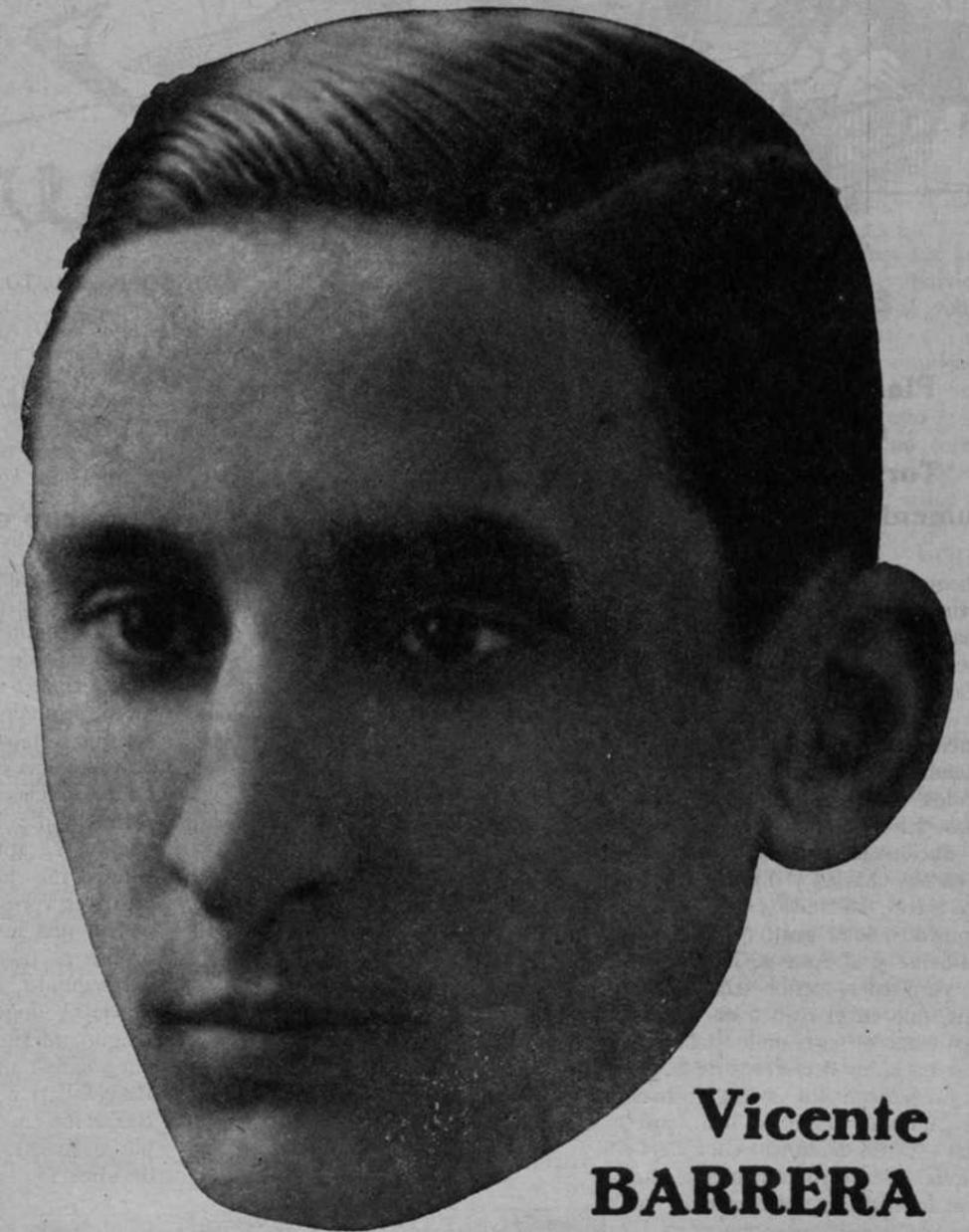
Que acaba de tomar la alternativa en Toledo (19 de Agosto) de manos de Antonio Márquez. Obtuvo uno de los éxitos más resonantes y cortó la oreja de su enemigo.



Ángel Carralá

El novillero de más tronío y condiciones de torero grande, que camina a

gigantados a la alternativa



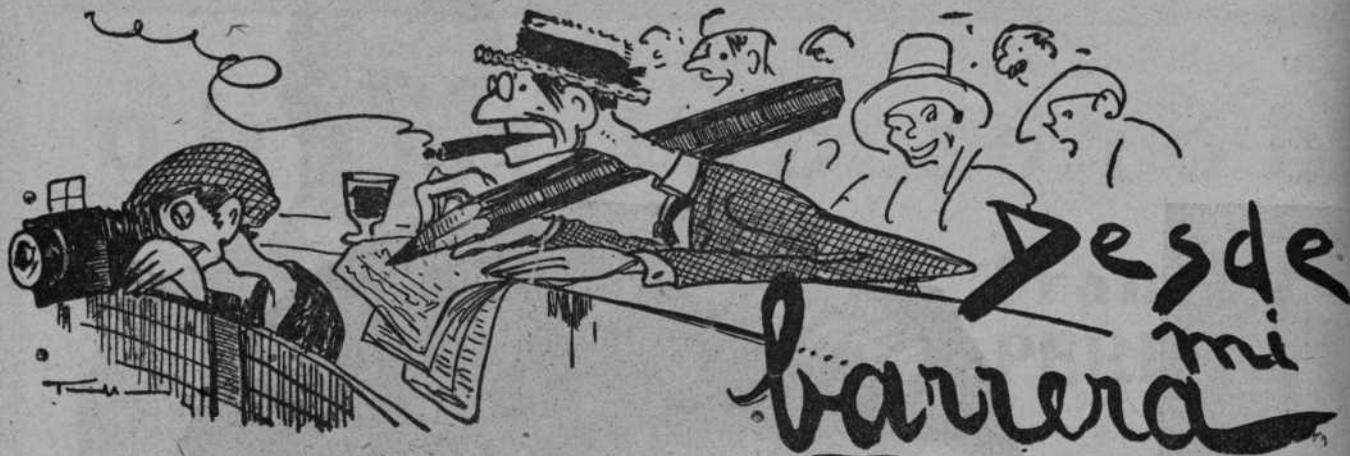
Vicente BARRERA

Este estupendo torero y triunfador, con todos los honores, en la feria valenciana de 1928 y en carrera triunfal en cuantas actuaciones tomaba parte, tuvo un percance traumático el día 12 de los corrientes en la plaza de toros de San Sebastián, en la primera corrida de la semana grande.

Llevaba Barrera entusiasmados a los espectadores de la plaza donostiarra, con sus filigranas con el capote y sus enormes muleteos, en los que el arte al alimón con la valentía ponía al rojo vivo la exaltación de las multitudes; cuando durante la enorme faena que estaba realizando con la

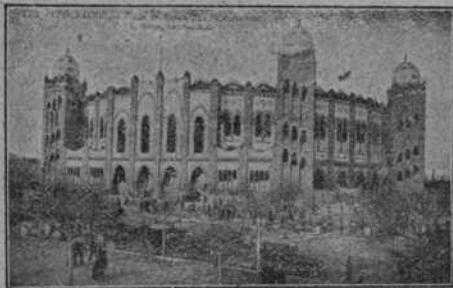
muleta al segundo toro suyo de Graciliano Pérez Tabernero, al rematar un molinete ceñidísimo, fué empujado por el toro, dando lugar a que se diera con el estoque un corte en la rodilla izquierda, que, por haber lesionado la vena safena (que tuvo de ligarse), ha retenido al enorme muletero alejado de los tauródromos una porción de días, haciéndole perder un montón de corridas y entre ellas la feria de Bilbao.

El percance, sin ser de gravedad suma, ha requerido un apropiado tratamiento, que desde luego ha molestado mucho al diestro.



Desde mi barrera

En la Plaza de Toros Monumental



DOMINGO 19 AGOSTO

Seis toros de los hijos de D. Antonio Pérez de la Concha.

“ALGABENO”, “ARMILLITA” Y MENDOZA



Lo hemos dicho otras veces

Lo hemos dicho otras veces, y hoy lo repetiremos: el público, siempre impresionable y dispuesto a la protesta, no sabe por qué demuestra su disconformidad ni a quién debe dirigir sus quejas. Y lo más sensible es que—especialmente en las plazas de toros—los entendidos, los técnicos, o sea los aficionados no saben encauzar estas protestas. El domingo vimos a conspicuos aficionados que por tales se tienen en sus charlas y discusiones de peñas o cafés, soltando fracesitas de más o menos buen gusto y dirigidas al Presidente y al Asesor. Parece increíble, pero así es; estos señores aficionados, que en el club o en la tertulia, así como en el tendido, deberían encauzar hacia los derroteros de la seriedad y conocimiento de las normas taurinas, ignoran que en el palco presidencial está un *Delegado de Veterinaria*, quien, con otro compañero, han visto, examinado y dictaminado las EXCELENTES condiciones que para la lidia tiene el ganado anunciado en los carteles; y aun hay más, este señor técnico es el que durante la lidia da su opinión—que siempre prevalece, pues para ello tiene hechos sus estudios y posee eruditos conocimientos—a la menor consulta que por la asesoría o presidencia se le hace. Y lo que son las cosas, a este técnico, que no ve un día, un toro con el cuerno roto, que otro día no nota la ceguera de otro, ni la cojera de éste o el tumor del de más allá, tampoco sabe notar

el peso aparente de un novillo que pasa por toro en corrida de tales, ni la defectuosidad de cornamenta, ni la falta de trapío o tipo; y ese técnico no se lleva ninguna bronca, los pitos, las protestas y las frases más o menos ingeniosas van para otros, para los que no tienen responsabilidad alguna

	<p>VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO Apoderado: FRANCISCO FIÑANA Zurita, 29 y 31 - Madrid</p>	
--	---	--

reglamentaria. Es preciso decirlo y hacerlo notar, los buenos aficionados deben de percatarse de ello e inculcar a las masas, al público en general quién debe de ser el abroncado, el único que debe de llevarse las censuras en casos como el del domingo pasado.

	<p>BALTASAR TATO (DE MADRID) Apoderado: FRANCISCO FIÑANA Zurita, 29 y 31 - Madrid</p>	
--	---	--

Los de Pérez de la Concha fueron seis bichos propios para la feria de Cuenca o de Barbastro, y que me perdonen los buenos aficionados de por allá. El ganado, por su presentación, fue lo que llamamos los *veteranos* una *novillada ilustrada*: Un toro hermoso de lámina, enmorrillado gordo, precioso, pero... burriciego, y cinco

novillos, algunos escurridos de carnes (segundo), largos tercero y cuarto, y gorditos quinto y sexto, y por si era ello poco—de eso nada tiene que ver el veterinario—mansos absolutos primero, segundo, tercero y sexto; mansos que se taparon por su nervio y relativa codicia cuarto y quinto; no obstante, gracias al acoso y al cuadro formado por las cuadrillas, amén de que no se apuró la suerte de varas—hubo toro al que escasamente se le picó tres veces—, así pasaron los seis, no sin una imponente y mal dirigida bronca al presidente durante la lidia del segundo. No se *fogueó*, digo *encaperuzó* ninguno, aunque ello no sea ningún mérito para el ganadero, ya que cuando menos desde LA FIESTA BRAVA haremos constar que mandó a Barcelona un verdadero saldo impropio de nuestra plaza y de una corrida de toros.

Es lamentable, pero es ley de la vida. A los toreros de segunda categoría o ganado bronco y difícil o ganado sin estilo y sin sangre, con lo que los muchachos que están deseosos de demostrar la injusticia que se comete con ellos de tenerlos poco menos que postergados no pueden lucirse como quisieran y como deseara el público. A “Algabeño” le tocó el hermoso toro cárdeno que tanto había sido ensalzado por los que le vieron en los corrales, y el tal bicho, manso completo y burriciego de los que sólo ven de lejos, perdía el objeto a los

	<p>JUAN SORIANO Apoderado: ROGELIO BELMONTE Espartaco, 5. - Albacete</p>	
--	--	--

	<p>RAMÓN LACRUZ Apoderado: FRANCISCO JULIÁ.—Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid</p>	
--	---	--

	<p>JUAN BELMONTE Apoderado: EDUARDO PAGÉS.—Andrés Borrego, 15, principal. Madrid</p>	
--	---	--



Algabeño en un pase de rodillas a su segundo toro

tres palmos de distancia, por lo que por más que se esforzó, Pepe en torrearle no pudo hacerlo a satisfacción suya y de los espectadores; tampoco era toro para faena de muleta, y así lo entendió el *hijo de su padre*, quien —de casta le viene al galgo—, después de breve trasteo, mató al bicho de una gran estocada a un tiempo, rematando a descabello. Ovación, grande, vuelta al ruedo y saludo desde los medios. El segundo enemigo fué uno de los *menos peores* de Pérez de Concha, cosa que fué bien aprovechada, pues tanto al fijarlo como en los quites dió algunos lances muy ceñidos y muy toreros, siendo muy ovacionado. Con la muleta pudo hacer alguna cosita, con todo y que el toro estaba algo aplomado; tres ayudados por bajo, uno alto, el de trinchera, un molinete (ovación), unos rodillazos, otros de pecho, para media estocada alta y descabello; muchísimos aplausos. "Algabeño" ayudó a sus compañeros e hizo muy buenos quites en los primeros toros; después de arrastrado su último enemigo, se retiró a la enfermería por sentirse indispuerto.

"Armillita" tropezó con la bronca, por la escasa presentación del segundo de la tarde y entre una enorme gritaría tuvo que trastear al buey que le tocó en suerte, con gran voluntad le preparó y le atizó dos pinchazos, saciando suspendido y con la casaquilla rota en el segundo, y una estocada delantera. Al quinto, otro de los *menos peores*, le toreó de capa bien, haciendo quites que fueron ovacionados; pero donde puso cátedra de torero fué con las banderillas, de frente un par colosal, repitió con dos pares más de modo superior y, a petición del respetable, otro saliendo por el lado contrario, todo ello con una preparación y un arte que lo acreditaron una vez más de portentoso rehiletero. Las ovaciones justísimas se enlazaron con la estruendosa que estalló al entrar a volapié neto y agarrar una muy superior estocada; cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. Un verdadero

triunfo de Juan Espinosa "Armillita".

Julio Mendoza no debió de salir al ruedo, el *caraqueño* vino enfermo y con fiebre alta se vistió y con elevadísima temperatura estuvo toda la tarde en el ruedo. Con estas condiciones, no era posible triunfar ni dar la nota de valentía, que como en otras ocasiones esperaba el público de él. Lamentable es el caso y repetimos, en condiciones así no debe salirse al ruedo, pues en los tendidos hay público que no ha vista al torero y que va



Armillita dando un apretado lance al natural

creyendo ver en el ruedo lo que se le ha contado de él, y en el caso que comentamos hubo quien negara lo valiente y buen torero que es Mendoza. ¡Claro, cada cual habla de la feria, según le va en ella! Mendoza, todo voluntad, se defendió de sus enemigos y aguantando mecha estuvo hasta última hora en el ruedo, después de despachar a los toros tercero y sexto y no oyendo aplausos precisamente como en otras ocasiones. En el último tercio del que cerró plaza saltó el estoque al callejón, produciendo una herida en la región infraclavicular derecha al empleado de la plaza Juan Carrasco.

Con todo y los líos que armaron los piqueros, acosos ya anotados y cambios de caballo en medio del ruedo, se pusieron algunas buenas varas. Se



Mendoza veroniqueando al tercero de de la tarde

bregó a conciencia, sobresaliendo Pacomio Peribáñez, Cepeda y "Chocolate".

Durante la lidia del quinto fué asistido en la enfermería un individuo que se arrojó al ruedo y fué volteado por el toro.

Para el próximo están anunciados los *Chicos de Bienvenida*, con becerreros de Murube. ¿Eh? A esto le llamo yo administración de un torero. Ganado de casta, única manera de que puedan lucirse para divertir a los aficionados.

CIVIL

En las Arenas

LA NOCTURNA DEL 18

Fué una verdadera *xanfaina* o *frito taurino*; Arturito Marzal "Cerrajillas Petit" toró magistralmente a un becerrete bravo, aunque sin poder; nos deleitó unos instantes, pues no hay duda que le imprime gracia a los lances, pero...—el eterno pero—lamentamos las prisas que parece hay en algunos para que fracase este chaval. Lo decimos con sinceridad: Arturito necesita hacer facultades, hacerse hombrecito de cuerpo más que de espíritu, antes de exhibirse ya como fenómeno, que de hacer facultades y coger fuerza en el brazo, lo puede ser y de los caros.

En segundo lugar se corrieron un par de erales, cuya lidia corrió a cargo de Daniel García y Pedro Armantaño. El primero, muy enteradillo del asunto, creemos que puede y debe ya salir con ganado de más respeto, fué muy ovacionado; su compañero estuvo algo torpón, aunque muy voluntarioso. Como fin de fiesta se soltaron dos utreros para el héroe del día 11, Lázaro Obón. El ganado, por las trazas *cuero*, no tenía ni representación ni condiciones para que se luciera el baturrico, no obstante, Lázaro nos gustó muchísimo por su enorme valor y grandiosa dosis de voluntad; dió en

Termina en la página 15

ELADIO AMORÓS
Apoderado:
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

JOSÉ PASTOR
Apoderado:
Carlos Gómez de Velasco
Caspé, 12. — Barcelona

CARLOS SUSSONI
Apoderado, MIGUEL TORRES. — Hermosilla 94
M a d r i d

R e t r a t o s v i e j o s



ció en Gelves, provincia de Sevilla, el 27 de febrero de 1816; a los tres años se quedó sin padre, trasladándose con su madre a Sevilla, al amparo de un tío carnal que a la sazón era capellán de un convento, el cual hasta que tuvo Manuel 17 años le hizo estudiar latinidad y filosofía, pero otra contrariedad desvió la ruta en su vida, pues el que quizá hubiera sido un buen sacerdote tuvo que abandonar los estudios por la muerte de su tío y protector, teniendo que dedicarse a un oficio, siendo éste el de sombrerero, durante cuyo tiempo se aficionó a los toros, asistiendo a la Escuela de Tauromaquia de Sevilla que mandó crear Fernando VII, de la que era profesor el gran Pedro Romero, y viendo la valentía de Manuel le animó y ayudó en cuanto pudo, tanto que a los tres años figuró en las cuadrillas de Juan León, Lucas Blanco y los hermanos "Los Sombrereros"; éstos le cedieron en ocasiones la muerte de algunos toros; en 1836, dadas sus grandes dotes como espada, Juan León le dió la alternativa en la plaza extremeña de Zafra, el 4 de octubre; en este mismo año fué ajustado para torear una serie de corridas en Montevideo (Uruguay), y cuando sólo llevaba toreadas cuatro corridas, se declaró la guerra civil en aquella república, teniendo que tomar las armas forzosamente en favor del general Osive, que fué derrotado y hechos prisioneros casi todos los soldados, pudiéndose salvar Manuel Domínguez y otros compañeros aprovechando la noche y conocimiento del terreno, y gracias a esto no fueron fusilados, como les ocurrió a los demás prisioneros; en este país tuvo que hacer de guajiro (por estar prohibidas las corridas) y tal fama adquirió, que los indios le llamaban "El Señor Manuel El Bravo"; en 1840 pudo marchar al Brasil y con motivo de las fiestas que se organizaron por la coronación del emperador don Pedro II se celebraron corridas de toros en las que toreó cuatro Domínguez; de aquí pasó a Buenos Aires, no contando con la gran revolución que asolaba el país, y no contando con recursos para venir a España, se alistó a las tropas del general Rosas, con quien luchó bravamente, y después fué mayoral de negrada, ocasión que aprove-

MANUEL DOMINGUEZ Y CAMPOS



chó para adiestrarse en la caza a lazo de toros bravos de los que se crían en las Pampas.

Con la vista siempre en su Sevilla, ahorró algunos pesos y, aprovechando la primera ocasión, se presentó en Cádiz en mayo de 1852, y desde el primer momento no se preocupa más que de hacerse matador de toros y alternar como los buenos, y al efecto visita a sus antiguos compañeros y logra torear en Sevilla en septiembre de 1852, alternando con Antonio Conde y lidiando toros de Lesaca y Andrade, teniendo poca suerte, a pesar de lo cual, dada su valentía, toreó bastante por Andalucía, La Mancha y, por fin, consiguió torear en Madrid el día 10 de octubre de 1853, en una corrida a beneficio de los establecimientos de beneficencia, en cuya corrida se lidiaron cuatro toros de don Vicente Martínez y dos de Hidalgo Barquero y otros dos de Aleas, que fueron estoqueados por Julián Casas "El Salamanquino", Cayetano Saug, Manuel Díaz "Lavi" y Domínguez, el cual mató el primero, llamado "Ballenero" (retuerto), de Martínez, cedido por "El Salamanquino"; toreó desde esta fecha en las más im-

portantes plazas de España, Francia y Portugal, donde era muy apreciado su toreo clásico y su irreprochable forma de matar en la suerte de recibir, de la que fué un verdadero maestro. Así continuó hasta el día 15 de agosto de 1876, en el que toreó su última corrida que tuvo efecto en Málaga, en la que estoqueó toros de Pérez de la Concha, acompañado de "Gordito" y de su discípulo Manuel Fuentes "Bočanegra".

En Madrid toreó poco, siendo la última vez el día 28 de mayo de 1877 en la que, alternando con "Currito" y "Frascuero", mató dos toros de Pérez de la Concha, los lidiados en tercer y cuarto lugar, llamados "Melano" (berrendo en colorado) y "Frolero" (negro). El rey don Amadeo de Saboya, que presenciaba la corrida, le obsequió con una petaca de plata.

Desde 1853 al 1876 toreó con las mejores espadas, siendo muy respetado y querido, hasta que, imposibilitado, dejó de torear, y establecido en Sevilla, falleció en esta ciudad el día 6 de abril de 1886, en su casa de la calle de Boteros, 3; su entierro fué una gran manifestación de duelo entre los aficionados, el que fué presidido por un cuñado y los matadores de toros "El Tato", "Gordito" y "Currito".

Durante su vida taurina sufrió bastantes y graves cogidas; las más importantes fueron el día 26 de julio de 1854 en el Puerto de Santa María, cornada en el muslo derecho; en la misma plaza, el 24 de junio de 1857, el toro "Barrabás", de Pérez de la Concha, la causó tremenda cornada en la cara, con pérdida del ojo derecho; en Salamanca, el 13 de septiembre de 1860, cornada en el ano; en Santander, el 25 de julio de 1855, cornada en el muslo izquierdo; en Cádiz, el 15 de agosto de 1862, extensa cornada en el gluteo derecho; en Bayona, el 20 de agosto de 1856, gravísima cornada en la ingle izquierda; el 13 de mayo de 1863, en Sevilla, varias contusiones; el 10 de julio de 1864, en San Lúcar de Barrameda, otra cornada en el muslo derecho, y en Sevilla, el 7 de mayo de 1874, otra casi en el mismo sitio.

Domínguez fué en el toreo un ejemplo de seriedad, valor y de hombre honrado.

J. CARRALERO

JOSÉ IGLESIAS
Apoderado:
Antonio IGLESIAS FEITO
Calle de la Fe, 14. Madrid

PÉREZ SOTO
Apoderado:
NIGUEL ORRES
Hermosilla, 9 - Madrid

DANIEL OBÓN
Apoderado:
FRANCISCO SANTOS
Estébanes, 7. - Zaragoza

El año de 26 se evidenció por Novellí que todavía no se ponían vanderillas a pares, sino cada vez una, que la llamaban arpon. Por este tiempo empezó a sobresalir a pie Francisco Romero el de Ronda, que fué de los primeros que perfeccionaron este Arte, usando de la muetilla, esperando al

que desde lejos y desde los tabladones se colige de Gerónimo de Salas Barbadillo, Juan de Vaque y otros autores de aquellos tiempos; y hasta que tocaban a desjarretar, los capabancos, cuyo ejercicio de a pie es muy antiguo, pues los Moros lo hacían con el Albornóz y el Capellar.

Mi anciano padre cuenta que en tiempos de Carlos II, dos hombres decentes se pusieron en la Plaza delante del balcón del Rey, y durante la Fiesta fingiendo hablar algo importante, no movieron los pies del suelo, por más que repetidas veces les acometiese el Toro, al cual burlaban con solo un quieto de cuerpo, u otra leve insinuación, lo que agradó mucho a la corte.

— 29 —

que hoy está en Madrid, con su hijo Pedro Romero, el cual, con Joaquín Rodríguez, ha puesto en tal perfección este arte, que la imaginación no percibe que sea ya capaz de adelantamiento.

Algunos años ha, con tal que un hombre matase a un Toro, no se reparaba en que fuese de cuatro o seis estocadas, ni en que éstas fuesen altas o bajas, ni en que le despaldillase o le degollase, etc., pues aun a los marrajos o cimarrones los encojaban con la media luna, cuya memoria ni aun existe. Pero hoy ha llegado a tanto la delicadeza, que parece que se va a hacer una sangría a una dama, y no a matar de una estocada a una fiera tan espantosa.

Y aunque algunos reclaman contra esta función, llamándola barbaridad, lo cierto es que los facultativos diestros la tienen por ganancia y diversión; y nuestra difunta Reina Amalia, al verla sentenció: "Que no era barbaridad, como la habían informado,

... Que en Castilla los esclavos hacen lo mismo en los toros bravos. Cuando no había Caballeros, se mataba a los Toros tirándoles garrocho-

blando en su Jerusalem de desjarretar primero de Lope de Vega, quien ha lo segundo se colige de Góngora, y lo aprender a esgrimir para su guarda; los que también hacían los señores después fueron negros y mulatos, a desjarretaban eran esclavos Moros; que no había mayor destreza. Los que escrita aquel año; prueba evidente de lo vio, y lo pinta así la Tauromachia Toros desjarretados, y que vive quien plaza de Madrid, se mataron así los delante de los mismos Reyes y en la ante, en la citada Fiesta del año 25, Hoy esto es insufrible, y, no observable.

Alhondiga. hacer por vil precio al Mocado de zos de los lugares; y yo lo he visto mo aun lo hacen rústicamente los moros, sin esperarle, sin habilidad, y de zos con el estoque corriendo, y de le remataban con chuzos, y a pincha-

— 28 —

— 25 —

Mayor a la vista del Rey, sin contar los extraordinarios y los de fuera de la Corte. Ya se ha dicho que estas Fiestas eran solamente empleo de los Caballeros entre Christianos y Moros; entre éstos hay memoria de Muza, Malique-Alaber y el animoso Gazul.

Entre los Christianos, además de los dichos, celebra Quevedo a Cea, Felada y Villamor; al duque de Maqueda, Bonifaz, Cantillana, Ozeta, Zárate, Sástago, Riaño, etc. También fué insigne el conde de Villamediana y don Gregorio Gallo, caballero de S. M. y del orden de Santiago, fué muy diestro en los ejercicios de la plaza, e inventó la espinillera para defensa de la pierna, que por él se llamó Gregoriana.

El poeta Tafalla, celebra a los Caballeros Pueyo y Suazo, que rejoneaban en Zaragoza con aplauso, a fin del siglo pasado, delante de don Juan de Austria; y si V. E. me lo permite, también le diré que mi abuelo materno fué muy diestro y aficionado a este ejercicio, que practicó muchas veces

Antiguamente eran las fiestas de toros con mucho mayor desorden, y a amontonada la gente, como hoy en las novillada de los lugares, o en el Toro embolado o el jubillo de Aragón, del cual no hablaré por ser barbaridad imitable, ni de los Despeñaderos para los toros de Valladolid y Aranjuez; y así se dice que en unas Fiestas del Rey Chico de Granada, mató un Toro cincuenta. Sólo se hacía lugar a los Caballeros, y después tocaban a desjarrete, a cuyo són los de a pie (que entonces no había toreros de oficio) sacaban las espadas, y todos a una acometía al Toro acompañados de perros; y unos le desjarretaban (y la voz lo está recordando) y otros

lo menos su perfección) es hazaña de menor atrevimiento, y sin disputa (por a cuerpo con la espada, lo cual no es valor, matando los Toros a pie, cuerpo a cuerpo, sucedió la plebe a ejercitar sus fieras, pero no faltando la acción de los espadas, lo fue olvidando la Nobleza;

— 27 —

en compañía del marqués de Mondosor, conde de Tendilla. Y el duque de Medina-Sidonia, visabuelo de este señor que hay en día, era tan diestro y valiente con los Toros, que no cuidaba de que fuese bien o mal cinchado el caballo, pues decía que las verdaderas cinchas habían de ser las piernas del ginete. Este caballero mató dos Toros de dos rejonazos, en las bodas de don Carlos II con doña María de Borbón, año 1679, y rejonearon el de Camarasa y Rivadavia y otros (4).

Don Nicolás Rodrigo Novelli imprimió el año de 1726 su "Cartilla de Torear" y en su tiempo eran buenos Caballeros don Gerónimo de Olaso y don Luis de la Peña Terrones, del hábito de Calatrava, Caballerizo del Duque de Medina-Sidonia, y también fué muy celebrado don Bernardino Canal, Hidalgo de Pinto, que rejoneó ante el Rey con mucho aplauso el año de 25, y aquí se puede decir que se acabó la raza de los Caballeros (sin quitar el mérito de los vivos), porque como el señor Felipe V no gustó de estas Fun-

— 26 —

Hoy que los diestros ni aun las imáginan posibles, visten de tafetán, fustido en la destreza y agilidad. Así empezó el estoquear, y en cuantos libros se hallan escritos en prosa y en verso sobre el asunto, no se halla noticia de ningún estoqueador, habiendo tanta de los Chulos, de los Parches y de la Lanzada de a pie; y aun de los Criollos que enmaromaron la primera vez al toro en la Plaza de Madrid en tiempo de Felipe IV.

También debo decir, no obstante, que en la Alcarria aun viven ancianos que se acuerdan haber visto al nonabrado abuelo mío, tender muerto a un Toro de una estocada; pero esto, o fué acaso o gentileza extraordinaria.

Toro cara a cara, y a pie firme, y matándole cuerpo a cuerpo, y era esto una cierta ceremonia, que el que esto hacía llevaba calzon y colete delante, correón ceñido y mangas atacadas de terciopelo negro para resistir a las

— 30 —

ria y por lo tanto muy celebrada en su tiempo. En el de Francisco Romero estoqueó también Potra el de Talavera, y Godoy, caballero extremeño.

Después vino el fraile de Pinto y luego el fraile del Rastro; y Lorencillo, que enseñó al famoso Melchor, y el célebre Martincho, con su cuadrilla de Navarros, de los cuales ha habido grandes Banderilleros y capeadores, como lo fué sin igual el diestrísimo licenciado de Falces.

Antiguamente hubo en Madrid Plaza de Toros junto a la casa del duque de Lerma, hoy del de Medina-Celi, y también hacia la Plazuela de Antón Martín, y aun dura la calle del Toril, por otro nombre del Tinte.

Poco después que se hizo la plaza redonda en el Soto Luzón, y luego donde ahora está, trajo el marqués de la Ensanada cuadrilla de Navarros y Andaluces, que lucieron a competencia. Entre estos últimos sobresalió Diego del Alamo, el Malagueño, que aun vive; y entre otros de menor nota se distinguió mucho Juan Romero,

— 31 —

algunos momentos lances a la verónica sumamente ceñidos, por lo que fué muy ovacionado. Señaló tres pares de banderillas de las cortas, que no se clavaron por estar el bicho con la piel y el hueso. Hizo con la muleta faenas muy reposadas, haciéndose su-

FUMADORES LA+LA
 EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
 QUE ES EL MEJOR DE TODOS

vos a los mansurriones novillos, a los que despachó con gran decoro taurino. Creemos que en esta repetición se le

debió soltar ganado como en el primer día, si no de mayor categoría. Obón es un muchacho que administrado bien—entiéndase por ello, el darle toros y toros de casta a poder ser—ha de dar muy buenas entradas para una empresa y grandes satisfacciones para el aficionado. C.

D e n u e s t r o s c o r r e s p o n s a l e s

ALMENDRALEJO, 15

Cañero, bien en sus dos toros. *Perlacia* y *Palmeño*, fueron muy ovacionados, cortando orejas y saliendo de la plaza en hombros. Los novillos del Conde la Corte y Antonio Pérez Tabernero, buenos.

VILLENA, 15

GRAN TRIUNFO DE CARRATALA

Novillos López Cobos, buenos. *Carratalá* superior con el capote y colosal con muleta y estoque. Cortó oreja en el primero y orejas y rabo en el segundo. *Chiles* bien, cortó una oreja. *Viscaíno*, valiente.

VALLADOLID

Han quedado ultimadas las combinaciones de toros y toreros de nuestras corridas de feria de la manera siguiente:

Día 16.—Ocho toros de Murube, para Marcial Lalanda, Félix Rodríguez, Cagancho y Vicente Barrera.

Día 17.—Seis toros de Concha y Sierra, para Chicuelo, Villalta y Vicente Barrera.

Día 18.—Ocho toros de Miura, para Marcial Lalanda, Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, y el rejoneador Antonio Cañero.

Día 19.—Charlotada.

Día 23.—Corrida Goyesca. Toros de Graciliano Pérez Tabernero, para Chicuelo, Villalta y Gitanillo de Triana.

Día 30.—Novillada.

Con gran descontento notamos la ausencia en nuestras corridas del valiente matador de toros "Rayito", quien el año pasado (niúco que ha actuado) se arrimó tan atrozmente a los toros que se ha creado un gran número de partidarios que piensan pedirle su inclusión al Sr. Pagés; yo, por mi parte, al mismo tiempo de la inclusión de Rayito, le pido la de Antonio Márquez, que también cuenta con muchos partidarios, y a no ser posible en estas corridas de abono en una extraordinaria.

El próximo 1.º de septiembre lidiarán Taberneros en Palencia, Valencia II, Félix Rodríguez y Armillita Chico.

Alvarito Reyes

GIJÓN, 14

La primera de feria, ha dado ocasión a que *Chicuelo*, fuera nuevamente ovacionado, cortando la oreja del quinto. *Márquez* estuvo bien en el segundo. *Algabeño*, fué

muy aplaudido y *Cagancho* se lució en gran manera con el cuarto.

Marcial Lalanda
 Apoderado: JUAN DE LU.
 CAS.—Farmacia, núm. 2.
 M a d r i d

Gijón, 16.

La segunda de feria, fué con ocho toros de Martín Sánchez, los que fueron regulares. *Valencia II*, estuvo sólo regular. *Márquez*, fué el héroe, ovacionado continuamente, cortó orejas en su primero. *Villalta*, regular en conjunto. *Armillita Chico* muy valiente y sacando gran partido de sus toros, especialmente del último, un manso reparado de la vista.



Según leemos en la prensa de Medellín (Colombia) el diestro José Paradas fué cogido, dándose el siguiente parte facultativo que dice así:

Durante la lidia del tercer toro ingresó en esta enfermería el diestro don José Pa-

Gijón, 19

Amorós regular en sus dos toros. *Revertito* muy valiente, matando bien.

JATIVA, 15

Veraguas, buenos. *Gallo*, mal en los dos abroncado. *Martínez*, voluntarioso. *Chaves*, bien.

ORIHUELA, 19

López Cobos, mansos. *Barajas* bien, ovacionado en banderillas. *Posada* voluntarioso. *Mariano Rodríguez* valentísimo.

CUENCA, 15

Reses de Serrano, grandes. *Finito de Valladolid*, superior, cortó oreja. *Pedro Montes*, también cortó oreja.

radas, el cual presenta las siguientes heridas.

Una leve, erosiva en el tercio medio, y posterior del muslo izquierdo. Y otra de pronóstico reservado y grave, que le principia al nivel del esfínter anal y siguiendo una trayectoria de adelante hacia atrás y hacia afuera interesó las partes blandas en una extensión de diez centímetros de longitud por cinco de profundidad. La incapacidad que le producirá esta herida será mayor de diez y menor de veinte días, salvo posibles complicaciones. — Doctor Juan B. Moreno R. — Medellín, 8 de julio de 1928.

LAZARO OBON

Mañana sábado, en las Arenas, se presentará nuevamente el valentísimo y artístico novillero aragonés *Lázaro Obón*, que tan buen cartel se tiene ganado ante nuestro público, y de éxito indiscutible ya que el pasado domingo en Zaragoza, donde actuó, volvió a cortar orejas.

Celebramos la decisión de nuestra empresa aunque lamentamos y sinceramente creemos es contraproducente para ella misma, el que no se presente al valiente mañico con ganado de casta, ya que está visto que puede y ha de dar las grandes entradas. Así mismo creemos que bien se merece el que se le enfrente con una novilladita con caballos, pues a no dudar *Obón*, ha de ser uno de los novilleros punteros de la temporada.

GRAN CAFÉ RESTAURANT AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

Francisco PERLACIA
 Apoderado:
 ANTONIO SOTO
 San Fernando, 48 - Sevilla
 Representante:
 FRANCISCO ALMONTE
 Aduana, núm. 15 - Madrid

José García "Maera"
 Apoderado:
 ANTONIO VILLARAN
 O'Donnell, 7. - Sevilla
 Representante:
 ENRIQUE GARATE
 Fuencarral, 43. - Madrid

ES LA FUENTE TAURINO

Matadores de Toros (por orden cronológico) que han

tomado la alternativa durante el siglo XX



Manuel Giménez "Chicuelo II"

Nació en Triana (Sevilla) el 15 Abril de 1902. Tomó la alternativa en Sevilla (Maestranza) el 28 Septiembre de 1919, cediéndole Juan Belmonte la muerte de un toro de Santa Coloma. Confirmó dicha alternativa en Madrid el 18 Junio 1920, cediéndole Rafael "El Gallo" la muerte de un toro de Veragua apellidado "Volandero".

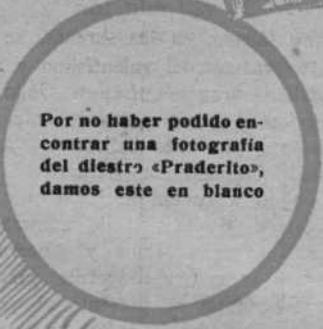
77



Eduardo Muñoz "Carnicerito"

Nació en Málaga en 1895. Tomó la alternativa en Málaga el 1 Agosto de 1920, cediéndole Rafael "El Gallo" la muerte del toro "Alevoso" de Domecq. Confirmóla en Madrid el día 3 de Octubre de 1920, cediéndole Luis Freg la muerte del toro "Tramillero" de Guadalest.

78



Por no haber podido encontrar una fotografía del diestro «Praderito», damos este en blanco

Severino Díez Busto "Praderito"

Nació en Gijón (Asturias) el año 1885. Tomó la alternativa en Gijón el día 22 de Agosto de 1920, cediéndole "Larita" la muerte de un toro de Santiago Sánchez. Murió el 1 Septiembre de 1920 a consecuencia de un disparo por arma de fuego que le hizo un empresario en Gijón.

79



Elías Chaves "Arequipeño"

Natural de Arequipa (Perú). Tomó la alternativa en Barcelona (Plaza de Toros antigua de la Barceloneta), el día 12 Septiembre de 1920, cediéndole "Relampaguito" la muerte del toro "Campanero" de la ganadería de don Juan Terrones.

80