

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino



D. Y. L. Manuel del Pozo Rayito

DESDE MI ATALAYA TAURINA



A unos y a otros



or experiencia, sé que es más difícil mandar bien, que obedecer; como es más fácil aprender que enseñar.

Es el tauródromo escenario que se presta, a poco que el observador quiera, al estudio de las dos premisas que estampamos como encabezamiento de estas líneas.

Si la ley escrita fuera interpretada al pie de la letra, y las multitudes, crisoles de reacciones turbulentas y tumultuosas, fueran capaces de sugertarse y atemperarse por ellas, holgarían, presidentes y delegados en las corridas de toros que, aconsejados por el asesor técnico de las mismas, velarían por la pureza y estricta justicia en este emotivo, y a veces tumultuoso espectáculo, de la lidia de reses bravas.

Fué en un principio la corrida de toros un espectáculo, más bien de lucha, fuerza y destreza, que artístico y de habilidad cual es hoy; al transformarse en un arte, la lucha primitiva y bárbara del hombre con el toro,

forzosamente había que reglamentar el espectáculo; dar unas normas para que él mismo se rigiera, y a las que forzosamente debían sugetarse los lidiadores y conformarse los espectadores.

Con el fin de ahorrar caballos, sacrificados inútilmente, a la salida de los toros del chiquero, evitar los refilonazos y los romaneos, que estropeaban las reses; se ordenó por la autoridad, aconsejada por los técnicos que no salieron los caballos para picar, hasta que el toro estuviera fijado: precaución plausible y de profilaxia que evita traumas inútiles.

Pero; y aquí siempre el eterno pero, que el 90 por 100 de la afición y con ella la Presidencia, han interpretado mal esta disposición; y los pri-



meros exigiendo con sus silbidos protestas y los segundos retardando tolerando la salida de los caballos aun cuando el toro salga ya fijado poco menos; quieren los públicos el matador de turno, esté o no esté toro en condiciones lo toree de co y deja la Presidencia que éste abra y fatigue al aficionado, intentando torear y fijar a una res que está.

Esto es absurdo e ilógico y por tanto, desde estas columnas rogamos a los aficionados, a los verdaderos aficionados a los toros, no a los toreros; que se abstengan de protestar, contrario de rogar al Presidente que saque el pañuelo tan pronto se dé cuenta de que el toro no está para capoteos inútiles e improcedentes a éste, con todos los respetos, que se deje subyugar o arrastrar por malos aficionados—que malos son—que protestan por esto—cuando pronto aparezca el toro en la arena dé cuenta de que está ya fijado y admite capotazos de ninguna clase.

Creemos con eso velar por los intereses de la corrida y los prestigios de la afición.

Dos palabras

Algunos saburras hambrones y paquidermos tan faltos de vergüenza y dignidad como sobrados de hipocresía y bel'quería, se entretienen, a falta de temas de que tratar, aludirnos, propalando insidiosas especies, propias del ambiente putrefacto en el que pululan para ver si ¡chuchó! descendemos a los bajos fondos en que se desenvuelven.

Por fortuna, la *media docena tan solo*, de amigos que nos distinguen, así como los lectores que nos conocen, sabrán atenerse respecto a cualidades y filiación de unos y otros. pues Dios gracias llevamos, y pensamos llevar, la frente muy alta sin temor a que nadie nos haga inclinar.

Conste de una vez para siempre que despreciamos polémicas rastreras y soeces ¡eso quisieran! y que no llevaremos a las letras de molde, por respeto a nuestros favorecedores selectos lectores, los ladridos de esos falderos que se les come la envidia, y por su impotencia están condenados a no ser más que papeluchos rastreros.

¡Ah, si la envidia fuera tiña...!

Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE CADIZ

Desde hace trece años la mezquita taurina que aparece en el fotograbado que aquí véis, se encargó la piqueta demolidora de hacerla desaparecer, privando a la toterísima ciudad de los Lavi, Ponce, Marinero, Agualimpia, Chanito y tantos otros, de poder celebrar corridas de toros pues aunque empezó la construcción de una nueva, hace un par de años, se llevan tan lentos los trabajos, a intervalos suspensos, que parece va la cosa para largo.

Estaba situada al sudeste de la población, entre ésta y la muralla, pero sin contacto con otras edificaciones, formando un polígono regular de 32 lados y constando de tres pisos, con una capacidad de 7.407 en el primero, 3989 en el segundo y 150 en el tercero donde había 25 pa'cos: lo que daba un conjunto de 11.546 localidades.

Todas las dependencias, cuadras, corrales, enfermería, etc., formaban parte del edificio a cuyas localidades daban acceso siete escaleras.

En veintiocho días se llevaron a cabo las obras que empezaron a últimos de agosto y se terminaron en septiembre de 1862, cuyos planos y dirección fueron a cargo del arquitecto don Manuel García del Alamo.

En el año de referencia disponíase la perla gaditana a solemnizar la regia visita de doña Isabel II, que a la sazón ocupaba el trono constitucional impuesto por las históricas Cortes, con grandes y varios festejos; y el pueblo, las personalidades y las corporaciones locales, secundados por el Ayuntamiento, no podían olvidar la celebración de espectáculos taurinos, proyectando y poniéndose en vía de

hecho con pasmosa rapidez la construcción de aquella plaza.

La inauguración tuvo lugar el día 27 de septiembre del indicado año 1862 con una corrida de ocho toros de la ganadería de Romero Balmaseda, oriundos de la famosa de Cabrera, por las cuadrillas de Julián Casas, Manuel Domínguez y José Ponce, a cuyo festejo asistió la soberana que fué objeto de una entusiasta ovación.

Carmelo Vives Reportero gráfico
Especialidad fotos taurinas
Espalter, 1, 1.º, 1.ª - Barcelona

En el año 1888 se emprendieron importantes obras de reparación y de afianzamiento, especialmente en las ochavas y en los toriles, como asimismo, se procedió a la sustitución de los puntales sobre los que gravitaba el mayor peso, quedando con el repintado en muy buen estado.

Tratándose de tan importante ciudad andaluza, huelga consignar que a partir de su estreno hasta que fué decretada su desaparición, es decir, ducir, durante los 53 años de servicio activo, han venido celebrando corridas de primer orden, algunas de ellas muy notables tanto por lo que concierne a las faenas realizadas por los lidiadores como por la bravura de las reses, dejando imperecederos recuerdos entre los aficionados de aquellos contornos que allí acudían.

Entre los toros que sobresalieron merece consignarse uno de don Juan López Cordero, berrendo en colorado, llamado "Tronera", que fué superior y aún castigándole de firme los picadores aceptó trece varas, matando doce caballos.

Por su nobleza y bravura mereció que le fuera perdonada la vida, a pe-

tición del público. Pero una vez curado de las heridas y cuando era conducido hacia la dehesa se introdujo en una choza donde había un niño.

La madre dándose cuenta del peligro cogió un barrote de hierro descargando tan certero y tremendo golpe en el testuz, que "Tronera" se desplomó muerto a los pies de la heroica mujer.

Percances de importancia han ocurrido bastantes, recordándose los que ocasionó un toro de la ganadería de Arribas que se lidió el 5 de octubre de 1884.

Llamábase "Oficial" y sin duda sintiéndose extremadamente ordenancista, después de causar heridas al banderillero Avalos y al picador el Chato, saltó la barrera y cogió a un guardia civil, a otro municipal y a un sereno, para hacerles comprender que no era aquel el sitio adecuado que debieran ocupar.

Los más funestos fueron los sufridos por el picador José Cazalla Caito, el 30 de mayo de 1869, que, a consecuencia de la herida que recibió en la cabeza al ser derribado por el toro "Enamorado", de la vacada de Castriellón, falleció a los quince días.

Y Jaime Ballesteros Herrerin que en la corrida de Beneficencia celebrada el 6 de septiembre de 1914, al dar unos capotazos para poner en suerte al toro "Armejito", negro, de López Plata, recibió una cornada tan gravísima en el abdomen con desgarramiento peritoneal, que le ocasionó la muerte a los tres días.

Alternaba aquella aciaga tarde con los gaditanos Díaz Domínguez, Chanito y Amuedo.

P. P. PARRONS

Francisco PERLACIA
A poderado:
ANTONIO SOTO
San Fernando, 48 - Sevilla
Representante:
FRANCISCO ALMONTE
Aduana, núm. 15 - Madrid

José García "Maera"
A poderado:
ANTONIO VILLARAN
O'Donnell, 1. - Sevilla
Representante:
ENRIQUE GARATE
Fuencarral, 45. - Madrid



o voy a daros cuenta en esta ocasión del fatídico “Bailador”, el malo, del tristemente célebre que en las arenas del circo talaverano rasgó con certero y mortal hachazo las carnes del llorado Joselito.

Hojeando la historia, encontraréis muy a menudo homónimos y también entre las reses de ganado de lidia, que se han hecho acreedores de pasar a la posteridad por alguna hazaña excepcional y mi referencia de ahora, atañe a un bravísimo toro llamado, como aquel, “Bailador” lidiado en una caldeadada tarde del año 1883 en el coso taurino de Linares.

Erased el día 29 de agosto de dicho año y alternaban Rafael Molina *Lagartijo* y su hermano Manuel, jugándose toros de la ganadería de don Andrés Fontecilla, saliendo superiores los llamados “Manchego” y “Pajarito”, tanto para la gente montada como para la de a pie, dando ocasión a que el gran maestro pudiera lucir su cuantiosa dosis de sabiduría y de arte, y se le ovacionara.

Pero lo que fué asombro de los concurrentes a aquella corrida en un principio, fué trocándose en la más ebria emoción desde que apareció en el ruedo hasta que se arrastró el sexto ejemplar, negro, de excelente trapío, perfectamente encornado y de cinco años y medio.

Sin hacer ninguna salida de esas aparatosas, antes bien de manso, paso a paso, enterándose, vino a emplazarse encampanado en el centro. Pero apenas había flameado el capote uno de los peones desde los tercios, arrancó como una exhalación cargando con tal ímpetu, sequedad y poder contra la tanda que uno tras otro, los tres piqueros hicieron trepidar la arena con los fenomenales porrazos que recibieron mientras quedaban incrustados para no levantarse jamás, sus caballos.

En tanto iban los hermanos José y manuel Calderón en busca de nuevas cabalgaduras, caía con igual estrépito el reserva, y rodaba hecho trizas su jamego.

No bien aparecieron en escena, montando otros rocines, los referidos piqueros con *Matacán*, eran derribados con idéntica fiereza y despanzurados quedaban allí en agónico pataleo tres jacos más.

FUMADORES LA+IA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

No es para descrita la confusión que se armó en el patio entre el contratista, al anotar la *séptima* baja, los maltrechos picadores, los monosabios y asistencias que solapada e intencionadamente habían hecho desaparecer las monturas en tanto que el público, frenético, impresionado, gritaba hasta enronquecer pidiendo a las autoridades, a los jefes de cuadrilla, más ca-

Aparato para luz eléctrica decorado artístico reproduciendo distintos tercios de la lidia.

Altura: 0'60 m'm
Diámetro: 0'24 m/
Pesetas 12

Durán y Bas, 14
Lampistería
Barcelona

ballos, arreciando en su protesta al suponer ya frío al toro por causa del tiempo que pasaba, el cual erguido, retador, con la nerviosidad de atender con su vista cualquier movimiento a su alrededor, esperaba, sin desafiar ni una sola vez, pidiendo pelea.

Cuatro puyazos por iguales formidables costalazos y otros tantos cuadrúpedos yacentes, hicieron pasar a

los asombrados expectadores al estado delirante, oyéndose voces que, en un paroxismo de entusiasmo, pedían que no se matase al toro en tanto que aclamaba al ganadero, agitaban mantillas y pañuelos las señoras; y fajas y los sombreros el pueblo sobriano.

Las forzadas treguas impuestas durante la lidia por el pánico de la gente montada y el servicio de la cuadra que veía reflejado en el rostro de su jefe el aturdimiento y el estorpo, no influyeron para que el arragante cornúpeto se enfriase, el cubierto de sangre y chorreando hasta las pezuñas, siempre retador, en los tercios, sin volver la cara, esperó a una nueva terna de caballeros del castroño de los que recibió otras cinco varas y a los que, con idéntica fiereza y acometividad, hizo apisonar la arena matandoles los nobles brutos.

Imposible describir la grandeza y sublimidad de tal cuadro. Sólo os diré que a partir del sexto puyazo tocó la música no cesando hasta el arrastre del guapo “Bailador”.

Porque “Bailador” a pesar de ser excepcional y brava pelea, aun pidiéndolo el senado, fué condenado a muerte.

Y no le concedió ¡oh almas absurdas! el Nerón que ocupaba el sillón presidencial, la gracia, el perdón, después de tomar a toda ley diez y nueve varas y de causar catorce bajas en la caballería.

Tan magnífico toro de bandera quizás el mejor que haya pisado el ruedo, se dejó banderillar franco por la pareja de turno y derrochando siempre nobleza fué indignamente muerto por el segundo espada de dos pinchazos y... ¡un ignominioso golletazo!

Lagartijo, el Grande, y los señores Calderones enviaron una carta de felicitación al ganadero con motivo de la lidia de tan famoso toro al que calificaron de fenómeno, uno de cuyos párrafos decía:

“En este toro, señor Fontecilla, me sucedió una rareza que fué la de haber que retirarnos a pie a la fonda...”
¡Lo mismito exactamente que ahora!

Porque no hay quien pueda vencerlos que ni aun echando el palo con una tachuela en vez de puya, hubiéramos de lograr ver en toda una temporada, una lidia similar entre las monas de hogafío.

P. P. PARONES

FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana
A poderado:
DOMINGO RUIZ
Aramo, 5 - Sevilla

FUMADORES LA+IA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

JOSELITO ROMERO
(DE CÁCERES)
A poderado:
JULIO MARQUINA
Madera, 6, 3.º - Madrid



DESDE MADRID

GRAVE COGIDA DE JOSE PASTOR. ESTRENO DE LA CAPERUZA Y DEMOSTRACION DEL ABSURDO

21 de Junio

Asfixiante calor, que retrae al público de la solana. Hay, así y todo, numerosos "héroes". Se lidian seis novillos de la señora viuda de Soler, para las cuadrillas de Palmeño, José Pastor y Maera.

La ganadera extremeña ha enviado un variadísimo surtido en pelos. El resultado que han dado los novillos ha sido igualmente variado. En lo que menos han diferido ha sido en el tipo. Los seis toros han sido terciados tirando a grandecitos, sin exageradas cornamentas y bien criados.

Siguiendo mi costumbre, al reseñar las faenas de los espadas se irá especificando la pelea de cada toro. Se me antoja casi más claro y más fácil justipreciar el resultado de cada uno y la labor de los diestros.

Palmeño—con terno prusia y oro, de alamares—tuvo que despachar tres toros, por la cogida de Pastor.

El primero era negro listón y chorreado, meano, corto y abierto de cuerna. Terciado. Dobló bien en los capotazos de los peones y Palmeño lo lanceó con barullo. Bravito y con poco poder, tomó cuatro varas, tres de ellas buenas, a cargo del mismo piñero, que creo era Sevillanito. Bastante lucido el tercio de quites, destacando Maera, que después de ceñirse en las verónicas y de rematar bien, se empeñó en dar un lance a capote plegado, por alto, y resultó cogido y buscado en el suelo. Pastor se llevó el toro. Maera se levantó y dió media verónica imponente, con mucha gallardía. (Ovación).

El segundo tercio se compuso de dos únicos pares de Esparterito y Cuco. El novillo llegó suave e ideal al tercio de muerte. Palmeño empezó con un natural a toro corrido. Luego dió un ayudado por alto dando los adentros, tres con la derecha, un natural y el de pecho, todo ello movidillo por falta de mando. En otro pase de pecho se echó al toro encima; volvió a colárselo en un ayudado por bajo, y tras un molinete muy rápido, se embarulló. Hay su poco de risas en los tendidos. Alargando el brazo y dejando la franela en la cara metió una estocada tendida. Un pinchazo en hueso y otra estocada, volviendo la cara. (Palmas... al novillo).

El cuarto, berrendo en colorado, capirote, botinero de las manos, ojalado, rebarbo, bien puesto, fué el bicho predesti-

tinado a demostrar palmariamente el absurdo de la supresión de las banderillas de fuego. Se llamaba "Esterero", número 10 y ha sido el primero "encaperuzado" en la plaza de Madrid. Apenas salió hizo cosas de buey, y tan buey fué, que Palmeño apenas pudo capotearle. No se arrimó a los caballos ni una sola vez y pasó, como es lógico, con todo el poder a banderillas. Cuco le puso un par con suma valentía y a partir de aquí costó Dios y ayuda meterle mano. Para completar los cuatro pares, fueron precisas infinitas pasadas, lográndolo con muchas fatigas y grave peligro Esparterito y Cuco a la media vuelta. El último par de éste, fué imponente, por dentro, apoyándose materialmente en los tableros y sacando la talaguilla destrozada. Gran ovación al gaditano. Con otro banderillero menos decidido y enterado, nos hubiéramos eternizado en el segundo tercio.

Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

Así y todo, según lo previsto, el toro, muy entero, llegó peligroso, con tantas pasadas, al final. Palmeño trasteó en las tablas con las naturales precauciones y lo cazó de media estocada alta, volviendo la *jeró*. Descabello certero y muchas palmas a título de parabien. El arrastre y la colocación del grotesco y cuasi macabro lazo negro, fueron silbados estrepitosamente.

El quinto fué un toro gijón, bragado, girón, coliblanco, carinegro, careto y jocinero, bien armado. También hizo salida de manso peligroso, al que Palmeño chico toreó como pudo. Tomó cuatro varas con gran mansedumbre, sin besar, saliéndose suelto, rebrincando y de estampía. Pero para los de a pie fué mejorando, llegando Maera a hacer un quite ceñido, estirado y con temple, rematado con lucida serpentina. (Muchas palmas).

Tres pares y medio, uno de ellos, precioso, creo que de Mestres.

A la muleta llegó superior el toro, noble y suave. La faena fué aceptable, y pródiga en pases de pecho con la zurda, que es el que mejor da, uno de ellos forzadísimo y emocionante, con la espalda pegada a las tablas. (Ovación). Luego juntó los pies en algunos ayudados bonitos, pero poco mandones, e intercaló un molinete con la zurda. Media estocada tendida, dejando la franela, y una buena, a toro parado, sin pasar el pitón y perfilado fuera. (Muchas palmas... al pase de pecho).

Pastor—de azul eléctrico y oro, con caireles—. Se las hubo con un bonito ejemplar chorreado en verdugo, o mejor en castaño claro, recogido de cabeza, gordo y fino. Se aplaude la lámina. Salió con pies, y Pastor veroniqueó estirado, erguido, casi rígido, hasta que el toro le *encogió* y casi le cogió dos veces.

Con poder y bravura tomó tres varas y pasó a palos quedado. Le metieron una banderilla en el agujero de un puyazo y no se dejaba luego meter mano. Con dos pares se pasó a otra cosa.

Pastor tuvo el acierto de dejarle refrescar y el toro tomó la muleta idealmente. Empezó el valenciano con ayudados por bajo; en el natural codilleó, y lo ligó con el de pecho. Alternó luego ambas manos, dibujando algunos pases muy lucidos, si bien adolecieron varios de codilleo, sobre todo los izquierdos. Al matar hace lo que Palmeño: soltar la muleta. Lo cual es cómodo, pero feo y reprobable. Tres veces entró y las tres dejó el engaño en la *jeta* del toro: dos pinchazos y una baja.

Al rematar un quite en el tercer toro, con media verónica, fué cogido por la entrepierna y volteado. Se levantó con la tauleguilla destrozada por la región escrotal y, llevado en brazos a la enfermería, se le apreció una cornada en el escroto con hernia en el testículo derecho. Pronóstico reservado.

El toro se llamaba "Posadero", número 38.

Maera—de salmón con caireles de oro—estuvo mejor con la capa que con la muleta y el estoque. Ya hemos anotado un par de quites suyos muy aplaudidos.

Le tocó en tercer lugar un bicho negro mohino, meano, recogido de cabeza, que salió muy nervioso y cortando mucho el terreno. A Papeleta le dió un susto morrocotudo.

Veroniqueó Maera con precauciones. El toro se mostró manso y blando en las varas: cuatro y un marronazo, sin que apenas le hicieran pupa. Tres pares de Papeleta y Rubichi, y unos oportunos y eficaces chicotazos de éste.

ENRIQUE BELENGUER CHATEAU
Apoderado:
FRANCISCO FIJANA
Zurita, 29 y 31. - Madrid

VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO
Apoderado:
FRANCISCO FIJANA
Zurita, 29 y 31 - Madrid

MANUEL COMPES MANOLÉ
Apoderado:
Luis Estival AFRICANO
Quevedo, 12 - Madrid

Maera dió unos trapazos en los que el manso huyó, rebrincó y cocció, y al matar el sevillano entró siempre de lejos, necesitando pinchar ocho veces—siete pinchacillos y una estocada perpendicular—, no descabellando hasta el séptimo golpe. (Pita).

El sexto fué berrendo en negro aparejado, botinero, muy recogido de cabeza. Fué bravo y noble: el mejor. Empujó bien en las cuatro varas, dos de ellas buenas, de Francisco Díaz.

Palmeño y Maera se descararon en los quites.

Dos pares de Castillito y Rubichi, que bastaron, pues el bicho, de bravo, hincó un pitón en la tierra y casi dió la vuelta. Maera muleteó aceptablemente, algo soso, procurando emplear el pase natural y el de pecho, con mejor éxito éste; juntó los pies en varios con la derecha, estirando bien el brazo, y acusando el defecto de andarle demasiado al toro para el cite, antes de decidirse a aguantar el pase. En ocasiones (también con la capa) abusa de irse al rabo, *atropellando* al toro. Mató de una estocada atacando muy de largo. Siendo alto, tiene menos disculpa, pues domina bien el morrillo. (Pocas palmas.)

Una avioneta, pulida, ligera y lindísima, evolucionó majestuosamente, planeando sin motor sobre la plaza, muy baja, siendo ovacionado el aviador.

DON QUIJOTE

Beneficio y despedida de Gitanillo.—Su oreja mejor ganada.—Chicuelo tiene otra tarde enorme

Los precios excesivos y el calor verdaderamente "infernol" restaron público a la corrida de Gitanillo. Hubo poca entrada en el sol y algunos claros en la sombra. En delanteras de grada del 1 presenciaron la fiesta el Príncipe indio Sind de Jind, su esposa—ataviada con un mantó oriental— y sus hijitos. Por esta vez no tuvimos que lamentar ante personalidades exóticas el mal resultado de la fiesta. Hubo en ella bastantes notas de arte y sobre todo una cordialidad conmovedora.

El cartel lo componían siete toros de D. José García (Aleas), pero se desechó uno, sustituido—en séptimo lugar—por otro de Sotomayor. Gitanillo mató el primero y los seis restantes Chicuelo, Posada y Armillita Chico. Se hizo el paseo, con cuatro alguacillos al frente, entre una cordialísima ovación al vencido y desgraciado Gitanillo, ovación que se reproduce por dos veces, antes de dar suelta al primer toro.

FUMADORES LA+LA

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

Este fué negro, abierto de cuernos y alto de púas, gordo y recortadito de tipo. Se llamaba "Huracán". Fué bravo con los caballos, a los que entró cuatro veces con gran estilo, picándole bien Abia. Pero para los de a pie resultaba poco franco, sin dejar de ser bravo. Gitanillo le dió sólo dos capotazos y Chicuelo se hizo cargo del bicho llevando todo el peso de la lidia, bregando magistral e incansablemente y oyendo continuos aplausos.

Con dos pares del Sordo y otro, se pasó al último tercio. Estaba el toro bravo y pegajoso; y Gitanillo—que vestía de tórtola y oro, con alamares—le dió cuatro pases con la derecha, de pecho y al natural, aguantando mucho. (Ovación.) Al pasarse la muleta a la zurda para citar al natural, el público trató de oponerse, pero el bravo Gitanillo ligó dos veces el natural con el de pecho, con más temple y arte que nunca le vi. (Ovación formidable.) Interviene Chicuelo para que descanse el de Ricla, que vuelve a ligar una serie de pases con la derecha valentísimo, resultando uno por alto muy forzado. Nuevamente ha de descansar Braulio y el público pide que mate Chicuelo. Pero Gitanillo no lo consiente. Pincha dos veces y acaba con una atravesada y un certero descabello. Ovación ruidosísima, efusiva y emocionante; oreja (¡¡pocas tan bien ganadas!!), vuelta al ruedo, salida al centro del anillo. Los ojos se nos corrazaron... Hay mucho dolor y mucho corrazón en este melancólico y bello momento.



Chicuelo—de habana y oro—ha tenido una tarde estupenda. Le tocó un toro fino y gacho al que paró bien los pies. Tres varas tomó el de Aleas. En quites Chicuelo. Llegó el toro ligero y dócil al tercio final. Manolo brindó a Gitanillo, y desarrolló una faena extraordinaria, variada y torera. Empezó con cuatro ayudados por bajo, dos a cada lado, mandones y completos, doblando al toro magistralmente. (Ovación.) Un natural con la derecha echándole arrobos de gracia y otro de pecho. Dos ayudados por alto y dos por bajo, erguido y majestuoso, sobre todo el del lado izquierdo. (Ovación.) Un cambio de muleta por la espalda, un pase por bajo con la izquierda y el de pecho, flameando la muleta para el cite, como Belmonte, un afarolado y un ayudado por bajo rodilla en tierra. (Delirante ovación.) Otro al lado izquierdo y media estocada honda, lagartijera, entrando muy bien. A distancia del toro, sin un capotazo, le hace dar una vuelta y muere el de Aleas. (Ovación imponente, oreja, vuelta al ruedo, profusión de sombreros y chaquetas, tabaco; salida a los medios.)

El cuarto fué todo un toro: negro, hondo, gordo, enmorrillado, con mucha cuerna y muy astifino. Fué bravo y poderoso. Chicuelo lo capoteó por bajo y todo el tercio

de quites—cuatro varas de Zurito y Armillero—fué un primor de bien torear por parte de Chicuelo, único a quien se veía en la Plaza. En el último quite tiró medio farol arrodillado y remató con salta (Ovación.)

Nada de particular en el segundo tercio. Brindó Chicuelo a todo el público y saltó andando de rodillas. Con una en tierra, de un pase de pecho con la derecha, otro natural y el de pecho. Tirones por alto, graciosos, toreros, dos ayudados por bajo rodilla en tierra, y uno por el lado izquierdo formidable. (Gran ovación.) Siguió toreando bien, pinchó dos veces y acabó con una buena estocada. (Ovación unánime.)

En el quinto bordó tres admirables chicuelinas y en el sexto dió una larga aia rodada en que se le venció el toro, que le puso los pitones en la espalda. Al instante la repitió a maravilla, pero esta vez rodilla en tierra. (Estruendosa ovación.)

Lo más admirable de este cambio de Chicuelo, que hoy ha toreado su novena corrida en Madrid en esta temporada, no es su persistencia en el triunfo—él antes tan desigual—sinó que de ser un torero exclusivamente estilista, se ha convertido—sin perder la gracia de su estilo precioso—en uno de los toreros más hábiles de más recursos, de más fina inteligencia, en una palabra, en un torero largo, dominador y seguro. Y además está valiente en todo momento. Todo esto constituye uno de los fenómenos más sorprendentes y curiosos de la historia del toreo. En esta corrida no ha empleado el toreo a guisa de juntos; a veces hasta ha toreado esparrado—como en media verónica formidable y ovacionada—, pero siempre artista.

Posada—de azul celeste y oro, con cañales—me ha proporcionado una de las mayores satisfacciones de mi ya larga vida de revistero, aunque por él sinceramente lo lamente. Es el caso que en la novena corrida de abono yo le vi toda la tarde embarullado, novilleril, con una valentía tan atropellada y ficticia, que no quise acercarlo a lo que a todas luces me pareció. Es decir, lo achaqué en mi fuero interno, pero no me atreví a consignarlo. En esta palabra, reconocí su valentía, pero nada sorprendente. ¡Cuál no sería mi sorpresa al ver que todos los críticos echaban las campanas a vuelo, proclamando su actuación como algo extraordinario, volcando los elogios, exigiendo que se le dieran toros, proclamándole as del toreo...! Llegó a dudar de mí mismo. Han sido unas semanas—en que no ha cesado el clamor de la crítica—de descontento de mí mismo.

GRAN CAFÉ RESTAURANT AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

Pulgas-Piojos-Ladillas se destruyen radicalmente con

Discretan

Pólv. Inofensivo. No venenoso. Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.

mo... Hasta esta tarde. Esta tarde se ha visto claro lo ficticio de aquella valentía y de aquel dominio y lo artificioso de las proclamas de la crítica. Posada ha salido al ruedo en el mismo estado *semi-inconsciente* de valentía artificial, que el otro día... Lo ha visto el público; se ha comentado en alta voz... ¿Me comprenden ustedes? Ha hecho las cosas más raras y *significativas*. Se ha caído a tres o cuatro metros del toro y se ha quedado sentado en el suelo viendo venir al toro, que le ha metido la cabeza, sin que él se moviera, teniendo tiempo sobrado para haberse levantado. Con la capa no ha aguantado en un solo lance; no ha hecho un quite digno de mención. Ha *resbalado* en varios; se le doblaban las piernas. Torpísimo en todos sentidos.

Le ha tocado un toro manso, el primero suyo, que le achuchó muchas veces en el primer tercio. Utrera puso las tres últimas varas, no todas buenas. Bombita un par al sesgo valiente. La faena fué embarrullada y vulgar. Pero mató bien. Una estocada fácil y bonita. (Muchas palmas.)

Entró en la enfermería al cogerle *sentado* el tercer toro, y salió en el siguiente.

El quinto fué un gran toro—castaño albardado rebarbo, delantero de cuerna, colín—que salió bravísimo, con muchos pies. Toreó el toro. Menos a Chicuelo en su quite por chicuelinas. Cuatro varas, tomadas con estilo y empuje. Torerí fué ovacionadísimo en dos pares soberbios. El bicho llegó ideal: una hermana de la caridad: suave como la seda. ¡Nada! Faena movida, unos naturales sucios; baile, no saber qué hacer. Una estocada atravesada que deja cojo al noble toro. Palmas al ser arrastrado.

Veremos qué dice ahora la crítica (no he leído nada al escribir estas líneas) y si han visto claro y se han *olvido* la tostada o... el motivo de aquellos descaros con el toro, tan inconscientes. Tengo la satisfacción, pues, de haber comprobado que yo no me engaño ni equivoqué al lector, al no entusiasmarme en la novena de abono.

Armillita Chico—de café y oro, con alamares—ha tenido una tarde gris e insípida. Con la capa toreó de torniquete. Le tocó un buey, el cuarto, de pésimo estilo en varas. Banderillaron muy bien Roleri y Magritas. (Palmas.) Faena movida y vulgar, sin dominar. Una estocada que hace *guardia* al toro. Un pinchazo de largo. Dobla el bicho. (Silencio.)

El de Sotomayor—escurrido y terciado—cumplió y se dejó torear bien. Pero Armillita no le toreó. Quedó mal en banderillas—dos pares mal puestos—y el toro llegó noble y sin poder, doblándose de las manos. Achuchado en dos naturales, tiró a acabar pronto. Dos pinchazos feos, arqueando el brazo, una estocada que sale por el costillar y descabello. (Pitos.) ¿Nos vamos al montón?

Bregando Bombita y Cepeda.

DON QUIJOTE

DESDE PAMPLONA

A última hora la Comisión organizadora de las corridas de feria ha modificado

el cartel taurino. Así pues la combinación definitiva es la que sigue y no la que dimos días pasados.

Día 7 de julio.—Seis toros del Conde de la Corte para Lalanda, Agüero y Armillita Chico.

Día 8.—Ocho toros de D. Antonio Peñalver para Márquez, Lalanda, Agüero y Armillita Chico.

Día 9.—*Prueba*.—Cuatro toros de don Antonio Flores para Lalanda, Agüero, Chaves y Armillita Chico.

Día 10.—Seis toros de Encinas para Niño de la Palma, Cagancho y Gitanillo de Triana.

Día 11.—Ocho toros de Hijos de Pablo Romero para Chicuelo, Lalanda, Niño de la Palma y Gitanillo de Triana.

Equis



TOROS EN ALBACETE

El aliciente de debutar "Juan Soriano", que tan buenas tardes de toros ha dado en los pueblos de la provincia, ha sido causa de verse agotados los billetes con gran contento de la empresa, la que en otras ocasiones, a pesar de traer lo mejor en toros y toreros, no lo había conseguido.

Cuando hacen el paseillo las cuadrillas el lleno es rebosante, se aplaude a Soriano que saluda desde los medios montera en mano. Gran espectación: Saleri III, que es el primero de la terna, en su primero no pasó de vulgar, igualmente que en su segundo, teniendo que mandarle la presidencia un aviso cuando ya había pasado el tiempo de los tres. Fortuna Chico, estuvo un poco más decoroso, pues dió algún detalle de torero aunque con su peculiar nerviosidad; en su primero, por no admitir lidia, salió del paso bastante bien, escuchando palmas. La labor en su segundo mereció la concesión de una oreja por la muerte y faena que le hizo.

Juan Soriano ha sido el héroe de la tarde; desde el momento en que hizo el primer quite se vió que hay madera de torero, pero de los machos, pues torea demasiado *verdad*, cosa que le puede acarrear un serio perance por meterse en un terreno en donde es casi imposible torear, máxime siendo el ganado tan pésimo como el lidiado esta tarde, gordo y con mucha leña en la cabeza.

Con la muleta no pudo hacer faena por lo mal que llegaban a este tercio; no obstante pudo lograr varios muletazos en los que demostró que no es un colegial con la pañosa. Con la tizona ya pueden hacerle un hueco los más significados estoqueadores, pues sin hipérbole ninguna es un formidable matador; su primero rodó de una fulminante estocada en todo lo alto, y su segundo pasó a mejor vida por entrar muy fuerte descordado. Las ovaciones son inenarrables, dió la vuelta al ruedo en medio de una lluvia de prendas, los espectadores se arrojan y lo abrazan, la muche-

dumbre lo rodea y después de grandes esfuerzos logra tomar el coche al que siguen gran número de entusiastas, hasta la fonda.

Resumen

Los toros de González y Serrano de Silex Jaen, impropios para lidiarlos en estas plazas. Saleri III pasó ya su tiempo. El benjamín de la casa Fortuna, no se descuide que también se ha pasando. Soriano, una estrella que brillará más que el sol en el firmamento taurino. GONZALO

DESDE BADAJOZ

La corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa

Con una buena entrada en la sombra y muy floja en el sol, se celebró la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, lidiándose seis toros de D. Arcadio Albarrán para los diestros Valencia II, Marcial Lalanda y Enrique Torres.

Valencia II en el primero toreó regularmente con el capote y bien con la muleta, matando bien. Se le ovacionó.

En su segundo estuvo artístico con el capote y colosal con la muleta; dió tres pinchazos y después un estoconazo hasta las cintas.

Se le dieron las dos orejas y el rabo, dando la vuelta al ruedo.

Marcial Lalanda en su primero cumplió.

Con el acero estuvo regular siendo aviado por el presidente.

En su segundo fué todo lo contrario. Se quitó la espina. Toreó magistralmente con el capote; en quites, enorme y con la muleta hizo una faena cumbre, en la que hubo pases de todas las marcas.

Se le dieron las dos orejas y dió la vuelta al ruedo.

Enrique Torres, en el primero, bien con el capote y con la muleta hizo una gran faena. Se le dió una oreja.

En el segundo toreó soberbiamente con el capote y muleta, pero con el acero estuvo desafortunado.

El público salió satisfecho de la corrida, hablando de la faena cumbre de Marcial Lalanda.

Los toros fué una corrida terciada, gorda y de bonita presentación.

CORINTO Y NEGRO

SEVILLA, 23 junio

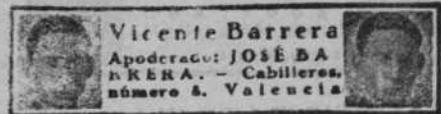
Seis de don Antonio Peñalver. Espadas, Julio García "Palmeño" y Paco Perlacia.

Los novillos resultaron desiguales de presentación, pero bravos en todos los tercios.

Palmeño estuvo hecho un valiente toda la tarde, haciendo honor al gran cartel que tiene en esta plaza. Toreó muy bien de capa y muleta a sus toros, estando oportuno en quites, así como decidido con la tizona, por lo que oyó repetidas ovaciones, teniendo que dar la vuelta al ruedo. Salió en hombros por la puerta grande.

Paco Perlacia compartió las palmas con su compañero, estando voluntarioso. En su primero cortó una oreja, y en los otros dos no tuvo fortuna, a pesar de sus buenos deseos. También salió en hombros por la puerta del Príncipe.

Sigue en la página 13





En
la
Plaza
de
las
Arenas



Viernes 29 Junio.

Seis novillos de Santiago Sánchez.

GONZALEZ, CLASICO Y CORPAS

S

¡Si!... ¡No!... ¡Si!... ¡No!...

Nos pasamos la tarde, cual niña quinceña que deshojando una margarita, quiere saber de sus amores. ¡Si! que llevará caperuza..., ¡no!..., ¡sí!... ¡No! Y no la llevó ninguno de los seis novillos de Santiago Sánchez, cuando debieron llevarla por lo menos cuatro de ellos. Novillada, era lo anunciado y así, y respetando lo establecido en reglamento nada diremos en protesta de su tamaño y edad, que no era precisamente la de entrar en quintas, gracias que pudiesen ir al tercio. De mucho nervio, cosa que muchos confunden frecuentemente con bravura y algunos como el primero de mal estilo al embestir; el sexto fué el único docil y pastueño, un novillote que permitía destaparse y colocarse a cualquiera que estuviese un poco enterado del asunto.

Se bregó bien por los subalternos, distinguiéndose en ello *Alcolea* y *Parrita*, siendo éste junto con *Malaqueñín* los que como pareja alcanzaron más palmas banderilleando al quinto de la tarde. También merece aplausos la labor como rehiletero del *Chico de la Casera*, aunque cierta parte del público no sepa verlo así. Picando se distinguieron el veterano *Cornejo* y *Hiena*.

Torear; torear y triunfar continuamente, comprendemos que es por demás difícil, pues para ello hay que poner no sólo valor, arte y conocimiento, si que es preciso también el factor suerte, que viene en el arte

taurino, representado por el elemento toro; sin toro, no es fácil obtener un triunfo resonante, no es probable el poder cortar la oreja, galardón tan esperado y deseado por los diestros, como a premio de una brillante actuación en el ruedo, o sea *faenas verdad*, adecuadas a la índole del enemigo, con su salsa de adornos, si la cosa se presta, y con el remate de una



Ricardito González en su preciosa faena del toro de la oreja

buena estocada, buena por su ejecución y colocación.

Pues triunfar aun sin *suerte*, es lo que hizo Ricardito González, el día de San Pedro. Le tocó de primeras un bichejo nervioso y huído como casi todos los de la tarde, lo brindó al *Gallo*, quien sonriente pensaría, ¡cuántos como éste me han hecho andar de cabeza; González, aguantó impávido las tarascadas y en cuanto igualó le dió un pinchazo y luego una alta entera que tumbó. Aplausos. Y vino el cuarto, otro que debió ser *aironado* (perdonad el verbo) y el madrileño, se fué solito al bicho, le dió

unos pases ayudados por bajo, le amarró materialmente a la muleta y cuando lo tuvo bien suyo, vinieron los pases altos, los naturales, los de pecho, de la firma, (música) otros de pecho, un ayudado y sufre un revolcón, sin consecuencias mayores; cuadra el torete y allá va el joven maestro cual otro *Freg* volcándose sobre el morrillo, entrando, y saliendo limpiamente de un colosal volapié que con su estocada alta mató al novillo. Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde los medios. ¿Tiene o no tiene mérito triunfar en esta forma? ¿Se cortan o no así las orejas?

Clásico, nos demostró nuevamente que es de la cuerda de los valientes. No deja momento en que no nos presente una nueva faz de su temeridad y arrojo, quites de rodillas, lances escalofriantes a porfía, tanto con el capote como con la muleta. ¡Claro! que, para la gente sensible es hacerles pasar un mal rato, pero para los amantes de la emoción fuerte, *Clásico* es un buen elemento. El *alcoyano* despachó bravamente a sus enemigos, al primero de un pinchazo y una estocada delantera y al quinto de la tarde, que le dió un serio achuchón con destrozos de la taleguilla, le propinó un soberano volapié, por lo que hubo aplausos mayores y petición de oreja.

Ocupaba el tercer lugar de los matadores, el casi veterano *Corpas*, quien en el primero creímos acabaría su actuación ya que fué continuamen-

Tomás Pérez Rodrigo
Apoderado:
JULIO MARQUINA
Madera, núm. 6 - Madrid

Ricardo González
Apoderado: PACO LÓPEZ.
Hernán Cortés, 14.
M a d r i d

te aporreado por la res. Oyó un aviso y le despachó de una delanterita y contraria. En el último de la tarde, quizás más *entrenado*, estuvo aunque muy movido, algo más sereno. Dió unos faroles algo eléctricos por lo rápidos, se defendió en los quites que tuvo que hacer solo, por estar sus compañeros a reconocimiento de varretazos, y previo el brindis en medio del ruedo, hizo su faena de muleta

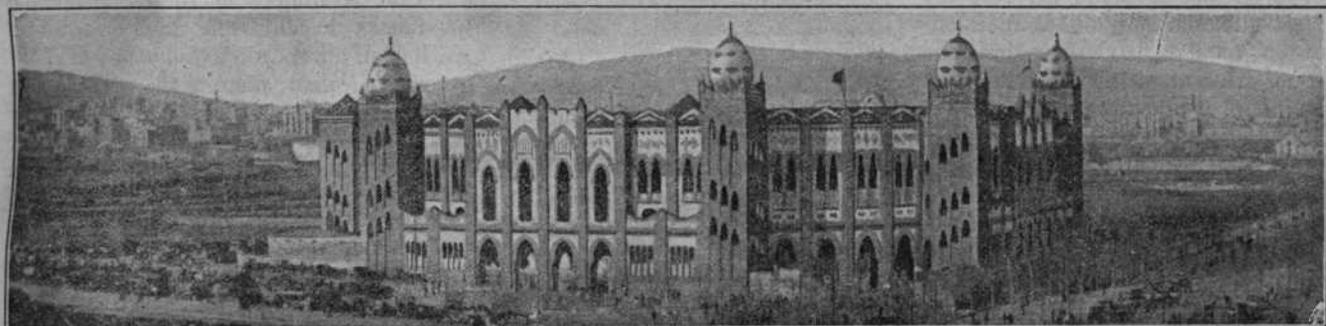


Clásico en un lance de costado

que si no pasará a la historia como memorable (aquel novillo pudo colocarle en lo primero del escalafón), si fué eficaz para poder escuchar aplausos al recetar media estocada alta aunque algo delantera y que acabó con la corrida.

Y salimos comentando. ¡Sí!, que hubo mansos ¡no!..., ¡sí!..., ¡no!

CIVIL



En la Monumental

1.º Julio



Seis toros de don Victoriano Angoso.
Marcial Lalanda, Niño de la Palma
y Otro (1).

La corrida de los grullos

Así la tachó un aficionado castizo, cuando arrastraban el último de Angoso. Verdaderamente, la *grullería* que en ciertos días invade los tendidos estuvieron en su centro. Protestando, silbando desafortadamente en ciertos momentos y aplaudiendo a rabiar en otros, y no siempre con acierto. Siguió la mala costumbre de ovacionar a un *manso*, sólo, porque el espada no a supo o no pudo lucirse en su lidia. Si a eso añadimos el que algún torero estaba un algo desganado y que otros buscaron los aplausos incluso saludando a los amigos, verá el curioso lector cómo el aficionado de marras no andaba del todo equivocado al calificar la corrida, de la *corrida de los grullos*.

Gordos, bien presentados los de Angoso, algo chicos el cuarto y sexto, feote de cornamenta el quinto, impropio para una corrida de postín, pero... ahí de los peros; esta gordura de los Angosos nos olían a cebamien-to, a engorde de última hora, a exceso de grano en su alimentación que se traduce luego en mucha grasa en el cuerpo, que les produce un tremendo ahogo en cuanto les dan tres capotazos, que les hace parecer más mansos de los que en realidad son. Todos ellos hicieron hermosa salida, parecían antiguos veragüenios, pero se les acababa el gas y para mayor oprobio en cuanto probaban el hierro de los piqueros, a los que acudían tardeando pero con empuje, salíanse sueltos. Y así no es posible divertirnos ni esperar grandes cosas de ciertos toreros. El tercero

menos afortunado con los varilargue-ros de tanda que no acosaron como sus compañeros, tuvo que ser arrastrado con el *airón negro*..



Marcial obligando a pasar al manso de Angoso

Marcial tuvo una tarde gris, que el público con sus intemperancias acabó de *ennegrecerle*, ya que en su primero, un toro completamente aplomado,

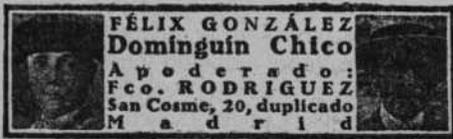
y al que dió unos pases por bajo para aliñarle y luego unos naturales, no quiso el respetable ver nada más que Marcial y al que había que silbar vi-niere o no a cuento; matóle de un pin-

(1) Algunos elementos taurinos, de mayor o menor calidad, me han injuriado, por no haber sabido entusias-marme ante una faena de un matador de toros valenciano; lamento el caso, y perdono la ofensa; pero, en tanto no reciba del aludido torero y sus signi-ficados amigos (?) muestras públicas, de que, se me respeta como aficionado el derecho de opinar en cosas taurinas y como a periodista el de reseñar y criticar la labor del indicado torero en el ruedo, me abstendré en absoluto en mis crónicas, no tan sólo de dar cuenta de sus faenas toreriles, sean como sean, si que incluso de nombrarle.

C. T. P.



El mago capote del Niño de la Palma, librando de una segura cornada al torero valenciano



FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
Apoderado:
Fco. RODRIGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d

chazo hondo y una estocada desprendida. En el cuarto un verdadero mansurrón, le macheteó para hacérselo suyo, (principio de faena de torero sabio) y seguramente hubiéramos visto torear a Lalanda, si debido al estado por demás excitado del respetable, no hubiesen afligido al maestro, quien en vista de la desconsideración de como era tratado tiró a alfiñar despatchando prontamente.

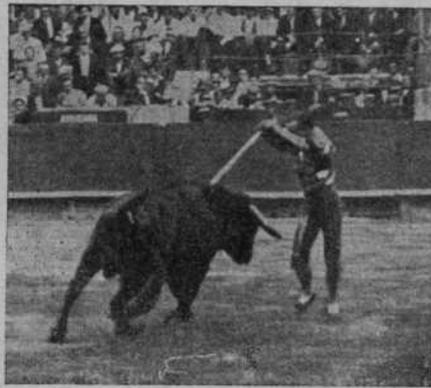
Otro tanto le pasó al Niño de la Palma, en su primero, un toro reserón que se pasó media lidia con el hocico por el suelo y escarbando la arena; porque el de Ronda no se lució como querían los sabios del tendido, escuchó sus protestas. En el quinto, Cayetano, nos demostró, como siempre, que es un verdadero y gran torero; hizo un quite pinturero por demás, clavó dos buenos pares de banderillas, siendo ovacionado, y previo brindis al veterano Conejito, se fué solito al toro, al que le saludó con uno por alto, luego un ayudado, tres naturales preciosos, uno de pecho escalofriante, otro ayudado, cambió de mano por detrás de la espalda de muleta, otro natural, el de pecho, un ayudado (todo ello en un mismo terreno y a los acordes de la música) y a volapié neto, volapié verdad, una estocada en todo lo alto que le merecía la oreja, con todo y no pedirla parte del público y una extruendosa ovación que modestamente recogió desde el tercio sin dar la vuelta como se merecía.

Los piqueros cumplieron con salvar del airón a los de Angoso; los de a pie no estuvieron mal, distinguiéndose con las banderillas, Nili y Bombita IV.

CIVIL

NOTA DE LA DIRECCION.—

Respetando el criterio de nuestro crítico taurino Civil, y con el fin de que nuestros lectores estén completamente informados de cuanto ocurre



Niño de la Palma banderilleándose a su segundo toro

en nuestros ruedos diremos: Que el diestro Enrique Torres, hizo en su último un quite que remató de rodillas,



PERO V. A DAR UNA PROSESION O UNA CORRIA

En una ocasión, van ya de ello algunos años; estaba el conocido hombre taurino y empresario de la Plaza de Santander, D. Pedro Santuiste en Sevilla a la compra de toros para la feria de aquel año. Uno de los acompañantes era Blanquito, banderillero a la sazón de Fuentes, uno de los espadas contratados para aquella temporada.

Habían ya cerrado, con dos o tres ganaderos de los de mayor categoría; que Santander es plaza de las que tienen usía en la confección de sus carteles veraniegos; cuando dispuso Santuiste el visitar la dehesa de Saltillo, al que la tenía apalabrada una corrida. Y una buena mañana allá se presentó nuestro empresario con su inseparable Blanquito, constituido en fiel secretario aquellos días. Montados en briosos corceles y acompañados del conocedor y mayoresales, se adentraron por entre la torada. Santuiste fijóse muy especialmente en un

buen mozo, negro zafío, con un par de cornamentas, bien colocadas y mejor afiladas. El conocedor iba dando cuenta de las disponibilidades para formar la corrida. D. Pedro, no apartaba la vista del toraco que le había llamado la atención. Por fin el conocedor le fué cantando: mire usted, D. Pedro, usted qué una buena corria, ¿verdad? —Pues pongamos a éste; al de allá; aquél que está tumbao; eze que saqué, y... —Santuiste, ensimado en su toro, dijo: ponme también a éste, señalando al cornalón. Blanquito al oír tal cosa, no pudo menos que hacer un gesto de desagrado y dirigiéndose al santanderino le dijo: Pero por Dios D. Pedro, este toro tan cornalón, con este par de velas, no puede ir en esa corria. —Nada, nada, a mí me gusta y se acabó. —Pero D. Pedro! reflexione usted; ¿ese toro con esos velas! ¿es que va usted a dar una posesión o una corria?

Miss Ante y Yo

PLAZA DE TOROS DE GERONA

(Empresa D. Luis Castillo)

6 novillos - toros de Ripamilán

Domíngo 8 de Julio

Pacorro - Latorre - Ipiña

R e t r a t o s v i e j o s

ANTONIO DE DIOS MORENO "CONEJITO"

Nació en Córdoba el 18 de septiembre de 1871; a los 15 años figuró como banderillero en la cuadrilla de niños cordobeses que organizó el veterano espada Bocanegra, de la que eran matadores *Bebé-chico* y *José Ramos (Pera)*, hasta el día 20 de junio de 1889 en que fué mortalmente herido en Baeza Manuel Fuentes, director de la cuadrilla, en que se disolvió, entrando *Conejito* como banderillero de *Bebé-chico* y llevando de compañero a *Rafael Martínez "Cerrajillas"*, los que se portaron tan a gusto de la afición, que torearon con otros espadas casi todas las novilladas de Madrid en los años 1890 y 1891; la primera vez que estoqueó *Conejito* fué en Guadalajara el 16 de octubre de 1891 con un toro cedido por *Bebé-chico*. En Madrid actuó como espada por vez primera al año siguiente por resultar herido el espada encargado de ello apodado *El Curial*; en ambas pruebas se convenció que valía para alternar con dignidad como matador de toros y al efecto hizo su debut como espada en novilladas en Madrid el día 9 de julio de 1893, estoqueando con *Emilio Torres "Bombita"* y *Bebé-chico* toros de Pérez de La Concha; se llamaban los que estoqueó Antonio "Calcetero" (negro) y "Comisario" (colorado), estando muy bien, por lo que fué el espada que más novilladas toreó en los años 1894 y 1895, por lo que su paisano el gran *Guerrita* le dió la alternativa en la plaza de Linares el día 5 de septiembre de 1895, cediéndole la muerte del primer toro llamado "Portero" (berrendo en negro), de la vacada de don José Orozco.

En Madrid se presentó como matador de toros el 11 de julio de 1897, acompañado de *Minuto*, para estoquear toros del Marqués de Villamarta; en esta corrida no quiso aceptar estoque y muleta que le ofreció en el primer toro *Minuto*, en señal de confirmación, y a pesar de estar muy bien en la lidia y muerte de sus tres toros, fué constantemente silbado; se llamaban los toros que estoqueó "Mochuelo", "Lavadito" y "Gavioto", los tres cárdenos. Por esta causa no volvió a Madrid hasta el día 8 de mayo de 1898, en que *Antonio Moreno "Lagartijillo"* le confirmó la alternativa, cediéndole la muerte del primer toro, llamado "Cartujo" (retinto), de don Vicente Martínez. En las temporadas

de 1899, 1900, 1901 y 1902 fué de los espadas que más corridas contrató, prueba de su valer y arte, pero en compensación fué cogido y de grave-



nada en el muslo derecho al torear de muleta, que estuvo en peligro de muerte y le impidió acabar con las muchas corridas contratadas y mermó de tal forma sus facultades, que antes de que los públicos le demostraran su desagrado, pensó en retirarse y al efecto organizó su corrida de despedida en Madrid, la que tuvo efecto el día 8 de octubre de 1908, con el siguiente cartel:

dad en las siguientes fechas: en Jerez, 25 de julio de 1898, un toro de Arribas le causa cornada en el muslo derecho; el 15 de agosto un toro de Murube cornada en el cuello; el 31 de agosto de 1901, en Valdepeñas, el toro "Legañoso" (negro), de don Anastasio Martín, al torearle de muleta le causa una gravísima cornada en el muslo izquierdo, que le impidió torear el resto del año; en Pamplona, el 7 de julio de 1902, el quinto toro de Espoz y Mina, llamado "Presidiario", le cogió y causó graves heridas, que tampoco pudo terminar la temporada; el 12 de abril de 1903, en las Arenas de Barcelona, el primer toro, llamado "Cariñoso" (negro), de la vacada de don Rafael Surga, le causó tal cor-

nada en el muslo derecho al torear de muleta, que estuvo en peligro de muerte y le impidió acabar con las muchas corridas contratadas y mermó de tal forma sus facultades, que antes de que los públicos le demostraran su desagrado, pensó en retirarse y al efecto organizó su corrida de despedida en Madrid, la que tuvo efecto el día 8 de octubre de 1908, con el siguiente cartel:

PLAZA DE TOROS DE MADRID

8 de octubre de 1908

Despedida del matador de toros
Antonio de Dios "Conejito"

Un toro de don Félix Gómez. Picadores: *Manuel de la Haba "Zurito"*, *Rafael Roldán Quilín* y *Joaquín Rubio "Formalito"*; espada, *Conejito*. Banderilleros para este toro, *Bombita*, *Machaquito*, *Manolete* y *Conejito-chico*.

2.º Seis toros de las siguientes ganaderías: Benjumea, Patricio Sanz, Pablo Romero, Esteban Hernández, Moreno Santamaría y Marquesa de los Castellones.

Espadas:

Bombita, *Machaquito* y *Manolete*
con sus cuadrillas

El espada *Rafael Guerra "Guerrita"* asistirá a la corrida.

Conejito, que vestía de morado y oro, estoqueó el primer toro llamado "Catalán" (castaño), de doña Aurea Gómez, de una estocada, por lo que fué ovacionado y recibió dos regalos de las infantas doña Isabel y doña Teresa, que presenciaban la corrida; sacó de beneficio 6.000 duros, retirándose a Córdoba y a los 4 años volvió a torear, empezando el 18 de agosto en Toulouse (Francia) con toros de Lozano, alternando con *El Camisero*; el 25 de agosto en Málaga, con toros de Anastasio Martín, con *Lagartijillo-chico*, *Mazzantimito* y *Punteret*; el 29 de septiembre en la Barceloneta, con toros de Antonio Guerra, con *Machaquito*, siendo la última corrida en que actuó el 23 de marzo de 1913, en la plaza de Vista-Alegre (Madrid), con toros de don Eduardo Olea, con *Bienvenida* y *Vásquez II*.

Como espada de alternativa tomo parte en 293 corridas, en las que estoqueó 719 toros.

En Barcelona actuó en las siguientes



tes corridas: 29 de junio de 1900, inauguración de las Arenas, toros de Veragua, con *Mazzantini* y *Antonio Montes*; 29 de julio, toros de Moreno Santamaría, con *Montes* y *Bombita II*; 16 de septiembre, toros de Villamarta, con *Dominguín* y *Machaquito*; el 12 de abril de 1903, toros de don Rafael Surga, con *Moreno de Algeciras* y *Machaquito*, en esta corrida fué gravísimamente herido, estando mucho tiempo sin torear, por lo que no vuelve a Barcelona hasta el día 23 de abril de 1905, con toros de Anastasio Martín, y de compañero *Bonarillo* y *Guerreiro*; el 16 de julio, con toros de Arribas y *Moreno de Algeciras* y *Machaquito*. La última corrida en Barcelona la efectuó el 29 de septiembre de 1912, en la plaza vieja, con toros de Antonio Guerra, alternando con *Machaquito*.

Conejito fué un torero muy valiente, pero seco; conocía y practicaba a la perfección todas las suertes y su mérito principal fué alternar con dignidad y superarlos en muchas ocasiones con diestros como *Mazzantini*, *El Guerra*, *Reverte*, *Fuentes*, los *Bombitas*, *Algabeño*; en los años 1900 y 1901 fué de los espadas que más corridas contrataron. JOSÉ CARRALERO

Manuel del Pozo "Rayito"

Voy a llamar a "Rayito", aunque alguien lo censure, "El triunfador de Madrid". Manuel del Pozo, este torero artista, pintor, sevillano y modelador de normas nuevas del toreo, ha logrado uno de los triunfos grandes, resonantes que todo artista apetece en esta última de abono de Madrid, de este primer abono del que decía aquel imperecedero e imborrable torero de Gelvez "Joselito" que era el final de la cuesta arriba, saliendo de él los toreros catalogados para poder abordar las ferias del Norte con todos los honores que el triunfo en el abono les daba.

"Rayito", que desde su resonante triunfo en nuestra plaza con un corridón de Miura, que a muchos toreros les hubiera venido ancha, ha seguido una campaña de torero grande, de torero de primera fila que ahora ha consolidado en Madrid, con esas dos inmensas faenas realizadas con dos toros de Clairac.

Según Corrochano, el gran crítico de "A B C", "Rayito" es la tarde que toró con mayor estilo—y esto que Manuel del Pozo lo tiene propio y muy

bueno—, cargando la suerte y mandando con temple a los toros.

Anduvo por la plaza a gusto—como se dice en el lenguaje taurino—y obtuvo un montón de ovaciones a cual más clamorosa.

"Rayito", el renovador del toreo, el que da una plasticidad enorme a las suertes, que realiza, llegó al summum de la perfección y al límite del arte de torear, de torear bien y con temple, esculpiendo grupos de una majestad y una visión tan apocalíptica, que los aficionados que por tendidos estaban, como tocados de una corriente eléctrica levantados entusiasmados ovacionaban a "Rayito", al gran torero que sabía dar tal emoción y valor a las muchas y variadas faenas que estaba realizando el gran torero sevillano Manuel del Pozo "Rayito", "El triunfador de Madrid" en esta última de abono, que da categoría a los matadores de toros.

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelucas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA



LA COGIDA DE "SENTIMIEN-
TOS"



Causó verdadera impresión en la afición de toda España la cogida que sufrió en la plaza de toros de Madrid el notable escritor y chispeante revistero don Eduardo del Palacio "Sentimien-

tos".

La cogida de un torero, siendo de lamentar, no sorprende; la cogida de un periodista es de lo más inesperado que puede ocurrir.

A beneficio de las clases gratuitas

de la Sociedad de Funcionarios civiles verificóse en la plaza de Madrid, el día 6 de julio de 1899, una becerrada. ¡Vaya una becerrada!

Una becerrada con toros hechos de la ganadería de Mazpule, más de uno de ellos de mayor tamaño que algunos de los lidiados en las corridas de abono. El quinto bicho de la llamada becerrada tomó siete varas y mató dos caballos.

El primero saltó la barrera por la parte del sol, y encontrando en el callejón a "Sentimientos", le volteó y le infirió una herida que le fué curada de primera intención en la enfermería, a donde fué conducido en brazos de varios amigos.

Fué extendido el siguiente parte facultativo: "Don Eduardo del Palacio ha ingresado en esta enfermería con una herida producida por asta de toro de unos nueve centímetros de extensión superficial, profunda hasta el hueso, situada en el tercio medio inferior del muslo izquierdo. Fué cohibida la hemorragia y hecha la cura antiséptica.—Doctor Isla."

El toro causante entró vivo en los corrales después de enviar al aficionado que oficiaba de primer espada, don Nicolás Salallonch, a la enfermería con una herida en la región carótida izquierda de siete centímetros y otras de menor importancia.

No terminaron aquí las cogidas. El quinto toro dió al aficionado encargado de estoquearlo un puntazo en la parte superior del muslo izquierdo, y el sexto volteó a otro de los lidiadores, causándole fuerte conmoción cerebral.

Estas cogidas causaron impresión profunda en la concurrencia, que era numerosa, por tomar parte en la función como director de lidia el gran *Lagartijo*, acompañado de *Valentín Martín* y *Torerito*.

Estos espadas banderillaron al quinto bicho, clavando *Valentín* un par muy bueno de frente. *Torerito*, uno muy bueno también, cayéndose a poco un palo, y *Lagartijo* uno magnífico al sesgo del modo como el gran maestro sabía practicar la suerte.

¡Y tenía ya cincuenta y ocho años y llevaba seis de retirado del toreo!

Don Eduardo del Palacio, después de practicarle la primera cura, fué conducido en una camilla a su domicilio, encargándose de su asistencia hasta la curación completa el doctor López Redondo.

Durante el tiempo que "Sentimientos" guardó cama fué visitado por lo más granado de la afición madrileña, entre la cual gozaba de numerosas simpatías el popular revistero.

JUAN ESPINOSA ARMILLITA
Apoderado: VICTORIA ARGOMÁNIZ. - Calle Barco, núm. 30. Madrid

Joaquín Rodríguez CAGANCHO
Apoderado: DOMINGO GONZÁLEZ Ballesta, 30. - Madrid

JUAN RAMOS CAGANCHO II
Apoderado: RAFAEL LOPEZ. - Calle Valencia, número 16. Madrid

SOMBRAS... SOMBRAS...

La sombra del eximio novelista Juan Valera cobijaba a Cabra.

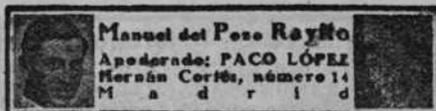
Todo fueron fiestas en honor a su memoria. Y la solemnidad del día quisieron pintarrajarla con los colores fuertes de una corrida.

Un *Hupmobile* nos salvó la distancia que nos separa de Córdoba.

Pero vimos pocas realidades. Sombras... Sombras no más.

Todo va siendo sombras hoy en las corridas de toros. Se comienza porque los toros nada tienen de tales. ¿Por qué no ser cincero? ¿Por qué no se pone ya en los carteles: "Se lidiarán seis mansos o bravos becerros adelantados, en calidad de toros..."

De los seis bovinos de D. Antonio Flores Iñiguez (antiguos Braganzas), sólo hubo uno, el cuarto, que saliera bravo y noble, pero para no desentonar la fiesta, los piqueros de Gitanillo de Triana lo inutilizaron. Y sólo pudo "Curro Puya" intentar la faena que comenzó, preciosista y como Gitanillo torea cuando tropieza con un enemigo, que no tiene por tanto nada de enemigo y se presta al alboroto. En conjunto cumplió el torero "cañí", estando voluntarioso y dominador en su primero que, como los demás, comenzaron quitándose el palo en el primer tercio y terminando reservones y con algún sentido. Se le ve a este diestro constancia en su pue-



to que quiere sea de primerísima fila. Menos mal. A ver si estas sombras se tornan realidades.

Cada día le veo a Vicente Barrera más inteligencia y dominio, sobre todo con la muleta, que es la tralla eficaz en manos de un domador de fieras reacias, como en esta corrida. Y tengo ganas de que se haga pronto antiguo en el ruedo, para verle de director de lidia. Tiene que ser, a este paso, una cosa formidable cuidando del orden de la corrida y cuidando de los toros. Como el domador, si le valiera, acariciaría a los morlacos, estimulándoles a que no se cansaran, a que no se estropeasen para poder hacer con ellos, hasta el final, todo lo imaginable.

Con nervio salieron sus enemigos, mansos, descompuestos. Atemperándose a sus condiciones, su muleta infalible los redujo a su capricho y en su primero, ya dominado, hecho suyo, el arte y la inspiración aunados tras de la sabiduría, hicieron sonar la música que flotara una nube de pañuelos pidiendo la oreja. En realidad, no se merecía menos el tren especial que desde Málaga, máximo cartel del valenciano, se puso hasta la ciudad egarense.

Mariano Rodríguez pareció la sombra de aquel artista plástico, maravilloso que en Córdoba, en sus comienzos, salía a triunfo por festejo. Es este uno de tantos toreros estilistas de los que necesitan "su toro". Y es una lástima, porque se va a quedar este caro artista esperando "su toro", hoy cada vez hay menos toros y cada vez hay más bueyes.

Sombras... Sombras. ¿Realidad? Nada más que el público, eterno niño bobo...

TARIK DEL IMPERIO

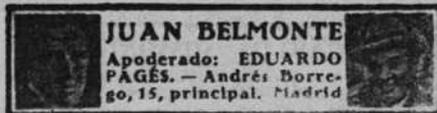
SEVILLA, 24 junio

Se lidiaron 4 novillos de don Florentino Sotomayor, uno de Peñalver y otro de Villamarta, sobresaliendo los dos últimos, corridos en segundo y quinto lugar. Este era un toro sobrero de las corridas de feria.

Andrés Mérida, Julio García "Palmeño" y Paco Perlacia componían la terna de matadores.

Mérida, bien con el capote, deficiente con la muleta y mal con el acero. En su segundo oyó un aviso.

Palmeño fué el héroe triunfador de la tarde. Toreó con magníficas verónicas repletas de suavidad y temple, ciñéndose con extremada valentía. En quites, cada uno arrancaba una ovación y clamorosos olés. Con la muleta dió excelentes pases de todas marcas metido entre los pitones, no cesando de tocar la música en su honor. Con la espada hecho un *Machaquito*, tumbó a sus dos toros de dos magníficas estocadas,



— 16 —

cesado el ejercicio en los profesores de pie y a caballo: los unos han muerto, otros han tenido que tomar otros destinos. Retirados los maestros, no se han podido formar discípulos: ha quedado la afición, es verdad, pero ha faltado la practica; y esta no se adquiere en libros, consejos y teorías, sino en las continuas lides del arte y de la experiencia.

— 13 —

llándose enfermo y estropeado quiso darnos a todos una mala tarde. A lo mismo habria concurrido otros tantos años, esto es, a ver como no moria el insigne Pedro Romero, y a todos supo dar esta satisfacción tomándose el mismo los invalidos antes que lo fuesen sus miembros, para morir en su cama y en su casa. Me parece que 25 ó 30 años continuo de este terrible ejercicio bastan y sobran para calificar el mérito de un torero, y hacerle acreedor al aplauso público; un día de victoria en los juegos de Grecia valia al atleta una estatua, y una oda de Píndaro. Romero y Hillo e este transcurso de tiempo habrán estoqueado en varias plazas de España tres mil toros cada uno. El día 11 de Mayo del referido año vivian los dos; luego no estan cierta, aunque es próxima la muerte, como se le figura al eztrangero que no

rodando el toro sin puntilla. Fué para el diestro una tarde apoteósica, pues cortó tres orejas; en hombros le dieron una vuelta al ruedo; fué en igual forma hasta la fonda y allí le obsequió la música. Siendo todas buenas, es la mejor tarde que ha tenido en Sevilla.

Perlacia, valiente y con mejores deseos que fortuna. El último le cogió aparatosamente, librándose por fortuna de un serio percance. Salió con la taleguilla rota por la ingle derecha. Sin mirarse volvió al toro derrochando una valentía temeraria.

Corresponsal

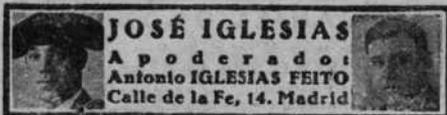
CEHEGIN, 24 junio

Ganado de Samuel Hermanos.

José Trives (Pepillo), regular en su primero; a su segundo lo toreó artísticamente de capa, por faroles, con la muleta dió ayudados por alto, molinetes y de pecho de buena ejecución; lo mató de un pinchazo y una estocada, muchos aplausos.

Huérfanito de Cehégín toreó embarullado a su primero, con el pincho estuvo fatal, fué avisado; a su segundo le tomó un asco enorme, al segundo muletazo lo mandó a la enfermería; a causa de la ruda lidia se puso un poco reservón el toro, mandando al taller de reparaciones al lidiador que se le ponía delante; el toro fué devuelto al corral.

RAFAEL MARÍN ORRICO



VINAROZ, 29

Los novillos de Lozano, buenos, matando dos caballos.

El caballero *Marcet* superior con los rejonos y bien con el estoque.

Dominguín chico tuvo una gran tarde. Toreó y mató colosal, ganó una oreja, fué muy ovacionado y salió en hombros hasta la fonda.

Rodríguez Rufo, bien en general, siendo muy aplaudido.

La entrada, un lleno.

ZAMORA, 29 junio

Chicuelo, colosal, oreja; *Barrera*, bien, ovacionado; *Mariano Rodríguez*, bien, aplaudido.

ALMERIA, 29

López Plata, mansos.—*Pepito Iglesias*, colosal y superior, petición de oreja; *Mae-ra II*, valentísimo; *Pastor*, bien.

BILBAO, 1

Nuevo triunfo de González

Novillos Fabián Mangas, bravos.—*Ricardo González*, colosal capote y muleta, ovacionadísimo, cortó oreja del cuarto; *Niño de la Audiencia*, valentísimo, muy aplaudido; *Chatet*, bien.



ZARAGOZA, 1

Novillos de Cardona, buenos.—*Vicen Peris*, muy bien, mató cuatro por cogida de su compañero; *Alcañisano*, al dar el primer pase fué empuntado, pasando a la enfermería.

Los *Charlots Zaragozanos*, bien en dos novillos.

MALAGA, 1

Se celebró un festival con ganado de Gallardo, que resultó bueno.—*Juan Belman* rejoneó superiormente, al segundo lo remató con el estoque previa lucida faena muleta. Los aficionados señores Barrionuevo Latorre, Arramburo y Vázquez, bien en toros.

PONTEVEDRA, 1

Palacios, mansos.—*Valencia II*, valiente; *Márquez*, muy bien; *Armillita* (Juan), bien.

TALAVERA DE LA REINA, 29 junio

Novillos de Blanco, buenos.—*Luis Izquierdo*, superior en sus toros; *Alejandro Izquierdo*, colosal toreando, gran faena muleta, muy bien matando, oreja en su segundo.

NIMES (Francia), 1

Freg corta orejas

Miuras mansos.—*Gallo*, bien; *Chicuelo*, muy bien; *Freg*, colosal toreando, monumental con la muleta y estupendo matando, cortó orejas y rabos.



presencia estos actos, ni tiene experiencia de este género de lid. Armado de esta confianza, concurre el público a la plaza, y si en vez de salir toreros de oficio se presentaran hombres inexpertos o reos conducidos a luchar con fieras, no asistiría a presenciar la muerte entonces infalible de aquellas victimas. Lo que atrae principalmente a los espectadores es el bullicio del concurso, el holgorio de la gente, y la grandeza del espectáculo, que ciertamente lo es, pues fuera de los de la antigüedad no hay en los tiempos y pueblos modernos una reunión más vistosa, más alegre y popular, que se puede llamar nacional, donde se respira el ayre debaxo de la gran bóveda del cielo.

Los que no gustan de esta diversión, no que no vayan a ella, o que nos proporcionen otra que la supla, consultan-

do el gusto de los contribuyentes. Dexamos a lo menos alguna cosa de nuestra cosecha, ya que la moda, que nos desnuda cuando nos viste, nos va quitando cuanto antes llamabamos nuestro; nuestra musica, nuestro bayle y nuestro teatro estan amenazados de un destierro; el traje no parece, y el lenguaje pronto desaparecera. Queda por memoria de que hay en España este monumento de *barbarie*, como lo quieren llamar; su vista a lo menos no afemina los hombres; su producto no sale del reino; su aparato es manufactura nuestra; el criador vende sus toros y los caballos de deshecho o matalones tienen ningun valor antes de ir a una tahona o al muladar. *Dixi*.

P. D.—A pesar de lo dicho, no resopondo del buen exito de las primeras cornadas pues en el intervalo de cinco años ha durado su prohibición, ha

LAS CONTRATAS DE MANOLO ALGARRA

Manolo Algarra, el joven artista y ya afamado lidiador extremeño, en quien tantas esperanzas tienen puestas sus paisanos, toreará en el mes de julio en Málaga y Alcoy.

Además actuará en Zafra, Fuente del Maestre, Granada, Higuera la Real, Puebla de Sancho Pérez, Alburquerque, Cazalla, Córdoba y Zaragoza.

Toreará asimismo dos novilladas en Espiño (Portugal), por lo cual nada sería de extrañar termine la temporada en la primera fila de los novilleros.

A "PEDRUCHO" LE HONRAN CON UNA PEÑA, CUYA INAUGURACION TIENE LUGAR EL DIA 29 DE JUNIO

Frente a la estación del "Carrilet", como se le llama en Sans y Hostafranchs, se levanta un pueblo compuesto de gente obrera y trabajadora que la carencia de viviendas, ha obligado a levantar una población de barracas en la falda de Montjuich, y con fachada a la calle de Cortes; y allí el día 29 de junio, a las 11 de la noche, tuvo lugar la más simpática, espontánea y agradable de las fiestas que he presenciado para la inauguración de un Club dedicado a un torero.

Los habitantes de aquellas moradas, buenos aficionados a la más bella de las fiestas, al espectáculo nacional de las corridas de toros y deseosos de testimoniar al gran diestro vasco-catalán "Pedrucho", su admiración por los resonantes triunfos de dicho torero en Perpignan y Barcelona, han fundado una asociación taurina que cuenta ya más de 100 socios y que lleva por nombre "Peña Pedrucho".

La inauguración tuvo lugar el día prefijado, con asistencia del homenajeado diestro "Pedrucho", el Presidente del "Grupo Ojen", "Segundo Toque", el Director de "La Festa Brava", "Doctor Vesalio", a los cuales acompañaban los señores Pepe Blat, Dr. Fors, Alfredo Martínez, Luzán, Clement; los presidentes de la Peña "Mae-ra II", Club "Ricardo González" de Hospitalet y "Grana y Oro"; todos los cuales hablaron en tonos encomiásticos y fueron muy aplaudidos.

Sirvióse un "lunch" y descorchóse el champagne que corrió en abundancia, interpretando el quinteto un hermoso pasodoble titulado: "Pedrucho", del cual son autores los que componían el quinteto, teniendo que repetirse a petición unánime de los mil quinientos oventes que en el local estaban.

La nota culminante la dieron los dos simpáticos y laboriosos obreros, socios de la Peña "Pedrucho" señores Navarro y Perea, el primero regalando una hermosa y artística plancha forjada a mano que representa al diestro dando su característico pase ayudado, verdadera joya de arte y de valor inapreciable. El segundo leyendo una composición poética, repleta de ingenuidad, cariño y que a continuación reproducimos:

Peña Taurina "Pedrucho"
saluda con efusión,
al Presidente honorario



Maestro en arte y valor.

Hoy festejamos su triunfo deseando al maestro, salud, prosperidad a nuestra Peña, en quien amor, es virtud.

Me siento muy orgulloso, cual también mis compañeros, porque entusiastas nos honran, estos nobles caballeros.

Fco. Royo Lagartijo

Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.- Bar-
co, número 30. Madrid

Hoy se inaugura esta Peña.

¡Oh, fecha grata, imborrable!
Hay en ti amor, alegría,
entusiasmo, amistad grande.

Salud a todos deseo
y mucha prosperidad
a nuestro valiente diestro,
a la fiesta nacional.

Brillan alegres los ojos
de esta amable juventud,
y hay en los mozos del barrio
entusiasmo y gratitud.

Y asisten a nuestra fiesta
y exteriorizan su amor
a nuestra Peña "Pedrucho"
Maestro en arte y valor.

Yo también quisiera y no puedo

FUMADORES LA TIA

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

saberle bien explicar,
que su Peña no le olvida,
que jamás le olvidará.

Que siempre estamos dispuestos
a aclamarle con afán
por sus méritos ganados,
en tierra de Perpignan.

Obrero de gran relieve
es don Agustín Navarro,
ya que su arte exquisito
nos demuestra en su trabajo.

Sabe apreciar esta Peña,
la atención tan deferente
que ha dispensado Navarro
a su amado Presidente.

Con entusiasmo y amor
así hizo el gran retrato,
que esta Peña conceptúa

meritísimo trabajo.

Y al terminar con amor
entusiasmo y voluntad,
demos un viva a "Pedrucho"
y a la Fiesta Nacional.

MANUEL PEREA

La fiesta terminó en medio de la más cordial alegría a las dos de la madrugada, dándose varios vivas a la Fiesta Nacional, a la Peña "Pedrucho" y a todos los asistentes.

LAS BODAS DE ORO DE "SEGUNDO TOQUE"

El día de San Pedro, y conforme anunciamos en nuestro número anterior, se cumplieron cincuenta años que nuestro buen amigo el venerable y entusiasta aficionado don Francisco de P. Miró "Segundo Toque" había empezado a escribir revistas taurinas. Con tal motivo y rodeado de un buen puñado de amigos y entusiastas de la afición, fué obsequiado con una comida en el "Lyon D'Or".

No hubo brindis ni discursos alusivos, pero sí muchas felicitaciones al homenajeado por sus bodas de oro periodísticas, haciéndose votos para que pueda celebrar las de diamante.

ENFERMOS

Ha sido operado de un antrax en una nalga el buen banderillero Mariano Ribera, quien desde las columnas de LA FIESTA BRAVA da las gracias a cuantos se han interesado por su estado. Según dictamen del doctor Olivé, en cuya clínica está el enfermo, dentro unos días entrará el diestro mejicano en franca convalecencia, cosa que celebramos, deseando poderle aplaudir en breve en nuestros ruedos.

A consecuencia de una pequeña infección gripal ha estado enfermo nuestro buen amigo el competente aficionado don Mariano Frías, asesor en nuestras plazas de toros. Con tal motivo no pudo actuar en la novillada del día de San Pedro y la nocturna del sábado, como debía, según disposición oficial, supliéndole su compañero señor Martínez.

LA NOCTURNA DE FIN DE MES

El sábado, 30 de junio, se dió la segunda nocturna con toreros noveles. Se corrieron novillos de Zaballos, que resultaron mansos. Hubo el consabido curso de *Tancredos*, que no pudieron lucir su valentía, pues los bichos no se fijaron en ellos.

De los matadores sobresalió *Cirujeda*, ya que dió muestras de conocerse la asignatura, intentando con verdadero valor y gracia torera apoderarse del marmolillo de Zaballos; creemos sinceramente que este *chaval* con novillos que embistiera podría distraer y entusiasmar a la afición. Otro que también gustó a la concurrencia fué *Dorado* (por cierto anunciado *Plateado*, ¡vaya manera de metalizar a un torero!). *Chicuelín del Poble Sec*, probablemente no saldrá de allí. Como último *maestro* salió el popular *Nandu*, a cargo del que corrió la parte cómica.

La entrada, como siempre en estos festivos, fué buena.

JUAN SORIANO
Apoderado:
ROGELIO BELMONTE
Espanero, 5. - Albacete

RAMÓN LACRUZ
Apoderado: FRANCISCO
JULLÁ.- Travesía del Re-
loj, núm. 5. Madrid

PÉREZ SOTO
Apoderado:
MIGUEL TORRES
Hermosilla, 94 - Madrid



LA FIESTA BRAVA

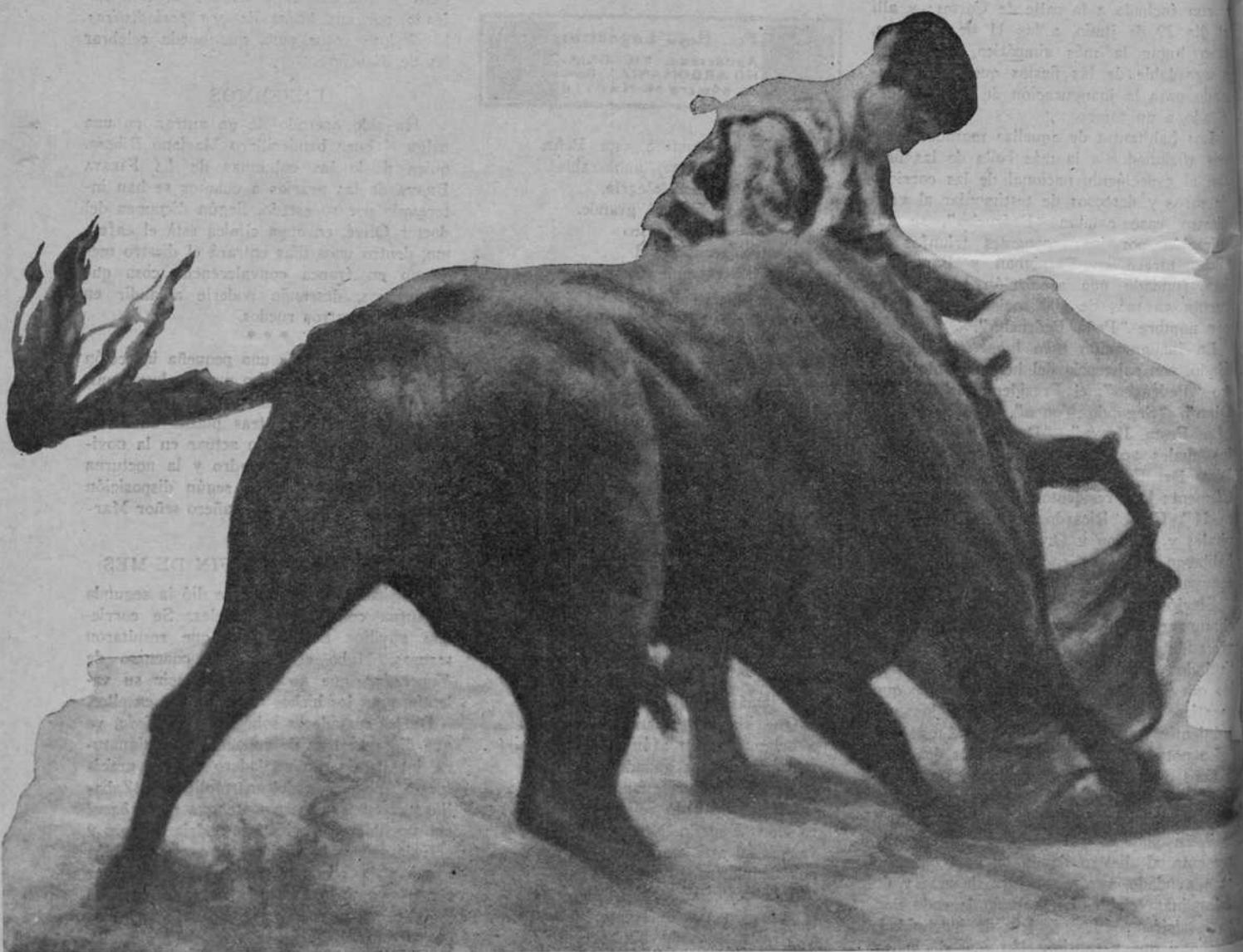
Director - Propietario
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES
Crítico Taurino: CIVIL
Director artístico: TERRUBLLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO 12 PESETAS NUMEROS ATRASADOS... .. DOBLE PRE

Ramón Lacruz



Uno de los toreros valencianos que mejor templa y torea dando todo lo que puede y vale ante los toros. Aquí le hemos visto torear como los grandes y en Vista Alegre hace poco ha obtenido uno de los más grandes triunfos. ¿Para cuando espera la Empresa Balañá repetir a Ramón Lacruz en nuestras plazas después de los grandes triunfos que dicho artista ha logrado en nuestros cosos?