



ADMINISTRACION
 CARRANZA 9.-2.
 MADRID.
 1.75. trimestre 6 p^{as} añ



Banderillero de nota,
 mas del arte fugitivo,
 pues del comercio el «olivo»
 y pronto tomó Juan Mota

No obstante, su intimidad
 con el diestro granadino,
 da siempre aspecto taurino
 a su personalidad.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barberí (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. Jose).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Perez Urría (D. Miguel).
Peña y Gofí (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tado y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Despejo, por Hillo Pepe.—Trajes de etiqueta, por M. Serrano García Vao.—A tientes, por Sentimientos.—Moralejas, por Angel Jorro y Barber.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Noticias.—Revista de la corrida, por el Barquero.

GRABADOS: Juan Mota.—Plaza de Toros de París.—Rompe cabezas, por Redondo.



Pues señor, que una señorita sevillana ha ido, ha cogido y se ha casado.

Esto no tiene nada de particular, pues nadie está libre de una cogida, y aun yo mismo, receloso y quedado siempre, me voy volviendo todo nobleza, y dejaré que me larguen el día menos pensado un golletazo en el redondel de mi parroquia.

Lo original del lance que voy á trascribir no está en que la señorita en cuestión haya contraído matrimonio, pero sí en la descripción de los novios que ha tenido antes de realizar tan peliagudo acto.

La revista de novios está hecha en forma de carta que la recién casada envía á una amiga suya.

Véase la clase:

«Primero, *Pelechón*, tontuelo, brabucón, claro, hasta dejarlo de sobra.

Tomó ocho cartas de mi mano, matando un napoleón en flores de primer entusiasmo.

Recibió tres pares de desaires, y lo mató mamá de una buena, preguntándole.

Segundo, *Peine*, marrajo, bribón, receloso y con intención.

Tomó varias indirectas con flema, no aguantó ningún desaire, y lo acabé con un buen desengaño cuando menos lo esperaba.

Tercero, *Garboso*, colorado, robusto, bien dispuesto á marearme.

Tomó no pocas esperanzas, hiriéndome la voluntad y las primeras dudas.

Sufrió dos pares de banderillas de mi tía, y lo despaché con dos desaires desde mi balcón á media luna.

Cuarto, *Colegial*, vivaracho, juguetón, exigente.

Llevó un sinnúmero de frescas, hiriéndole la última, aunque no de muerte.

No recibió banderillas por haberle despachado mi papá con tres amenazas, espantándole.

Quinto, *Militar*, botarate y bravo.

A su presentación sufrió seis quejas con valentía, haciéndose blando á mis caprichos.

Llevó banderillas de celos, y lo mató un rival á la primera vuelta, recibíéndole.

Sexto, *Vindo*, bonachón, noble y de buenos instintos.

Tomó dos preguntas de mamá, tres indirectas de tía y lo rematé de una muy buena, que tal vez no esperaba... casándome.

RESUMEN: he concluido mi larga temporada de soltera.

Consérvate entre barreras hasta que venga uno derecho y sin malicia, y serás tan dichosa como lo es hoy tu amiga

Clarita.»

¿Qué tal?

Me parece que eso es lidiar con una suerte que para sí la quisieran algunos diestros.

Seis bichos de distintas vacadas, y de ellos cinco enviados al desolladero, previas unas faenas sobre corto de ole con ole, na es cosa que se ve todos los días y acredita á esa joven de torera consumada (dicho sea sin ofensa).

Por más que yo me figuré que los bichos serían letras, pues de alguno sé yo que en pelea con Clarita la hubiera cogido y volteado á las primeras de cambio.

¡Vaya si la hubiera cogido!

En fin, ello es que la manera de dar cuenta de sus amoríos esa señorita es altamente taurina y original, y quiera Dios no se ponga en moda para que no digan de mí:

«Madrileño, hosco, feo, bien armado.

Tomó rebrincando las primeras insinuaciones, volviendo la cara diferentes veces.

Al tocar á banderillas se coló al callejón buscando la salida, y en la hora suprema se entablero, poniéndose en defensa, siendo retirado del redondel por no poder matarle el espada.»

¡Ya llegó, ya llegó el día deseado!

Ya tenemos «Círculo Nacional».

Y para rato, porque es inculcable el entusiasmo con que ha sido acogida su realización, llevada á cabo por su activa junta, de la que formo parte, á pesar de que no he ayudado lo más mínimo.

¡Viva el Círculo Nacional!

¡Perdónenme ustedes este grito que tenía ganas de soltar, y que he soltado con más alegría que si me hubieran dicho que á Salvador le habían quitado veinte años de encima).

El día 20 nos reunimos en fraternal banquete la junta en pleno y los representantes de la prensa política y taurina, y ya quisiéramos ver en algunas corridas el orden que allí reinó. Por supuesto, que sirviendo de comer como nos sirvió el amigo Pellico (encargado del restaurant del «Círculo Nacional»), no digo yo allí. ¡En la Mesopotamia hubiera habido orden de sobra!

Inició los brindis el conocido industrial Sr. Cuadrado, quien abogó por la creación del Monte Pío taurino y dedicó frases cariñosas á los dos ancianos. Siguióle Valentín, que hizo votos por la prosperidad del «Círculo». D. Antonio Hernández hizo un bellissimo discurso ensalzando la fiesta nacional. Laserna brindó como el mejor matador de toros, y con entusiasmo indescriptible hicieron uso de la palabra después los Sres. Nuñez, Millán, Muñoz, Santana y Orensanz, cerrando la peroración el Excelentísimo señor conde del Villar con un brindis poco extenso, pero sabroso.

Como ya he dicho, la creación del Monte Pío taurino fué el tema con más calor sostenido, y en pró de él hicieron valiosas promesas (que se cumplirán pronto) los Sres. D. Fernando García y D. Juan Bautista Aguilar. El señor Orensanz es el iniciador de la idea.

Firmado por todos los asistentes, se expidió el siguiente telegrama:

«Lagartijo.—Córdoba.

Inaugurado «Círculo Nacional». Brindis entusiastas. Recuerdo cariñoso Rafael y Salvador y el heredero Guerrita.»

Además de los citados, asistieron los Sres. Franco, Heredia, Menéndez Martín, Vázquez, Alonso, Barcia, Garay y mi humilde persona.

En fin, que aquello va á ser la mar y los peces, y cábeles gran honra á los realizadores del pensamiento por haber conseguido lo que jamás hubiera sido un hecho, á no haberlo tomado con tanto entusiasmo y afición.

¿Me permiten ustedes que antes de echar el garabato suelte otro ¡pipío?

¿Sí? Pues allá ya:

¡Viva el Círculo Nacional!

¡Ay, qué tranquilo y satisfecho me quedo!

ANGEL CAAMAÑO.

Nota bene.—¿Qué diría *El Correo* si yo le propusiera que adornase con monos su insípido texto? Seguramente me contestaría:

—Vaya usted á mandar á su casa, que yo en la mía, y con mi dinero, hago lo que se me antoja.

Pues aplique usted el cuento, compañero, y deje usted que emplee su dinero cada cual como quiera.

Lo demás (según dice mi portera), es ser un D. Quijote verdadero.

VALE.

TRAJES DE ETIQUETA

A MI AMIGO Y COMPAÑERO EL SIMPÁTICO PÉREZ URRIA

—¡Estoy más desesperado!...
—¡Pus que te pasa, Tirillas?
—Hombre, cá vez que me acuerdo me se regüelven las tripas. Pus verás tú, la otra noche va y me dice la Celipa:
—A ver si vas á la Alhambra. Conque yo, que tengo guita de sobra, dije:—Allá voy. Y tomé un palco enseguida, y nos fuimos yo, el Rogelio, mi cuñado y el Orejitas, es decir, cuatro personas con la mar de simpatías. Nos colemos en la Alhambra entre las personas finas, y en cuanto chané que estaba en el salón la Celipa, fui á sacarla pa el chotis; pero me se viene encima un bastonero, y me dice que allí no se permitía bailar no siendo con *fraque*, con *ermoquiyro* ú levita.
—¿Y qué es eso de *ermoquiyro*, que no lo he visto en mi vida?
—¡Ay, la orden! Pus no estás poco atrasao de noticias. *Ermoquiyro* es una cosa que paece una chaquetilla que llevan ahora los *gomas*.
—Pero escuche usted, tío lila (le dije yo ya azarao). ¿Yo con esta chaquetilla no puedo alternar en donde alternen los de levita?
Y dice:—Será decente,

pero no es prenda admitida en la buena sociedad. En cuanto lo dijo, mira, me eché mano á la herramienta, y vamos, si no me quitai... Pero queriendo quedar como una persona dizna, dije al presidente estas frases superferolíticas:
—Apenas hemos entráo, así, con mucha política, nos han echáo al corral porque no traemos levita. Usté juzgae si es decente y si es de personas diznas postregar á unos toreros por venir de chaquetilla, de sombrero cordobés y otras prendas superfinas, es decir, lo que se llama de toa etiqueta taurina ¡Muchacho! En cuanto que el (hombre) chanó la elocuencia mía, nos dijo:—Bajen ustedes, y si alguno les rechista, suben ustedes aquí, que yo bajo de seguida.
—¿Y bailasteis?

—Ya lo creo.

Con la Pepa y la Celipa, y con toas las que quisimos, pero que por la patilla. Pues ándate, que los *gomas* nos tomaron una tirria... ¡Cómo que no hubo otros cuatro de mejor presencia física!

M. SERRANO GARCIA VAO.

A TIENTAS

Para un aficionado de verdad, de los que darían á su hembra por un billete para ver, pongo por caso ó por toro, la corrida de Beneficencia; que desearían tener algún pariente con cuernos, aunque fuera su propio padre, ó su hermano «ó cosa así» una tienta es un acontecimiento.

La tienta es también ejercicio higiénico.

El que no ha visto una, no sabe lo que es bueno, ni sabe nada en este mundo.

Hay quien la prefiere á una corrida.

Particularmente los mismos becerros opinan esto, al decir de algunos de ellos en el café y en los círculos de amigos.

Que se sale al campo.

Que se va á caballo, y aun con garrochá los distinguidos, en busca de los becerros á su propio establecimiento.

En el camino los chistes de uno, las bromas de otro y... demás.

Vamos, que son días no echados á perros, sino á erales ó á utreros y á varios aficionados.

Que es diversión higiénica también.

Como que yo he conocido á un pobre señor, inútil de los cuartos traseros, á quien llevaban en carrito de mano á las tientas más notables.

Un día paso en él los ojos un atrevido novillo, y le volteó sin más consecuencias que varias contusiones en el carrillo.

Entiéndase, en el carrito.

En las tientas se divierten aficionados y profanos.

Los primeros porque están, como quien dice, en su terreno.

Los segundos por las emociones.

Recuerdo lo que hicieron ó lo que hicimos (porque yo también fui cómplice) con un apreciable *tentador*, vamos, con un caballero que fué á una tienta por primera y creo que por última vez en su vida.

Ya en el camino hubo quien «aconsejara» al caballo que se arrancara al trote largo.

El pobre señor botaba como si fuera sentado en un muelle.

Por otra parte sentía como deseos de desalquilarse por dentro, hasta que lo consiguió.

Ya en el acto oficial de la tienta, después de reanimarle con manzanilla y Ierez de nuestros primeros padres, le excitaron á que tanteara á uno de los erales con su capote.

Y como el hombre que se espiritualiza ó se vuelve vinícola de suyo propio, en un momento dado no conoce el miedo, se lanzó á gallear.

Al principio se contentó el becerro con oír el cacareo.

Poco después se arrancó detrás del *diestro*, y en un minuto le desnudó de medio cuerpo arriba y medio abajo.

En aquel estado, y á pesar de que presenciaban la fiesta dos ó tres señoras, le incitaban los amigos para que diera el salto de la garrocha y el del tigre ofendido, y el de *Otelo* y *Romero*, y qué se yo qué más.

Al día siguiente, y después de almorzar, le dispararon una escopeta junto al oído para quitarle el hipo.

El infeliz pedía ya que le mataran, aunque fuera de un bajonazo.

En la tienta habían sido desechados únicamente dos becerros y una novilla, por no llegar hasta donde llegaron sus hermanos carnales.

Hubo eral que tomó dos puyazos sin volver la cara y sin que le obligaran.

Dos días después se leía en la prensa del ramo de tientas.

Es un decir, en algún periódico amigo:

«Se ha efectuado la tienta de don Fulano en la dehesa de su propiedad, en...»

»De doscientos erales solamente dos fueron desechados, y una becerra entre quinientas.

»Los demás fueron bravísimos.

»Estaban encargados de la tienta el *Piripiti* como picador, y el *Chato de Cómpeta* como matador infante.»

Quando desechan muchos, dicen los amigos:

«¿Cómo se habrá hecho la tienta cuando fueron desechados veinte de treinta becerros tentados?»

»El señor... puede estar orgulloso de su raza, y merece elogio su inteligente actividad...»

Conque vean ustedes cómo van ó cómo los llevan á una de esas tientas.

SENTIMIENTOS.

MORALEJAS

A un aprendiz del arte de Romero le revolcó en Tafalla un mal utrero, y á un afamado espada de carte! le rompió dos costillas un burel.

Si no quieres sufrir una cornada, estáte quietecito en la andanada.

Nada más por llamarle *maletin* un revistero á cierto matachín, le metió una paliza el criticado al escritor, que lo dejó baldado.

Cuando escribais de toros ¡oh escritores! no useis más que esta frase: SUPERIORES.

El picador *Tachuelas* rompióse en un *descenso* cinco muelas, y á su colega el *Flaco*

un par de coces le propinó un jaco.

Me parece, lector, que yo no me dedico á picador.

ANGEL JORRO Y BARBER.

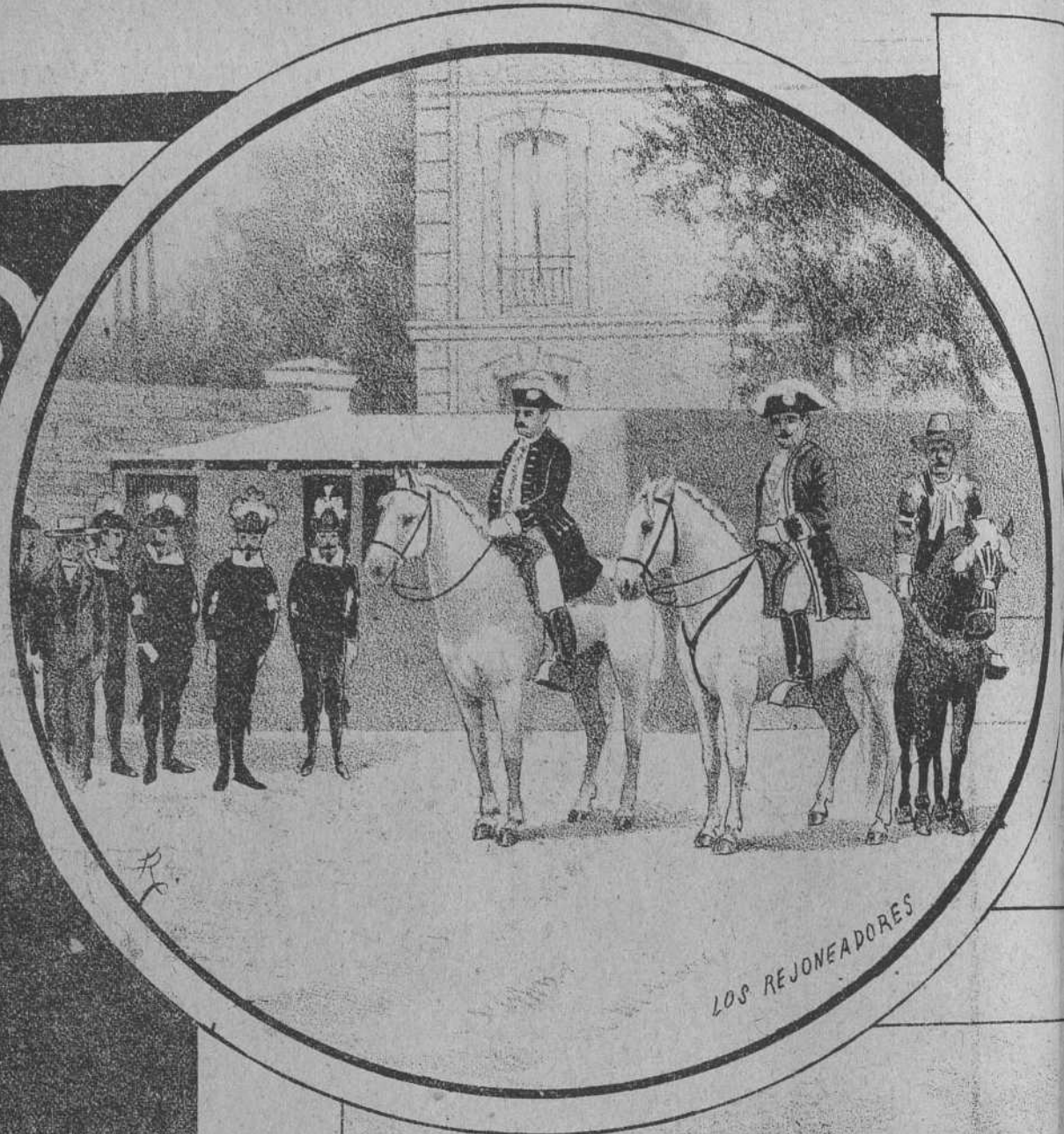
LANCES TEATRALES

El crédito del vicio.—Drama en tres actos y en verso, original de D. Luis Calvo Revilla, representado en el teatro Español el 15 de Marzo de 1890.

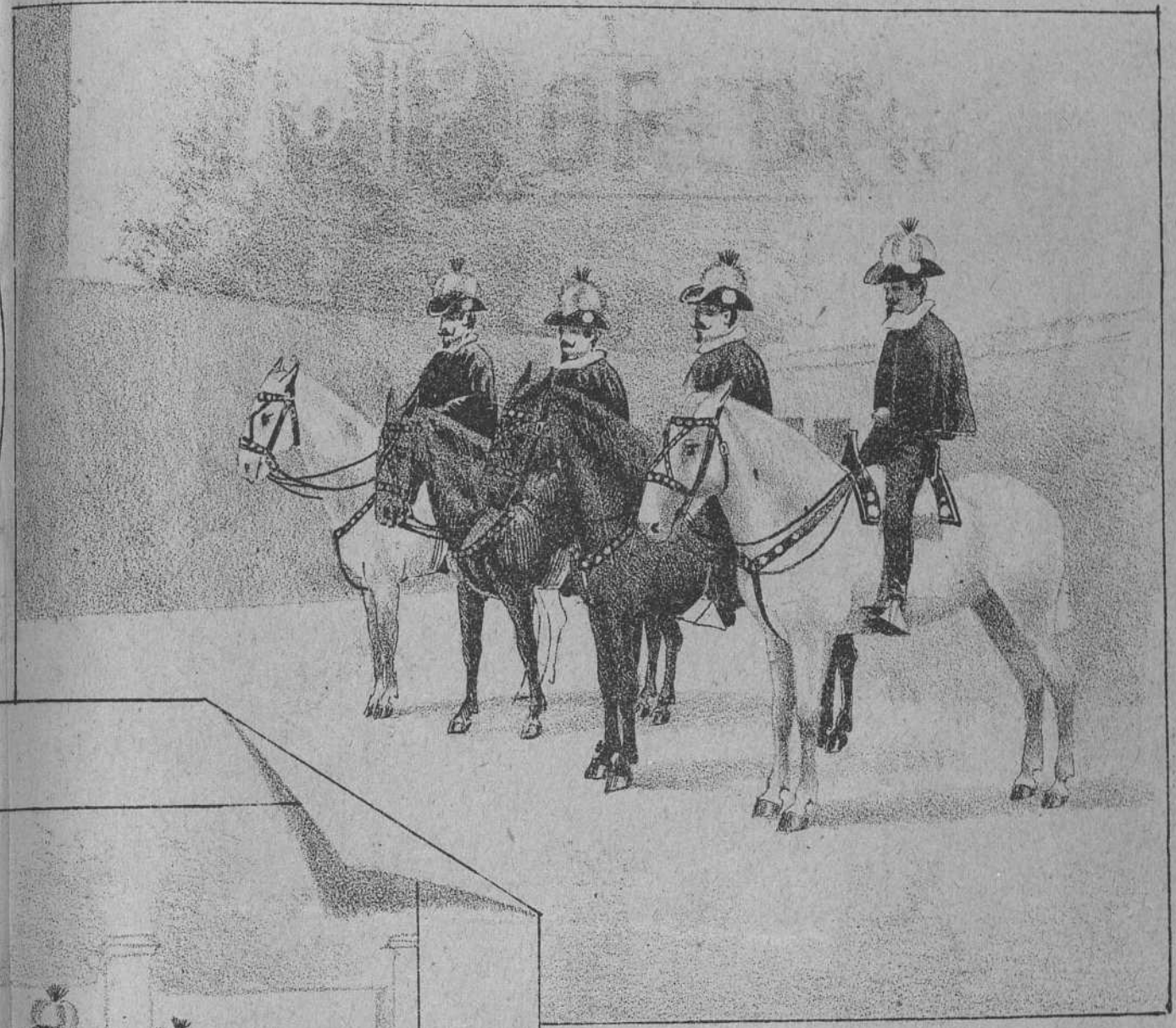
La lucha entre un hijo que busca la rehabilitación de su madre y un padre que, engañado por las apariencias, retiró su amor á la compañera de su vida, y se niega influido por el *¿qué dirán?* á admitirla de nuevo en su casa, ha dado ocasión al Sr. Calvo para presentar un drama de forma vigorosa y argumento interesante. Este drama recibe nuevo realce con la interpretación del Sr. Calvo (D. Ricardo), que en el acto segundo, el mejor de la obra, está inimitable. El drama es de verdadero empuje.

X

PLAZA DE TOROS DE PARIS



LOS REJONEADORES



ALGUACILES Á CABALLO



ALGUACILES Á PIE



Los triunviros.—Juguete cómico-lírico en un acto y prosa, original de D. Enrique López Marín, con música de D. Hipólito Rodríguez, estrenado en el teatro de la Zarzuela el 20 de Marzo de 1890.

Algunas inexperiencias de autor novel y situaciones cómicas de escritor de verdadera *vis*, esto ofrece el nuevo juguete. Enmendando aquéllas y abundando en éstas logrará el autor aplausos legítimos en el porvenir.

X

En visita.—Juguete en un acto y prosa del Sr. Sánchez Pastor, puesto en escena el 20 de Marzo de 1890 en el teatro Lara.

Del adagio en *visita todos somos buenos* ha sacado el autor un sainete de éxito legítimo. Los que se fían de apariencias deben acudir á ver el juguete para que les sirva de escarmiento.

X

La segunda tiple.—Pasillo en un acto y en prosa, con tres coplas para tiple, letra de D. Constantino Gil, música de Romea y Valverde, estrenado en el teatro de Apolo el 21 de Marzo de 1890.

Sin tener gran novedad en el asunto, merece oírse por los chistes y la música chispeante.

X

El señor feudal.—Opereta cómica en tres actos traducida del francés con música de León Vasseur, estrenada en el teatro de la Alhambra el 15 de Marzo de 1890.

Si por el camino de la *pornografía* piensa la empresa fundar la opereta española, y además nos sigue dando *fiambres* extranjeros para conseguirlo, medrado está el arte lírico-nacional. *El señor feudal* pertenece al género sucio y debe ser mirado como obra de contrabando. Y basta porque *peor es meneallo*.

LICHO. SEVERO.

NOTICIAS

Publicadas en dos de nuestros números anteriores las vistas interior y exterior de la gran Plaza de Toros de París, hoy comenzamos la reproducción de otras vistas fotográficas debidas también á la galantería del distinguido aficionado D. Fernando García.

EL PASEO.—Soldados de la guardia amarilla; siguen los trompeteros y timbaleros á caballo; doce alguaciles á pie, con trajes del tiempo de Felipe IV; cuatro alguacilillos á caballo; cuadrillas de toreros de á pie; carroza de gran gala donde van los caballeros en plaza, tirada por cuatro caballos llevados por cuatro lacayos de gran gala; los caballos de los caballeros en plaza conducidos por lacayos á la Federica; pajes de rejonés; picadores; dependientes de la Plaza (monos sabios, areneros, carpinteros, etc.) y por último, los tiros de mulas con magníficos arreos.

Los caballeros en plaza (cuya copia damos) D. Alfredo Tinoco y D. Luis Do-Rego, con trajes á la portuguesa, y otro cuyo nombre ignoramos, vestido á la española, constituyeron por sí solos en aquellas fiestas uno de los principales alicientes.

Como no es nuestro ánimo otro que ir dando á conocer las vistas que nos han sido facilitadas, no nos extendemos en otros detalles que los precisos al objeto de cada una de las que sucesivamente vayan apareciendo en *El Toreo Comico*.

=

LA CHAQUETILLA AZUL Ó UN ROTO PARA UN DESCOSIDO.—Por una serie de vicisitudes que sería prolijo enumerar, se ha retrasado la aparición de este libro siempre contra nuestra voluntad; mas sin echar jamás al olvido los compromisos que contraemos con el público que tanto nos favorece, no hemos cedido ante las contrariedades y LA CHAQUETILLA está terminándose de imprimir y aparecerá á la venta en los primeros días del próximo Abril.

Hemos aumentado el número de los fotograbados que ilustran el texto de LA CHAQUETILLA, y no dudamos un momento, que será perfectamente acogida por el público puesto que en sus páginas han puesto mano todos los PRIMEROS ESPADAS de la literatura taurina.

Conque dispensen ustedes la tardanza involuntaria, y á ver cuántos millones de ejemplares nos compran de LA CHAQUETILLA AZUL, Ó UN ROTO PARA UN DESCOSIDO.

=

La comisión provincial de Málaga ha acordado arrendar la Plaza de Toros por uno ó más días, hasta el 20 de Abril del presente año.

=

El día 17 se verificó en la Plaza de Toros de Vista Alegre una novillada compuesta de la lucha entre dos carneros y lidia de algunos novillos.

Respecto á su resultado dice *El Noticiero Bilbaino*:

«Estuvo bastante concurrida la novillada de ayer tarde. Se llenaría próximamente media plaza.

La pelea de los dos carneros dió tanto gusto á los señores, que hubo que repetirla.

En cuanto á la parte más saliente de la fiesta, la lidia de novillos bravos... hasta cierto punto, cada lidiador hizo lo que pudo, y al avío.

La cuadrilla Tolosana procuró agradar al público, quien no la escatimó sus aplausos.

El novillo de muerte... murió, aunque no sabemos de qué manera; porque fueron tantos los aficionados que en los últimos momentos del animal se echaron al redondel, que fué aquello como si se hubiera bajado el telón antes de tiempo.»

=

Ayer se habrá verificado en Zaragoza (y si lo ha impedido el tiempo ú otra causa se verificará mañana) una novillada á beneficio del banderillero de aquella capital Francisco Bernal, con objeto de librarle del servicio de las armas.

Dícese que varios aficionados de aquella capital se han dirigido á *Frasuelo* rogándole dirija la función, despidiéndose con tal motivo del público zaragozano, en el que cuenta el valiente matador con tantas simpatías.

=

Ha sido mandada reconocer la Plaza de Toros de Sevilla, pues dícese que por alguno de sus lados ofrece poca seguridad.

El número total de localidades fijado por la Comisión municipal, de acuerdo con la Empresa de dicho circo, es el de 13.200, descompuestas en la siguiente forma: sombra, 3.800; sol alto, 3.000; sol bajo, 2.350, y centro, 3.050.

=

El telegrama que en el «Despejo» publicamos, ha tenido la siguiente contestación:

«D. Fernando García.—Madrid.—Ruégole haga presente socios «Círculo Nacional», que me han dirigido telegrama trasmitiéndome brindis banquete, mi más profunda gratitud.—*Lagartijo*.»

=

Ha fallecido el día 21 del actual nuestro querido amigo el inteligente aficionado y representante del Sr. Palha, D. Claudio Montalván y Molina.

La redacción de *El Toreo Comico* se asocia al inmenso dolor que aflige á la familia y la desea resignación cristiana por la irreparable pérdida que hoy llora.

=

En Palma de Mallorca se celebrarán en los días 15 y 18 del mes de Mayo dos corridas de toros.

Los espadas *Gallito* y *Marinero*, según se dice, son los encargados de estoquear las reses, que serán de Mazpule.

=

Invitados por la empresa de la Plaza de Toros de Madrid, fuimos como otros muchos aficionados á ver las dos corridas de la ganadería de Sotillo, que se adquirieron para ser jugadas en dos de las corridas extraordinarias que se proyectaban para el mes actual.

Los doce toros debemos consignar que están en muy buen estado de carnes y que son de excelente trapío; respecto á edad, creemos que algunos no tienen la reglamentaria. En su mayoría son apañaditos de defensas... es decir, de poco respeto. Y basta.

=

El excelente espada Manuel García, *Espartero*, que como es sabido no trabaja este año en la Plaza de Madrid, tiene ajustadas hasta la fecha 36 corridas de toros.

=

Ya que la empresa de la Plaza de Madrid, por complacer á los aficionados entra por el buen camino señalando en el cartel de abono los matadores que han de tomar parte en cada corrida y toros que en las mismas hayan de estoquear, deberá continuar por el mismo, y una vez terminado el abono depositar su importe en el Banco ú otro establecimiento de crédito.

Y de este modo probaría que no le duelen prendas, que don Manuel Salas es un D. Manuel que vale lo menos dos y un hombre de pró, aun para aquellos que no lo conocen, que son muchos.

=

A la hora de publicarse este número ya será conocido de los aficionados de Madrid el cartel de abono puesto que se fijó ayer en los sitios públicos.

La combinación de diestros y toros para las nueve corridas primeras de la temporada, es la que sigue:

Inauguración.—Espadas: *Lagartijo* y *Guerra*.—Toros: Udaeta. 1.º de abono.—Espadas: los mismos.—Toros: Orozco.

- 2.^a de abono.—Espadas: los mismos.—Toros de Vázquez (don Juan).
- 3.^a de abono.—Espadas: *Lagartijo* y *Torerito*.—Toros de Cámara.
- 4.^a de abono.—Espadas: *Lagartijo* y *Guerra*.—Toros de D. F. de P. Romero.
- 5.^a de abono.—Espadas: los mismos.—Toros de Saltillo.
- 6.^a de abono.—Espadas: *Guerra* y *Torerito*.—Toros de Ibarra.
- 7.^a de abono.—Espadas: los mismos.—Toros de Barrionuevo.
- 8.^a de abono.—Espadas: *Guerra* y *Torerito*.—Toros de Veragua.

En el mismo cartel se anuncia que si alguna de las ganaderías anunciadas no puede lidiarse el día que se anuncia, será sustituida indefectiblemente por otra de las ganaderías de Saltillo ó Veragua.

Que si la empresa lo juzga oportuno puede aumentarse un matador de alternativa, en alguna de las corridas anunciadas.

Y que el abono comenzará el día 24.

Nuestra opinión sobre el cartel.

Que la combinación nos parece deficiente para la Plaza de Madrid y los precios que tienen las localidades, que siguen siendo los de años anteriores, son precios que creemos pueden rebajarse desde el momento que en las corridas no figuran más que dos matadores.

Y que respecto á ganado, la falta de reses de Colmenar ha llamado la atención de no pocos aficionados, que no saben á qué achacarla.

Falta que hemos oido en autorizados círculos se subsanará en alguna corrida extraordinaria ó en el segundo abono. Nos alegraremos, como celebraremos también saber quiénes son los diestros que hayan de lidiarlas. ¿Serán los del cartel?

COSAS Y CASOS.—Con este título se ha puesto á la venta un bonito libro de chistes, pensamientos, chascarrillos, agudezas, etc., que apartándose de la regla general, lleva en sus páginas dos sellos infalsificables; *originalidad* y *gracia*.

La parte tipográfica hecha en casa del autor, D. Enrique de la Riva, nada deja que desear resultando en conjunto un bonito trabajo que vale más de los 50 céntimos de peseta que cuesta cada ejemplar.

De venta en el Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos.



NOVILLADA VERIFICADA EL 23 DE MARZO DE 1899

El programa del acto fué el siguiente:

Dos novillos del gremio de embolados para ser torreados por la del porvenir torera gente.

Cuatro bichos de puntas, defectuosos, del propio Colmenar, á los cuales habrán de despachar dos Pepitos, entrambos salerosos.

Por último, los cuatro peloteros para la turba multa aficionada que no queda jamás escarmentada, lo que indica que hay sangre de toreros.

Conque á la hora fijada en los programas, y ante una concurrencia muy numerosa, se dió suelta al primer pavo embolado, al que siguió otro del mismo pelaje, limitándose uno y otro á revolcar á un muchacho de luto riguroso.

La cuadrilla fué obsequiada con mendrugos, pelotas, naranjas y otras frioleras.

Primer toro de muerte, negro, meleno, basto, grande, veleto é inútil de la mano izquierda.

De los caballeros recibió con voluntad y poder siete recados de atención, á cambio de cuatro trastazos y un violín rotó.

Ambos matadores quitaron bien.

Califa colocó de primeras un buen par cuarteando, y después agarró otro algo abierto. Marqués cumplió con un par algo delantero. El Presidente se ganó un broncazo por mandar tocar á muerte antes de tiempo, revocando la orden después.

Pasado un rato salió *Pepete* ataviado con terno verde, y esto hizo el chico muy brevemente.

Cuatro naturales, tres con la derecha, seis altos y una estocada trasera perdiendo el trapo y sufriendo un encontronazo.

El segundo fué negro lombardo, abierto y desigual, y le recibieron *Minuto* con una larga pegado á los tableros del S, y *Valencia* con tres verónicas.

Blando y sin poder, tomó cuatro avisos llevándose la garrocha clavada una de las veces. A fuerza de carreras, entre monos, areneros y otras menudencias, lograron extraerle la espina. Tomó otra vara después, y á otra cosa.

Parra (no estoy cierto), clavó medio par bajo. Siguió *Minuto* con otro medio peor. Repitieron ambos con par y medio muy malos, y el público los meneó de lo lindo.

Rogel, sin gran confianza, dió tres con la derecha, dos altos y un pinchazo sin soltar, desde largo. Repitió la misma sangradura después de dos altos y dos con la derecha, y previos seis pases de las clases citadas, soltó media estocada caída y trasera.

Colorado claro, cardinegro y gacho fué el tercero.

Guapo en el primer tercio, tomó entre buenas, malas y pocas diez varas, dió seis trompis y reventó dos zambombas.

Los matadores estuvieron oportunos.

Ojitos colgó medio par delantero, intentando el toro largarse por la puerta de arrastre. Marqués dejó un par abierto y desigual, acabando *Martín* con medio caído.

Pepete dió cinco naturales, dos con la derecha, once por alto (con perseguiamiento en uno) y un pinchazo bueno, desde largo. Uno con la derecha, tres altos y media estocada caída y con tendencias.

Hicieron la rueda todos los peones, y entre el puntillero y el señor *Pepete* dieron cinco golpes.

Salió en último lugar un tío negro, bragado, meleno y caído del izquierdo.

Rogel le soltó en varios tiempos cuatro verónicas y tres farolillos aceptables.

Con bastante voluntad y alguna fuerza tomó el bicho siete picotazos, por cuatro volteretas y un penco almidonado.

Pepete soltó un moquete al arrematar un quite, y el público de convite le aplaudió mucho á *Pepete*.

Al cambiar la suerte comenzaron á pedir algunos que pareasen los matadores, cuando salían dispuestos á hacerlo *Rodas* y otro muchacho. El primero, que tenía ganas sin duda de parar, se fué al toro apresuradamente, metió los brazos, no encontró carne y en nada estuvo que no le viéramos por los aires como hace dos semanas.

Valencia, entrando bien, colocó un par algo caído y desigual. *Pepete* medio par entrando de mala manera, y luego uno entero muy bueno.

El señor de *Valencia*, que es valiente y trabaja con conciencia cuando es peón no más, acabó con el toro y la paciencia de todos los demás.

Dos con la derecha, ocho altos, uno en redondo, tres cambiados, uno de pecho y un meti-saca sin resultado. Uno alto y una estocada al aire. Dos altos y un buen pinchazo. Uno alto y otro pinchazo. Uno con la derecha y una estocada delantera. Rodeado de la *crema*, que impidió que los cabestros cumplieran con su cometido, dió *Rogel* dos intentos de descabello, y el toro murió.

Y FINALMENTE

Por lo que al ganado se refiere, la novillada ha resultado muy regular. El tercer toro lo fué en toda la extensión de la palabra, y los primero y cuarto cumplieron bien.

PEPETE.—Estuvo valiente con sus dos enemigos, pero poco acertado en general. En el primero se ganó un encontronazo por entrar demasiado. Bregó en quites bastante y en el par de banderillas quedó bien.

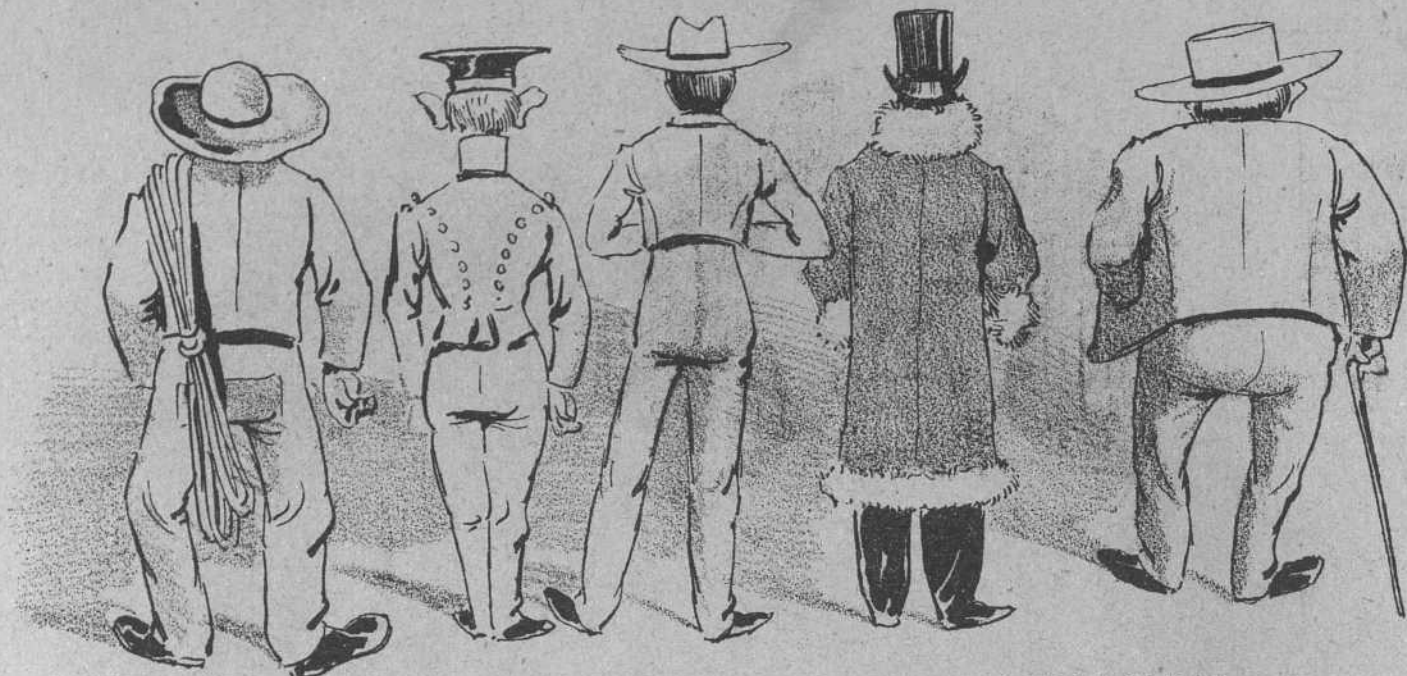
VALENCIA.—Tuvo mucha desconfianza, inconcebible en el segundo, que no podía con el rabo, y se echó fuera al matar, por cuyo motivo y por arrancar largo no agarró ninguna estocada buena. En quites hizo algunos buenos, y pareando cumplió. En resumen, que á este chico no le llama Dios por el camino del estoque.

De los picadores ninguno, y pareando *Califa*.

La entrada mejor que la hemos de ver en algunas corridas formales.

Conque el martes próximo se dará la última novillada, de la que enterará á ustedes **EL BARQUERO**.





ROMPE CABEZAS- ¿CUAL ES EL NUEVO EMPRESARIO

ANUNCIOS

JUAN RIPOLLÉS

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo, cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Principe, ocho.

CAMISERO, PRÍNCIPE 8
MADRID

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.