



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERÍA TAURINA

ANTONIO MORENO (LAGARTUILLO)

ADMINISTRACION
 CARRANZA 9.-2.^o
 MADRID.
 1.75 trimestre 6 p^{ta} año



Reserva

Entre la plaga reciente
 de novilleros en danza,
 este es el que únicamente
 ofrece alguna esperanza.

Si el avanza,
 como hasta el día parece,
 por el camino derecho
 y al fin no se desvanece,
 un diestro será, sospecho,
 de provecho.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Despejo, por Angel Caamaño.—Entre maletas, por Eduardo García Méndez.—El Arte de la lidia, por Sentimientos.—La Gran Plaza de París, por Jeremías.—Lances teatrales por L.cdo. Severo.—Noticias.—Revista de la corrida, por El Barquero.—Buzón.

GRABADOS: Antonio Moreno (Lagartijillo).—Gran Plaza de Toros Du Bois de Boulonge.—Por retratar á un Veraguas, por Redondo.



Forzosamente tengo que comenzar hoy con una nota triste, dando cuenta de una desgracia acaecida la anterior semana.

Juan Antonio Mondéjar, *Juaneca*; el último ejemplar que nos que laba de aquella brillante pléyade de picadores valientes y verdaderos; e hombre que con invencible fuerza característica ha consentido pasar hábre un día y otro día, antes que rebajarse á trabajar en compañía de algunos mal llamados picadores; *Juaneca*, el pobre *Juaneca* ha muerto el día 6 de los corrientes en la enfermería de la Cárcel Modelo.

Días atrás, y con motivo de haber presenciado una cuestión de la que resultó un hombre gravemente herido, *Juaneca* fué reducido á prisión.

Por más que no era hombre de pocos ánimos, al verse en la cárcel complicado, aun que indirectamente, en un crimen, sus fuerzas decayeron notablemente, y mucho más cuando alguien le dijo que aquella prisión podría traerle graves consecuencias. No ha sido preciso más para que en breves días se trastornase bastante su razón, hasta llegar al resultado que yo supe momentos después de ocurrir.

¡Pobre Juan Antonio!

Aún creo verle colocado en la acera del Universal, solo completamente embozado en su raída y corta capa; cubierta su cabeza por el deteriorado calañé que siempre usó, y por bajo del cual salía su ancha trenza; caviloso, meditabundo; los ojos fijos en los adoquines, hasta que una mano amiga le sacaba de aquel atontamiento.

La última vez que le ví trabajar fué en la corrida monstruo que dió *El Gran Pensamiento*, y ¿por qué no decirlo? Ví lo que nunca había visto y lo que acaso no vea más. *Picar á caballo levantado*, suerte que *Juaneca* ejecutó con maestría suma á pesar de sus años, con un toro que se comía el terreno á palmos.

Acaso sea chifadura mía; pero soy entusiasta por todo lo viejo cuanto ha sido bueno, y de la misma manera que he sostenido y seguiré sosteniendo lo que *Lagartijillo* y *Frascuolo* valieron, valen y valdrán muchísimo más que los niños de ahora, así opiné respecto á *Juaneca* siempre, y seguiría sosteniéndolo si la muerte le hubiera respetado.

¿Pruebas? No hacen gran falta. Léanse las revistas de toros del tiempo en que Mondéjar y Grandá estaban en el apogeo de sus facultades. Pregúntese á los antiguos aficionados que los vieron trabajar en competencia más de una tarde, y se sabrá lo que es *picar toros* con la vara de *detener*.

¿Qué hacen los piqueros hoy, sin excepción de ninguna clase? Castigar, sí, casi todos. Pero ¿cuándo? Cuando el toro tiene la cabeza dentro del cuerpo del caballo, que si no muere es debido á la poca cerreza del bicho.

Resultado, pues, que caía la vara cuesta un caballo por la razón sencilla de que *se deja llegar* al toro, porque no hay fuerza su-

ficiente para detenerle, ni se juega la mano izquierda con precisión.

Hoy los picadores solo se cuidan de echar todo el cuerpo sobre la vara una vez colocada ésta en el morrillo ó en otra parte, y á lo demás que lo parta un rayo.

Resumiendo: hoy tienen *valentia* los picadores. Antes tenían *valentia y arte*.

De estas dos buenísimas condiciones estuvo siempre adornado Juan Antonio, que como el *Francés* había nacido en Madrid.

—Mirusté—me decía cierta tarde;—cada vez me pesa más haberme metido á picaor, porque ni Dios le vale á uno pa ná. Sale tropicaco un m taor, y en total se disloca un pie; pues desde el primero hasta el último, tó el mundo va á ver lo que le ha pasao, sale la lista grande, echan tierra en la calle pa que no le molesten los coches, y por fin, la mar. Sobre poco más ó menos lo mismo pasa con los demás toreros de á pie; pero á nosotros, así nos haga porvo un bicho *cuantimás* se de-cuelgan diciendo los m...:—An 'a ya y que le mate, que tenía una cogorza de tres kilómetros.

¡Pobre Juan Antonio Mondéjar!

¡Descanse en paz!

He sentido infinito que no fuese el día 6 el de salida de este periódico, pues hubiera tenido la satisfacción inmensa de felicitar á todos los toreros por su cumpleaños.

La Iglesia celebró ese día la fiesta de *Santa Coleta*, y supongo que todos los que la gastan tendrían su *mijita* de juerga y demás, aunque algunos valiera más que se la cortaran, ó mejor aun, que no llegaran á dejársela.

Porque la verdad es que tiene algunos representantes sobre la tierra la santa en cuestión, que...

¡Detente, lengua!

Mi asunto sigue adelante, pero ignoro cuándo tendrá resolución.

Por cierto que ahora resulta que soy *cunero*, vamos, que no tengo procedencia, ó por lo menos en la iglesia donde me dieron la alternativa de cristiano, apostólico y taurino, así han contestado al juzgado que f.é en busca de mi fe bautismal.

De donde resulta que como lo siempre he torreado en la misma plaza (quiero decir que no he mudado de domicilio), solo me resta exclamar:

¿Conque no aparece ni una sola nota?

¡Voto al tío Medranol!

¿Qué dirá mi novia?

¡Bueno está el registro

que hay en mi parroquia!

ANGEL CAAMAÑO.

ENTRE MALETAS

—Pues verás: en cuanto supe y cogimos tres lechugas que había cuatro becerros, que á ro-quillas nos supieron, enseguida se lo dije al *Mamporros*, al *Moreno*, al *Verduras* y al *Roquisqui*; y los cuatro decidieron marcharnos por la mañana tempranito á Pueblo Viejo. Pero chico, al otro día ninguno tenía un céntimo, y teníamos tal hambre que antes de llegar al pueblo *entremos* en una huerta á ver si había algo bueno, que á ro-quillas nos supieron. ¡Pero verás! Cuando estábamos más entusiasmados, viendo si había alguna otra cosa por allí, *guióp el Moreno* al hortelano, y los cinco salimos de allí corriendo con un miedo, que te digo que de correr *no de emos* hasta que estuvimos todos casi á la entrada del pueblo. Para trajelar, vendió *el Mamporros* el chaleco

y el Verduras una gorra que no valía dos céntimos. Bien es verdad que por todo creo que sólo les dieron dos perras grandes, ¡y gracias! y después que nos compramos un panecillo, nos fuimos á torear los becerros. Escuso decirte de qué manera *toreemos* que nos llevamos las palmas, ¡pero que de todo el pueblo! Pues verás, á la venida el Mamporros y el Moreno, como son así, empezaron á *castes* con un paleta, y vinieron cinco mozos

y nosotros que los vemos *apretamos* á correr para no comprometernos, y porque todos sentimos una *miajita* de miedo. —Pues di tú, que no os pasaron averías.

—¡Ya lo creo! Y después para remate lo que nos pasó al regreso. Nos metimos en el tren y al llegar á Zarzalejo, el revisor de billetes vió, no sé cómo, al Moreno, ¡y en fin, escuso decirte la paliza que nos dieron!!

GERARDO GARCÍA MÉNDEZ.

EL ARTE DE LA LIDIA

Nuestros primeros cornudos: el buey Apis, Júpiter, el buey de Túnez.—La suerte de derribar.—Los Carmonas; los Borgias.—Pasado, presente y porvenir de la media luna.—Corridas en Bib-Rambla.—El Coso, el Salón del Prado.—La fiesta llamada española ¿es de origen árabe ó romano?—El Círculo Nacional ¿es anterior ó posterior?—Romerías y peregrinos.

Pues bien, no pienso escribir de cuanto queda apuntado, para imitar á las empresas de la Plaza de Toros de Madrid, cuando anuncian en los carteles para abrir el abono:

GANADERIAS

Excmo. Sr. Duque de Veragua. Excmo. Sr...
Excmo. Sr. Conde de Patilla. Usía, don Fulano...
Excmo. Sr... Id., id., don N. N.
Illmo. Sr... Id., id., id., id., id.

Y todas existen aunque no en poder de la empresa.

MATADORES

Rafael Molina, Lagartijo; Francisco Arjona Reyes, Currito, Salvador Sánchez, Frascuelo; José Sánchez del Campo, Carancha; Angel Pastor; Rafael Guerra...

Hasta diez ó doce, todos con sus escogidas cuadrillas y demás. «Serán consideradas corridas de abono aquellas en que piense trabajar alguno de los diestros anunciados ú otros cualesquiera de cartel ó de prospecto.

»No se podrá verificar la segunda corrida sino después de verificada la primera.

»Los precios de las localidades por las ocho corridas de abono, son los siguientes:»

Pues exceptuando esto último, lo de los precios, nada de lo anunciado se verifica aunque el tiempo no lo impida.

Afortunadamente dentro de tres ó cuatro días sabremos á qué *mosquearnos* ó á qué *atenernos* y si vamos á contar con un empresario fijo ó si con dos, aparejados ó emparejados como escriben algunos de esos chicos autores de Rochefort.

La subasta de la Plaza de Toros ha debido efectuarse más tarde.

Para que, desde la misma sala de la Diputación donde se verificó, hubiéramos ido á ver la primera corrida de la temporada.

Pero llevándonos los toros y los toreros de casa, para ganar tiempo.

Dicen que el retraso ha sido ocasionado por el ministro ó por el ministerio del ramo.

Caso de no presentar pliego mejorando el de la Diputación provincial, ni aun al tipo por ésta señalado, la Plaza permanecerá cerrada, según dicen algunos aficionados á la fiesta y á meterse en lo que no les importa.

En opinión de otros, habrá corridas de toros administrativos ó por administración.

Para este caso debería pensar la corporación en varias reformas.

Primera: la del Reglamento.

Segunda: la de los ganaderos.

Tercera: la de los diestros que lo necesiten.

Subir los precios de las localidades, y el que quiera cuernos que los pague bien.

Y reformar el tecnicismo taurino, para lo cual puede nombrar la Diputación una comisión que corrija el estilo de los carteles y el estilo de los aficionados verbales ó manuscritos ó impresos.

Porque hay muchos atunes en el cuerpo de aficionados críticos.

Para conseguir que hablen y pronuncien y aun escriban con sintaxis, puede consultar la corporación á los mismos toros interesados.

Por ejemplo:

Fso de «dejar un par de banderillas aceptable» lo dirá por sí mismo el que lo escribe, y buen provecho le haga el par.

Lo de «salir por la cola» es depresivo para el toro.

Por esos sitios la salida es sucia.

Lo de asegurar que un toro quiere ó pide que le maten en las tablas ó al revuelo de un capote, es un sarcasmo infame.

Lo único que piden los toros es que los dejen vivir en paz y que se les quiten de delante los toreros.

No he llegado á entender lo de los «pases ayudados,» ni lo entenderían Platón y Sócrates si asistieran á las corridas.

Porque, ó todos los pases son ayudados por el matador ó hay pases que se dan solos.

Que se arranque un matador «en corto y ceñido» es otra barbaridad.

Puesto que la condición de «corto» ó la de «largo» revelan que el diestro no se ha colocado en su sitio.

Una levita corta de talle ó una capa larga no sirven al sugeto para quien se destinan.

Han de ser las prendas á la medida.

Un chato es un hombre corto de nariz.

Un narigudo es otro hombre que abusa de la nariz.

El corto de talla se libra del servicio militar.

Lo de «ceñido,» si no alude á que vaya bien fajado el diestro, no sé qué significa.

Torear «de frente por detrás» es burrada que debiera incluirse en el Código penal como un delito de lesa idioma.

Porque siempre se torea de frente y porque á nadie se le ha ocurrido hasta nuestra tauromaquia ó hasta nuestros días decir que un hombre se pelea con otro frente á frente cuando le sacude un puntapie en el dorso hacia el nacimiento de la cola.

Con estas y otras reformas análogas y con mucha energía para entenderse con la gente se pudiera hacer algo, aunque poco, por el arte de la lidia de reses bravas.

Por más que si consigue quedarse con la Plaza de Madrid el pelotón de inteligentes que la solicitan, más han de hacer por la afición.

Librarla de asistir á las corridas, para no ver visiones.

La verdad es que ya estamos hartos de mamarrachos.

SENTIMIENTOS.

LA GRAN PLAZA DE PARÍS

La Sociedad constructora de la gran Plaza de Toros que se levanta al promedio de la Avenida del Bosque de Bolonia puede estar satisfecha. Ha conseguido, no sólo que la capital del mundo civilizado (como ha dado en llamarse á París) tenga un magnífico circo taurino, sino además ir poco á poco implantando en aquella populosa ciudad espectáculo tan grandioso como nuestras corridas de toros, combatidas por la sensiblería de los protectores de animales y plantas, que pasan la vida matando sin más que porque sí inofensivos bichos, ó arrancando de la hermosa floresta toda clase de productos, que luce luego la pléyade inmensa de horizontales y entretenidas á quienes rinden vasallaje, con deterioro de su salud, quebranto de su fortuna y rebajamiento de su dignidad y su decoro.

Esta gran Plaza, de la que hemos publicado con la de hoy dos vistas (gracias á la galantería de D. Fernando García), tiene diferentes locales, destinados unos á exposición de objetos taurómicos, otros á grandes cuadras para los caballos, y cinco extensos corrales, donde pueden acomodarse sesenta reses de lidia. Tiene la Plaza una superficie de 800 metros, y todos los departamentos reunidos, 22.000 metros cuadrados.

El edificio afecta exteriormente la forma de un polígono regular de treinta lados, de una longitud de 10 metros cada uno con su puerta correspondiente, todas ellas de forma elegante y estilo gótico.

La altura total del edificio es de 22 metros.

El interior es soberbio, y el golpe de vista asombroso.

El redondel, muy bien acondicionado, tiene cincuenta y seis metros de diámetro, y la barrera que lo cierra un metro sesenta centímetros de altura.

La contrabarrera es espaciosa y en ella hay los burladeros suficientes para el servicio, seguros y cómodos.

El tendido es inmenso y tiene once filas de asientos espaciosos y muy cómodos, de fácil acceso á fin de que los que vayan á ocuparlos no molesten á su paso á los demás espectadores.

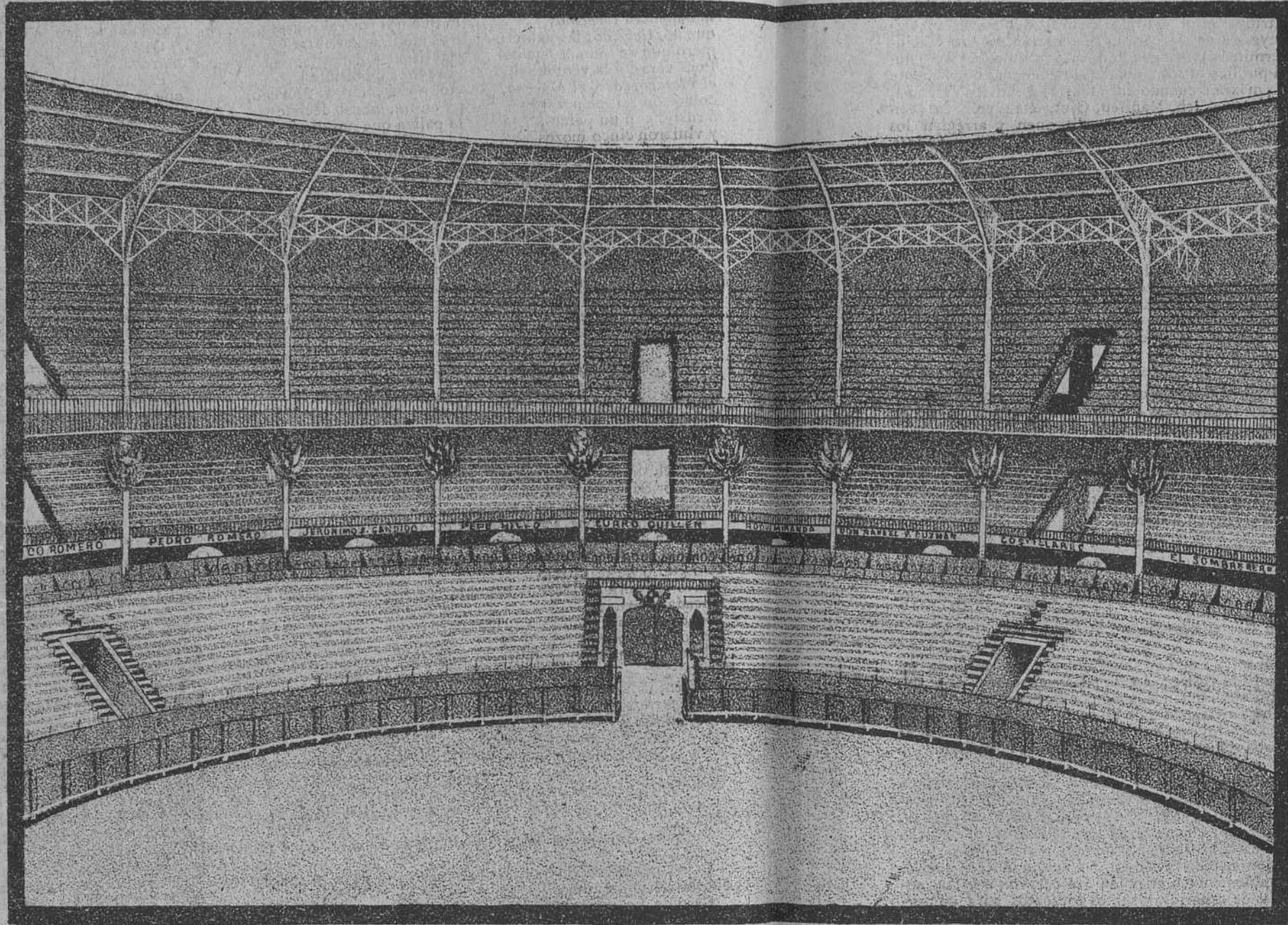
Ciento siete son los palcos, sin contar los de honor destinados al Presidente de la República y á quien presida la fiesta, todos de gran capacidad.

Debajo de los palcos se encuentra la primera galería (nuestras gradas) compuesta de nueve filas de asientos.

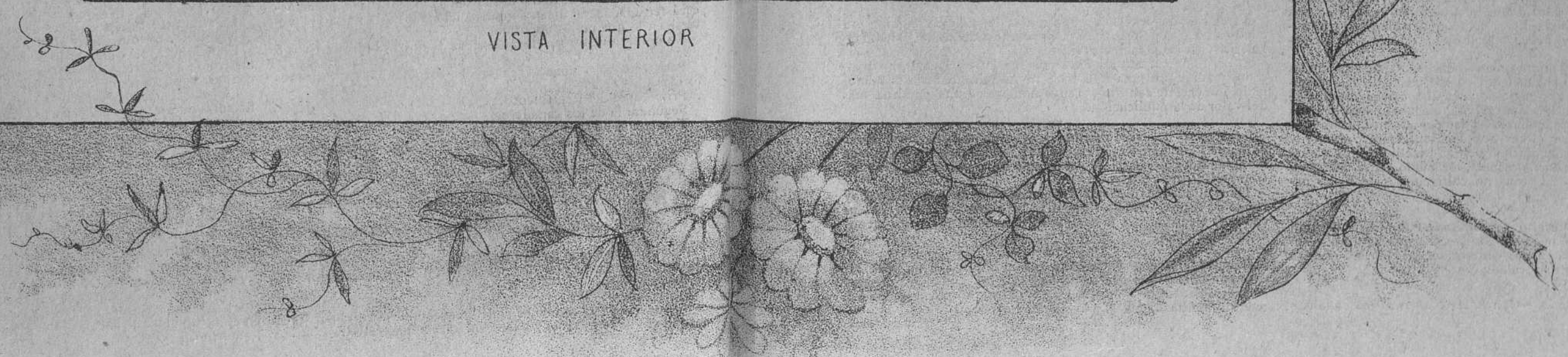
Sobre los palcos está la segunda galería, ornada de un balcón, con su fila correspondiente de asientos (delanteras), desde cualquiera de los que la Plaza presenta una magnífica vista.

Detrás de estos hay once filas de asientos, que son los de más económico precio, y á los que en las corridas dadas el año anterior acudían las clases populares, esas que tanto en España como en el mediodía de Francia, son el alma del magnífico espectáculo taurino.

GRAN PLAZA DE TOROS
DU BOIS DE BOULOGNE



VISTA INTERIOR



No falta la correspondiente meseta de toril con sus respectivos asientos.

Por este lado es por el que la Plaza comunica con los pabellones que le son anejos, y cuya entrada principal es la que da á la calle Pergolésse.

Esta parte es considerable y merece ser visitada por cuantos concurren á la Plaza.

Hay extensos corrales para poder efectuar el apartado á presencia del público, corrales de donde pasan las reses á otros más pequeños donde se practica por el mismo sistema que en Madrid el enchiqueramiento.

Tiene además la Plaza una magnífica enfermería, una lindísima capilla, la administración y habitaciones para la dependencia que necesita estar al cuidado de lo que el edificio encierra.

La parte destinada á Exposición taurina pone de relieve también los gastos enormes que ha hecho la sociedad constructora para dar una idea del lujo con que pueden presentarse do quiera los espectáculos taurinos.

Magníficas carrozas; vistosos atalajes de todas formas; monturas de lujo para alganciles; monturas de rejoneadores y de faenas de campo; traje de torear riquísimos; capones de lujo y de brega; vistosos rehuetes, picas, estoques, rejoncillos, banderas y gallardetes; una gran colección de lienzos, representando suertes del toreo, retratos de diestros, operaciones de campo, toros célebres, chulas, chulos, escenas populares y otras cosas mil que sería prolijo enumerar.

En una palabra, que aquel edificio es grandioso por todos conceptos, y que en él pueden cómodamente presenciar el espectáculo taurino de 22 á 23.000 espectadores.

Y como el mejor elogio que podemos hacer de esta suntuosa Plaza, y de lo que vale el espectáculo nacional, consignaremos para terminar que las 24 corridas dadas el año anterior, produjeron á la Administración de la Asistencia pública del Sena la cantidad de **120.000 francos**, suma que jamás ha dado en París para los pobres espectáculo alguno.

JEREMÍAS.

LANCES TEATRALES

La prensa del lagar, comedia en tres actos, arreglada del francés, estrenada el 1.º de Marzo de 1890 en el teatro de la Comedia.

A pesar de que el arreglador de la obra es un literato distinguido, el público no tragó la píldora ¡Qué pruebas de acierto está dando el Sr. Mario! Con este fracaso deben ascender á mil una las equivocaciones sufridas.

X

Tila, juguete cómico-lírico en un acto, original de los Sres. Sánchez Hermúa y Limiñana, con música del maestro Marqués, estrenado en el teatro de Apolo el 4 de Marzo de 1890.

Esta obra estuvo en peligro de estrenarse en Eslava. Y digo en peligro, porque si se hubiese puesto allí habríase hundido con la empresa. Dios la salvó del cataclismo, y ahora ha salido á flote en Apolo. No es por eso ninguna maravilla, pero pertenece al género cómico sin chulos, y tiene música agradable. Pueden tomarse tazas de *Tila* sin peligro.

X

El capitán Merimac, opereta cómica en dos actos, letra de los Sres. Chivot y Duru, arreglada al castellano por autor incógnito, con música del maestro Audran, puesta en escena en el teatro de la Alhambra el 7 de Marzo de 1890.

Eso de titularse una compañía de opereta cómica española y darnos obras francesas, nos huele á contrasentido; así, el arte no gana mucho ni la formalidad tampoco; pero, en fin, allá se vea la empresa. Digamos de la nueva opereta que vale poco y no vivirá largo tiempo en el cartel, á pesar de los esfuerzos de la compañía.

Y ya que de la compañía tratamos, debemos decir algo de los artistas que componen el cuadro lírico operetista de la Alhambra. La señora Fuertes es una esperanza que, con el estudio, se convertirá en realidad; la señora Arana puede competir con las estrellas transpirenáticas, como lo ha demostrado en *Los Mosqueteros*. En cuanto á ellos, el Sr. Salita es excelente cantante y actor; el Sr. Barrena vale mucho, y el Sr. Rizelli tiene excelente y bien timbrada voz y buena escuela, formando entre todos un cuadro aceptable, que es lástima no cultiven el arte lírico nacional exclusivamente.

X

TEATRO ESPAÑOL.—Resultó *La bofetada*—un drama de gran empuje,—que produjo muchos llenos,—cosa que aquí no se sufre.—Siguiendo por esa senda,—nuestra escena logrará—salir á flote y tener—días de prosperidad.

X

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Con *El Arca de Noé*—se va la em-

presa salvando,—y en el diluvio de ahora—sobre la ruina flotando.

LICDO. SEVERO.

NOTICIAS

Nos dice el compadre *Verduguillo* desde Barcelona:

«La capital del Principado, ¿pertenece á España? La pregunta nadie la extrañará cuando se sepa que en Barcelona, á pesar de que la empresa de su Plaza de Toros paga con rigurosa puntualidad la contribución industrial y demás gravámenes consignados por las leyes españolas para la celebración de sus funciones, no se le permite bajo ningún concepto la lidia de reses emboladas para el público aficionado, perjudicándola notoriamente en sus intereses, máxime cuando en Madrid, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Tarragona, Vich, Manlleu, Olot, etc., etc., las empresas, en uso de su perfecto derecho, disponen y arreglan los espectáculos del modo que estiman conveniente, atemperándose á las leyes y reglamentos vigentes.

Con razón, pues, exclamo: *¿Ubinam gentium sumus?*»

Tiene razón el amigo Armengol, y unimos nuestros ruegos á los suyos para que en Barcelona se permita lo que en las demás provincias es moneda corriente.

=

Según leemos en *La Tarde*, de Alicante, D. Agustín Solís ha presentado demanda ejecutiva contra la empresa de la Plaza de Toros de aquella capital, procedente de los tribunales de Madrid, en reclamación del precio de los toros correspondiente á la segunda corrida que tuvo lugar el verano último en que trabajó la cuadrilla del *Espartero*.

=

A pesar de lo que se nos dice en cierta carta sin firma, nada se sabe aún respecto á las corridas de toros que con motivo de la feria acostumbran á celebrarse en Ciudad Real.

=

MALETERIAS, por Pérez-Urria, con un prólogo de *El Barquero*. Está próxima á agotarse la primera edición de este libro, que se halla de venta al precio de 75 céntimos de peseta en todas las librerías y en el Kiosco Nacional.

=

La Plaza de Toros de Jumilla, que era propiedad del Ayuntamiento, se la ha adjudicado la Hacienda por falta de pago de la contribución, de la que el Municipio debe 1.600 y pico de pesetas.

Así lo dice *La Paz de Murcia*.

=

En el Circo Veneciano de Pau se encontraba días atrás un torero domador llamado Gómez, dando representaciones con seis toros amacstrados, cuando sin saberse por qué causa, los bichos comenzaron á embestirse causando el susto consiguiente á los espectadores, que desalojaron en un momento el circo, mientras que Gómez lograba reducir á la obediencia á los cornúpetos.

=

El autor de la *Reproducción del canario*, Sr. Fonseca y Palma, de quien ya hablamos en nuestro periódico, aunque nombrándole solo por las iniciales, se ha visto precisado á hacer una segunda edición, lo cual es la mejor prueba de la utilidad de dicha obra, y por tanto de la brillante acogida que ha obtenido.

La nueva edición merece más bien el nombre de libro nuevo, pues se halla notablemente aumentada con curiosas noticias sobre castas diversas de canarios, y sabios preceptos para conservar las razas, completando todo esto el juicio unánime favorable de la prensa.

A pesar de mejoras tan importantes la segunda edición no cuesta sino 1'50 pesetas, y se vende en casa del autor, Mendizábal, 64, y en las principales librerías.

El Sr. Fonseca, á quien enviamos nuestros plácemes, ha dedicado su edición última á D. Joaquín Alarcón, entusiasta aficionado á la cría de canarios, y cuyo nombre es una garantía más del valor de la publicación.

=

La empresa del circo taurino zaragozano ha dispuesto celebrar el día de Pascua de Resurrección una corrida de toros á cargo de los aplaudidos espadas José del Campo *Cara-ancha* y Fernando Gómez *Gallito*.

Tiene adquiridas reses de las ganaderías de Carriquiri (hoy conde de Espoz y Mina), Ripamillán y viuda de Gota, de las cuales se elegirán para la corrida de Pascua las que mejores condiciones reúnan.

=

Hemos sabido con sentimiento que en el plazo de un mes escaso han fallecido el padre y la madre de los conocidos diestros Remigio, Saturnino y Martín Frutos *Ojitos*, á quienes, como á toda su familia, damos el más sincero pésame.



NOVILLADA VERIFICADA EL 9 DE MARZO DE 1890

La segunda novillada por la empresa preparada constaba de lo siguiente: Dos bichos para la gente torera y desarrapada.

Cuatro toros desechados en las tientas y cerrados, y como *mot de la fin* para la gente *chipén* cuatro pavos embolados.

Dos matadores, que no es que quiera augurar yo que quedarán bien ó mal. Pero Lesaca es fatal en presencia del *buró*, y siendo su compañero nuevo en el mundo torero, no es difícil preveer lo que allí va á suceder. Vamos, ni acordarme quiero.

Salieron al redondel en descompuesto tropel los diestros de veludillo, y aquí está el primer novillo para el que quiera algo de él.

Un muchacho, con calzas azules y gorro de borla, fué el que se estrenó con una voltereta de órdago. Después le tocó la china á otro de verde descolorido, quien por pasar de muleta por poco si pasa el tejado volando.

El segundo embolado la tomó con el de lo verde, y le zapateó de lo lindo. Otro tanto le pasó al de las calzas, y uno y otro tomaron las tablas como los desesperados toman el viaducto.

La parte sería comenzó con la salida de un toro castaño oscuro, albardado y despitorrado del derecho, que con voluntad y poder tomó de la tanda cinco obsequios, por cuatro batacazos y un *jaquicidio*.

Cal fa y Albañil
al cornudo animal
le parearon mil,
ó lo que es igual, mal.

El primero puso un par abierto, del que cayó una, y otro trasero. Salvador también se arrimó á la cola.

Lesaca, uniformado de azul y oro, dió seis altos y cuatro con la derecha, y desde largo, y entrando de cualquier modo, plantó una baja.

Segundo, colorado, ojinegro, mogón del derecho y con pies. Después de infinitas súplicas confesó que su modestia no le permitía meterse con nadie, y fué con lenado al fuego eterno.

Moños se estrenó con un par trasero y en su turno colgó otro bueno. Su colega puso un par en dos veces.

Al oír el tronío,
un joven, aterido por el frío,
decía con acento *tiritante*:

—¡Ay, quién fuera novillo en este instante!

Cervera, de grana y plata, dió cinco altos, uno con la derecha, tres cambiados y un estoconazo al lado contrario. Repitió con uno con la derecha, cuatro altos y uno cambiado, para un pinchazo al aire. El toro se echó y el puntillero acertó al segundo golpe.

En tercer lugar salió un toro colorado encendido y mogón del izquierdo.

Con bravura y gran poder se agarró con toda la caballería en once ocasiones, dió siete soberbios costalazos y finiquitó dos jacos.

Cada espada hizo un quite bueno.

Albañil no puso más que un par, pero en buen sitio. Su compañero (cuyo nombre ignoro), colocó de primeras medio par. Entró segunda vez, y agarró un par bueno, parando tanto que el toro le enganchó por el muslo derecho, volteándole. Se armó un barullo de capotes mal manejados, y el muchacho fué recoji-

do de nuevo por el toro, que le levantó enganchado por el vientre, lanzándole al aire. Retirado á la enfermería, de ella salió á poco con la cabeza vendada, permaneciendo en el callejón.

Todos creimos que la cogida era de muerte, y huelga decir cuánto nos alegramos de que resultara todo lo contrario.

Lesaca solo dió cuatro pases por alto para colocar media estocada trasera y atravesada, que bastó para hacer caer al de Aleas.

Cerró plaza un toro retinto, albardado, flaco y veleta.

Empezó con furia que pronto se aplacó, pues en junto recibíó cuatro picotazos por tres caídas y dos jacos derribados, que recibieron la extremaunción en forma de puntilla por no poder enderezar sus hechiceros cuerpos.

Cucharero puso su primer par en el suelo, luego medio en el pescuezo de la res, y por último, uno á la media vuelta *acceptable* (aunque me lo censuró *Sentimientos*). Su compañero (el de *Cucharero*), colocó medio par cerca de las orejas.

El joven Cervera
se fué hacia la fiera,
y dióla la muerte
de aquesta manera:

Cuatro altos, dos cambiados y un meti-saca que se fué por carne. Seis con la derecha, ídem altos y un pinchazo barrenando. Uno con la diestra, otro cambiado, dos altos y media estocada tendida, esperando el viaje. Se arrojó la *crema* al redondel, y el Presidente ordenó la salida de los mansos, que no pudieron cumplir su misión, pues Cervera hizo echarse al colmenateño merced á media estocada mala, una entera peor, un sablazó en el pescuezo y otro en la tripa.

Luego los peloteros
voltagearon á unos cuantos caballeros.

Y FINALMENTE

En general, y por lo que al ganado respecta, la corrida fué buena. El tercer bicho, lidiado por otra gente, hubiera resultado aun más superior que resultó. El primero cumplió bien y el cuarto no desmereció mucho.

LESACA. No rectifico lo que al principio de esta revista digo. Este muchacho no ha adelantado un solo paso desde el año anterior, pues pasando baila todo lo bailable, y con el estoque es la segunda edición del célebre Bernardo. No le falta valor, pero se ve en él la indecisión, la poca seguridad de todo el que de pronto quiere plantarse en el tejado sin haber pasado por la portería.

CERVERA.—Estatura, hechuras y arte de Enrique Santos, *Tortero*. He aquí el retrato de este chico, que peca de lo que aquí llamamos *soso* y en Sevilla *esaborio*. Pasa de muleta como quien limpia un mueble, y al herir no encuentra jamás la salida. En general demostró voluntad, pero exenta de arte, y no quiero decir más teniendo en cuenta que se trata de un *debut*.

Pareando, *Moños*, *Albañil* y el herido, cada uno en un par. Brezando, todos hicieron lo que les fué posible.

Picando, Soria estuvo hecho un valiente, y ahí va mi aplauso.

La tarde malísima.
La entrada mediana,
y yo convertido
en chico de horchata.

EL BARQUERO.

BUZON

D. L. P.—Valdepeñas.—Se lo remiten los números y se archiva la carta para cuando llegue el juicio... de los Salomones de Correos.

Tabardillo.—Madrid.

Continúa el final
pareciéndome mal.

Dulzuras.—Madrid.—Algo larguito es, pero irá pronto.

D. V. L. de O.—Madrid.—Sí no se pareciera tanto á *Toros de puntas*... Pero se parece mucho.

D. M. A.—Barcelona.—Recibida carta y muy agradecido. Siempre á sus órdenes.

D. G. P. V.—Zaragoza.—Ya verá usted como Mansi se queda tan fresco.

D. R. P. B. y J.—Zaragoza.—Pero muy fresco, mucho.

Pelele.—Madrid.—

Publicándolo el día de Inocentes
de risa morirán todas las gentes.

Esto es muy malo, ¿verdad? ¡Pues peor es aquello!

¿*Qué tal?*—Madrid.—Pues mire usted; más inocente que lo anterior.

Galeote.—Madrid.—Remítame de nuevo la firma, porque se me ha extraviado.



EN MÉJICO



POR RETRATAR A UN VERAGUAS.

ANUNCIOS

JUAN RIPOLLÉS

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el sustido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo. cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Principe, ocho.

CAMISERO, PRÍNCIPE 8
MADRID

GALERIA TAURINA
EL TOREO CÓMICO

RETRATOS PUBLICADOS **A 1 PTA** EJEMPLAR
LAGARTIJO FRASCUELO GALLO GUERRA PONCIANO DIAZ

COLECCIONES DE EL TOREO CÓMICO DE 1888 { ENCUADERNADA 10 PESETAS
PUNTOS DE VENTA { SAN VICENTE 15 Pta / KIOSCO NACIONAL PLAZA DE PONTEJOS { SIN ENCUADERNAR 8 "

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'50
PROVINCIAS	Año	6
	Semestre	3'50
ULTRAMAR Y EXTRANJERO	Año	6
	Año	12

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.