

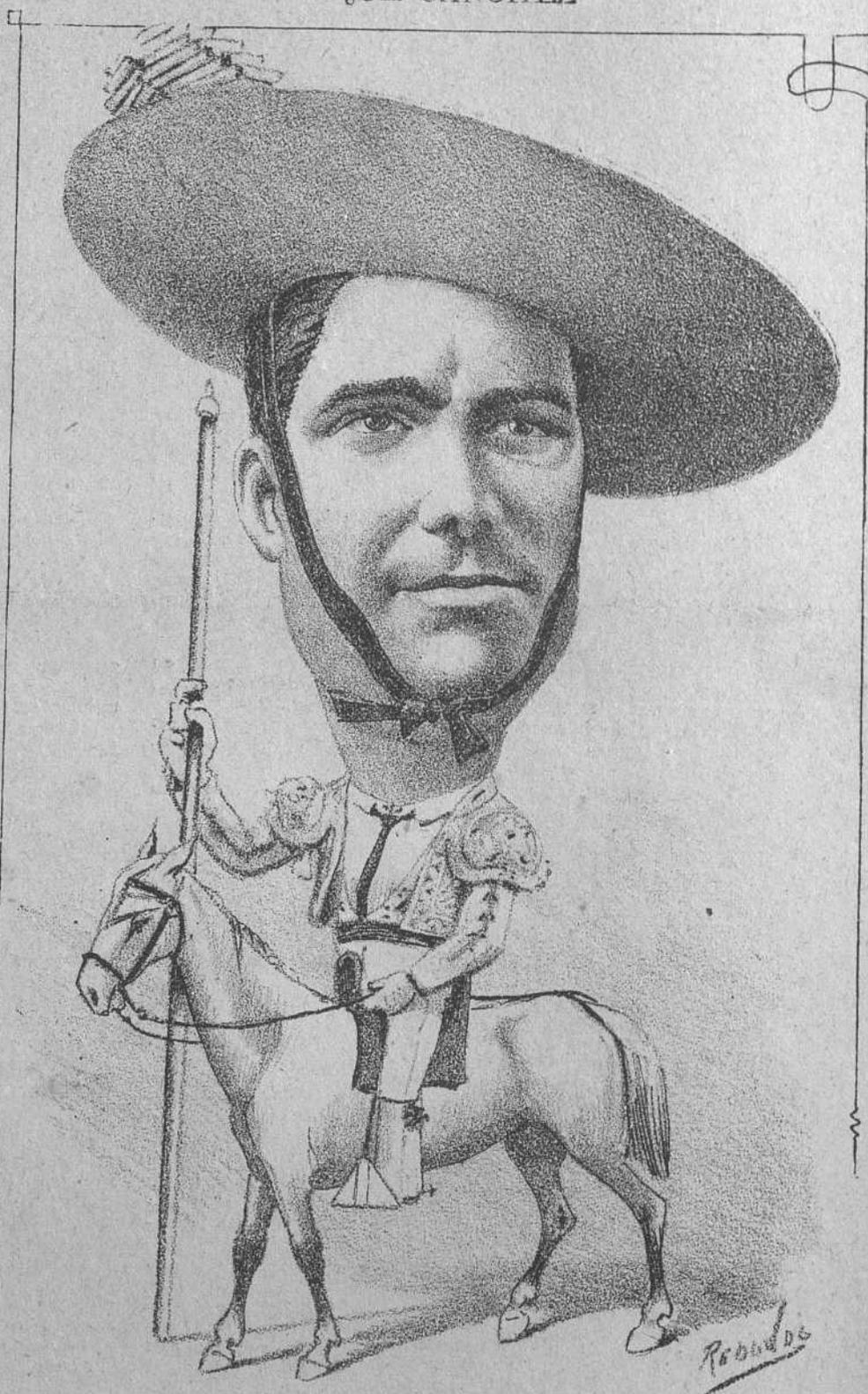
# EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

ENRIQUE SANCHEZ

ADMINISTRACION  
 BARRANZA 9-2.  
 MADRID.  
 1.75 trimestre 6p<sup>a</sup> año

ANTONIO E. SANDEZ  
 A H  
 MORADA Y BLANCA



Si no es la memoria infiel,  
 su apodo «Albañil» indica  
 que dejaría el nivel  
 para manejar la pica.

Y en los toros, considero  
 aquel oficio importante.  
 ¿Que le abren un agujero?  
 Pues lo tuerce el colador.

## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Cavia (D. Mariano de).  
Estrañi (D. José).  
Gutiérrez (D. Aniceto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Lozano (D. Luis).  
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).  
Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Palacio (D. Eduardo de).  
Pérez Urría (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sánchez de Neira (D. José).  
Serrano García Vao (D. M.).  
Taboada (D. Luis).  
Tado y Herrero (D. Mariano del).  
Toledano (D. Miguel).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (D. Francisco).  
Zurita Nieto (D. Benito).

## SUMARIO

TEXTO: Despejo, por Angel Caamaño.—¡Olé!, por Rómulo Muro.—Golondrinos, por Sentimientos.—Lances teatrales, por el Lado. Severo.—Toros en Méjico, (De *El Arte de la Lidia*).—Noticias.—Revista de la corrida, por el Barquero.

GRABADOS: Enrique Sánchez.—Tauromaqueras.—Sucesos taurinos (una visita inoportuna á media noche), por Redondo.



Por causa del temporal (apreciable señor que como todo el género humano se complace en descabellar á los pobres), hubo necesidad de suspender la corrida preparada por los estudiantes con carácter benéfico.

El jueves pasado tuvo *verificativo* (que diría Bonilla), reinando durante toda la tarde un fuertísimo aire que fué causa de que la Plaza estuviere casi vacía. Otra cosa no se podía esperar con tan mala tarde y en día de trabajo por añadidura. Mas á dar la corrida en tales condiciones se vió obligada la comisión organizadora, por no quedar un día disponible, puesto que ya se sabía que en el día de ayer darian función *Faico y Minuto*.

En conjunto, la becerrada fué una de tantas. No faltaron en ella los consabidos revolcones, ni dejaron de interpretarse las nuevas suertes que en tales funciones se inventan.

El primer bicharraco se presentó con más pies que una locomotora, y á las primeras de cambio el sobresaliente Flores se *vertió* sobre la madre tierra.

El propio Flores quitó la divisa con mucho aquel, haciendo conocer que era el único que sabía algo del arte de Montes y Delgado.

El becerro fué picado (¿?) por la tanda, que señaló magníficos puyazos al aire libre, pues siempre se colaba la fiera.

Flores y otro estudiante salieron con los palos, poniéndolos el uno con mucha gracia y garbo. El otro no sabía más que mover los brazos lo mismo que las aspas de un molino. ¡Canario, y cómo levantaba el hombre aquél las manos!

El primer espada largó su discurso, y después de algunos tonazos muy aceptables, ¡zás! soltó una estocada hilvanada, que convirtió al bicho en dobladillo. Flores sacó el arma, y su compañero, previos nueve pases, arreó un bajonazo, y abur.

El segundo torete sufrió de los picadores el mismo castigo que su antecesor, pues los hombres apretaron de veras al aire. Flores se llevó la segunda divisa entre las palmas de la escasa concurrencia.

En la suerte de palos sobresalió un señor Dámaso, que colocó los suyos con no poco salero, y á matar.

El espada se estrenó con una voltereta de órdago; luego soltó algunos pases y á renglón seguido un bajonazo. Intentó el descabello un buen rato, y sacó barnizada la cara de rojo en una de las veces que tomó el olivo,

lo que hizo con gran limpieza, poniendo sobre el tablero el abdomen sandunguero, y ¡cataplúm! de cabeza.

La suerte de varas en el tercero ofreció las mismas variaciones que en los anteriores, con la sola y única diferencia de que el *criminoso toro* tuvo agallas para derribar una cartulina, sobre la que salía montado un *chendamme*.

La suerte de banderillas tuvo bastante que ver, pues todo Dios las quería colocar. Junto á la res andaban todos los diestros con los palos, y aun con tres, y un señor vecino mío que ha llegado de Aranjuez gritaba:—Pero, niños, ¿jugamos al corro *ú* qué?

El sobresaliente solicita matar al bicho. Opónese el primer espada por ser su obligación, pero el público se pone de parte de Flores y éste empuña los trebejos.

Completamente solo con la fiera el muchacho se adorna con el trapo, y oye de la asamblea entusiasmada merecidos *olé*s, *bravos* y aplausos. Se echa después á la carita el sable estando el perro de aguas humillado, á pesar de lo cual una estocada algo caída colocó el muchacho.

La mar de palmas y merecidas. ¡Ah! Antes que se me olvide, el primer espada tuvo que retirarse por haberle desnudado ó poco menos el becerro difunto.

Cerró plaza otro individuo de la clase de criaturas taurinas, que fué recortado con arte y circunstancias por Flores. El chico se hincó de rodillas, dió verónicas, largas (una muy bien rematada), y en fin, un *filomeno*.

Al tocar á matar se echó al ruedo la *crema*, y *espresiones del becerro*, que diría un chulo.

Flores fué sacado en hombros de la plaza.

En resumen:

El ganado bravucón y toreable.

Los picadores, valientes, pero inciertos.

De los banderilleros, Dámaso.

Y sobre todos el simpático Flores, que sabe lo que trae entre manos y animó algo bastante la fiesta. Tanto capoteando, como poniendo palos, como, finalmente, en la suprema suerte.

A todos en general deben los pobres gratitud inmensa, pues nada tiene que ver que los resultados no hayan correspondido á los deseos. Estos han sido tan buenísimos, que para sí los quisiera la Diputación provincial.

Por cierto que me han dicho que la Hacienda no ha cedido, ni cede, sus derechos en beneficio de los pobres, y no quiero creerlo, pues de ser así no cabe duda que todo el mundo censurará tal conducta.

Y con esto y enviar un aplauso á Angel Pastor, que fué de aquella Babel magnífico director, me ofrezco á los estudiantes como humilde servidor.

¿Lo de Correos? Pues sigue lo mismo, idénticamente lo mismo. Dos amigos de Zaragoza me han remitido dos nuevas denuncias con justificante de... extravió, las cuales agradezco y guardo para hacerlas aparecer cuando me sentencien. Otro tanto digo al amigo de Valdepeñas.

Porqué debo decir que ya se ha cumplido con el artículo de

la ley citado en el número anterior, y sigue su curso la procesión. ¡Como que puedo tomar el sol por las calles de Madrid, gracias á mi querido amigo Bautista Hernández, que ha respondido de mi *criminal* personal!

¡Ay! Dios se lo pague, y le libre de los toros de Miura, de los caseros y de los empleados de Correos.

Amén.

ANGEL CAAMAÑO.

## ¡OLE!

Querido amigo Conrado: Nuestro compadre el *Barquero* ya sabrás el notición subió en mangas de camisa, que toda la prensa ha dado, á abrazar á la Felisa, Sin ninguna compasión, la criada del tercero, Et TOREO han denunciado, que estaba muerta de risa.

Mas no ha logrado su intento Pérez Urría (don Miguel), el que dió el golpe fatal, que canta como un *divel*, ¡Mira tú que tiene sal subido en una otomana, tocar al número ciento en medio del lío aquel, sabiendo que huele mal! nos cantó una sevillana.

Sin duda se han figurado Mínguez cantó una *gavotta*, que nos han acobardado; Neira tocó en la octavilla, pero tal cosa no creas, varios trozos de la jota, y para que tú lo veas, que Cavia sin perder nota, escucha lo que han logrado, se bailó de coronilla.

Cuando todos reunidos Palacio echado en el suelo recibimos la noticia, discutía con Reinante, nos quedamos sorprendidos, y nuestro buen dibujante, creyendonos confundidos, cogía moscas al vuelo, ó victimas de injusticia, y las soltaba al instante.

Pero una vez enterados Resumen: ha resultado aquello fué una Babel, de toda esta algarabía, y por el gozó inundados que la denuncia ha causado, mil besos apasionados, ¡una *juerga* que ha durado, dimos todos al papel! por enteró todo un día!

Luis Taboada se bebió Y como según yo creo tres copas de manzanilla, hoy nos une igual deseo, y subido en una silla, acabo esta relación, tres horas estuve yo, dándole un VIVA al TOREO, tocando la campanilla, y un VIVA á la Redacción.

RÓMULO MUÑOZ.

## GOLONDRINOS

Que son los machos de las golondrinas.

No crean ustedes que voy á describir esos bultos que le salen á la criatura, ó á varias, debajo de los brazos, y que ponen al paciente en la actitud de citar para banderillas al quiebro, porque no pueden arriárselos al cuerpo.

Los primeros golondrinos taurómacos se han presentado ya en la calle de Sevilla y en algunos otros círculos del ramo.

Durante los meses de invierno andan por esas tierras de incógnito.

No se ve un torero por un ojo de la cara de otro y el número de aficionados disminuye ó dejan de ser aficionados por el frío.

Están pelechando como los toros, salva sea la comparación.

Ya salen á la cria ó á la vida pública, y hablan como las personas mayores en saber y gobierno.

Vienen desfigurados, pálidos, ojerosos y cabizbajos.

El frío quita la afición al más entusiasta por la tauromaquia.

Ya hablan y dicen lo mismo que decían el año pasado.

Parecen, en eso nada más, discípulos de Fray Luis de León, y perdonen ustedes la licencia que me tomo.

Hay quien sabe cuál va á ser el empresario de la Plaza de Toros de Madrid.

Es decir, de la Plaza de Madrid, no; de toros naturales de esta villa, que aunque *les* hay no son de plaza ó, por lo menos, no los lidian al natural.

—Que se queda con ella—decía un medio coleta ayer.

—¿Quién se queda?—le preguntó otro sugeto de igual responsabilidad.

—Pues Fulano, pá que te enteres.

—¡Pero con quién se queda ú con qué?—volvió á preguntar el *visión 2.<sup>o</sup>*

—Pues con la Plaza de Madrid. Digo, me parece.

—¿Y quién va á torear? ¿Tú?

—Yo y otros.

—Pon el burro delante, por si acaso.

—Vienen Rafael, Salvador, *Cara*, *Espartero* y el Guerra.

—Y el Moltke no viene?

—No te jugarías tú una cena pá los presentes.

—No juegues, chico.

—Cuando yo te lo digo es porque lo sé.

—Ya sé yo que tú bebes en buenas fuentes.

—Yo bebo vino y no agua. No sé si te habrás enterado.

—Y sabrás también de quien van á ser los toros.

—Dí, tú, Chato—pregunta al *diestro* bien informado, un caballero de cazadora y *jongo*,—¿cuándo empieza la temporada en París?

—Dicen que el primer domingo de Mayo.

—Pues Rafael sé yo que no viene—apunta otro personaje del corro.

—¿Que no?

—Y Salvador tampoco—añade otro *cabayero*.

—El *Lagartijo* pide dos mil duros por corrida.

—Y el *Frascuolo* dos mil quinientos.

—¡Anda, anda! Echen ustes duros.

—¿Que no?

—Que no; ¿qué han de pedir?

—Y este año le dan la alternativa, que yo sepa, al *Perlimplin*, aquel chico que toreó el año pasado en Alcobendas.

—Pues estuvo bueno.

—Como que no le pagaron sus honorarios.

Un abonado dice:

—¿Conque nos rebajan el precio de la localidad este año?

—No lo sé.

—Parece que se queda con la plaza una sociedad inglesa.

—Yo había oído que la toma un matador...

—Sí; la toma algunas veces; pero no se mete á empresario.

—Pues á mí me aseguraron anoche que darían las corridas por administración.

—¿Por administración económica ó militar?

En otro círculo:

—Salvador se va y Rafael tampoco torea más que este año.

—Ni *Cara*, ni el *Gallo*.

—Y á mí me han dicho que había muerto *Espartero*.

—Y Narvaez y mucha gente.

—¿Está bueno el toreo!

—Hombre, aun hay elemento joven—indica un muchacho que ha toreado en el Puente de Vallecas más chuletas que *bureles* Rafael y Salvador.

—¿Que si hay? Ya lo creo; y que no se te olvide el encarguito. Los niños sevillanos, los niños cordobeses, los niños madrileños, los niños del *Continental Express*.

—Y si no hubieran muerto malogrados los niños de Ecija, había más niños.

—¿Y Antonio va con Rafael?

—Ya está!

—Pues este año tiene contratadas el *Chuti* cuarenta novilladas, según me ha dicho su padrino.

—Ese chico toréa mucho.

—Particularmente de capa, cuando no la tiene empenada.

Un maletín se despide de otro y se queda en un corro de aficionados.

—¿Quién es ese?—le pregunta uno de los circunstantes.

—Pues á ese le llaman *La Chinche*; es un picador de toros, y le dicen eso por lo que castiga.

SENTIMIENTOS.

## LANCES TEATRALES

*Lagartijo*.—Juguete cómico en un acto, estrenado en el teatro Lara el 26 de Febrero de 1890, original de D. Carlos Sánchez.

Las equivocaciones de personas, el cambio de nombres y otras gracias escénicas van pasando de moda; sin embargo, cuando están aderezadas con donaire pueden pasar. Esto ha sucedido con *Lagartijo* (obra), no el coloso del toreo, que esta vez encuentra un homónimo no muy principal. La comedia, pues, pasó. Se estrenó en noche de beneficio, y esto la benefició mucho.

×

*El Arca de Noé*.—Zarzuela ó revista de gran espectáculo, en un acto y dos cuadros, letra de los Sres. Ruesga y Prieto, música del Sr. Chueca, estrenada en el teatro de la Zarzuela el 26 de Febrero de 1890.

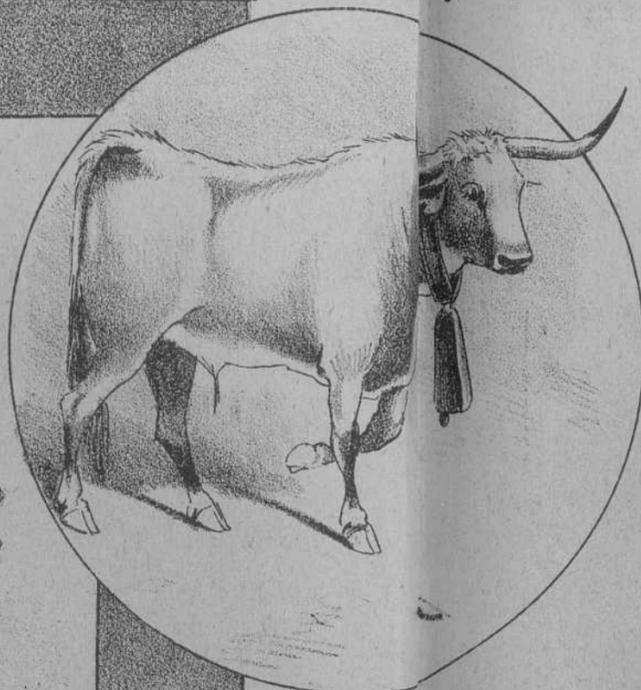
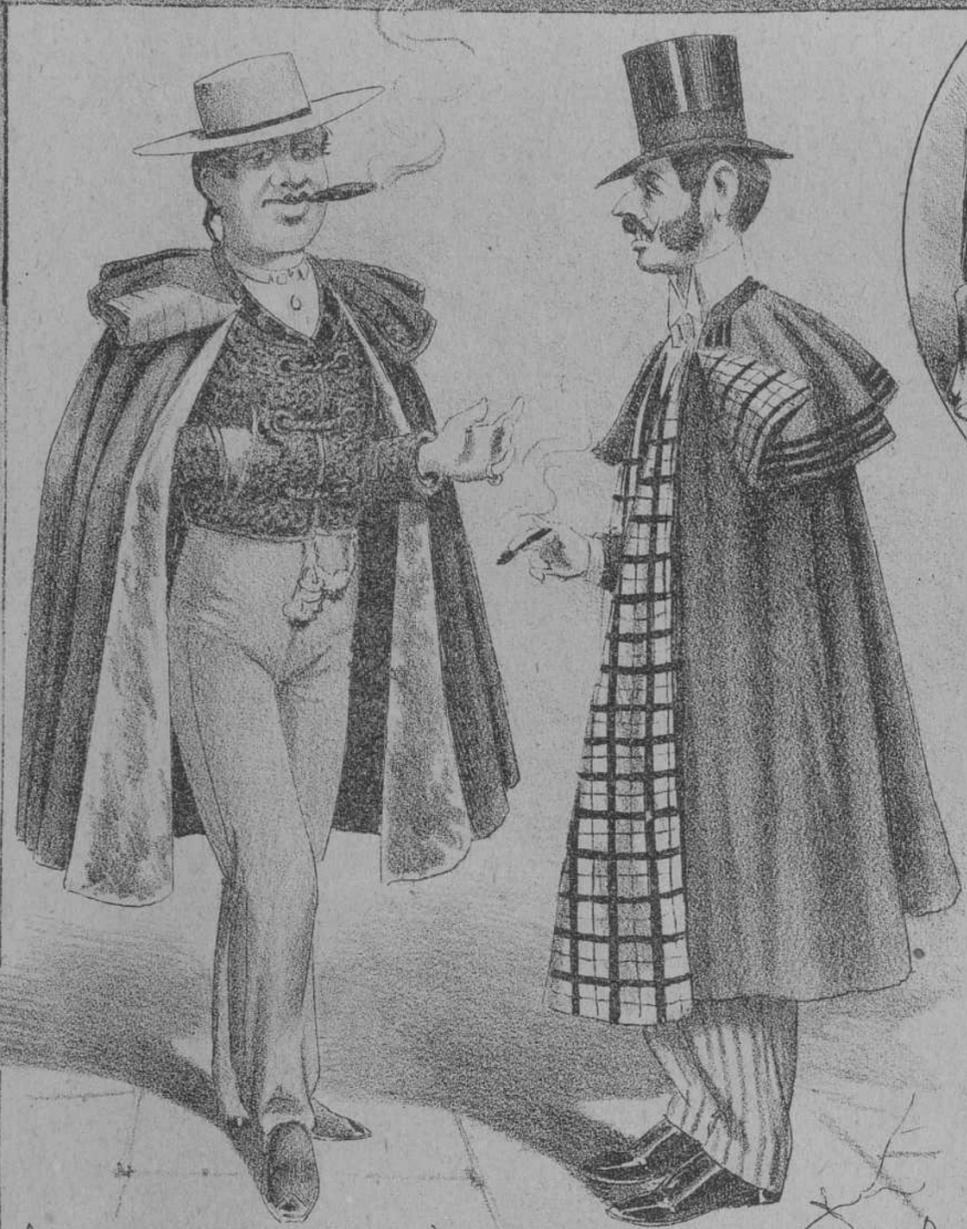
¡Decoraciones soberbias! ¡Música popular! ¡Libro aceptable! Por el mismo orden que enumeramos los componentes de la revista deben valuarse. Como obra de espectáculo tiene condiciones de duración y toda ella respira conocimiento de la escena. Tiene también tipos bien delineados. Sin embargo, el argumento es endeble.

En esta arca puede salvarse una empresa.

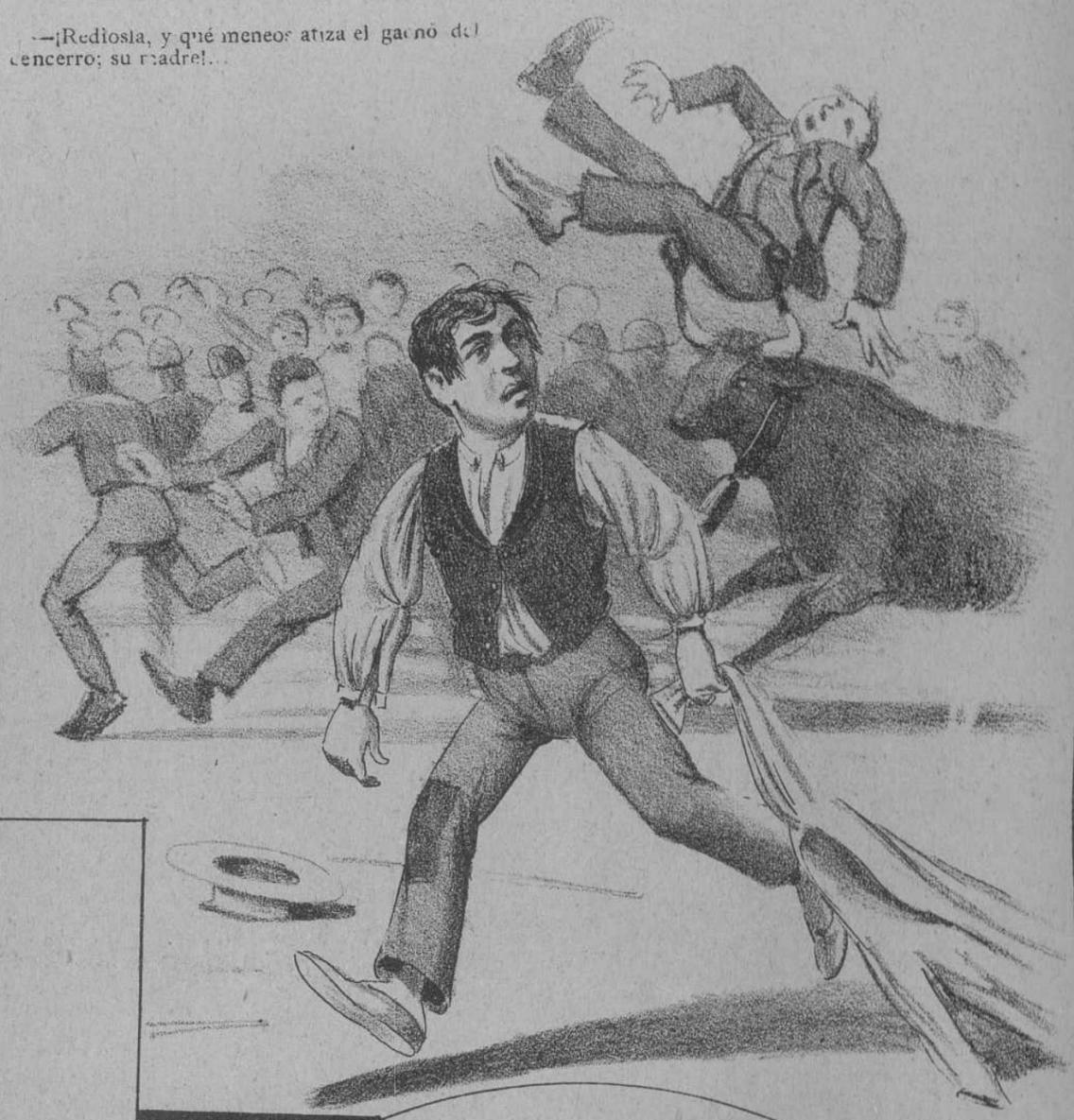
×

*La gente baja*.—Revista en un acto y cuadros, letra de los señores Delgado y López Silva, música del Sr. Brull, puesta en escena en el teatro de Apolo el 27 de Febrero de 1890.

# TAUROMAQUERIAS



— ¡Vengame Di y cuánta criatura cornuda he conducido el pasado á la Plaza de Toros! Vergüenza mía confesarlo, pero créanme ustedes que casi ninguno tenía la edad reglamentaria.



— ¡Rediosla, y qué meneor atiza el ganado del encerro; su madre!



— Diñarle á uorero los trastos, no es darle la alternativa? Ps velay como yo, sin ser espá de cartel, he dao menos ochenta alternativas



— Y tan y mientras no ha... una cogía como la del Frascuelo cá quince días, seña Alifonsa, no venden los papeles



— El año pasao gané 10.000 pesetas cá corría. Este año no torea menda por menos de 11.000. Esto da mucho viso. ¿El arte? A mí no me cuentan ustés ná de ese señor.



Con un libro discretamente hecho y una partitura agradable. con una decoración final de efecto y unos actores de empuje la *clase baja* ha quedado en *clase mediana*, no en *clase superior*. ¿Por qué? Por su pecado original. ¡Los chulos se van! Señores escritores ¡dejadlos que se vayan! La flamencomanía debe ser proscrita de la escena ya. Ha sido el *dengue* teatral.

X

*La perla cubana*.—Opera cómica en un acto, estrenada en el teatro Martín el 27 de Febrero de 1890, letra del Sr. Jackson Veyán, música del maestro Espinosa de los Monteros.

Dejando á un lado inverosimilitudes de bulto, diremos que la *perla*, aunque no es de mucho tamaño y pureza, pasará en el mercado. Otras perlas valían menos y han brillado.

X

TEATRO ESPAÑOL.—*La bofetada* de Novo y Colson—todas las noches va resonando,—esto se llama dar con acierto—y sin que nadie se halle ofendido.—El nuevo drama es de aquel género—que siempre gusta porque es humano,—y á todas horas y en todos tiempos—tiene en su abono muchos aplausos.

L.CDO. SEVERO.

## TOROS EN MÉJICO

2 DE FEBRERO DE 1890

A las tres y tres cuartos se dió suelta al

*Primero*.—Prieto, cornicorto y de buenas carnes y lámina.

De primeras, brincó la barrera por el lado opuesto á la puerta de los toriles. De vuelta al anillo, *Lagartija* lo esperó de rodillas en los medios de la plaza, haciendo un cambio lucido que le valió muchas palmas y sombreros. Tomó el bicho una vara del Nene dándole un tumbo, que le impidió seguir trabajando.

*Naranjero* picó dos veces y marró una, midiendo también la arena y perdiendo el caballo. Al quite los espadas. Durante el tercio, el toro hizo una segunda visita al callejón.

Tomaron los palos *Valladolid* y Aranzaes; aquel prendió un buen par al quiebro, saliendo achuchado y con una rotura en el calzón. Aranzaes le sigue con un par, bueno también, al cuarteo. *Valladolid*, prende su segundo par cuarteando, Aranzaes otro, en la misma forma, cayéndose un palo á poco. Los dos chicos oyen palmas en la ejecución de sus suertes.

*Lagartija* pasa con un cambiado, dos altos, uno de pecho y otro alto; lia y se tira á volapié, resultando un pinchazo en hueso. Sigue después con tres altos, dos de pecho, dos naturales y un cambiado y á volapié deja una media caída, que hizo doblar las manos al bicho. El puntillero no acierta y *Lagartija* intenta una vez el descabello y el bicho vuelve á doblar las manos, siendo Reyes más feliz en esta vez.

*Segundo*.—Aldinegro, bragado, rebarbo y con buenas defensas; *Portugués* coloca dos veces la vara una de ellas en buen sitio y deja el caballo en la arena; *Naranjero* señala un puyazo, recibe un tumbo y queda herida su sardina. *Artillero* se hace aplaudir en una vara, de dos que puso, mide la costra terrestre, y deja en ella tendido su bucéfalo: Juan hace un quite bueno.

El toro se queda en el segundo tercio y no deja llegar á los muchachos; Carbajal sale dos veces, para dos pares, á la media vuelta. Ferrer de la misma manera cumple con un par, después de una salida.

*Centeno* pasa con dos altos y un medio, se tira á volapié, pero el estoque dá en una banderilla y resbalan palo y acero por la piel. Un pase en la cabeza precede á un pinchazo en hueso; otro con la derecha sirve de introducción á otro pinchazo; un pase con la derecha y dos medios, para otro golpe igual al anterior.

*Centeno* espera el arranque del bicho y suelta una estocada caída hasta mojarle la mano. Ovación.

*Tercero*.—Español, de Veragua berrando en negro, bizco del derecho, de muchas libras y bonita lámina.

*Lagartija* hace el segundo cambio de rodillas, más lucido que el primero.

Con poca voluntad toma el de Veragua tres varas, da otros tantos tumbos y deja heridos dos pencos. *Lagartija* y *Centeno* á los quites.

El toro brinca por la barrera de sombra, y un carnicero, allí presente, se cree en peligro y se arroja al ruedo; pero el toro no puede brincar y el carnicero queda á pocos pasos de él, sin que el toro lo viera por fortuna.

Aranzaes prende al cuarteo primero un palo y luego un par citando corto. *Cerrajero*, después de dos salidas, dispara un par aprovechando una capa y luego clava otro á la media vuelta.

*Lagartija* brindó al sol, dá uno con la derecha, un alto y dos medios y pincha á volapié en las tablas.

Sigue con dos trapazos entre las carreras del animal y le propina una honda, caída, á volapié, dando las tablas, que le obliga á pocos instantes á ponerse á merced del puntillero.

*Cuarto*.—Negro, algo cornicoto, chico de alzada y no muy apretado de carnes.

Ferrer toma la garrocha,

cita al toro, empuende el salto, y al caer con lucimiento escucha muchos aplausos.

El toro toma seis varas sin recargar y desmonta en una al *Portugués*.

*Centeno* da cuatro verónicas y dos recortes ceñidos.

*Lagartija* se tiende en la arena á poca distancia de la res; ésta hace por el diestro y la gente acude al quite, salvando al capitán de un desastre. *Centeno* se avalanza á la cola, Ferrer á un pitón, y el *Portugués*, que acaba de dejar el caballo, se encuna con la fiera. *Lagartija* se pone en pie y la gente bate palmas á toda la cuadrilla.

El *Chiquitin* prende dos palos al cuarteo y un par á la media vuelta; el *Pollo* deja cuarteando un palo en su sitio.

*Centeno* pasa siete veces y se tira al arranque del bicho con una media caída; el mismo diestro saca la espada y el animal rueda muerto á sus piés.

*Quinto*.—Prieto albardado, rebarbo, meano y bien armado. Tres varas y un marronazo, con un tumbo, compusieron la primera suerte. Aranzaes tiró una larga lucida.

A petición del público tomaron los palos los espadas, pretendiendo *Centeno* un par bueno, al cuarteo, *Lagartija* clava otro, bueno también, haciendo un quiebro lucido. *Centeno* toma otro par, cita muy corto al cuarteo, y lo deja en su lugar: palmas á los dos.

*Lagartija* da siete pases y pincha á volapié: cinco más, para un metisaca. El presidente ordena lazo, pero concede á *Lagartija* el permiso de continuar. El diestro se tira con una estocada delantera y perpendicular; luego con un pinchazo en las tablas y con una honda, alta, de la que se hecha el cornúpeto.

*Sexto*.—Prieto corni-corto y de piés. *Lagartija* intenta su tercer cambio de rodillas; el toro revuelve y el diestro permanece inmóvil, siendo pisoteado. La cuadrilla al quite.

Aranzaes da el salto de la garrocha. El toro toma cinco varas y dió un tumbo, estando al quite *Centeno*.

Ferrer, en la silla, prende un palo y después un par al relance. *Chiquitin* sale dos veces y prende un par, aprovechando los vuelos de una capa.

*Centeno* lo pasó siete veces y lo despachó con una estocada baja.

### RESUMEN

La corrida en general buena y lucida.

Los toros de San Diego de los Padres jugaron regularmente en la suerte de varas, y aunque no llegaron á la muerte en buen estado, se prestaron mejor que la mayor parte de los que últimamente han pisado la arena. Debe tenerse en cuenta la brega tan pesada que recibieron y á pesar de la cual conservaron algunos bríos hasta lo último.

El de Veragua se arrancó con poder á los caballos en las pocas varas que tomó.

Los espadas compitieron en ganarse las palmas del público. *Lagartija*, como torero, estuvo á gran altura y dió repetidas pruebas de valor; como matador no estuvo igualmente feliz, pero escuchó palmas durante casi toda la tarde, por su arrojo y sus ganas de agradar.

*Centeno*.—En su primer toro tuvo que luchar con la defensa y el recelo del animal; en su segundo, certero, breve y feliz en su tarea; en el último, se lo quitó de en medio de cualquier modo. En general se tiró confiado; bien en quites, capas y banderillas.

Banderilleros.—*Valladolid*, Carbajal, Aranzaes y Ferrer prendieron buenos pares y bregaron mucho y bien. Nos permitimos sin embargo hacerles una observación; que al entrar á la suerte lo hagan por ambos lados y no casi siempre por el derecho, como el domingo, pues así sucede que las reses llegan á la muerte acostándose de ese lado.

Picadores.—*Portugués* estuvo muy valiente y deseoso de aplausos; *Artillero* trabajó poco, pero colocó una buena vara.

(De *El Arte de la Lidia*.)

## NOTICIAS

El representante de la cuadrilla de *Niños Malagueños* ha ofrecido á un concejal de Burgos dar corridas en la próxima temporada, tan solo por lo que cueste la fonda y gastos de viaje.

Estas ofertas obedecen á la competencia entre *Niños Sevillaños*, *Cordobeses* y *Malagueños*.

Así lo dice *El Papa Moscas*.

Hace pocos días ha comenzado el arreglo de la Plaza de Toros de Granada, en la que causó grandísimos desperfectos un ciclón el año anterior, según saben nuestros lectores.

MALETERIAS, por Pérez-Urria, con un prólogo de *El Barquero*. De venta en todas las librerías y en el Kiosco Nacional. Precio: 0'75 pesetas.

En 7.500 pesetas ha sido contratado *Cara* con su gente para torear en Burgos. Se cree que alternará con *Guerrita*, aunque no está ultimado el contrato de este último. El ganado que lidiarán será de Miura con Veragua ó Murube.

Ayer se ha verificado en Zaragoza una novillada compuesta de capea de vacas para los aficionados, siendo dos de ellas muertas á estoque por *Villita*, quien con otros varios habrá representado la mojiganga *El testamento de don Lesmes*.

Según noticias de Sevilla, en aquella plaza y á principios de temporada, tomará la alternativa un joven y afamado novillero, cuyo nombre no se dice.  
¿Será Lesaca?

MIGAJAS, por José López Silva, con un prólogo de Sinesio Delgado.—...*porque profeso al autor—devoción particular—dice don Sinesio en su carta, y eso mismo repetimos nosotros al dar cuenta del precioso libro cuyo título encabeza este párrafo. López Silva no debe ser juzgado por nosotros, pues tanto valdría que Medrano dijese á Salvador Sánchez en qué terreno se matan los toros quedados, verbo en gracia. Conste, valga lo que valiere, que Migajas tiene mucha miga chulesca, renuicha gracia natural y requetemuchísimo del salero. Se vende (el libro, no el salero), en todas las librerías y en la redacción de Madrid Cómico á 2 pesetas.*

¡Ah! Se me olvidaba decir á ustedes que el prólogo de Sinesio es una composición bellísima como todas las suyas.



NOVILLADA VERIFICADA EL 2 DE MARZO DE 1890

Al fin, después de una terrible abstinencia, nos dan nuestra hermosa tradicional fiesta, y llenos de gozo decimos: *Eureka*. Qué ganas, señores, tenía ya *menda*, de ver la *mezquita*, de pisar la arena, de tomar apuntes y de ver pelea.

*Faico* y *Minuto* dirigen la orquesta con toda su tropa menuda ó pequeña. Los bichos son cuatro de Palha, y se cierra la sesión con cuatro novillos de *pega*. A las tres en punto la gente pasea entre los aplausos de la concurrencia.

Primer bicho, colorado claro, ojo de perdiz, flaco, basto y cornalón, que empezó colándose al primer piquero, el que puso tres varas, quitando en una la divise. Su colega señaló cuatro picotazos sin más percances que la pérdida de un trotón. Los matadores alternaron en quites.

*Ostión* y *Saleri* tomaron los palos, y ved lo que hicieron entrambos muchachos.

El primero, previa una salida en falso, cogió dos pares, uno bueno y otro caído. Su compañero, sobre corto, dejó uno de lantero y otro caído.

*Faico*, de café y plata, largó la filípica al teniente y dió cuatro de pecho, tres naturales, cuatro con la derecha, siete altos y tres cambiados para una estocada trasera, tendida y caída, volviendo la cara. Luego dió el muchacho tres con la derecha, nueve altos con colada, desarme y toma del olivo, dos cambiados y otra estocada algo mejor, pero volviendo el individuo más que antes. Cuatro trasteos, un intento con la puntilla, acertando al segundo.

El segundo fué en vida negro, listón, bragado, salpicado de atrás, y con cuernos blancos y largos.

Tomó de los niños de á caballo cuatro solicitudes, una en el lomo, y trató de largarse dos veces por el siete. A pesar de taparle las salidas no quiso más fiestas, y se pasó á otra cosa.

*Noteveas*, después de una salida, dejó un par abierto y caído, repitiendo en su turno con otro muy bajo. *Primito* cogió medio par.

El inclito Medrano hizo un pinito y dió dos vueltecitas ante el bichito. Conque oyó palmas y el hombre entusiasmado lució la calva.

*Minuto*, de verde y oro, con salero y tal, soltó, después de dos naturales, cinco altos, cuatro cambiados y tres de pecho, una estocada á un tiempo buena, saliendo trompicado (Palmas.)

En tercer lugar apareció un gato negro, zaino, gacho y de alguna alzada.

Un muchacho le saltó con la garrocha, cayendo al suelo por no medir bien el terreno. Repitió el salto y obtuvo casi idéntico resultado por la misma razón.

Con los piqueros resultó el torete voluntario, pero sin saber manejar la cornamenta. En junto recibió nueve sartenazos (uno en el mismo rabo), y no ocurrió nada de particular, fuera de un buen recorte de *Minuto* y una larga buena de *Faico*.

*Perdigón* colocó un par cruzado del que á poco cayóse una al suelo, y después repitió aprovechando con un palitroque en mal sitio puesto.

Su colega, el *Zurdito* de mote, á pesar de su talla, el primero se le puso á la arena, y más tarde clavó en el de Palha solamente medio.

*Faico* arreó de primeras uno alto, otro cambiado y dos de pecho para media estocada muy trasera que se ahondó el mismo bicho. Cuatro altos, uno en redondo y cuatro de pecho, y el toro se acostó para siempre.

El último fué un torete negro, bragado, rabi-cano, veleta y con piés, que de salida se encontró con el capote de *Minuto*, sufriendo siete verónicas y una navarra, todo bastante movido.

Empezó colándose á un piquero, y de éste y su compinche aguantó cinco capotazos, intentando fugarse por el 7 y la puerta de caballos.

*Faico* ejecutó la suerte del *bú*, y *Minuto*, después de hacer una monada, tuvo que tomar los tableros de cabeza.

A petición de la asamblea tomó los palos *Faico*, pues *Minuto* se negó á ello alegando no sé que malestar. Paco empezó con medio par caído, siguió con uno entero regular, á la salida del que quiso fugarse el pavo tras el por el 9, y terminó con un par bien señalado del que se cayó una.

Vargas dió fin á la fiesta brindando á unos señores del tendido cuatro, dando á continuación dos naturales, uno con la derecha, diez altos, seis cambiados y seis de pecho con colada, para un buen pinchazo; después de dos altos soltó una estocada caída que fué lo suficiente para que el toro doblara.

Después al ruedo salió el personal *comme il faut* á lidiar los peloteros, y no hubo golpes certeros, lo cual que me alegró yo.

Y FINALMENTE

Cuatro bichos de Palha que parecían cuatro arenques. Todos huídos y topando, y en general sin justificar la fama de la vacada. El primero demostró al final lo que demostraron los de los abuelos.

**FAICO.**—En el primero poco confiado y volviendo el rostro con la mayor fe del mundo. En el tercero cumplió. En quites y palos hizo lo que pudo, que no fué mucho.

**MINUTO.**—Toreó con más conciencia que su compañero, y en el segundo becerro entró á matar con fe y aprovechando. En el último no hubo bueno más que el primer pinchazo. En lo demás, reinó el apresuramiento natural ante la presencia de los invergüenzas. En quites se lució.

De los chicos, el mejor *Ostión*. El peor el puntillero, que á pesar de ser más grande que una casa, no cumplió como reclamaba su estatura.

De los piqueros ninguno. Son una colección de gansos que no debían tolerar se les anunciase como niños, y sobre todo, trabajar mejor.

La tarde buena, y la entrada superior al sol.

Tiene mucho gusto en saludar á ustedes su afectísimo seguro servidor.—EL BARQUERO.





## SUCESOS TAURINOS

UNA VISITA INOPORTUNA, A MEDIA NOCHE

### ANUNCIOS

**JUAN RIPOLLES**

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo. cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Príncipe, ocho

**CAMISERO, PRÍNCIPE 8**  
MADRID

# EL TOREO CÓMICO

## REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos: reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

### PRECIOS DE VENTA.

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las subscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Circ. Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9 - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán subscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

### A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Toreo Cómico en la seguridad de quedar complacidos.