

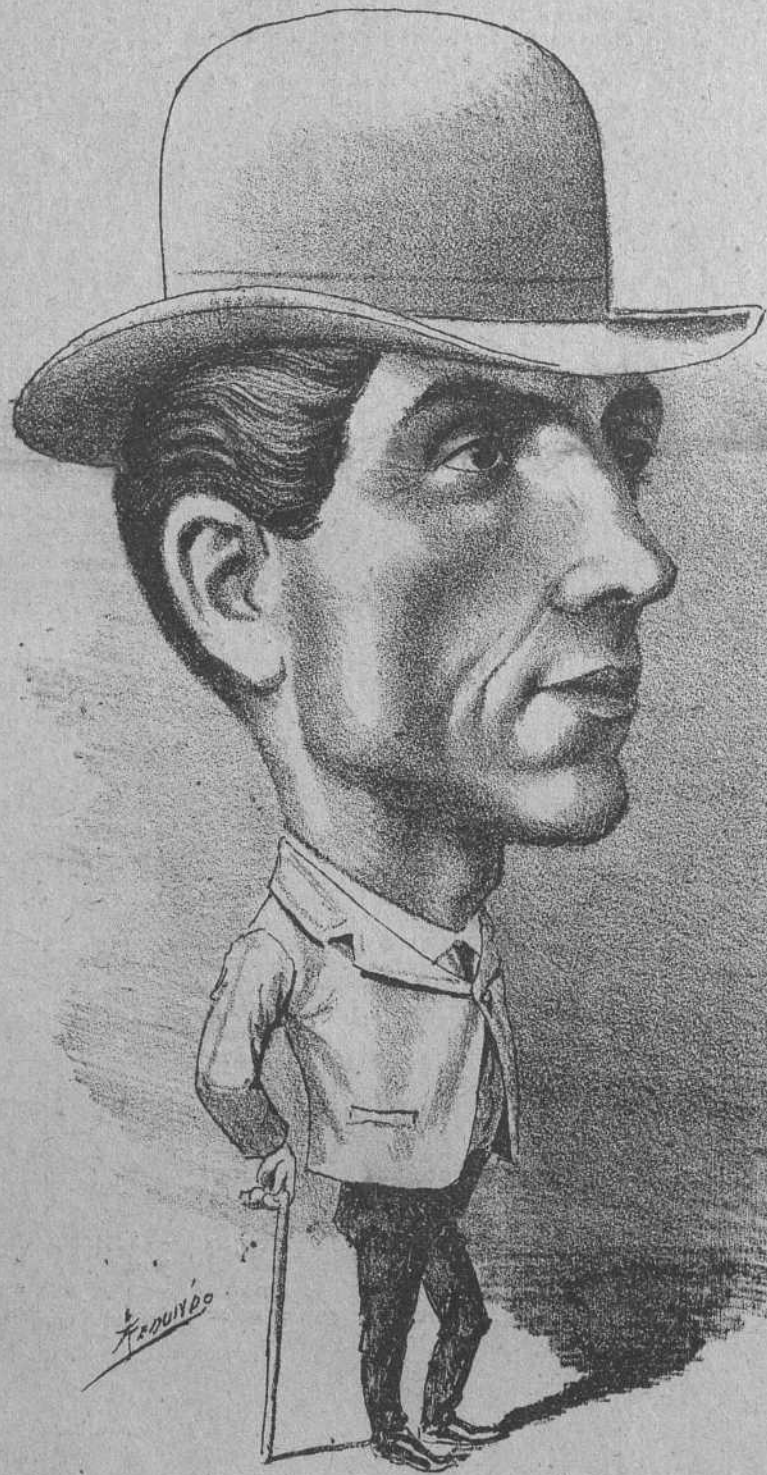
# EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERÍA TAURINA

MARIANO ANTÓN

ADMINISTRACION  
CARRANZA 9.-2º  
MADRID.  
1.75 trimestre 6 pta año



Buen torero, gran peón  
y bellísima persona,  
según la fama pregona  
fue siempre Mariano Antón.

Por eso al dejar cumplido  
su trabajo de otros días,  
en honra y en simpatías  
llevó un caudal adquirido.

*F. QUINDO*



## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Cavia (D. Mariano de).  
Estrañi (D. José).  
Gutiérrez (D. Aniceto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Lozano (D. Luis).  
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).  
Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Palacio (D. Eduardo de).  
Pérez Urria (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sánchez de Neira (D. José).  
Serrano Garcia Vao (D. M).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Toledano (D. Miguel).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera Garcia (D. Francisco).  
Zurita Nieto (D. Benito).

## SUMARIO

TEXTO: Advertencia.—Despejo, por Hillo-Pepe.—La fiesta nacional, por Rómulo Muro.—Pelos y cuernos, por Sentimientos.—A uno, por Ricardo de la Vega.—Curiosidades, por Puyazos.—Lances teatrales, por Licdo. Severo.—Montevideo, de *El Capote*.—Noticias.—Buzón.

GRABADOS: Mariano Antón.—Un empresario modelo (continuación).—Febrero, por Redondo.

## ADVERTENCIA

La redacción y administración del **TOREO Cómico**, quedan instaladas desde hoy en la calle de Carranza, 9, 2

La sucursal de la misma continúa en el **KIOSKO NACIONAL**, plaza de Pontejos.



La corrida á beneficio de los pobres.

He aquí el tema de todas las conversaciones, lo que todo el mundo se pregunta y á lo que nadie sabe contestar concretamente.

Dícese que hay muchas dificultades que vencer, y ó nosotros somos miopes declarados y no vemos á esas señoras, ó las tales no existen.

Vamos á cuentas.

Según lo referido por alguno de los invitados á la reunión verificada la anterior semana en la Diputación (reunión á la que no fueron invitados muchos que lo merecían), según esas referencias, repetimos, cuenta la comisión organizadora con lo siguiente:

La cooperación gratuita de Angel Pastor, Paco Frascuelo, Fabbrilo y otros diestros y la casi completa seguridad de adhesión al pensamiento de los maestros.

Un toro de Solís, otro de las señoras hijas de Aleas y otro de Palha, regalados.

Los trabajos de impresión que ofrece gratuitamente Regino Velasco.

Y no sabemos de más, aunque nos figuramos que algo más habrá.

¿Por qué, pues, no se ha entrado en el terreno práctico, completando el programa con toros comprados á ganaderos generosos y contratando diestros generosos también?

Lo esencial aquí, señores comisionados, es dar la corrida pronto, con la seguridad completa de que los pobres han de recibir cuantiosa limosna por varias razones, entre ellas, la de que la entrada ese día será completísima, no solo por el fin que la fiesta persigue, sino por el deseo que tiene la afición de ver algo después de tan larga abstinencia.

¿Que hay que comprar tres toros? Cómprense á Perico el de los Palotes, siempre que no se haya negado antes á regalarlos por no haber sido consultado.

¿Se necesita un matador de nombre? Contrátese en buen hora, si se encuentra en el caso de Perico el de los Palotes,

En una palabra, no malgastemos el tiempo empleándole en súplicas y tonterías, así se trate del Preste Juan, si este señor ha comenzado negando la concesión del favor pedido.

¿Que con ese procedimiento se merma la cuantiosa limosna que los pobres han de recibir? Y bien, señores nuestros: si no se

da la corrida, ¿qué limosna ni qué ocho cuartos vamos á recoger para los necesitados?

Venga la causa y tras ella vendrán los efectos, que aunque resultaran pocos (que no es de esperar), menos es nada.

Por cierto, señores duque de Veragua, Gómez (D. Félix), Mazpule (D. Juan Antonio) y Martínez (D. Vicente), que todos ó casi todos, nos *habemos* quedado *estupefatos* al saber que ustedes se cerraban á la banda en lo de regalar un bicho para esa función.

Sí, señores; leimos con asombro aquello de que ustedes *ponían precio* á sus toros tratándose de una obra caritativa, y no quisimos creerlo, quedando en espera de verlo desmentido.

Nada de esto ha sucedido y á pesar de que reconocemos como ley aquello de que *cada uno en su casa...* etc., se nos antoja un poquitito censurable tal determinación.

Porque vamos á cuentas: ¿Que merma en sus intereses les va á causar el regalo de un animalejo, máxime cuando otros colegas han dicho enseguida *aquí estamos*, y cuando se trata de contribuir á la realización de una obra á la que han contribuido los peones de albañil y los niños con los fondos de sus huchas?

¿Que muy á menudo se repiten estas peticiones, y que no tienen ustedes las vacadas para regalarlas?

Es verdad, es verdad. Pero, señores, tengan ustedes en cuenta que la negativa hubiera estado perfectamente en su lugar en uno de esos casos pasados y acaso en alguno de los venideros. Pero, tratándose de los pobres *en general*, que constituyen la inmensa mayoría del país, y que recibirán una pequeña parte de ese toro de regalo?

Vamos, que no acabamos de entender la negativa.

Y entrando en otro orden de consideraciones, dar un toro *gratis* en compensación de algunos bueyes *vendidos* como toros de plaza, no es una obra del otro jueves.

En resumen: que nosotros creemos firmemente que nos han engañado los que han dicho que ustedes darían toros *cobrando*, y creemos firmemente también que ha de ser todo lo contrario.

Y sino al tiempo.

En Montevideo hay un periódico que se titula *El Liberal*. Y en él hace las revistas de toros un señor muy liberal también y muy desahogado además.

El cual señor, para comenzar la reseña de la cuarta corrida allí verificada, llegó, vió y se apropió las coplas que *El Barquero* escribió al principio de la reseña de la novillada habida en Madrid el día 19 de Agosto de 1889.

Nada, que con sólo introducir las variantes necesarias respecto á cuadrillas y ganado, se ha encontrado el buen señor con el prelude de la revista hecho.

Vaya usted con Dios, hijo, y él le dé á usted mucha salud para proseguir robando á mansalva hasta oscurecer las hazañas de Candelas, Diego Corrientes y demás émulo de Caco y quiera á mí también darme salud abundante para darle á usted las broncas correspondientes.

Conque, hasta otra, pimpollo.

HILLO-PEPE.

## LA FIESTA NACIONAL

I  
AÑO

## LOS MAESTROS

—Acércate, Colasillo,  
y dí si hay noticias nuevas,  
—Hace poco estuve hablando  
con la seña Micaela,

y me ha dicho que D. Lucas  
se encargó de la trinchera  
de Maravillas; y si es  
cierto lo que de él se cuenta,



van á defender el barrio con coraje.

—Pues arrea á preparar á los nuestros para que hagan la defensa, que al salir de la corria estaré yo en la revuelta.

—¿Qué tal, señor Juan?

—Pues ná; que era muy brava la fiera y me pegó un encontrón aquí, en la pierna derecha; pero fué porque salí mal de la suerte.

—Y de empresas?

—Tengo solo una contrata para fin de primavera, y por matar ocho toros me dan quinientas pesetas; y como hay que trabajar para comer, dije:—Vengan.

EN EL DESPACHO

—¿Me da un billete del seis?

—Sí señor, lo que V. quiera.

—¿Cuánto?

—Un escudo

—Pues tome.

Adios.

—Que V. se divierta.

LA IDA

—Cógete al brazo, mujer, y anda un poquito ligera. Mira que hoy vamos á estar muy apretaos.

—Pero piensa que estoy bastante cansada.

—¿Sí? Pues entonces, espera.

Chico... chico... ¿Cuánto quieres por alquilar la calesa?

—Cuatro reales.

—Toma y arza.

¿Pero no subes?

—Espera,

que se enreda la mantilla.

—Pon el pie sobre mi pierna

y arriba... A la plaza, chico.

—Chas... chas... arre ¡coronela!

DENTRO

—Buenas tardes, compañero.

—Téngalas V. muy buenas.

—¿Qué cuenta V., Sr. Luis?

—Poca cosa, *Berenjena*.

—Caballeros, ¡vaya un toro!

Eso se llama guapeza.

—¿Y qué suerte de faroll!

—¡Olé, por las varas buenas!

—¡Vaya un par de banderillas!

—Si el chico es una *eminencia*.

—*Morenillo*, que te expones

—Bien por el pase y la escuela.

—Pero señor, qué estocada,

¡Hasta la cruz!

—¡Buena! ¡Buena!

—Bien mereces el chambergo,

y allá te va, buena pieza.

LA VUELTA

—¿Ha visto V. que ocho toros?

—Calle usted, si eran canela.

Qué poder y qué bravura,

qué lámina y qué presencia.

—Los piqueros muy valientes

y llegando hasta la *jeta*.

—Y los muchachos muy buenos

y soberbias las faenas.

—Es mucho hombre el *Morenillo*

—Eso es tener arte y ciencia.

—Si gana al mismo Guillén.

—¡Pues claro que le supera!

LA REVISTA

«... De los toros no quedó

la gente muy satisfecha,

pues si fué bueno el ganado

y se hicieron suertes buenas,

hubo seis varas medianas,

y los chicos en la arena

pusieron un par de palos.

En los demás con guapeza.

El *Morenillo* agradando

pues trabajó con conciencia,

y aunque entró á matar de lado

fué la estocada muy buena.

RÓMULO MUÑOZ.

## PELOS Y CUERNOS

Que cada aficionado á toros es un libro cerrado.

Unos en rústica, otros en pasta, otros en tela y otros en pergamino.

Que nadie sabe lo que saben los individuos de la clase que asisten á las corridas de toros como meros... espectadores, ó como besugos aficionados.

Hay entre ellos quienes lo ven todo y lo saben todo y están en todas las suertes, y no están dentro del toro por una equivocación de la Naturaleza.

Pero como en todo hay diversidad de opiniones, rara vez se encuentran dos aficionados sabios conformes en la apreciación de algunos diestros, de varias suertes y lances de una corrida y aun en la clasificación y necrología de cualquiera de los cornúpetos lidiados.

En asunto de pelos, que siempre es dificultoso por «sigo mismo,» por ser de pelos, sobrevienen peleas entre inteligentes, por mor de la color y de las «jechuras» de un buró ú de dos.

—Mire usted—oí decir á uno de *ejros* (entiéndase «aficionado»); —una cosa es retinto y otra es rebarbo.

—Parece imposible esa «diferencia»—replicó otro aficionado, «tomando el pelo» ó los pelos al otro.

—Pues eso es—afirmó el primero;—y el que no lo sabe, ni es aficionado, ni entiende una patata de toros.

—Justamente; quedamos enterados de que uno es retinto y otro es rebarbo, y otro reprobado y otro remendón.

—Lo que yo digo es que muy pocos de los que presumen de ver toros, no distinguen entre castaño oscuro y mulato; es un suponer.

—Que es lo mismo que confundir á un cartero con un general; por supuesto, mejorando.

—Y el retinto ya es de otro color.

—Chipén, y el jabonero de otro.

—Eso de jabonero nunca ha existido, porque ello mismo lo dice: un jabonero, en la clase de hombres, así puede ser rubio y blanco y colorao, como de color moreno. Como lo de *colorao*; ¿por qué se ha de clasificar á un toro de *colorao*? ¿Hay toros de ese pelo?

Y esto hablando en general; que cuando la discusión es ocasionada por la calificación de alguno de los toros que están presentes, vamos al decir, en el corral ó en el ruedo, median apuestas y hasta *bofetás inclusivas* entre los aficionados que discuten.

—¿Usted qué color tiene?

—Rubio.

—Pues ese es el pelo de ese animal.

—El animal será usted.

—Me refiero al otro—rectifica el que aludió al toro y al pelo del aficionado rubio.

—Oiga usted—dice en otro sitio otro inteligente,—¿ese toro es veleta ú qué?

—¿Me va usted á examinar ahora?—pregunta con altivez el otro aficionado.

—Yo no soy *quién* para eso.

—Pues ese toro está bien armado, ¿sabe usted? Se llama veleta á un toro que tiene los cuernos en esta disposición.

Y diciendo esto, se coloca el dedo índice de cada mano á un lado de la frente y con las puntas arriba.

—Esto, esto es veleta, y sino, que lo digan los señores.

—Es verdad—afirma uno,—el maestro es veleta.

Le denominan «maestro» por su reconocida inteligencia en el arte, y porque en los ratos que éste le deja libre, se dedica á la sastrería en su establecimiento-pasaje, portal de la casa número... en la calle de...

Allí dá el cambio sentado á los gabanes de cualquiera ganadería que le llevan los parroquianos.

—¿Se juega usted cinco duros á que no es veleta?

—¿Quién?

—Usted.

La broma termina generalmente en *bronca*.

Como el lenguaje taurino ha invadido hasta la atmósfera gubernamental y parlamentaria, se oye cada frase, que asombra en la vida social y en la política.

—El ministro se arrancó; pero yo le paré los pies, diciéndole... (lo que le diga).

—Yo le dije al general: «Nada, corto y por derecho, aquí no hay otro remedio.»

—¿Y qué opina usted del magistrado?...

—Que tiene buena mano izquierda.

—Lo que hizo el presidente del Senado fué darle un cambio en la cabeza.

—¿Y el par de banderillas de su excelencia?

Esto se oye hasta en el Congreso.

Imaginen ustedes lo que se oirá en otros círculos más humildes.

Ya se dice: berrendo en negro de cualquier sujeto predispuesto, avanto de otro, y se habla de maridos mogones y querenciosos, y de hombres de libras y otras frioleras.

Y de poner varas á unos.

Y de torear de capa á otros.

Y de una hasta la mano.

Y de rematar un asunto con un golletazo.

Pero siempre se aprecian estas suertes entre los aficionados de diversa manera.

Y en pelos y armaduras de caballero también hay variedad de opiniones.

SENTIMIENTOS.

## A UNO

¿Conque quieres ser torero y piensas no seguir más tu oficio de zapatero sólo por ganar dinero?

¡¡Por San Blas!!

No pienses en esa cosa;

soy tu amigo, y te lo digo.

¡Esa vida es desastrosa!

Haz caso, una vez, Canosa,

de tu amigo.

No harás con eso carrera

pues te hace falta valor,

y tu sangre es *horchatera*.

¿Tú torero?... ¡Ni siquiera!

¡¡No, señor!!

¿Que á tí te sobra el saber

y has de ser torero?... ¿Tú?

Pero, hombre, ¿qué lo has de ser?

¡Haz el favor de no hacer

más el bú!

¿Nunca has temblado al pensar,

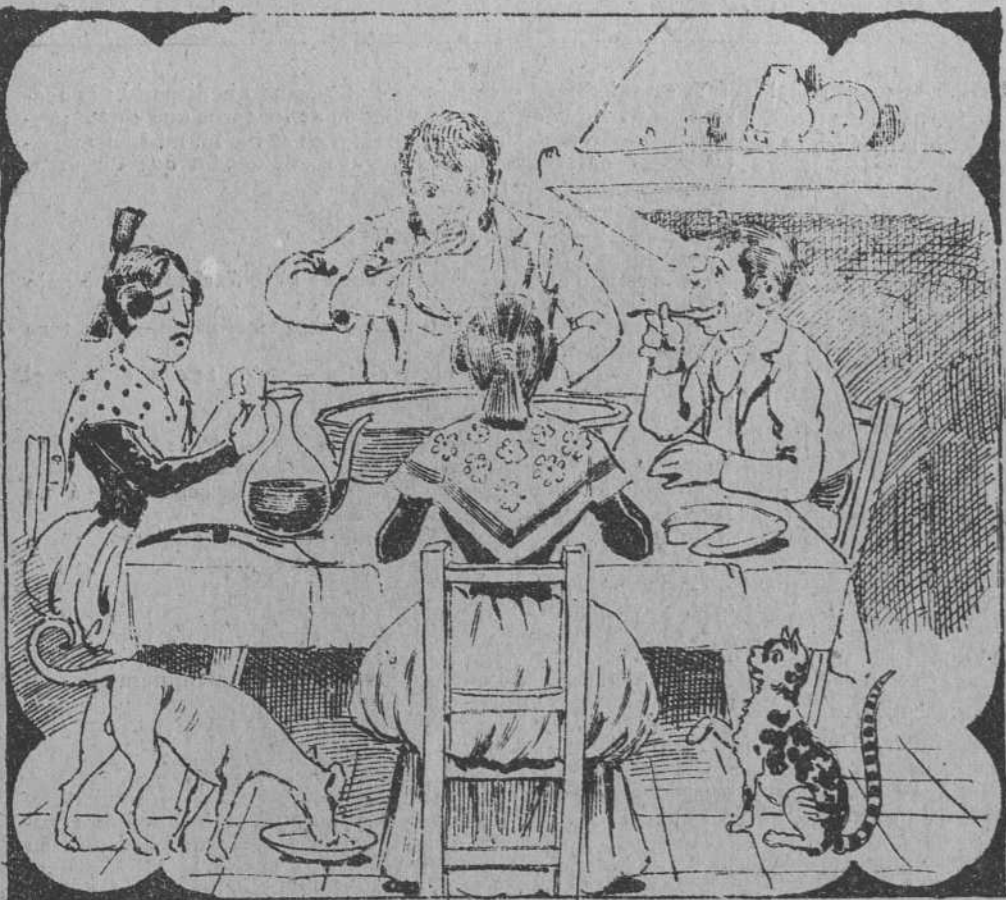
lo que te puede ocurrir

si te llega á empitonar

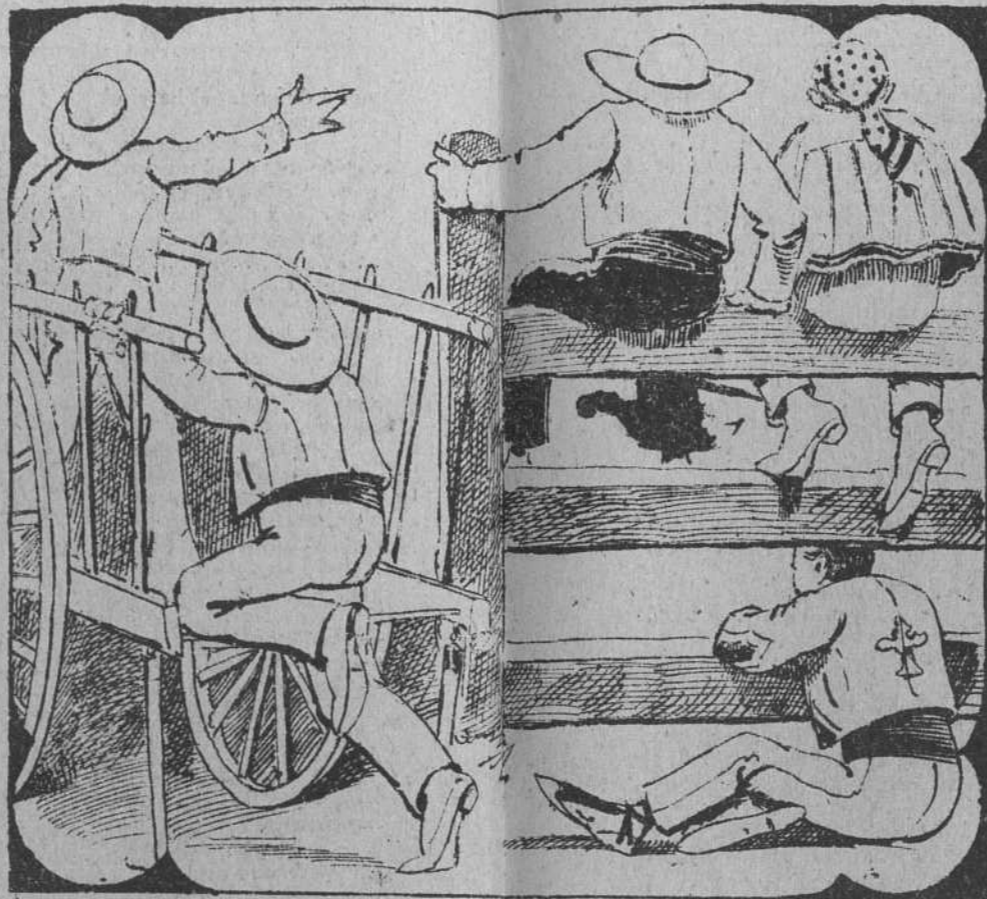
un toro de Colmenar,

sin sentir,





25 No tardó cada familia en tragarse su puchero, con algún extraordinario en honor de los festejos;



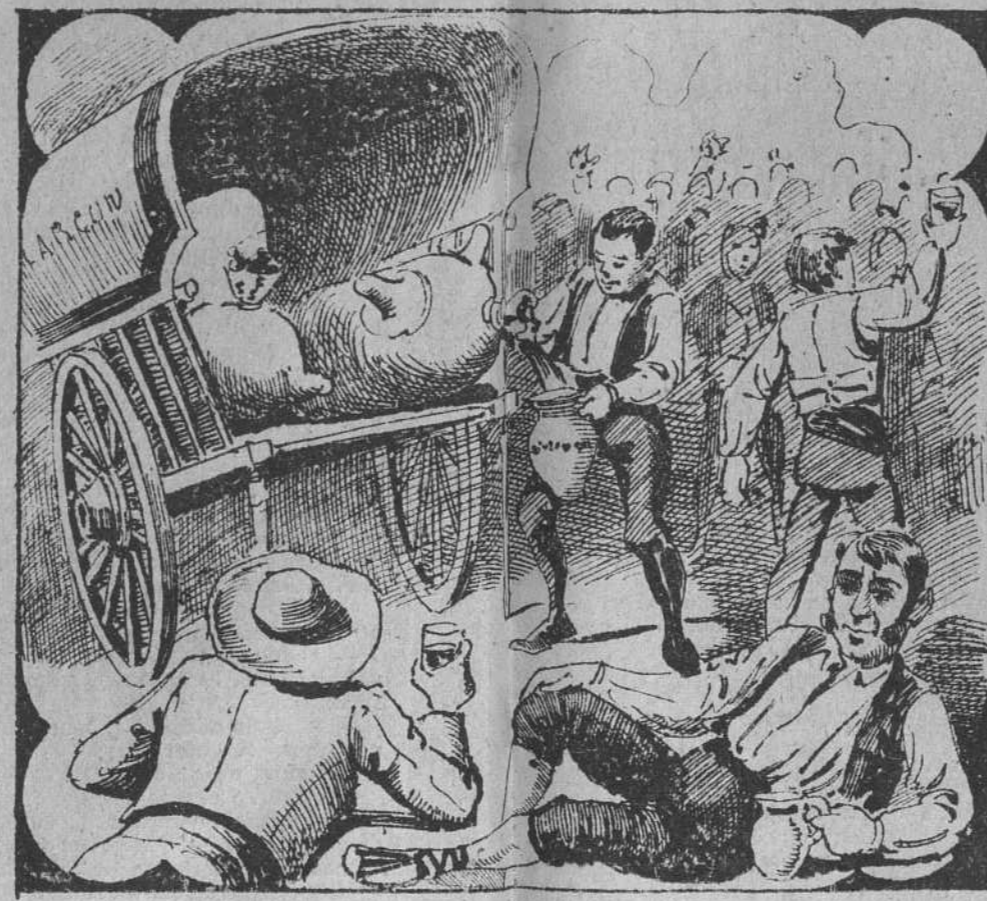
26 y a la mitad de la tarde, el público bullanguero fué ocupado de la plaza localidad y huecos.



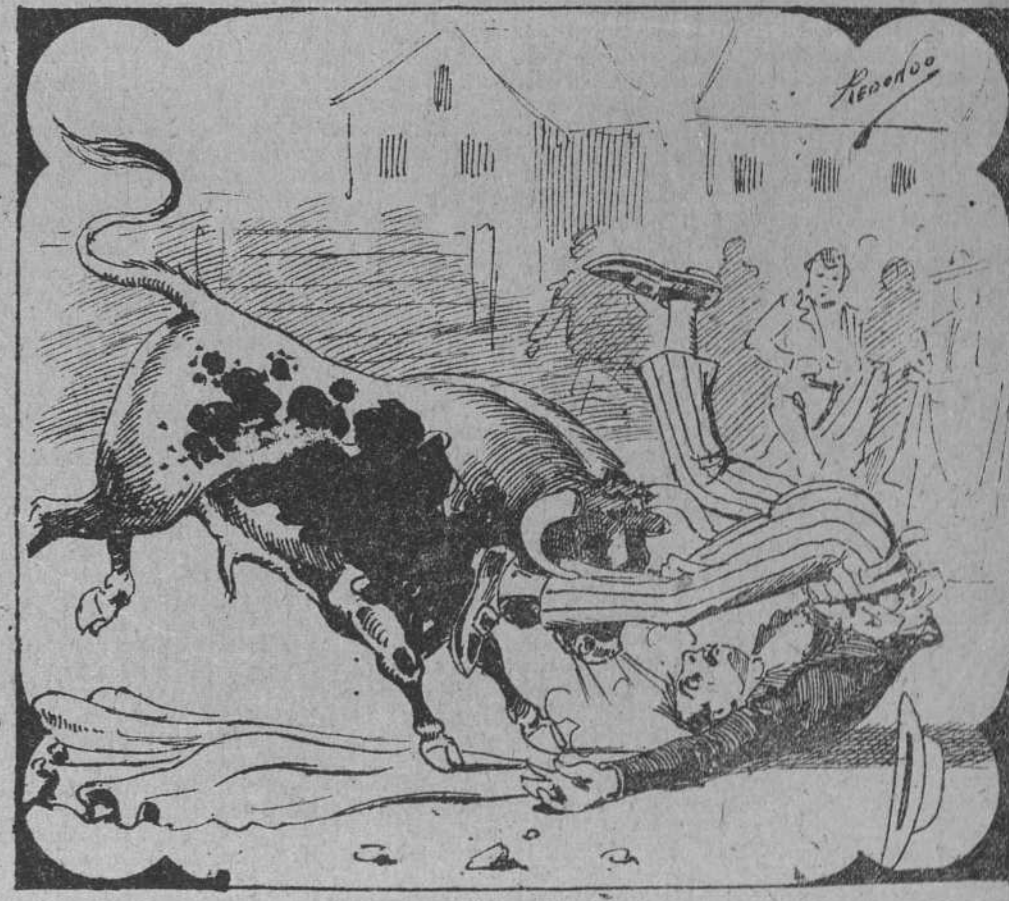
27 Muy pronto aseó las puntas un novillo jabonero, que no hizo más fechoría que dejar á un mezo en cueros.



28 Después de un breve descanso, empleado con provecho, tomando el gusto al vinillo de jarros y de pellejos,



29 apareció otro toro cárdeno, que dió buen juego y á un carro lleno de gente hizo rodar por el suelo,



30 al que siguió el tercer bicho, que era de pinta berrendo, y de un revolcón mayúsculo al sacristán dejó tuerto.

(Se continuará.)





y te hace un gran agujero  
por causa de la jindama,  
y tienes un año entero  
que estarte, por ser... torero,  
en la cama?

Nada, no hagas esa cosa;  
soy tu amigo y te lo digo.  
¡Esa vida es desastrosa!  
Haz caso, una vez, Canosa,  
de tu amigo.

Y si sientes tanto amor  
por los toros, pues te metes...

—Sí, ya lo sé, á picador.

—No tal. ¡¡A revendedor  
de billetes!!

RICARDO DE LA VEGA.

## CURIOSIDADES

### GUERRITA

Desde el día 25 de Marzo al 10 de Noviembre de 1889, toreó el matador cordobés Rafael Guerra 69 corridas de toros en los puntos siguientes:

Madrid, Castellón, Sevilla, Nerva, Jerez de la Frontera, Ecija, Tarragona, Baeza, Valencia, Cartagena, Córdoba, Segovia, Granada, Puerto de Santa María, Zamora, San Fernando, Valdepeñas, Gijón, Bilbao, Almería, Linares, Cáceres, Daimiel, Aranjuez, Murcia, Albacete, Salamanca, Hellín, Barcelona, Guadalajara y París.

A consecuencia del golpe que recibió en Salamanca la tarde del día 11 de Septiembre, dejó de torear quince corridas de toros en las plazas de Salamanca, Madrid, Tomelloso, Valladolid, Pamplona, Cabra, Ubeda y Oporto.

Perdió por lluvia cinco corridas en los Circos de Madrid, Puerto de Santa María y Nerva,

Tuvo ajustadas en total 89 corridas.

Los toros que ha lidiado pertenecían á los ganaderos señores: Díez de la Cortina, Mazpula, Conde de la Patilla, Benjumea, Miura (D. Antonio), Concha Sierra, Martín (D. Anastasio), Vazquez (D. Juan), Martínez (D. Vicente), Marqués del Saltillo, Gómez (D. Félix), Bañuelos (D. Manuel), Sra. viuda de Muruve, Rafael Molina (*Lagartijo*), Palha, Aleas, Solís, Juan Carretero, Gutiérrez, José Cámara, Pedro Manjón, Eizaguirre (antes Fontecilla), Eduardo Ibarra, Duque de Veragua, Felipe de Pablo Romero, Martín Granja, Gutiérrez, Cuadrillero, Salamanca, López Navarro, Gregorio Medrano, Nandín y José Orozco.

De estos, estoqueó 200.

En la temporada alternó con los espadas *Boca-negra*, *Lagartijo*, *Frascuolo*, *Currito*, *Cara-ancha*, *Hermosilla*, *Gallo*, *Espartero*, *Mazzantini*, *Angel Pastor*, *Mateito*, *Tortero* y *Ponciano Díaz*.

Tomaron parte con él como sobresalientes en algunas funciones: *Mogino*, *Ostión* y *Almendo*.

Mató sólo en los Circos taurinos de Castellón, Daimiel y Cartagena.

En Madrid, París, Sevilla, Bilbao y Valencia, es donde ha toreado mayor número de corridas.

Con el espada que alternó más fué con *Lagartijo*.

*Currito*, *Boca-negra* y *Hermosilla* han sido los que menos torearón con él

El toro que le lastimó en Salamanca pertenecía á la vacada de D. Juan Carreros.

Ocurrió el accidente á poco de salir el animal del chiquero. Guerra le corría por derecho y al saltar la barrera perdió el estribo metiéndole la cabeza el de Carreros, resultando el diestro con el brazo izquierdo lesionado.

En Cartagena fué herido su compañero *Cara-ancha* al matar el primer toro.

En Valencia fué suspendido por un toro al ir á puntillarlo, sacando rota la taleguilla.

Al salir de un par de banderillas fué también achuchado por un Benjumea en la plaza de toros de Baeza.

Los mayores éxitos los ha obtenido Guerra de los públicos de Madrid, Sevilla, Barcelona, Linares, Daimiel, Puerto de Santa María y Gijón.

Toreó con poca fortuna en Aranjuez y Hellín.

Como buenos regalos citaremos los que le hicieron la excelentísima señora viuda de Manzanedo y una dama de la aristocracia francesa en una de las corridas que trabajó en París.

La Empresa de Madrid dió á Rafaelito 16.000 pesetas por corrida.

En provincias cobró de 3 á 4.000 pesetas llevando otro espada.

Las pocas corridas en que trabajó solo, se las hizo pagar bien. En su cuadrilla hubo varios accidentes, sin que por fortuna llegaran á mayores.

Ha usado para toda la brega cinco trajes, cuatro capotes de paseo y varios capotes de correr.

PUYAZOS.

## LANCES TEATRALES

*El diamante rosa*.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros, original de los señores Perrín y Palacios, música del maestro Marqués, estrenada en el teatro de la Zarzuela el 25 de Enero de 1890.

La partitura y decoraciones de la obra nueva, son indudablemente superiores al libro, tomado de una novela científica y desarrollado con algo de falta de movimiento. Sin embargo, la obra merece verse y dará buenas entradas á la empresa.

×

*El mostrador*.—Sainete en un acto, original de los señores don Angel de la Guardia con música del maestro Juarranz, estrenado en el teatro de Apolo el 29 de Enero de 1890.

Ha tenido la empresa buen acierto en el primer estreno: la obra era todo lo mala que podía ser, una desdichada imitación de los *Ultramarinos*.

×

*La gran Duquesa*.—Opereta arreglada por D. Julio Monreal, estrenada en el teatro de Apolo el 31 de Enero de 1890.

Al fin se levantó la prohibición gubernativa y la obra se puso. Sin embargo, creemos que *La gran Duquesa* no es para el teatro de Apolo, que no gusta de las producciones *escabrosas* y de *color subido*.

×

*El chico*.—Juguete, estrenado en el teatro Lara el 28 de Enero de 1896, obra original de D. Mariano Barranco.

Aunque no es muy nuevo el asunto, está bien desarrollado y dará juego. *El chico* promete.

×

*El buque submarino*.—Aproposito lírico patriótico en un acto y ocho cuadros, original del Sr. Sáez, con música de los señores Liñán y Osuna, estrenado el 27 de Enero de 1890 en el teatro Martín.

Poco ha durado en el mar teatral el buque, pues quebró el consignatario; pero puede por el poco tiempo que navegó asegurarse que es de buen andar. ¡Dios le de buen viaje!

LICDO. SEVERO.

## MONTEVIDEO

### PLAZA DE TOROS DE LA UNION

5.ª. Corrida de la temporada, 6 de Enero de 1890.

Con tres mestizos y otros tres de Nandín, de Sevilla, previa la señal presidencial, paseo de cuadrilla, etc., ocupan sus puestos los de aupa *Agujetas* y *Cantares*, saliendo el primer mestizo de nombre *Piquero*, colorado, ensabanado, que tomó dos varas del segundo y una del primero.

Tomás marca muy bien un par de frente y al cuarteo prendiendo medio. Hierro coloca el suyo al cuarteo un poco caído, terminando esta suerte con otro medio superior en su sitio.

Mazzantini, previos 13 pases, entre estos tres de pecho y dos cambiados, se arranca á matar con un volapié hasta la taza.

*Jaro* á la primera.

Despejado el ruedo, sale el 2.º mestizo, conocido en la vacada por *Saltarín*, berrendo en negro, astiblanco y bien armado. Toma dos de *Cantares* é igual número de *Agujetas*, rematando *Cantares* con otra muy buena en los medios.

Caballos muertos, 1.

Galea, no curado aún de su mano herida, prende un magnífico par al cuarteo en todo lo alto del morrillo; *Corito*, después de dos salidas falsas, prende el suyo superiormente, pasando á manos del *Tortero* con otro medio par de Galea.

*Tortero*, después de tres con la derecha, desde un kilómetro se arranca para un pinchazo en hueso, saliendo desarmado, tirando los trastos y tomando el olivo; otra pase con la derecha, para otro pinchazo en hueso; otro con la derecha, para otro pinchazo en hueso; otro pase para otro pinchazo; se echa el bicho, levantándole *Jaro*, y el animal muere por fin aburrido de tan deslucida faena.

Aparece *Notario*, 3.º de la tarde, 1.º de los gallegos, muy botinero y enjabonado. Toma con coraje dos varas de *Agujetas* y una de *Cantares*, y pierden dos caballos en esta suerte.

Recatero prende un par al cuarteo desigual; Tomás, previa una salida en falso y una pasada sin clavar por encontrar á *Notario* muy descompuesto, prende el suyo muy bien y á la media vuelta, finalizando con otro par Recatero.



Mazzantini, después de tres con la derecha, y tres cambiados, se arranca para un mete y saca haciendo morder el polvo á *Notario*.

*Jaro* á la primera

Asoma el morro el 4.º de la tarde, berrendo en negro, bien cruzado y 2.º de los gallegos, que con el nombre de *Javaito* tomó una vara de Ortega sentándole en la barrera, dos de Cirilo con estrépito, otra de *Cantares* con desmonte, finalizando con dos respectivamente de *Cantares* y Cirilo. Mazzantini hace desmontar á Cirilo. Caballos muertos, 3.

*Cangrena* coloca un par al cuarteo, delantero, muy bien marcado. *Regaterin* medio par á la media vuelta, finalizando *Cangrena* con el suyo superior, y á la media vuelta también.

*Tortero*, después de dos con la derecha, deja la muleta en el pitón derecho del *Javaito*, uno con la derecha, uno cambiado, dos más y se arranca para media estocada en hueso. 13 pases más, tirándose desde Madrid, otra media estocada buena, ocho pases más para un intento de descabello, dos más para cambiar el estoque, tres pases más brindando las estocadas al público para otro mal pinchazo, dos más para otro mete y saca, cuatro más para otro pinchazo en hueso, tres más para otro en hueso, un pase más y otro pinchazo, echándose el toro aburrido.

*Jaro* á la primera.

*Lebrifo*, quinto de la tarde y tercero de los gallegos, reacio en las varas, tomó una de Ortega y tres de Cirilo, cayendo éste tan expuesto, que Mazzantini coleó el toro, finalizando con otra buena *Cantares*.

Caballos muertos, dos.

Bernardo prende un buen par al cuarteo y Recatero el suyo al cuarteo, pasando á manos de Mazzantini con otro á la media vuelta del Recatero.

Mazzantini, previos diez pases, le propinó un pinchazo en hueso muy aplaudido, un pase más para media soberbia estocada en su sitio que acabó con el último gallego, acertándole *Jaro* á la primera.

Saltó al ruedo el último de la tarde *Tronero*, mestizo, que tomó cinco varas, de Cirilo, Ortega y *Cantares* respectivamente.

*Corito* prendió su par al cuarteo, el suyo Galea de igual forma terminando con otros dos de cada uno de ellos.

*Tortero* pasa á la res con dos con la derecha para un acosón, tres más para una estocada en una paletilla de la que se echó el toro.

El puntillero á la primera.

#### RESUMEN

La corrida buena.

Mazzantini admirable toda la tarde, tanto en quites, como pases, entre los que destacan uno redondo ayudado y los de pecho ayudados en los que siempre llega con la rodilla al hocico de la res; ha estado oportunísimo en el coleo del quinto toro, sin el cual seguramente hubiésemos presenciado una desgracia: en la muerte á la altura de su justa reputación.

*Tortero*... Renunciamos á hacer apreciación dejando este trabajo para su padrino ó apasionado *Tío Lagarto*.

Los chicos todos cumplieron en competencia.

Los servicios buenos.

La presidencia acertadísima toda la tarde.

La tarde buena.

(De *El Capote*).

## NOTICIAS

A causa de un furioso ciclón que el día 23 pasó por Oviedo, ha sufrido grandes desperfectos la techumbre de la plaza de toros de aquella capital.

Al ínfimo precio de 75 céntimos de peseta se ha puesto á la venta el libro *Maletérias* de nuestro compañero Pérez-Urria.

No nos toca á nosotros decir nada en pro del mismo, no porque no lo merezca, sino porque parecería apasionado el juicio que hiciéramos. Dejamos, pues, la tarea á otros.

El libro en cuestión está dedicado á nuestro Director, el cual le ha puesto un prólogo que tampoco juzgamos por las razones expuestas.

Los aficionados encontrarán *Maletérias* en las librerías de Murillo, Iravedra, Española y San Martín y en el Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos.

Dícese que el próximo domingo dará comienzo una serie de novilladas por cuenta de empresa particular.

Hora es ya de que haya algún espectáculo en nuestra plaza, aunque sea la repetición de la lucha de un perro de presa contra seis gatos (divertimiento que se llevó á cabo tal día como hoy en 1803).

El anciano padre de nuestro Director está entermo hace mucho tiempo y sufriendo alternativas crueldades, pues tan pronto su estado es satisfactorio como grave.

Días hace hubo necesidad de adoptar medidas extremas, volviendo á poco á su estado normal, del que acaba de salir mediante nueva recaída.

Huelga decir cuánto nos alegraremos del alivio completo del padre de nuestro Director y amigo.

Para las próximas fiestas de Tetuán hay preparada una novillada que se verificará el viernes próximo.

Los encargados de la lidia son Grané y *Guadalajara*.

Poco adelantan los preparativos para la corrida que organiza la Diputación Provincial de Madrid. Mucho lo sentimos por los pobres.

El espada *Frasuelo* cuentan que ha escrito á la Comisión diciéndole que toreará en dicha corrida si los ganaderos y toreros que contribuyen á la organización de la misma son los encargados de administrar y distribuir entre los pobres las sumas que resulten de dicho espectáculo. ¿Qué tal? No me parece mal.

El nuevo ganadero Sr. Udaeta correrá sus toros por vez primera en la plaza de toros de Sevilla.

La empresa de Bilbao tiene ajustados á *Lagartijo* y á Guerra para las cuatro corridas del mes de Agosto en las que se lidiarán toros del duque, de Miura, de Muruve y de Ibarra.

¡No cabe más!

Los días de feria de Sevilla trabajarán en aquel ruedo Mazzantini, *Espartero* y *Guerrita*.

No es seguro que se den toros este año en la ciudad de Alicante.

El Sr. Romero Flores ha presentado á la Diputación provincial, con fecha 26 de Enero, una solicitud para pagar lo que adeuda por razón del contrato de la Plaza de Toros de esta corte, comprometiéndose á imponer 25.000 duros como fianza, si se le concede de nuevo el carácter de empresario de nuestra plaza.

¿Debemos alegrarnos ó entristecernos?

Esperemos la resolución.

Señor *Toreo Sevillano*: No puede usted imaginarse lo que me disgusta que me copien *literalmente* algo de lo que contengo, sin decir que es mío. Santo y muy bueno que le gusten y le con vengan mis noticias, pues otro tanto me pasa á mí con los demás, incluso usted. Pero, caramba, varíelas usted aunque sea poquito, porque es muy cómodo eso de coger la tijera y ¡tras! á la imprenta, como cosa propia.

Siempre de usted afmo. amigo y tocayo

EL TOREO CÓMICO.

Hemos recibido el retrato del gran Gavarre, puesto recientemente á la venta por el propietario del Kiosco Nacional.

Siendo obra de nuestro dibujante Redondo, nos está vedado el elogio que pudiera parecer interesado, y solo decimos á ustedes que el modesto artista ha demostrado una vez más lo que vale.

El retrato se vende al ínfimo precio de 50 céntimos de peseta, pudiendo afirmar sin temor á ser desmentidos, que *ni más barato ni mejor*.

Lleva el autógrafo y firma del célebre cantante, y se encontrará en las principales librerías y en el Kiosco.

A los corresponsales y librerías se hará una bonificación del 25 por 100, dirigiendo los pedidos al citado Kiosco.

El conocido aficionado D. Manuel Vela, es el encargado de la venta de las reses de D. Agustín Solís.

## BUZON

D. L. L.—Madrid.—Vale, y gracias, aunque retrasadas.

*Langostino*.—Los dos están bien hechos, pero sólo publicaré uno, porque el asunto del otro es muy conocido.

D. M. P. y T.—Madrid.—Valen los dos.

D. F. C.—Madrid.—Muy bien hecha la imitación. Pero no encaja aquí, querido amigo.

D. V. G. P.—Sí, que es bastante, y muy mediano además. Tan mediano, que no aprovecha nada. ¿Conque las rayitas indican letra bastardilla? ¿Qué me cuenta usted?

*Un principiante*.—¿Su nombre?

*Garrochista*.—Madrid.—Necesito nombre y señas de domicilio para hablar sobre lo últimamente remitido. Lo primero no aprovecha.





# FEBRERO



## ANUNCIOS

**JUAN RIPOLLÉS**

En botones superiores, valenciana zapatilla y espotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo, cualquier terero, Juan Ripollés, camisero, calle del Principe, coho.

**CAMISERO, PRÍNCIPE 8**  
MADRID

# EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIA.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

### PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número. Las subscripciones, tanto de Madrid como de provincias, empiezan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña en importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, hayan sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9.2º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán subscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

### A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Toreo Cómico en la seguridad de quedar complacidos.