



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRICION.			NÚMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.	
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, núm. 32.—Madrid.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 pesos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
	Un año..... 8 "	Un año..... 15 "	Un año..... 3 "	

AÑO XII.

Madrid.—Lunes 12 de Enero de 1885.

NÚM. 508.

## PABLO HERRAIZ.

El martes de la semana anterior ha fallecido el diestro de este nombre, que era seguramente uno de los que mayores simpatías disfrutaban en Madrid.

Pablito, como se le llamó por espacio de muchos años, era uno de esos toreros que se captan las simpatías del público desde que aparecen en la plaza, sin apelar á ningun género de mamarachadas y sin buscar en las competencias y emulaciones poco nobles el éxito de su trabajo.

Como banderillero se le recordará siempre; pertenecía á la buena escuela, mejor dicho, es el último representante de aquella escuela de banderillar, que consistía en hacer pocas salidas falsas, despachar pronto y poner los palos en donde la fiera se hallase.

Esta costumbre le hizo ser el verdadero maestro de la suerte de banderillar al sesgo, hasta tal punto, que quizá no halle sustituto en esa forma especial de clavar las banderillas.

Tanto se perfeccionó en esta suerte, que se ha verificado con él un fenómeno que nadie podrá explicarse.

Como todo el mundo sabe, las banderillas al sesgo necesitan de parte del diestro una gran suma de facultades, porque la salida se verifica siempre por piés y sin perder un segundo; pues bien, Pablo Herraiz, en sus últimos tiempos, cuando apenas tenia ya facultades, seguía sien-

do una especialidad en los pares al sesgo, y quizá los mejores que clavaba.

Solo con una gran inteligencia de las reses, solo por un grandísimo perfeccionamiento de la suerte, podia suceder que á la edad que Pablo tenia, siguiera sobresaliendo en las banderillas al sesgo.

Aparte de esto, ha sido tambien uno de los que mejor han señalado.

No ha tenido el lucimiento de algunos banderilleros andaluces, que adornan mucho las suertes, pero en cambio ha sido uno de los que más cerca de la cruz han clavado siempre los rehiletos.

Su afición era tan grande como su inteligencia.

Comprendió que no servia para espada, despues de algunos ensayos, y llegó á ser su capote en la plaza el capote de un verdadero maestro.

Hace muchos años que queria retirarse del toreo, y nunca se atrevia á dejar definitivamente el arte á que habia dedicado su vida.

Fijóse por plazo para cortarse la coleta el dia en que su hijo acabara la carrera de medicina, y este plazo no pudo cumplirse porque el que habia de ser doctor Herraiz, falleció antes de ver logradas sus aspiraciones.

Hace algunos años venia diciendo «Este es el último que trabajo», pero como se veia fuerte y siempre escuchaba palmas en los circos, no se decidia á que llegase el instante de cortarse el pelo.

Ha tenido cogidas graves, pero hacia mucho tiempo que no le tocaban los cuernos.

Frasuelo ha perdido un buen banderillero y un capote utilísimo en la hora de matar.

La afición se acordará siempre de Pablo Herraiz.

¡Descanse en paz!

## OFRECIMIENTOS.

Respondiendo á la excitacion que publicamos en nuestro número anterior, hemos recibido una carta del espada Diego Prieto (Cuatro-dedos), en la que nos dice se ofrece á trabajar gratuitamente en una corrida de toros, así como su cuadrilla, en la capital que se le señale.

Tambien nos ha escrito D. Francisco Cora, conocido constructor de banderillas y rejoncillos, establecido en la calle de Gitanos de esta corte, manifestando que está dispuesto á dar, sin retribucion alguna, todo el servicio de banderillas de lujo y los hierros necesarios para las divisas ó moñas.

Estos ofrecimientos, así como los que recibamos hasta que se organice la corrida, los pondremos en conocimiento de la Junta que ha de constituirse para llevar á efecto el espectáculo que se proyecta en beneficio de los que han sufrido perjuicios en los terremotos de Andalucía.

**FUNCION EXTRAORDINARIA.**

La corrida que en Madrid se proyecta á beneficio de las víctimas de los terremotos de Andalucía, promete ser un acontecimiento importante. Hasta ahora, parece que hay pensado que en ella trabajen los diestros *Lagartijo, Frascuelo, Gallo* y *Mazzantini*, lidiándose ocho toros de las ganaderías de Veragua, Miura, Nandin, Orozco, Martin, Laffite é Ibarra. El Sr. Marqués del Saltillo dará en metálico el valor de un toro, por no querer que sus reses se lidien en espectáculos donde haya cornúpetos de ganaderías diversas.

Escusado nos parece decir que los diestros trabajan de balde y que los toros serán regalados.

En cambio hemos oído una especie á la que no damos crédito, pero contra la que debemos estar prevenidos. Parece que alguien tiene el pensamiento de que en esta corrida no se respete el abono, y suponemos que la Diputación, ó la Empresa, ó quien ceda el edificio, impondrá por condicion ese respeto á los derechos adquiridos por los aficionados.

Póngase el precio que se quiera, pero respétese el abono como se ha hecho siempre en funciones de índole análoga y con igual objeto verificadas.

**TOROS EN BARCELONA.**

**Novena corrida celebrada el 24 de Setiembre de 1884.**

A las tres en punto, ocupó el palco presidencial el Sr. Castellví. El circo estaba poco ménos que desierto, pero se fué llenando á la salida del cuarto toro, gracias á tener acostumbrado á los concurrentes del tendido á dejarles entrar los días de entrada floja (terminada la primera mitad de la corrida), aflojando cuatro reales.

El primer toro se llamaba *Azafranero*. Era retinto oscuro, bien armado, y procedía, como los restantes, de la vacada del Sr. Conde de Patilla.

Manuel Calderon, Manifas y Agujetas, pincharon siete veces al bicho, sin más consecuencias que llevarse el segundo un batacazo.

Juanillo colgó dos pares cuarteando, prévia una salida falsa, y Gallito par y medio también al cuarteo.

Lagartijo, que vestía azul y oro, después de tres naturales, cuatro con la derecha, tres altos, cinco cambiados y uno de pecho, atizó una estocada á volapié que hizo doblar las patas al cornúpeto, mas levantado por Pepin, fué atronado por Rafael á la primera con la puntilla.

Palmas y la cesion del toro.

Colorado claro, era el segundo, llamado *Bonito*, el cual aguantó doce puyazos, dando á Agujetas una caída que le hizo visitar la enfermería. Manene y Alones adornaron á *Bonito* con tres pares, correspondiendo dos al primero, cuarteando, y uno al segundo, al relance.

Angel Pastor, que lucía un terno verde botella y oro, empleó dos naturales, cuatro con la derecha y tres por alto, para dos pinchazos, una media estocada y una buena, que produjo la muerte de *Bonito*.

El tercero se llamaba *Atrevido*, y era castaño, bragado y rabicano. Aceptó de los de tanda cinco lancetazos, matádoles en cambio dos jamelgos.

Juanillo clavó un par, cuarteando, y uno á media vuelta, y Gallito uno al relance, pasándose dos veces.

Rafael empleó una larga faena consistente en tres naturales, tres con la derecha, nueve por alto y tres cambiados, para un pinchazo bueno; dos altos y una corta, varios trasteos y un volapié bueno.

El maestro oyó algunos aplausos.

*Cachorro* se llamaba el cuarto toro, y era castaño claro y gachito de armadura. Con voluntad y codicia tomó doce varas á cambio de cinco jamelgos.

Alones clavó par y medio cuarteando, y Manene un par también al cuarteo.

Pastor, con algun recelo, en medio de muchos pases, propinó á *Cachorro* dos pinchazos y dos estocadas. Además se pasó una vez sin herir.

Y salió *Abre-ojales*, retinto, bragado y abierto de cuernos. Tomó sin poder ni codicia seis puyazos.

Lagartijo y Angel ejecutaron en los medios la suerte á la limon repetidas veces, en medio de atronadores aplausos, terminando arrodillándose ambos ante la cabeza del toro.

Tocan los clarines á palos y acto continuo la música, pues los espadas salen á los medios armados de banderillas cortas.

Empieza Rafael colgando un par un poquito abierto. Pastor pone un par que ni pintado. Cogen las largas, y el maestro, después de citar á *Abre-ojales* para el quiebro, coloca un buen par de frente, al que siguió medio cuarteando de Angel, terminando Lagartijo con medio al relance.

Muchas palmas á los espadas.

Rafael, en medio de varios pases, endiigó un volapié tendido, otro en los tableros, y uno hasta la mano, acabando con el bicho de dos cachetazos,

Castaño oscuro y despitorrado del izquierdo era el sexto, llamado *Almendro*. En trece puyazos mató cuatro jacos.

Alones y Manene pusieron tres pares al cuarteo.

Angel, después de varios pases de muleta, dió tres pinchazos y una buena estocada.

El toro de gracia fué quemado vivo por los chicos de Lagartijo, y muerto por Cosme Gonzalez, entre las sombras de la noche, las cuales no impidieron ver como el diestro se zampaba en el callejon repetidas veces.

**RESÚMEN.**

El ganado, desigual. Los espadas, con poca fortuna en la muerte de los toros, pero buenos en la brega y con los palos. Picadores y banderilleros, regulares. Los servicios mejores que el domingo 21. La presidencia, mediana.

Hasta el 28, en que matará seis toros Mazzantini, se despide

*El Corresponsal.*

**TOROS EN PALENCIA.**

**Corrida verificada el día 3 de Setiembre de 1884.**

Con una mañana fria de agua menuda y de viento, ¿quién habia de pensarse que habria á la tarde cuernos, quiero decir, que salieran á correr los del toreo? Pues corrieron, sí, señores, que aunque poco lució Febo, solo que debió avisarnos que iba á retirarse presto,

y hubiéramos, prevenidos, vestido ropa de invierno.

¡Caballeros y qué frio! un frio que daba miedo.

Así que entre tiritando y casi helados los dedos, hasta me costó trabajo manejar el lapicero

Allá va lo que apunté cambiando por prosa el verso.

Casi todo como siempre y prisas para entrar, porque la banda tocaba.

Llevando por delante á los dos caballeros anunciados en los programas con sus correspondientes pajes, salió la cuadrilla á dar el paseo que marca la ordenanza á las tres y media en punto.

Entregada la de abrir y hecha la señal por el señor presidente, que era el del día anterior, saltó á la arena el primer cornúpeto, de la ganadería de D. Atanasio Rodriguez, vecino de Guadalix de la Sierra (Colmenar).

Colorado, buen mozo y de libras, cornigacho y abierto. Tomó varios rejones con voluntad estando Guerrita á los quites. El Ostion, de morado y negro, con seis naturales y un cambio forzado, todos bilados, se tiró bastante largo, resultando una algo baja, abandonando el trapo; con ayuda de los enterradores, limpiándole el sudor, se echó el colorado, rematando el puntillero á la primera.

Descanso, como en las funciones de gimnasia, trabajando los monos hasta que vino el caballero segundo, montando nueva jaca.

En el ruedo otro, de la misma ganadería y con iguales señas que el anterior. Se propuso conocer á un aficionado que estaba entre barreras, pero se conformó con saludarle tres veces sin entrar en pormenores, jugando al *tiroll*.

Avanto á la salida tomó á duras penas y obligado [por los caballeros tres rejones, señalándole otros dos. El Ostion le despachó de un bajonazo á toro parado, sin prepararle, porque ya estaba herido de muerte por un buen rejonazo, que le puso Tabardillo.

Retirados los de lujo, y en su puesto los piqueos de tanda, que lo eran Fuentes y el Chuchi, se soltó á *Churro*, retinto en colorado, de gran romana, bien armado y astillado del derecho. Pertenece como los sucesivos á la antigua y acreditada ganadería de la señora Viuda de D. Juan Manuel Martin, vecina de San Agustin (Colmenar) y lucía divisa naranja, carmesí y caña. Recibió seis puyas de los de tanda sin ocasionar tumbos. Bravo y sin poder se creció al castigo cuando sintió el hierro.

Regaterin y Ostion cogen los palos y el primero señala uno sin pinchar, deja otro de banderas cuarteando superior, medio á la media vuelta, siguiéndole antes el bicho hasta las tablas. Ostion deja dos signales.

Frascuelo, de verde botella y oro, se va á *Churro* después del brindis, le prepara con cinco naturales, uno en redondo y otro de telon, se arranca sin pinchar; otros siete pases naturales también y un pinchazo en su sitio; otro en hueso y tras un trasteo y capotazos de los enterradores, adios amigo.

*Palmero*, del mismo pelo y libras que su antecesor: tomó diez varas de los de tanda, perdiendo un jaco Fuentes.

Morenito clava dos pares cuarteando buenos y Guerrita otros dos cuarteado en la misma cabeza. Entonces no vaba.

El Gallo, de verde y oro, trasteó con tres naturales, uno de telon y otro en redondo, tirándose en corto con una baja y atravesada; otros dos pases, un pinchazo en su sitio, otro idem y media esto-

cada superior de la que se echó el animal. El puntillero á la segunda.

*Mirandillo*, cortado por el mismo patron, pero abierto de cuerna. Aceptó por cortesía siete varas de reñlon, quedando los *garabatos* sin novedad. Pablo y Regaterin le adornan las *péndolas* con tres pares al cuarteo de los de maestro.

Salvador le trae á jurisdiccion con cinco de telon, tres naturales y uno en redondo tirándose sin pinchar; arroja la montera, y trasteándole con coraje se tira con un buen pinchazo en hueso, una contraria y perpendicular siguiéndole el de las astas; intentó descabellarle y los *enterradores* le ayudan á acostarse.

El maestro se retira para no volver á salir por resentirse de una relajacion anterior, quedando la direccion de la plaza á cargo de Gallito.

Abren la puerta á *Salao* y se presenta este con vestido de igual figurin que sus compañeros de pastos. Corniapretado. bravo y de poder.

El Gallo dá el quiebro de rodillas, oyendo aplausos.

Aguanta ocho puyazos de Bartolesi y Agujetas y tres más de este en los medios, superiores. El toro saltó al callejon por el lado de la sombra.

Guerrita le clava dos buenos pares cuadrándose á ley en la cabeza, y Morenito medio par despues de salir en falso una vez.

Seis pases de cajon, un pinchazo sin soltar y una honda en los blandos, fué la brega empleada por el Gallo, para que el toro muriera arrojando sangre por la boca.

El quinto, *Corzo*, acreditó su nombre á la salida. Retinto, albardao y de buenas armas.

Guerrita le pára los piés con tres largas á punta de capote.

Gallo repite con tres verónicas por lo mediano y movidas.

Bartolesi, Agujetas y el Sastre le pinchan siete veces, con pérdida de una *sanguijuela* que el segundo habia cambiado por una *oruga*.

Entre Ostion y Pablo un buen par y dos medios; el Gallo le despacha con cuatro naturales, dos de telon, dos de pecho, tres pinchazos en hueso y una de *buten*. El puntillero redobló.

Para terminar la fiesta deja desiertos los chiqueiros *Vinagre*, retinto oscuro, albardao, corniveleto y de peso. A su salida quiso alcanzar á Guerrita que le tiró el capote.

Los de tanda le pinchan en siete ocasiones y los de á pié le cuelgan, entre Guerrita y Morenito, tres medios pares y uno á la media vuelta.

Cuando el Gallo tomó los trastos, el público pedía que matase Guerrita, pero inútilmente.

Se acerca el matador al *Vinagre*, le pasa solo dos veces y le propina un pinchazo en hueso y una baja delantera, tomando el olivo. El toro se echó y los capitalistas se apoderan de la plaza; acercándose al bicho que se levanta y les hace huir. En el suelo otra vez, se vengan del susto, dándole muerte á palo limpio, espectáculo poco edificante, teniendo que intervenir con prudencia la guardia civil para despejar el ruedo y que pudiera sacarse la victima.

RESUMEN.

El ganado bravo, voluntario y lucido, pero de poco poder, sobresaliendo el cuarto y quinto.

Frasuelo en sus dos toros bien.

Gallo, bien en la brega y tirándose con fé al herir pero... con desgracia.

Los chicos se portaron, y sobre todo Guerrita que estuvo trabajador y poniendo pares admirables.

En los picadores nada notable. Algunas buenas varas de Agujetas.

La Presidencia apurando demasiado la suerte de varas. y precipitada en el cuarto cuando el toro se crecia.

El servicio estuvo en la plaza.

Caballos arrastrados 2; muertos fuera 6: total 8.

La entrada mediana.

Hasta otro año, si el Sr. de Cólera lo permite.

TOROS EN CACERES.

Primera corrida verificada el 27 de Agosto de 1884.

Minutos antes de la hora marcada en los carteles se presentó en su palco el señor presidente, que fué saludado con una nutrida salva de aplausos, por el impaciente publico que llenaba todas las localidades de la plaza.

Hecha la señal de ordenanza, pisaron el ruedo las cuadrillas á cuyo frente figuraban Lagartijo y Mazzantini, y puestos en sus sitios los picadores de tanda Pepe Calderon y el Albañil, se dió suelta al

Primero. *Baratero*, castaño, de libras y buena lámina éste como todos sus compañeros de infortunio, pertenecian á la ganaderia de la señora Marquesa del Saltillo: seis varas tomó de los de tanda, á cambio de un tumbo del Albañil, y sin mayor riesgo de la respetable clase de *trotadores*.

Rafael se abrió de capa y le soltó cuatro verónicas, terminando la suerte con un recorte de los suyos. En la tercera vara se permitió colear á *Baratero* porque... tuvo ese capricho. ¡Señor Rafael! pero fué aplaudido por el *inteligente* público y yo me cayo.

Entre el Gallo y Juan le pusieron cuatro buenos pares al cuarteo, y despues del brándis consabido pasó Rafael al Saltillo con dos naturales, otros tantos de pecho, uno con la derecha y dos en redondo, tirándose con una baja y delantera que dió fin del animal. Aplausos regularmente merecidos.

Segundo. *Cubeto*, negro zaino, liston, astillao del izquierdo: cinco varas tomó de los picadores sin conseguir desmontarlos, pero haciendo perder á Rafael el capote en un quite.

Entre Pulguita y Galea le adornaron el morrillo con par y medio por barba y pasó á manos de Luis, que despues de cuatro naturales, dos de pecho, siete con la derecha y uno en redondo, le propinó una estocada algo baja y contraria, pero que hizo pasar á mejor vida al infeliz *Cubeto*.

Tercero. *Pubon*, negro, meano, careto y algo bizco del derecho: tomó once varas á cambio de cuatro tumbos.

Manene hizo un buen quite en una de ellas y entre este y el Gallo le pusieron tres pares al cuarteo.

Rafael preparó al bicho con dos pases de telon, otros tantos por alto, uno de pecho y cuatro con la derecha, tirándose con una media en su sitio; un intento de descacello y un puntillazo y salió el

Cuarto. *Leoncito*, negro, liston, que aguantó siete varas á cambio de tres tumbos.

Minuto y Pulguita le colgaron dos pares el primero y uno y medio el segundo, y Mazzantini, despues de seis naturales, dos de pecho, cinco de telon y uno en redondo dió media estocada algo atravesada; otra faena compuesta de cuatro con la derecha, uno en redondo y tres por alto precedió á un magnífico volapié en las tablas, descabellando á pulso al segundo intento.

Los duques de Abrantes, á quienes brindó el matador, le regalaron una magnífica petaca con sus cifras en oro y llena de tabacos y billetes de banco.

Quinto. *Guitarrito*, negro, algo cárdeno. bragao, corto de cuerna: tomó seis varas de los picadores y fué banderilleado por los matadores.

Rafael puso un par de á cuarta, abierto y desigual y dos buenos al cuarteo de las ordinarias: Mazzantini colgó dos buenos pares de frente y Rafael sesgó uno algo delantero.

Un pase natural, otro de pecho y tres con la derecha, bastaron á este para dar una superior á volapié que fué la de la tarde.

El puntillero á la segunda.

Sexto. *Regalao*, chorreao en verdugo, algo bizco del izquierdo; diez varas tomó de los de tanda, que eran desde el tercer toro M. Calderon y Badila y una del reserva que fué la mejor de la tarde.

Galea y Minuto pusieron cuatro pares, tres cuarteando y uno al relance, y Luis, despues de cuatro naturales, uno cambiado, tres de telon y otro con la derecha, largó un gran volapié que fué el término de la corrida: habia antes atravesado el aire de una estocada y señalado un pinchazo en hueso.

RESÚMEN.

La presidencia acertada, si bien algo tarda en tocar á banderillas.

El ganado, flojo.

De los picadores, Badila y el reserva.

De los peones, Juanillo Molina como siempre.

De los banderilleros, el Gallo y un buen par de Minuto.

Los matadores superiores á porfía, si bien Rafael es el maestro de los maestros.

¡Ah! se me olvidaba; Lagartijo vestia celeste y oro y Mazzantini azul marino con el mismo metal.

Segunda corrida verificada el 28 de Agosto de 1884.

Toros de Veraguas con divisa blanca y encarnada. ¡Y qué toros, caballeros! Voy á suprimir los preliminares que siempre son iguales y á dar suelta al

Primero. *Berrugo*, negro bragao, de muchas carnes y buenas armas; tomó doce varas de Pepe Calderon y el Albañil á cambio de seis tumbos, en uno de los cuales sufrió el último la fractura de un brazo y fué retirado á la enfermeria.

El Gallo y Juan Molina le colocaron un par al cuarteo aquel y medio éste, repitiendo el primero con uno al sesgo despues de una salida al estilo de una niña que yo conozco, ó sea falsa, y Juanito con uno en el suelo.

Rafael, que lucia un terno gris perla y oro, preparó al bicho con tres pases con la derecha, otros tantos naturales y dos de pecho, soltando una media un poquito baja y delantera; otros cinco naturales, uno de pecho, dos de telon y tres con la derecha para rematar con una delantera y algo atravesada.

Segundo. *Calderon*, berrendo en negro; tomó ocho puyazos á cambio de cinco jacos difuntos y seis batacazos; en uno de ellos cayó M. Calderon al descubierto y gracias á Juan Molina que se cogió á la cola, no dió el berrendo fin de su tocayo; sin embargo, fué retirado á la enfermeria á causa de un pisoton que le destruyó la cara, quizás en castigo de haberle rasgado de un marronazo una cuarta en cuadro del morrillo; Badila puso la gran vara, y gracias á la oportuna intervencion de Rafael, no tuvo que contar.

Entre Pulguita y Galea le colgaron tres pares al cuarteo y uno á la media vuelta, y Mazzantini, de azul gendarme y oro, empleó tres naturales, dos de telon y cinco con la derecha, para dar media estocada tocaya del alma de algunas barbianas, es decir, atravesada; otro natural, uno

cambiado y cuatro con la derecha para dar una buena, si bien un poquito delantera; descabelló á pulso al primer intento.

Tercero. *Cardillero*, castaño aldinero; tomó seis varas á cambio de dos tambos y sin nada digno de mención pasó al segundo tercio. Manene y el Gallo le adornaron con dos pares y medio al cuarteo y uno al relance, y Rafael, despues de seis naturales, tres de pecho, uno de telon y cuatro á la media vuelta le propinó un magnífico volapié materialmente bordado. ¡Vivan los buenos matadores! El puntillero á la segunda.

Cuarto. *Gargantillo*, negro, bragao, gacho: dos varas tomó de Badila y José Calderon, á cambio de un tumbo de este último; los maestros cogieron los palos; Luis colgó medio par al cuarteo y Rafael un par de frente, yendo andando hasta la misma cabeza y saliendo por delante. Así se ponen las banderillas. Mazzantini repitió con un par tan bueno como el de su compañero y en la misma forma, y Rafael puso otro que, á ser posible, hubiera sido mejor que los anteriores.

Mazzantini, despues de una faena nada más que regular, en la que sufrió varias coladas, dió un pinchazo en hueso y una buena á volapié de la que se echó el animal.

La señora portuguesa, segun dicen á quien habia brindado la suerte, le regaló una magnífica botanadura y una caja de cigarros.

Quinto. *Andaluz*, castaño, bragao, vizco del izquierdo, nueve veces le tentaron el morrillo los de á caballo á cambio de seis tumbos y otros tantos caballos muertos; buenos quites de ambos matadores; entre Juan y Manene le dejaron tres pares al cuarteo y uno á la media vuelta, y Rafael, despues de una faena lucidísima cuadró al toro y dió un pinchazo sin soltar: nueva faena mejor si cabe que la anterior para dar una buena en su sitio; intentó el descabello y atronó á la res; cogiendo la puntilla la tiró acertando á la segunda.

Los señores de Guadiana á quienes brindó le arrojaron una petaca.

Sexto. *Regatero*, negro, bragao, cornialto, tomó ocho varas é hizo medir la arena seis veces á los piqueros, dando fin de tres caballos; Galea y Minuto pusieron uno desigual el primero, despues de varias salidas falsas, y medio pescuecero el segundo; repitiendo Galea con otro medio y Minuto con otro abierto y desigual.

El presidente llevó una portentosa silba por mandar tocar á banderillas estando el toro entero.

Mazzantini empleó una faena bastante pesada, sufriendo un desarme y varias coladas y dió fin del toro de un pinchazo en hueso, dos medias bajas, y una á paso de banderillas que resultó bastante aproximada á su sitio.

Las condiciones del toro no hacian esperar otra cosa.

RESÚMEN.

La presidencia acertada, excepto en aquello.

Los toros superiores, como de Veragua, y la gente en general como los toros,

Una duda se me ocurre: ¿Habrá ensayado Mazzantini el modo de perfilarse al espejo? porque la verdad es que se pone sublime.

Y para concluir, ¿qué dirán ustedes que me ha gustado más en ambas corridas? El mujerío. ¡Valientes caras que habia en la plaza! Bien puede Cáceres estar orgulloso con tener por hijas tales criaturas.

LUTERIO.

**Descanse en paz.**—En la última semana ha fallecido el inteligente escritor taurino D. José Carmona, fundador del decano de las publicaciones taurómicas, el *Boletín de Lotertas y de Toros*.

El Sr. Carmona ha sido uno de los escritores de toros más imparciales y más inteligentes, y con su crítica ha contribuido no poco á la perfección del arte taurino, señalando al público siempre la verdad en el toreo, para que la mentira no llegara á imponerse en nuestros circo.

En esta defensa, tuvo épocas de verdadera lucha, en las que consiguió el triunfo con su perseverancia y energia.

Deseamos á su apreciable familia la resignación necesaria para sobrellevar tan inmensa desgracia.

\*\*

**A navegar.**—El sábado partió de Cádiz con rumbo á Méjico el espada Juan Moreno (*el Americano*) y su picador Antonio Aguillar.

Al tocar en la Habana el vapor que los conduce, se unirán á ellos los hermanos Navas, que son los banderilleros que lleva aquel espada.

\*\*

**Sustituto.**—Si nuestras noticias, que tenemos por exactas, se confirman, el puesto que ha quedado vacante en la cuadrilla de *Frascuelo* por fallecimiento el banderillero Pablo Herraiz, será ocupado por José Ruiz (*Joseito*).

\*\*

**Beneficio.**—Para librar del servicio de las armas al hijo de un conocido picador de toros se proyecta celebrar en la presente semana una novillada, que tendrá lugar en la plaza del Puente de Vallecas.

La originalidad con que se ha formado la cuadrilla que ha de tomar parte en la corrida, hace asegurar un éxito brillante al beneficiado.

La cuadrilla será la siguiente:

Espadas.

Manuel Martinez (*Agujetas*).  
José Bayard (*Badila*).  
Manuel Perez (*Sastre*).  
Cirilo Martin.

Picadores.

Felipe Garcia.  
Juan Ruiz (*Lagartija*).  
Valentin Martin.  
José Ruiz (*Joseito*).

Puntillero.

Pedro Ortega.

Monos.

Antonio Perez (*Ostion*).  
Eusebio Martinez.  
Santos Lopez (*Pulguita*).  
José Martinez (*Galindo*).

\*\*

**Cúchares.**—Ha llegado á Cádiz, procedente de la Habana, el conocido matador de toros Francisco Sanchez (*Frascuelo*), acompañando los restos mortales de Francisco Arjona Guillen (*Cúchares*). Del vapor que los conducia fueron trasladados dichos restos á una balandra, propiedad de D. Estéban Delgado. A bordo de esta

embarcación se encontraban el referido Sr. Delgado, el espada Manuel Hermosilla, los picadores José Trigo y Enrique Sanchez, el antiguo banderillero Francisco Ezpeleta y el puntillero de la cuadrilla de Hermosilla.

Embarcados que fueron los restos mortales del celebrado torero, la balandra se dirigió á tierra, y una vez todos en el muelle, los picadores Trigo y Sanchez tomaron la caja que guardaba las cenizas y la condujeron á la estación del ferro-carril, donde quedó depositada en el vagon que la habrá trasportado á Sevilla.

A la estación del camino de hierro de Sevilla irá á recogerla el clero de la parroquia de San Bernardo, con cruzalzada, y en dicho templo quedará sin darle sepultura hasta hoy lunes, en cuyo día se verificarán unas honras fúnebres en sufragio del alma de Cúchares. Dicho templo guardará sus cenizas.

ESPECTÁCULOS.

APOLO.—8 1/2.—T. par.—El guerrillero.  
ESLAVA.—8 1/2.—T. par.—Un capitán de lanceros.—Entrada por salida.—La Calandria.—Los pantalones.—Baile.  
NOVEDADES.—A las 8.—¡Qué maridos!—Una capitulación.—La primera noche.  
A las 10.—La sangre azul (estreno).

DICCIONARIO COMICO TAURINO

ESCRITO POR

PACO MEDIA-LUNA

en colaboración

CON TODOS LOS AFICIONADOS DEL MUNDO

Este humorístico libro, que ha sido acogido con gran éxito por los aficionados, se halla á la venta en las principales librerías de España, y se manda á todo el que lo pida directamente á esta Administración, mediante el pago de DOS PESETAS por cada ejemplar.

LOS TOREROS DE ANTAÑO Y LOS DE OGAÑO

POR

D. JOSÉ SANCHEZ DE NEIRA

Este bien escrito libro, que acaba de publicarse, se vende en la Administración de este periódico, á 10 rs. cada ejemplar, y se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte.

En los pedidos á que se acompañe el importe en sellos de correos debe certificarse la carta.

GALERIA DE EL TOREO.

En la administración de este periódico se hallan de venta, al precio de DOS rs. cada uno, retratos impresos de

MANUEL DOMINGUEZ.  
RAFAEL MOLINA (*Lagartija*).  
FRANCISCO ARJONA (*Currito*).  
SALVADOR SANCHEZ (*Frascuelo*).  
JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).  
FELIPE GARCIA.  
ESTÉBAN ARGUELLES (*Armillita*).

También se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuelo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á CUATRO reales el ejemplar.

MADRID: Imp. de Pedro Nuñez, Palma Alta, 31.