

# El Arte Andaluz

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 22 de Abril de 1895.  
Número suelto, 15 cénts.— Idem atrasado, 25.

Año III.—N.º 24



Fotografía de Fernando Garroena

Fototipia de Sañá é hijo.—Sevilla.

## Matadores de Feria

## De domingo á domingo

Con el anterior número, extraordinario, ha inaugurado EL ARTE ANDALUZ su tercera época.

Ningún programa tenemos que hacer.

EL ARTE continuará ofreciendo á sus lectores magníficos retratos de fototipia, y siendo eco imparcial de la afición en cuanto á toros se refiera.

Aplaudirá el verdadero arte en sus diversas manifestaciones y fustigará sin reparo á toreros *maletas* y cómicos y cantantes de *pega*.

\* \*

En Barcelona han surgido dos cuadrillas.... *taurinas*, una de señoritas y otra de niños.

Y no es esto lo peor, sino que periódicos taurinos de reconocida autoridad, prodigan *bombos* á diario á las citadas cuadrillas.

Pero señores, ¿dónde vamos á parar?

¿Entienden Vdes. que eso es progreso en el arte? Porque yo opino, por el contrario, que es decaimiento.

Y á mí que no me digan que si las señoritas y los niños hacen ó dejan de hacer; que siempre resultará que la mujer tiene otros fines mejores que cumplir, y que el que *con niños*.... etc.

\* \*

Y si se alienta á esas toreras incipientes, hoy que la mujer pretende abarcarlo todo, dentro de poco presenciaremos escenas poco edificantes y escucharemos diálogos del tenor siguiente:

— ¿Te vienes al café, Julio?

— Hombre, no; tengo que preparar el cocido para cuando Prudencia regrese de la plaza.

— ¿De qué plaza?

— De la de toros. Mi mujer alterna hoy con el Guerra, mañana con Reverte y pasado con Mazantini.

— ¿Y contigo, cuándo alterna?

— Conmigo, nunca. Yo le sirvo para ensayar los pases.

— ¿Y tú embistes?

— Por necesidad. ¿No ves que si no se ensaya está expuesta á una cogida?

— Y no hay para qué decir que el cogido serías tú.

— Claro, como que yo soy su apoderado y el que le dirijo el negocio.

— Vaya, pues adios, y sigue corneando.

Aquí puede el lector continuar fantaseando á su antojo; pero, aparte de esto, que no deja de ser pura fantasía, no hay quien me haga creer que la Prudencia, ni la Lolita, ni ninguna de las toreras habidas y por haber, puede llegar nunca á torear como el arte manda, ni á ponerse delante de reses de respeto.

Y no habiendo nada de esto, todo queda reducido á una pura majiganga.

Y para las mojigangas, huelgan los *bombos*.

En cuanto á los niños, pase como ensayo, porque éstos pueden llegar á toreros; pero tampoco me resultan.

Yfo.

## Información Taurina

### LAS CORRIDAS DE SEVILLA

Domingo de Resurrección, inauguración de la temporada

Con una entrada bastante floja, debido á lo desapacible de la tarde, se inauguró la temporada taurina.

La corrida empezó á las cuatro en punto, hora en que ocupó la presidencia el teniente de alcalde Sr. Vargas Machuca.

Hecho el paseo, abrióse el chiquero y apareció *Flor de Java*, negro, bragao y bien puesto.

Almendo, al tirar un capotazo, cae en la cara del toro, al que vació con el capote, con bastante serenidad.

*Pegote*, *Charpa* y *Zurito* pinchan siete veces. El toro demuestra poco poder.

*Mojino* deja un buen par y Almendo uno y medio.

*Guerrita* hace una faena deslucida á causa del aire y deja un pinchazo delantero, á paso de banderillas; más pases, y una estocada con mala dirección. El bicho dobla. (Palmas).

Guerra vestía grana y oro.

\* \*

El segundo se llamaba *Garbancero*, y era negro, listón, bragao y algo gacho.

Guerra lo lancea varias veces, oyendo palmas.

Reverte *veroniquea* primero y recorta despues con el capote al brazo.

*Garbancero* entró en pelea con los de tanda, aguantando hasta siete varas.

*Cuco* y *Currinche* clavan dos pares por monterra, y Reverte, con traje igual al de Guerra, un poquito más claro, da algunos buenos pases, aunque algo precipitado.

Entra por derecho y deja una hasta la bola, con tendencias.

Cae el toro, y lo levanta el puntillero. Vuelve á doblar aquél y acierta éste. (Palmas).

\* \*

El tercero era negro, bragao, bien puesto, estrellao y *carpintero*, pues empezó por arrancar el estribo de una valla.

El bicho atendía por *Orejano*; á la salida, tomó un puyazo de refilón, y despues cinco varas; en una de las cuales sale lastimado el picador *Zurito*, que es conducido á la enfermería.

En quites ambos espadas escucharon merecidos aplausos.

Guerra (Antonio) y *Primito* cumplen con dos pares y uno, respectivamente, todos al cuarteo.

Brinda *Guerrita* y hace la faena más bonita de la tarde, consistente en dos pases con la derecha, dos redondos, uno alto, otro de pecho y otro alto.

El bicho cuadra, y Rafael cita, resultándole un pinchazo aguantando. El diestro salió mal.

Varios pases más, todos ellos magníficos, y especialmente uno de molinete, le valen ¡olé! y palmas.

Preparado de nuevo *Orejano*, se tira el diestro á volapié, dejando media, contraria.

Un buen trasteo de muleta hace que el estoque se ahonde.

El toro va hacia la barrera, y Guerra se sienta en el estribo, echando puñaditos de arena al hocico del animal.

(¡Olés! bravos, palmas y la mar.)

Guerra intenta una vez el descabello, y acierta á la segunda.

\* \* \*

Cárdeno oscuro, bragao y bien puesto fué *Corucho*, que ocupó el cuarto lugar.

Persiguiendo á *Reverte*, que saltó la barrera, arranca el toro un listón de aquélla, de una cornada.

Seis varas tomó *Corucho*, de *Agujetas*, *Parrao* y *Matacán*. Los dos primeros dejaron dos buenas puyas, que le valieron palmas.

*Pulga* y *Barquero*, salen en falso, y clavan después sus pares correspondientes.

*Reverte* pasa cuatro veces, y entrando muy bien, deja una estocada un poquito ida. (Muchas palmas, sombreros y otras prendas.)

\* \* \*

*Grajito* era negro, bragao, girón, de presencia y bien puesto.

Tomó cinco varas y pasó á banderillas, de cuya suerte estaban encargados *Almendro* y *Mojino*, los cuales clavaron dos pares y uno, respectivamente.

Guerra empieza á pasar, y el toro se huye. Por fin, el diestro se apodera de él hasta cuadrarlo, para dar media estocada; nuevos pases, y otra media, buena. Un descabello dá fin de *Grajito*.

\* \* \*

*Valenciano* y no va más. Negro con bragas y con un *chirlo* en la frente, de resultas de alguna caricia de un su *colega*.

Entra en varas, y en la primera hace *Reverte* un quite y á continuación larga cuatro verónicas aceptables.

Toma el toro cuatro varas más, en una de las cuales cae *Agujetas*, recibiendo una coza del caballo. Con una herida en la cabeza, pasa á la enfermería.

*Currinche* cumple con par y medio y *Cuco* con uno.

*Reverte* hace una mediana faena y se vacía al tirarse, sin estar el toro cuadrado. Resultó media atravesada.

Después de otros varios pases, pincha en hue-

so, entrando mal. Parecía que había cogido asco al toro.

Otro pinchazo bajo, y después media delantera.

Por último, *se arrepiente* de su conducta, y entrando como el arte manda, dejó una monumental estocada, mojándose los dedos.

El toro dió una vuelta completa y no se levantó más.

RESUMEN. — El ganado cumplió.

Los picadores *rara avis!* todos bien, sobresaliendo *Pegote* y *Agujetas*.

Los banderilleros, no más que regulares.

Guerra, bien en el primero, magistral pasando al tercero, y dando al quinto los pases que requería. Hiriendo, regular. En quites, bien.

*Reverte* hizo bonitos quites; pasó poco y bien; entró bien á matar en sus dos primeros.

Se desconfió algo en el último, pero al fin dejó la estocada de la tarde.

¡Si la dá antes de los pinchazos!...

## Las corridas de Feria

PRIMERA. — Toros de D. Eduardo Miura. — Matadores: *Guerra*, *Reverte* y *Faico*.

El ganado lidiado en esta corrida fué algo desigual. El más endeble fué el segundo.

Entre todos tomaron treinta y siete varas, algunas de refilón, y mataron siete caballos.

Guerra dió la alternativa á *Faico*.

Rafael mató los toros tercero y cuarto; al tercero de tres pinchazos y un descabello al segundo intento, y al cuarto, de una corta, buena, previa una faena muy bonita.

En el quinto toro, puso dos pares de banderillas de los suyos.

(El diestro fué objeto de constantes ovaciones.)

*Reverte*, en su primer toro, pasó por lo mediano y largó una hasta la bola, aunque un tanto baja.

En su segundo, hizo una pesada faena de muleta, por huírse el bicho, al que mató de dos pinchazos y una baja.

*Faico*, mató al primero y el último de la corrida; á aquél, de tres pinchazos, todos bien puestos, y á éste, de un pinchazo y una baja.

En banderillas, regular.

\* \* \*

SEGUNDA. — Reses de D. José de la Cámara. — Espadas: *Guerra*, *Reverte* y *Bombita*.

Los toros fueron desiguales. Entre los seis aguantaron treinta y cuatro varas.

*Guerrita* mató cuatro toros por haber cojido á *Reverte* el primero que debió matar este diestro.

En esta corrida tuvo Rafael de todo. En su primer toro, dió una estocada superiorísima, entrando y saliendo á ley. En los otros, muleteó regular, pero en toda la corrida demostró su superior conocimiento, hasta con los toros de peores condiciones, como fué el segundo que correspondía á *Reverte*.

Este diestro tuvo la desgracia, como hemos dicho, de ser cojido al entrar á matar su primer toro.

Reverte sufrió una herida de cinco centímetros de largo y de alguna profundidad, en la región palmar de la mano derecha.

*Bombita*, bien en quites. Pasando, sin lucimiento y entrando á matar mal.

\*\*\*

TERCERA.— Ganado de D. Felipe de Pablo Romero.— Matadores: Guerra, *Minuto* y *Bombita*.

(*Minuto*, en sustitución de Reverte, que era el contratado.)

Los toros de D. Felipe de Pablo, han sido los mejores de los lidiados en Feria. El último de esta corrida fué un animal bravo y bien criado. Hizo una buena pelea, demostrando codicia y poder hasta última hora. El segundo también fué noble y bravo.

Los picadores que componían la segunda tanda en esta corrida, y cuyos nombres no quiero sacar á la vergüenza pública, hicieron heregias (taurínamente hablando).

*Mojino* puso un soberbio par al sesgo.

Guerra, en su primer toro, hizo un trabajo de filigrana y dió una estocada monumental.

En su segundo, dió los pases que el toro requería y una hasta la mano... (?) que fué aplaudido.

Puso un par de banderillas que hizo las delicias del público.

En quites, superior.

*Minuto* luchó con sus condiciones físicas. Eran muchos toros para un matador tan pequeño. Sin embargo, estuvo valiente toda la tarde.

Mató á su primer toro de un pinchazo y una estocada caída. A su segundo, de seis pinchazos y media buena.

En quites, bien. En banderillas, desgraciado. Clavó medio par y cayó delante de la cara del toro. Este no hizo por el diestro.

*Bombita*, bien en quites.

En la muerte de su primero, dió cinco pinchazos, una atravesada y una buena.

Al último de la corrida lo mató de un pinchazo, un metisaca y una estocada buena, saliendo en gancho y con la taleguilla rota por detrás.

En banderillas, mal. Sólo clavó un palo.

#### MADRID.—Día 14 de Abril

Matadores: Mazzantini, *Minuto* y *Bombita*. Toros de Bañuelos, del Colmenar.

Fuó el primer bicho retinto oscuro, listón, corto de cuerna.

Aguantó ocho puyazos de Carriles, *Albañil* y *Murciano*, y mató dos jacos.

Juan Molina clavó dos buenos pares y Tomás Mazzantini, uno y medio al relance.

Mazzantini pasó á *Jicarero* (así se llamaba el toro), con alguna precaución y desconfianza, dejando una buena estocada.

(Palmas.)

*Temeroso* se llamó el segundo cornúpeto. Apeñas salió, saltó la barrera.

Fuó blando en el primer tercio y llegó quedado á los otros dos. Tomó sólo las varas de reglamento, librándose del fuego por milagro. Mató un caballo.

Rodas puso un buen par de frente, oyendo palmas. Moyano dejó otro bueno, después de dos salidas, y el primero repitió con medio, saliendo también en falso una vez.

*Minuto* toreó de muleta con valentía, dió una estocada corta delantera, tres pinchazos y otra corta en su sitio. (Palmas.)

El tercero de Bañuelos fué colorado, listón y bien puesto.

Cuatro varas y un caballo, par y medio de *Ostioncito* y un palo y un par de *Saleri*, constituyeron las faenas de los dos primeros tercios.

El toro atendía por *Víboro*.

*Bombita*, verde y oro, se encontró con un toro quedado y que no veía bien. Pasó el diestro como pudo y dió un volapié tracero y tendido y un metisaca caído.

*Colorino*, cuarto de la corrida, castaño, ojinegro y bien puesto, tomó ocho varas y mató tres caballos.

Mazzantini, al hacer un quite, salió arrollado y se tiró al suelo. *Minuto* intervino oportunamente.

Galea y *Regaterillo* cumplieron medianamente en banderillas.

Mazzantini, ayudado por Juan Molina, toreó bien de muleta, pinchó una vez y dejó una buena estocada.

(Palmas, cigarros y sombreros.)

El quinto animal, castaño oscuro bragao y listón tomó cinco varas.

*Minuto* fué aplaudido en tres verónicas y un farol, que dió á la salida de la res.

*Noteveas* y *Perdigón* no hicieron nada notable en banderillas.

*Minuto* hizo una lucida faena con la muleta, parando y adornándose mucho, para un pinchazo alto y una estocada ladeada, cayendo ante la cara del toro.

Después intentó el descabello á pulso, desluciendo lo que había hecho.

Recibió un aviso de la presidencia y se tiró nuevamente, dejando media estocada cuando el alguacil le avisaba por segunda vez.

Tomó el último toro cinco varas, *Bombita* dió algunos capotazos.

Murieron tres caballos.

El toro fué blando.

*Taravilla*, en sustitución de Valencia, cuarteó dos buenos pares. *Saleri* clavó uno, regular.

Varios pases una colada del toro y un estocada *descolgá* de *Bombita*, dieron fin de la corrida.

#### ZARAGOZA.—Domingo 14

Toros de Ripamilan. Buenos en el primer tercio, defendieronse en los restantes, á excepción del cuarto. El peor el sexto.

Matadores, *Joseito*, *Pepe-Hillo* y *Manene*.

*Joseito* estuvo desconfiado en su primero, y bueno en su segundo. También mató el último de

la corrida, en sustitución de *Manene*, no haciendo nada de notable.

*Pepe-Hillo*, pasó á su primero *bailando*, y le recetó un tremendo *goli*.

En su segundo entró á matar algo mejor.

*Manene* mató al tercero de la tarde, en él hizo una faena pesada.

Pasando de capa al último, recibió un varetazo en el costado izquierdo y otro en el muslo derecho, no pudiendo continuar toreando.

Los espadas banderillearon, sobresaliendo *Joseito*.

De los banderilleros *Chato*, *Tallista* y *Guitarrero*. La presidencia mal.

Caballos, 10.

MAN-VEL.

### BARCELONA.—14 de Abril.

#### Inauguración de la temporada

El programa de la corrida inaugural era el siguiente: Seis toros de cinco años de la ganadería de D.<sup>a</sup> Mercedes Fernández, viuda de Ripamilán, vecina de Fjea de los Caballeros, para ser estoqueados por *Gallito*, Fuentes y Mr. Felix Robert, nuevo en esta plaza.

#### Apreciación general

Los toros que se corrieron fueron indignos de ser lidiados en una plaza de importancia como es la de esta Ciudad y en una corrida de inauguración.

Generalmente fueron huidos en la suerte de varas, teniéndoles que acosar los picadores para librarles de la quema, llegando á los últimos tercios defendiéndose y con ganas de cojer. Entre los cinco que se lidiaron aceptaron 31 varas, ocasionaron 9 caídas y dejaron 8 pencos para las mulillas.

Por la plaza corrian versiones de que la Empresa había adquirido los toros como desecho de tintera y cerrado, pues el cuarto de los jugados era defectuoso de la vista. Si esto es cierto, en el pecado llevará la penitencia, pues si hasta la fecha ha contado las corridas por llenos, de aquí en adelante, sin duda los aficionados se retraerán de asistir á las mismas.

*Gallito*: este diestro, según noticias particulares, guardaba cama en Sevilla, y se levantó de la misma para poder cumplir el compromiso que tenía contraído con la Empresa.

Al primer bicho de la tarde, que era todo un pajarraco, y que fué el único al que dió muerte, lo efectuó de dos pinchazos al volapié y un certero descabello á pulso, no sin antes haberle dado cinco naturales, dos redondos y uno de pecho.

Al ir á engendrar el tercer pase de muleta al cuarto toro, éste le encunó y pisoteó, siendo Fernando retirado á la enfermería, en donde se le curó de una leve contusión en la cara. Durante la lidia del quinto bicho salió de nuevo al redondel, siendo recibido con aplausos.

En la dirección, algo descuidado y bien en los quites.

Fuentes: éste fué el héroe de la tarde, y acabó de conquistarse las simpatías de los catalanes. Él sólo llevó el peso de la corrida.

Del segundo de los jugados dió cuenta de una estocada baja, habiendo procurado antes sujetarle, pues el bicho huía hasta de su sombra. Antonio se ganó una ovación.

Al cuarto, que por el percance ocurrido á Fernando, tuvo que encargarse de darle muerte, lo consiguió de una estocada perpendicular hasta la cruz, saltando luego el estoque; un pinchazo en hueso y media buena, de la que se acostó el buey. La faena de muleta fué regular.

Al quinto intentó recojerle, y una vez conseguido, y en cuanto lo tuvo en condiciones, lo tumbó de una estocada ladeada.

En quites, trabajador y oportuno.

Mr. Robert: poco se puede decir por hoy de este *toreador* francés. Sólo diremos que es valiente y que á fuerza de torear puede aprender bastante de lo que ignora. Dió muerte al último toro de la tarde, que fué el único que estoqueó, de cinco pinchazos, un sablazo á la media vuelta y un buen descabello. La muleta en sus manos es un estorbo.

#### Resúmen.

De los matadores, Fuentes.

De los varilargueros, *Pimienta* y *Cantares*.

De los peones y banderilleros, *Blanquito*.

El trabajo de los toreadores franceses gustó, pero estas clases de faenas son más propias de una novillada que de una corrida formal.

La presidencia á cargo del Sr. León Guerrero, acertada.

#### Un toro al tendido

El tercer toro de la tarde era el primero de los destinados á ser toreado por los franceses.

Sonó el clarín, y apareció un bicho colorado claro, ojo de perdiz, bien armado y llamado *Comisario*.

Salió á toda máquina, dándole Mr. Jean Marié el salto de la garrocha con mucha limpieza.

A continuación, y en los tercios, Mr. Boniface, quebró á cuerpo limpio, y al salir de esta suerte el toro tomó carrera hácia el tendido núm. 1, saltó y fué á caer entre las cuarta y sexta gradas de dicho tendido.

El pánico que se apoderó del público no es para describirlo.

*Comisario*, andando de la mejor manera que le era posible, despejó el tendido y se dirigió hácia la puerta de arrastre, en cuyo sitio, asido de los cuernos el valiente novillero Vicente Ferrer, y coleándolo Antonio Fuentes, impidieron su avance; el guardia municipal Isidoro Salva le metió un sablazo y el cabo de la guardia civil Ubaldo Viguera le descerrajó un tiro; cayó el de Ripamilán y lo remataron á navajazos varios espectadores.

Ambo guardias fueron calurosamente aplaudidos y llamados por el Sr. Presidente, siendo felicitado por éste y por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia.

Al aparecer en el palco presidencial el Salvá y el Viguera, el público en masa, en pie y descubierta la cabeza, prorrumpió en gritos de ¡vivan los guardias! tocando la música en su honor.

Restablecido el orden, continuó la corrida.

Los heridos.

Resultó estarlo de gravedad y se le administraron los Santos Sacramentos en la enfermería de la plaza, al mozo de la puerta de arrastre Juan Recaseus, que al disparar el tiro el cabo de la benemérita, la bala atravesó el morillo del toro, alojándose el proyectil en la tetilla izquierda del desgraciado mozo, que á la sazón se hallaba al lado opuesto del bicho.

El Recaseus resultó con una herida penetrante en la región pectoral izquierda, con fractura de las costillas tercera y cuarta.

También resultó con la mano derecha atravesada, ignorándose quien lo hizo, el espectador Juan Marato.

Además hubo varios heridos leves y contusos en abundancia.

Por indicación del Sr. Presidente, el Juzgado se incautó del toro *Comisario*.

La cabeza del bicho será disecada y expuesta en uno de los principales comercios de esta Ciudad. ¡Buen principio de temporada!

LIMONCILLOS.

## Comiquerías

Gracias á Dios que tenemos ópera seria en Sevilla; que estábamos ya cansados de tanta majadería como se escucha en las obras que llaman cómico-líricas, donde lucen sus fulgores estrellas de á perra chica, contraltos de dos al céntimo, bajos de *guardarropía*, tenores que sólo sirven para pregonar rosquillas, damas, galanes y barbas arlequines de Talia; de tanto *couplet* insulto en los cuales desafira *cualquier* actor-cantante, *papel* de moda en el día; de tanto ruido de cajas batidas por señoritas más ó menos *discutibles*, y en fin, de tanta pamplina como en prosa ó en romance los autores nos indilgan.

Adios, pues, id al olvido

siquiera por breves días, *amapolas, granaderos, tabardillos, menegildas, dineros del sacristan, milagros y africanistas*, y tantos otros infundios con que hoy el arte nos brinda.

Vengan *Giocondas* y *Faustos*, vengan *Robertos* y *Aidas*, vengan tenores de veras, vengan eminentes divas, y que vayan al olvido siquiera por breves días, los que yo, con razón, llamo estrellas de á perra chica, contraltos de dos al céntimo, bajos de *guardarropía*. tenores, que sólo sirven para pregonar rosquillas, damas, galanes y barbas arlequines de Talia.

K. CH. T.

## TEATROS

### SAN FERNANDO

La temporada de primavera ha tenido en este hermoso teatro el comienzo brillante que era de esperar.

En la noche del Domingo de Resurrección, la sala del teatro presentaba un golpe de vista maravilloso, ocupadas todas las localidades principales por una concurrencia distinguidísima, en la que se destacaban por sus encantos las más elegantes damas sevillanas y no pocas forasteras.

Cantóse la ópera de Ponchielli, *Gioconda*, la cual proporcionó un triunfo á los artistas encargados de interpretarla, y muy especialmente á las señoras Tetrzini y Leonardi y á los señores Borghatti y Menotti.

Las primeras cantaron de una manera magistral el soberbio duo del segundo acto, que fué repetido á petición del público, mostrándose en todos los demás, y especialmente la Tetrzini en el último acto, como dos grandes artistas.

El tenor señor Borghatti tiene lo principal, que es una voz de excelente timbre. Con más estudio—porque hay que advertir que es un principiante,—llegará á figurar entre los primeros tenores.

El baritono señor Menotti, estuvo bien en su *particella*, y en cuanto á la Srta. Bárcena y á los Sres. Verdaguer y Oliver, contribuyeron al buen éxito de la representación.

Los coros, bien.

El maestro Campanini merece un aplauso por la manera admirable como dirigió la orquesta.

El lunes se cantó *Aida* para debut de la señorita Carrera y el tenor Sr. Lucignani.

Nuestra compatriota puede estar muy satisfecha de la acogida que ha hallado en este público, uno de los más severos é inteligentes del mundo, y los aplau-

sos que anoche ganó, serán para ella el testimonio de que su mérito artístico ha sido justamente apreciado.

También el Sr. Lucignani es un artista apreciable y de gran porvenir. El público le demostró sus simpatías y la admiración que le producen sus brillantes facultades.

El martes último debutó en el teatro de San Fernando, con la ópera *Fausto*, la novel y aplaudidísima artista sevillana, Srta. Elena Fons de Checa.

Al presentarse en escena la Srta. Fons, fué saludada con aplausos, que en el ária de las joyas y en el duo con Borghatti, se prolongaron, convirtiéndose en ovación entusiasta, y que se repitieron una y otra vez á la terminación de cada uno de los actos.

La jóven artista debe estar muy satisfecha de la acogida que ha hallado en nuestro público, tan conoedor del verdadero mérito.

Posee la Srta. Fons una voz de timbre dulcísimo, de gran regularidad en los diversos registros y que modula con exquisito arte. Siente además la música, y esto la hace prestar fuego y colorido, si así puede decirse, á lo que canta.

En el ária de las joyas, estuvo á gran altura, así como en el duo del tercer acto, con el tenor, recibiendo en aquel momento una ovación entusiasta, y viendo convertido el escenario en jardín; tal era la lluvia de flores que caía desde los palcos y plateas.

También fué obsequiada la debutante con dos monumentales ramos de flores.

## Noticias y Chirigotas

En la corrida de novillos celebrada en Morón el domingo 14 del actual, se lidiaron tres reses, pues la cuarta tuvo á bien escaparse antes del encierro.

Gavira estuvo mediano. Mató al primero de un bajonazo y á su segundo, de tres pinchazos y una á la media vuelta.

*Boticario* mató un sólo novillo, el segundo, y pinchó diez veces, todas ellas bastante mal.

El animal se echó de cansancio.

El *Boticario*, en vez de boticario, debió de hacerse *pinche* de cocina. ¡Cuidado con pinchar hasta diez veces! ¿Pensó hacer de la res albondiguillas?

Hemos empezado á recibir las visitas de nuestros colegas de fuera de la capital.

Los primeros á quienes hemos tenido el gusto de saludar (hiperbólicamente) han sido *El Torero Cómico*, *El Enano*, *El Chiquero* y *El Programa Oficial*, todos de Madrid.

Salud á todos, y buena temporada.

Unas cuantas señoritas que tienen gracia y *aquel*, se han dedicado á toreras, y diz que lo hacen tan bien, que dan quiebros y recortes y muy buenos volapiés; que matan *toros*, lo mismo

que el coloso Rafael; que parean cual *Mojino* (cuando éste pareo bien), y, en fin, que son del toreo la flor y nata, la *creme*. Lo que no dicen las *crónicas*, y no comprendo por qué, es que piquen; ¡no hay *Badilas!* y yo quisiera saber si eso podía arreglarse porque *vestiría* bien, que dos ó tres señoritas que prefieren á coser el que algún toro las cosa, midieran alguna vez el suelo con las costillas ó con... me lo callaré. Conque, señor empresario, ¿me puede usted complacer? Hombre, sí, que haya *piqueras*; que monten á dos ó á tres.

El día 25 del mes corriente, tendrá lugar en la plaza de Alcoy una gran corrida de novillos, en la que el Mancheguito y Albarado con sus cuadrillas, lidiarán seis toros de Flores.

El Sábado de Gloria se bautizó en la parroquia de Santa Ana, una preciosa niña, hija del malogrado banderillero Cándido Carmona (el Cartujano).

Fueron padrinos el aventajado espada Juan Ripoll y la Srta. Amparo Adame.

Han visitado nuestra redacción los colegas siguientes: *Sol y Sombra* y *El Torero Verdad*, de Barcelona, *O Campos Paquesio*, de Lisboa y el *Toreo de Valencia*. Todos nuevos. Agradecemos la visita de tan queridos compañeros y queda establecido el cambio.

El día 29 del corriente se jugarán en la Plaza de Jerez de la Frontera, seis toros de la ganadería de D. Joaquín Muruve, siendo los encargados de darle muerte los acreditados diestros *Guerrita* y *Fuentes*. Habrá Trenes especiales desde Sevilla, Cádiz y Sanlúcar.

Después de una larga enfermedad, el valiente novillero Valentín Diego (Dieguito), ha sido ajustado para torear el día del Corpus en Úbeda y además está en ajuste con varias empresas.

Ha sido ajustado por la empresa de la Plaza de Toros de Azuaga, el espada Joaquín Valiente Plata, que toreará en los días 24 y 29 de Junio.

Los espadas que tomarán parte en las corridas que darán principio el 5 de Mayo en Murcia, son los siguientes:

Gavira, *Bebe-chico*, *Gordito*, *Pepe-Hillo*, Cervera, *Sapin*, *Capita*, Murcia, León y otros.

Los toros serán de las ganaderías de Udaeta Cortés (cruza con Salas), Bañuelos, y Navarro (antes Solís).

Las noticias taurinas referentes á la próxima temporada en esta plaza son las que siguen:

28 Abril. Bichos de D.<sup>a</sup> Celsa Fontfrede, estoqueados por *Conejito*, *Villita* y *Algabeño*.

12 Mayo. *Guerrita* y *Fabrilo*, lidiarán seis toros del Excmo. Sr. Conde de Espoz y Mina, (antes Carriquiri).

19 Mayo. Toros de Udaeta, por *Parraito*, *Maera* y otro novillero no designado todavía.

2 Junio. Lidiarán seis novillos de D. José M.<sup>a</sup> de la Cámara, *Conejito* y *Algabeño*.

9 Junio. Corrida de beneficencia. *Gallo*, *Guerra* y *Torerito*, estoquearán tres Veraguas y tres Muruves.

23 Junio. Corrida extraordinaria con ocho toros de D. Anastasio Martín, por *Gallo*, *Fuentes*, *Bombita* y *Litri* que debutará en esta plaza.

14 Julio. ¡Diez toros! por Mazzantini, *Bombita* y otros dos espadas, los ocho, y los otros dos rejoneados por D.<sup>a</sup> Matilde Vargas y D. Mariano Ledesma.

Además se verificarán dos corridas en Septiembre y otras tantas en Octubre, amén de algunas novilladas.

Barcelona 15 Abril.

LIMONCILLO.

Por falta de espacio no hemos podido insertar las reseñas de varias novilladas celebradas en Valladolid y otras plazas, y que nos han remitido nuestros corresponsales en dichas poblaciones.

Como es natural, hemos dado preferencia á las reseñas de corridas formales, y aun de éstas hemos tenido que extraer algunas.

Suplicamos á nuestros referidos corresponsales que tengan esto en cuenta, y sean parcos en sus reseñas, á fin de poder insertarlas íntegras, como es nuestro deseo.

## REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES  
PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

### MATADORES DE TOROS

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco Gonzalez (*Faico*).—Manuel Gonzalez, Vidrio 12, Sevilla.

### MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll.—D. Emilio Mazzariego, Barco 15, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana Chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 3, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—D. José Gonzalez, Rioja 11, Fotografía, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez y seis pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

Imp. de El Mercantil Sevillano, S. Eloy, 16

## ANUNCIOS

### El Arte Andaluz

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

#### — PRECIOS —

Número suelto . . . . .	0'15 Ptas.
Id. atrasado . . . . .	0'25 »
Trimestre . . . . .	2 »

#### PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cént. la mano de 25 ejemplares

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

## EL MERCANTIL SEVILLANO

Imprenta de Celedonio Salas

SAN ELOY, 16

Se hacen todas clases de trabajos tipográficos

PRECIOS ECONÓMICOS

## COLEGIO

DE LA

## SANTÍSIMA TRINIDAD

EDUCACIÓN DE SEÑORITAS

MIGUEL DEL CID, 46

Con objeto de ampliar más la educación de la mujer, la Directora de dicho establecimiento establece clases separadas de bordados en blanco, seda, oro y demás labores: bolillos, fribolités, flores, música y dibujos de adornos y figuras.

Horas de clases de labores, de 2 á 4 de la tarde; horas de música de 7 á 9 de la noche; horas de dibujo, de 9 á 11 de la mañana.

Los precios sumamente convencionales. También hay clases de baile de tres á cinco.

## FOTOTIPIA

Fotolitografía y Litografía

DE

## SAÑA É HIJO

SOCORRO, 5