

# El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Director: FRANCISCO OVIEDO

Segunda época

Sevilla 2 de Diciembre de 1894.

Año II.-Núm. 22

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.



Tip. El Universal.—O'Donnell 3

Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

Antonio Escobar (El Boto)

# De domingo á domingo

Ni las constantes lluvias que nos tienen acobardados, ni el frío intenso que todo lo entibía, han bastado á calmar los espíritus belicócos de nuestros políticos.

Hace pocas tardes, en el Congreso, sé pusieron como chupa de dómíne un ministro y un *ex*, republicano éste y *ex*, aquél.

La partícula *ex* está llamada á jugar un papel excelente en nuestro idioma.

\*  
\* \* \*

En Sevilla tenemos muy pocas novedades.

Esto parece una balsa de aceite, y me encuentro en un brate para hacer la crónica semanal.

\*  
\* \* \*

De toros estamos á cero.

En el lugar correspondiente insertamos las revistas de las corridas más *notables*.

También en la sección de noticias, damos las que circulan estos días.

Esto es desesperante.

Los teatros son los que prestan ancho campo para extenderse en consideraciones, pero también hay una sección especial para tratar de ellos.

*Nada*, que no se me ocurre *nada* para esta crónica:

\*  
\* \* \*

Si yo tuviera la chispeante pluma de Luis Taboada, hablaría á Vds. del besugo mustio ó de la merluza putrefacta.

Si versificara con el gracejo de Felipe Perez, les ofrecería algunos consonantes de *Abarzuza*.

Pero no tengo lo uno ni hago lo otro, por lo que

A versificar me opongo,  
pues mi musa, en conclusión,  
es propia para el jabón  
de los príncipes del Congo.

Yo.

## Comiquerías

*Hermana Marica  
mañana, que es fiesta,  
no irás tú á la miga  
ni yo iré á la escuela.  
Te viestes de nuevo,  
te traes dos perras,  
y vamos al Duque*

á ver la comedia.  
¿Qué comedia dije?  
*Si, como mi abuela:*  
gatos y muy gatos  
que brinda la empresa.  
Ya en este teatro  
no hay nada que huela  
ni á música clásica  
(y si á *ratonera*,)  
ni á libro chistoso  
de Jakson ó Vega.  
Ya todo es infundio  
llevado á la escana;  
ya donde aplaudimos  
á alguna eminencia  
del género serio  
y de este de á *perra*,  
tan sólo escuchamos  
(decirlo da pena,)  
á Juanes ó Juanas  
más ó menos *Brevas*.  
á Perez en ciernes  
y por fin de fiesta,  
unos cuantos hombres  
con la boca abierta  
que al son de dos tristes,  
raidas vihuelas,  
nos cantan un tango  
hecho ni de perlas,  
bien para el tablado  
de la Plaza Nueva,  
ó para escucharlo  
por Carnestolendas.  
Ya al chiste ingenioso  
siguió la indecencia  
y se habla de chicas  
que sufren la *tienta*,  
cual si se tratara  
de un par de becerras.  
Ya lo chavacano  
es lo que allí impera.  
Ya... pero no sigo,  
porque es gran tarea  
hablar del teatro  
ó de lo que sea  
este en que me ocupo  
con honda tristeza.  
Pues ¿y el orden público?  
si allí todo es gresca,  
y chillan los unos,  
los otros patean  
ó tiran sombreros,  
por no tirar piedras  
á tanto infundioso  
que pisa la escena.  
¿Que quién es culpable  
de todo? ¡Canela!  
Hermana Marica,  
tú eres indiscreta;  
á tal preguntita



no encuentro respuesta,  
 ¿No ves que me majan?  
 ¿no ves que me pegan,  
 si doy un indicio  
 ó nombro á cualquiera?  
 Nada, hermana mia,  
 en mas no te metas,  
 te vistes de nuevo,  
 te traes dos perras  
 y vamos al Duque...  
 pero no te creas  
 que para gastarlas  
 en ver la comedia.  
 Nos vamos al puesto  
 de agua, de Teresa,  
 y de un aguardiente  
 que tiene, de perlas,  
 nos dá dos copitas  
 y adentro con ellas.

K. G. J.

## Teatros

### CERVANTES

Indudablemente hay que decir como en *El cabo Baqueta*: á cada momento se están inventando cosas nuevas; y en asuntos teatrales, puede asegurarse que cada cinco minutos nos encontramos con algo que nos sorprende, y hasta nos deja perplejos y cariacontecidos.

Ya hemos visto como los autores *irregularizan* un asunto de cualquier obra que les agrada, y despues lo anuncian como original; conocemos los medios de que se valen los *maestros* para escribir música... copiándola aunque sea del mismísimo *Miserere*; sabemos que se traduce y se arregla sin declararlo francamente; pero ignorábamos que los autores pudieran negar su propia personalidad, hasta que el señor Bolumar se ha servido demostrarlo plenamente, en la representación de su obra *Un viaje de recreo*, estrenada el miércoles en este coliseo.

Es el caso, que al público pareció detestable la obra del señor Bolumar, y haciéndole estricta justicia le prodigó una silba muy digna de tomarse en cuenta, como seguramente la tomaría el autor. Algunos quisieron conocerlo personalmente, y hé aquí que el señor Bolumar se adelanta al proscenio, trata de calmar los ánimos, y con voz vibrante hace saber que la obra que habian tenido la honra (sic) de representar, era original de don Rafael Bolumar, que NO SE ENCONTRABA EN EL TEATRO.

Es decir, que se *negó* casi tantas veces como San Pedro.

Gracias á que nuestro público es muy indulgente, y se contentó con protestar desde el segundo cuadro de la obra hasta su terminación.

La misma noche correspondió tambien el estreno de la ópera en un acto del insigne maestro Bretón *Guzman el Bueno*, obra donde se advierte la inspiración que posee el celebrado autor de *La verbena de la Paloma*.

A mi juicio los números más hermosos, los de mayor brillantez, son el *preludio* y la *marcha mora*, números lindísimos y de excelente factura.

La ejecución de la obra, teniendo en cuenta las facultades de los artistas encargados de interpretarla, fué aceptable, y todos trataron de hacer cuanto buenamente podían.

La orquesta estuvo bastante bien, bajo la acertada dirección del maestro Lorente.

GONZALO GONZALEZ.

\*\*

La última novedad en este teatro ha sido el estreno del apropósito *El trovador de Belchite*, obra que sirve de pretexto para que la Sra. Soriano y, más que ésta, el Sr. Rihuet, canten varios trozos de ópera.

La Soriano estuvo muy bien en esta obra.

El Sr. Rihuet para quien la misma está escrita, rayó á gran altura, conquistando repetidas y estruendosas ovaciones.

Salvo un pequeño incidente, hijo, sin duda, de que se hallaba mal de voz la noche del estreno, todo lo demás fué admirable.

Y hasta en la parte en que aquello ocurrió, al repetirla, emitió notas con una facilidad y una afinación asombrosas.

No se precipite el Sr. Rihuet, que tiene facultades, y menos en esta obra en la que, por sucederse con cortos intervalos los números musicales, y ser éstos de gran trabajo, necesita el cantante más reposo.

Esto no es más que una pequeña digresión mia, que en nada amengua el justo éxito alcanzado por el Sr. Rihuet en *El trovador de Belchite*.

¡Qué contraste el de este éxito con los del teatro del Duque!

No vacilo en afirmar que la temporada de Cervantes se ha enmendado.

Ya se nota más público en todas las secciones.

Y público muy distinguido.

\*\*

## TEATRO DEL DUQUE

Hablar de este teatro es hablar de la mar.

Con decir que es el llamado á ganar dinero, que tiene su público especial, que es negocio seguro, y que van á conseguir echar al público, está dicho todo.

No hacía falta más que el estreno de *La Venta de la Paloma*, para que el teatro del Duque estuviera en carácter.

Ya hay cante flamenco, y viejas ricas y... en fin, todo lo que el teatro estaba pidiendo á voces.

A tal extremo lo han llevado las malas direccio-

nes. Hablo mal; la mala dirección, porque este teatro está condenado á Agostini perpétuo.

La desgracia, para el Duque, es que la obra últimamente estrenada, no cuajó,

Vean mis lectores lo que acerca de este estreno, dice un calega local:

«Estreno de *La Venta de la Paloma, ó el zapatero chasqueado y celos comprimidos*.

La semejanza del título con el de otra obra de todos conocida y aplaudida por todos, hizo que en la tercera sección del teatro del Duque no hubiera una localidad vacía.

Pero, si grande fué el lleno, mayor aún fué el fracaso. La obra empezó bien, haciendo concebir esperanzas de que se iba á presenciar un éxito franco y lisonjero.

Durante el primer cuadro, rió el público varios chistes de ley, y escuchó el diálogo con agrado; pero llegó el segundo cuadro, al principio del cual hay un *chiste* (que no lo es), capaz de hacer que se sonroje, no ya el público del Duque, sino el de una plaza de toros.

A partir de aquí, la obra fué abajo. Hubo rumores en otros dos ó tres *conatos* de chiste, del género del anterior, y las protestas fueron subiendo de punto.

Escuchóse después una malagueña cantada por una *artista* del Burrero, y acompañada por un Pérez en canuto.

El público de las alturas hizo que salieran á escena los *artistas*, y el escándalo llegó á su colmo.

La pobre cantadora no anda muy bien de narices, y en el público oyóse aquello de «¡Olé, chata! ¡Ay qué perra ratera!» (Textual.) En fin, espectáculo admirable por su cultura.

El templo de Talía convertido en algo que nos es muy sensible calificar.

Para que nada faltara, cantó más tarde entre bastidores una sociedad coral, de esas que dicen el *doló* y el *amó*.

Volvieron los «morenos» á exigir que los *artistas* incógnitos se presentaran en escena, y allí salieron con sus sombreros puestos, sus blusas y sus pantalones rotos y sucios, indumentaria, aunque honrosa y propia del trabajador, la menos adecuada para la escena de un teatro, aunque éste sea de los de café con media de arriba.

En fin, un espectáculo desconsolador, y que revela carencia de buen gusto.

Y no es la culpa solamente de los autores.

Es que en este teatro, ó no hay una persona de buen criterio encargada de leer las obras antes de ser admitidas, ó es que se tiene la creencia de que el público ha de aceptar lo que le presenten, sea como sea.

Si esto no ocurriera así, seguramente ciertas frases y determinados detalles hubieran desaparecido del libro de *La Venta de la Paloma*, obra que sólo sirve de pretexto para que los espectadores de las localidades altas se desahoguen en términos tan naturalistas como los del mismo sainete protestado.

¡Buena manera de empezar á cumplir lo recientemente ordenado por el gobernador, respecto á policía de teatros!

Terminaremos diciendo que en la música de la obra que nos ocupa, no hay más que un pasacalles muy bonito, original del maestro Cabas.

La ejecución, salvo excepciones contadísimas, á la altura de lo demás.»

Otra de las novedades de la semana en este teatro ha sido el estreno en el mismo de la obra *Campanero y Sacristan*.

Ni de este estreno ni del de *La Venta de la Paloma* he tenido que molestarme en hacer revistas.

Me la han dado hechas dos apreciables colegas locales.

Hé aquí lo que de *Campanero y Sacristan* dice *El Progreso*:

«Anoche estrenóse en este popular teatro la linda zarzuelita de los Sres. Ayuso, Labra y Caballero, *Campanero y Sacristan*, obra que ya nos había dado á conocer en Cervantes la compañía que dirige Pablo Lopez.

Librenos Dios de hacer el paralelo de artistas de ambas compañías en la ejecución de *Campanero y Sacristan*, y agradezcánnos algunos cómicos la omisión de tales distingos, que ya los hizo el público que acudió al teatro del Duque en términos nada lisonjeros á los artistas de este coliseo.»

Por las copias,  
ODEIVO.

## A MAESE LANGOSTINI en el T. del D.

Mi muy estimado amigo:  
no cabe el sosiego en mí,  
si al momento no te digo  
lo que me han dicho de tí.  
Me han dicho que hace tres días,  
cegado por el furor,  
has tenido tonterías  
con un aplaudido autor,  
al que llegaste á ofender,  
cosa que no es de extrañar,  
dado tu modo de ser  
y tu manera de *obrar*.  
Y me han dicho que el *pobrete*  
autor, (al fin sevillano),  
ha retirado un juguete  
cuyo estreno era cercano,  
por no querer consentirte  
que con él te revolcaras,  
ó por no querer decirte  
algunas verdades claras;  
y hánme dicho que la empresa  
ha llegado á declarar  
que no es responsable de esa  
manera tuya de *obrar*,



y que al autor ofreció  
 darle mil explicaciones,  
 cosa que aquél no aceptó  
 por respetables razones.  
 Y me han dicho que contigo  
 se ha disgustado la empresa,  
 cosa que al punto te digo  
 porque sé que te interesa;  
 y me han dicho que el traspiés  
 que has dado, *tié pata y patas*,  
 pues agregan que no es  
 el primer gato que matas.  
 Y hánme dicho en conclusión  
 que el autor, *pobrete y tal*,  
 te ha dado una gran lección  
 de algo... en que tú andas muy mal.  
 Todo lo que, como amigo,  
 á tu criterio someto,  
 y todo lo que te digo  
 con el debido respeto.  
 Tómalo tú con desdén,  
 que el que no debe, no teme.  
 Adiós, que te vaya bien.  
 Tuyo, cual siempre,

F. M.

POSTDATA.—Las iniciales  
 sé que no te han de agradar;  
 son las mías; como tales,  
 las uso para firmar.  
 Si es de agüero para tí,  
 no soy responsable yo;  
 conque de firmar así,  
 responda el Nuncio; yo no.

# Información

## Taurina

MADRID.—25 Noviembre.

Ya no cinco, como el domingo pasado, sino cuatro han sido los toros de punta lidiados esta tarde; pero en cambio se aumentaron en dos más los *moruchos pe-loteros* y se rebajaron las andanadas DIEZ céntimos de su valor ordinario; las gradas conservaron sus precios y el papel de los tendidos sufrió una baja de VEINTICINCO céntimos; *favores* hechos al público al *son de tambores*, por medio de un retumbante preámbulo en el cartel.

Este se componía de dos novillos embolados para jóvenes principiantes; cuatro de punta para las cuadrillas de Gavira y *Villita*, y otros cuatro embolados para esparcimiento de los *capitalistas*.

Los cuatro bueyes carreteros de Carrasco, con divisa caña y blanca, equivocaron el camino y en vez de encerrarse en la calle de Toledo, encamináronse

por la carretera de Aragón para parar en los corrales de la plaza, pues seguramente que el ganadero los destinaba al abastecimiento público.

Todos cuatro merecieron el ser tostados, y si bien sufrieron el castigo no más que los dos primeros, moralmente fueron chamuscados también el tercero y cuarto.

SEIS varas por junto, cuatro caídas y UN caballo muerto, fué el resultado general del primer tercio.

En el segundo no hubo nada digno de mención, si se exceptua un par de rehiletos que *Cayetano* clavó al tercer buey.

Con mucho valor y adornándose en demasía pasó á su primero Gavira, recetándole una estocada muy poco caída, por lo que escuchó una verdadera ovación y recogió buena cosecha de cigarros.

A su segundo dió asimismo una buena faena de muleta y le propinó una estocada contraria con nueva cosecha de palmas y cigarros.

¡Lástima de faenas empleadas en ganado de las condiciones del que nos presentó el señor Carrasco!

Al diestro aragonés no se le vió esta tarde tan bien como en las anteriores, y de la competencia que se esperaba hubiera entre Gavira y *Villita*, sacó gran ventaja aquél sobre este, ganándole en to los los terrenos la pelea y los aplausos.

*Villita*, con quietud de piés, pero sin adorno alguno, muleteó á su primero, al que citó, y sin recibir, largó un metisaca bajo, y sin más pases ni preparación, citó nuevamente dejando una estocada tendida y atravesada, terminando con cinco intentos y un descabello.

Al último lo tomó algo mejor con el trapo, y lo despenó de una delantera y dos intentos, escuchando palmas muy tibias.

Banderillearonal cuarto, no más que regular, los dos matadores, cediendo el turno Gavira á *Villita*; aprenda V., señor Villa; eso hacen los compañeros, y eso debió V. hacer con su paisano *Bernalillo* el domingo anterior.

En resumen: el cartel de hoy ha sido más propio de Villabrutanda que de la Villa del Oso y del Madroño, y me permito aconsejar á Gavira que ya que ocupa un puesto en la primera fila de novilleros, toree en condiciones, sin permitir esta clase de mogingangas y mamarracherías, cuando conste su nombre en estos carteles, que le perjudican en su crédito, ganado palmo á palmo.

DALPILA.

MURCIA.—25 Noviembre.

Después de una semana de continuas lluvias, amanece el día de hoy con un sol espléndido y puede celebrarse la corrida.

Se lidiaban 4 toros de D. José García por los espadas *Conejito* y *Franquito*, este último con la obligación de estoquear sólo el cuarto toro.

A las tres hace la señal el presidente, y después de pasear las cuadrillas se dá suelta al primer astado.

Con la gente de á caballo cumple, tomando 7 varas y ocasionando 4 batacazos.

Los espadas bien en los quites.

*Cerrajillas* y *Leal* cumplen con los palos, dejando tres pares y medio al relance.

Brinda el *Conejo* y saluda al *buró*, que estaba hecho un ladrón, con pases altos, sufriendo una coladita, para aprovechar con una un poquito baja, que hace trizas al animal. (Palmas y oreja.)

El segundo es negro listón y apretado de alfileres.

*Franquito* intenta tomarlo de capa, najándose la res.

Toma sólo las tres varas de reglamento, volviendo dos veces la geta, y pasa al segundo tercio llenándolo *Lagares* y *Ghiquito* con 4 pares regulares.

*Conejito* cede los trastos á *Franquito*, el que pasa al buey con pases ayudados para entrar á matar con una estocada ladeada.

Vuelve á pasar para media pescuecera, saliendo derribado.

Un pinchazo que escupe la res, una estocada por la paletilla, otro pinchazo sin soltar, 3 más, un intento de descabello y por último salen los mansos y es encerrado el buey.

El presidente ordena sea el diestro conducido á la cárcel, y el público consigue que no se lo lleven los municipales.

El diestro echa un *llantico* y sale el tercero que es negro zaino y cornicorto.

En el primer tercio cumple aceptando 4 y un marronazo.

Cojen los palitroques los espadas, y *Franquito* deja un par abierto al cuarteo. *Conejito*, citando en corto, clava medio par. Repiten y dejan el primero 1 bueno y el segundo otro superior al relance. (Palmas.)

*Conejito* hace una faena aceptable y termina con la res de un metisaca y media buena. (Muchas palmas.)

El cuarto es berrendo en negro y toma sólo una vara.

El público pide que sea fogueado, y se encargan de hacerlo *Romerito* y *Leal*, que son muy aplaudidos.

Empuña de nuevo los trastos *Franquito*, y dá un pinchazo siendo embrocado y sacando roto el pantalón. Da hasta 6 pinchazos al relance, y salen de nuevo los mansos. Un banderillero coge la espada y dá otro pinchazo, protestando el público de este desorden.

El matador clava 3 veces más el estoque, y por último termina con el astado el puntillero.

*Franquito* brinca de gusto, haciendo burla al presidente, el que vuelve á ordenar sea preso.

Sale el coche de los toreros de la plaza, y los guardias van tras él para prender al matador.

Llega el coche á la fonda y el público grita diciendo no sea preso el espada, habiendo que disolver la gente á sablazo limpio.

#### RESÚMEN

La corrida un desastre.

Los toros malos.

La entrada floja.

La presidencia desacertada.

De los espadas, *Conejito*.

*Franquito* hecho un maleta.

Bregando *Cerrajillas*.

Caballos 2.

Y aquí pongo fin á la reseña que está hecha á la ligera, porque siento las siempre continuas

FATIGAS.

## La corrida de hoy

Salió el primero, color grana. Tropezó con un caballo y resultó rota una vara, ó una varilla.

En el segundo encuentro, quedó hecho una banderilla, y por fin, murió é manos del *trapero*.

Era el segundo azul marina. Con doce varillas pasó al segundo tercio, y un diestro dió fin de él con un bastón de estoque.

El tercero murió ahogado.

Los restantes lloraban á lágrima viva.

Ya comprenderán los lectores que me refiero á los paraguas, porque los toros se suspendieron á causa de la lluvia.

X.

## Noticias y Chirigotas

En la corrida de esta tarde en Madrid, estoqueará cuatro novillos del duque de Veragua el diestro Nicenor Villa, *Villita*.

Se van poniendo de moda en Madrid las corridas de cuatro toros.

En Sevilla, creemos que, aunque las dieran á mitad de precio, no *cuajarían*.

Aquí se da una corrida  
y se lidian ocho toros,  
y se termina de noche,  
y á algunos les sabe á poco.

La siguiente noticia es también del *Heraldo*:

«Dícese que á la mayor brevedad veremos por acá al nuevo espada Mr. Félix Robert, acompañado de sus muchachos saltadores y quebradores, que han sustituido la boina por el sombrero cordobés, para dar más carácter á sus ejercicios.

Entendemos que, aunque conviertan en prenda taurina la mitra, no han de encajar aquí.»

Eso mismo opinamos nosotros de Mr. Robert y su gente, y de las futuras toreras catalanas.

Por aquello de

*A ronda se va por peros...*

Se asegura que *Guerrita* ha firmado el contrato para la temporada próxima en Sevilla.

La primera corrida en que trabajará será el Domingo de Resurrección.



Ha fallecido, tras larga y penosa enfermedad, la madre del conocido banderillero, Pedro Rojas (a) *Recortes*.—E. P. D.

A causa de las inclemencias del tiempo, se han retrasado los trabajos de fototipia del presente número, no habiendo sido posible darla el domingo.

No obstante, el periódico lleva la fecha de dicho día.

El diestro sevillano Francisco Soriano *Maera*, ha sido contratado para torear en Mula una corrida de novillos, en uno de los días de Pascua.

Dentro de breves días se subastarán en Sevilla las moñas regaladas para la corrida á beneficio del *Cartujano*, donándose el importe á aquella infeliz anciana.

Sr. Director general de comunicaciones:

Muy Sr. nuestro: es muy posible, casi seguro, que V. S. no se digne leer nuestra modesta publicación; más sí, por casualidad V. S. ó algún amigo de V. S. lee EL ARTE ANDALUZ, tenga la bondad de fijarse en las siguientes líneas.

Varias veces se nos han quejado nuestros suscriptores de fuera de Sevilla, de que no reciben el periódico. Estas quejas nos las hemos llamado, y hemos remitido otro ejemplar al suscriptor.

Hace pocos días, nos escribió nuestro corresponsal en Madrid, manifestándonos que no recibe ningún número de EL ARTE ANDALUZ.

Por último, nuestro corresponsal en Burgos se queja de no haber recibido el último paquete de periódicos que, para su venta en dicha capital le remitimos.

Esto es muy doloroso, esto es muy censurable, esto es muy duro de calificar, pero esto tiene un nombre propio en el Diccionario de la Lengua.

Lo que ponemos en conocimiento de V. S. para que trate de descubrir, quien ó quienes sean los empleados del ramo que V. S. tan acertadamente dirige, que se convierten en destinatarios de nuestros *paquetes* ó en suscriptores gratis de EL ARTE ANDALUZ.

Aprovechamos gustosos etc.

Los gastos de la corrida á beneficio de la madre del *Cartujano*, ascendieron á 5.552'06 pesetas, y los ingresos á 7.437'25, quedando por tanto, á favor de la beneficiada, un total de 1.865'19.

En obsequio á la misma, cedieron galantemente las partidas que por distintos conceptos debieron percibir, los Sres. D. Manuel Borrego, D. Pedro Gutierrez Quitana, D. José Santos, D. Joaquin Calzadilla, D. Rafael Bernal, D. Mariano Andrés y D. José Peña, cuyos nombres consignamos gustosos.

Según dice un colega local, un inteligente aficionado de la córte, llamado D. José Hayns, ha regalado al diestro onubense Miguel Baez *Litri*, la cabeza del toro de D. Anastasio Martín que el citado diestro mató en una de las pasadas corridas.

El Sr. Gobernador civil indicó á la empresa del teatro del Duque la conveniencia de que ésta retirara de los carteles la función titulada *La Venta de la Paloma*.

¡Si tendrá acierto en la elección de obras el representante de la empresa!

Hasta da lugar á ser amonestado, aunque suavemente por las autoridades.

En cambio, consiente, que retire el autor un juguete de corte fino, y escrito en estilo correcto.

Parece que Mr. Robert no toreará por ahora en ninguna otra plaza de España, retirándose á su país con su alternativa y su colección de saltadores.

Una comisión del Ayuntamiento de Pamplona se ha dirigido á los diestros Mazzantini y Guerra pidiéndole condiciones para tomar parte en las corridas de San Fermín.

## EPIGRAMAS

Disputaban seis chiquillos,  
vástagos de ganaderos,  
sobre cuestión de toreros,  
de toros y de novillos,  
hasta que uno al fin gritó:  
—Ni mejores ni peores;  
*pa* buenos toros, señores,  
¡no hay más que mi padre y yo!  
RICARDO SOTO.

—Pues yo anteayer despaché  
seis bureles de Carrero.  
—¿En la plaza?  
¡Quiá! En mi casa.  
—¿Cómo?  
—¡Si soy carnicero!...  
ANGEL JORRO Y BARBER.

El tan conocido cuanto ocurrente Pepe Estrañy dedica al espada *Guerrita* la siguiente chirigota:

*Guerrita* ya ha firmado la contrata,  
y así el año que viene en Madrid mata.  
Cobrará Rafael por cada toro  
*quince mil* reales en papel ú en oro  
Montes, por cada res, tiempos atrás,  
cobraba unos *mil reales* nada más.  
Bien es verdad que entonces se lidiaban  
toros que por lo enormes asustaban.  
Y foy se pueden matar los cornalones  
con una aguja de ensalmar colchones.  
Justo es, por consiguiente, que más guita  
que al gran Paquiri se le dé al *Guerrita*.  
Se suben más los precios, ya elevados,  
y que lo paguen los aficionados.  
Harán mal los que bajo se coticen;  
¡adelante, y hacerse ricos pronto,  
que el mundo es un fandango, segun dicen  
y si alguien no lo baila, será un tonto!

En uno de los últimos números de *La Correspondencia*, vemos el siguiente telegrama:

«Valencia 25.—El ganado de Flores ha sido flojo. Gallo, muy bien.

El matador francés M. Robert es un artista de cámara; huído toda la tarde y degollando reses.»  
¡Huído, á pesar de lo del sombrero cordobés!

Esto prueba, en conclusión,  
y hasta el más torpe lo vé,  
que el hábito no hace al mon-  
ge.

Para la corrida cuyos productos se destinan á la construcción de un mausoleo en honor del *Espartero*, ha cedido un toro el ganadero de Fregenal de la Sierra, D. Alvaro Jaraquemada.

Diálogo cogido al paso:

¿Dónde vas?

—Al *Burrero*.

—Vente al Duque, que es casi lo mismo.

\*\*\*

Otro:

—¿Vienes á un estreno que hay en el Duque?

—¡Lagarto! ¡lagarto!

Hemos oído decir que un aplaudido autor ha retirado del teatro del Duque una obra que tenía en ensayo.

Parece que esto ha obedecido á las pocas deferencias que con él ha usado alguien que tiene en dicho teatro muchas atribuciones.

¡Claro! Se trataba de un juguete fino... y ¡velay!

¡Treinta mil reales cobrará Guerra por cada corrida que trabajeen Madrid el año venidero.!

¡Atiza, manco!

Es decir, que, alternando, como allí es costumbre, con otros dos diestros, cobrará quince mil reales! por cada toro que mate.

¡Qué se la ha de cortar!

Leemos en el *Heraldo de Madrid*:

«Ha extrañado no poco á la afición de Madrid no ver consignada entre las noticias referentes al beneficio de la madre del *Cartujano* la del donativo del ganadero Sr. Udaeta, dueño del toro que causó la desgracia. Indudablemente se trata de un olvido de una ú otra parte, que, de seguro, será subsanado.»

Pues, nada, compañero. Los toros lidiados eran de Garrido Santamaría, ó mentía el cartel.

Tampoco hubo nada de banderillas negras. A menos que con el calor se destiñeran.

Hemos leído en la prensa la noticia de que varias jóvenes de Barcelona se están adiestrando en el arte de *Pepe-Hillo* (el bueno), para torear en las plazas donde se las contrate.

Veremos, cuando debuten las *primercizas*, lo que dan á luz.

## EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto. . . . .	0'15 Ptas.
Id. atrasado. . . . .	0'25 "
Trimestre. . . . .	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningun pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

## ANUNCIOS

Fototipia

Fotolitografía y

litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS  
34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA LE RAMON ALMELA  
S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.  
DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

COLEGIO

DE LA

Santísima Trinidad

EDUCACIÓN DE SEÑORITAS

MIGUEL DEL CID NÚM. 46

Con objeto de ampliar más la educación de la mujer, la Directora de dicho establecimiento establece clases separadas de bordados en blanco, seda, oro y demás labores; bolillos, fribolités, flores, música y dibujos de adornos y figuras.

Horas de las clases de labores, de 2 á 4 de la tarde; horas de música de 7 á 9 de la noche; horas de dibujo de 9 á 11 de la mañana.

Los precios sumamente convencionales. Tambien hay clases de baile de tres á cinco.