

El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Director: FRANCISCO OVIEDO

Segunda época

Sevilla 25 de Noviembre de 1894.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.

Año II.-Núm. 21



Tip. El Universal.—O'Donnell 34.

Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

Francisco Gonzalez (Faico)

De domingo á domingo

Triste es la nota más saliente de la semana que acaba hoy.

El tristemente célebre anarquista Santiago Salvador, el autor de las explosiones del Liceo de Barcelona, subió al patíbulo en la mañana del miércoles último.

Terrible es la pena de muerte.

Horroroso es el espectáculo que ofrece un hombre, atado con fuertes ligaduras, demacrado por los sufrimientos de la capilla, abatido, aunque pretenda hacer a'arde de una mal avenida arrogancia, entregando con resignación aparente su cuello al verdugo.

Pero, frente á este cuadro sombrío, está el no menos horroroso del teatro Liceo de Barcelona.

Centenares de personas escuchaban en arrobamientos artísticos las dulces melodías de la ópera que se representaba.

Nada más lejos de la conciencia de los espectadores que la proximidad del peligro que les amenazaba,

Una mano criminal, rebasando la barandilla de una de las gradas altas del coliseo, arrojó al patio dos bombas Orsini.

Lo que ocurrió entonces es inenarrable.

Infinidad de personas quedaron mutiladas ó destrozadas totalmente.

La confusión más espantosa reinó donde todo era calma y placidez.

Después, sagrados intereses perjudicados, familias sumidas en el más horrible desconsuelo, y luto casi general en la industriosa Barcelona y en España entera.

Este cuadro fué el prólogo de aquél.

La justicia humana quedó satisfecha el miércoles último.

La justicia divina habrá exigido estrecha cuenta al autor de tanto duelo.

¡Misericordia para él!

**

Ahora pasemos á la nota cómica, ya que se ha convenido en que todo tiene una nota jocosa.

La ejecución de Salvador ha producido cierta agitación entre el elemento anarquista.

Señó Jeromo, zapatero de oficio y anarquista de convicción, tan luego como tuvo noticia de la ejecución de Santiago Salvador, abandonó la banquilla, y se trasladó á la taberna más próxima.

Allí, ante una docena de desarrapados, detrás del mostrador y teniendo por delante una botella de *mo-yate*, con los puños cerrados y el mostacho de punta, se expresaba en los siguientes ó parecidos términos:



—Zeñores, ha llegado el momento. La muerte de nuestro compañero c'ama venganza.

¡Venguémonos!

Yo sólo me comprometo á colocar trescientas bombas de dinamita que den en tierra con otros tantos templos.

Yo sólo soy capaz de degollar á quinientos curas y á cinco mil burgueses.

Yo, más valiente y más decidido que.....



No pudo terminar la frase.

Mónica, su muger, habiendo notado su tardanza y calculando, como en efecto sucedía, que Geromo se estaba gastando en la taberna el dinero de los garbanzos, llegó al templo de Baco y la emprendió á pescosones con el destructor de la humanidad, viniendo así á ser la libertadora de tanta victima amenazada por Geromo.

¡Oh, Mónica, Mónica! ¡Gracias á ti, trescientos

templos quedarán en pie! ¡Quinientos sacerdotes y cinco mil burgueses te deberán la vida!

¡Oh, Mónica, Mónica! ¡La humanidad te está reconocida, y en su día te erigirá una estatua, en la que aparecerás desgredada, y *blandiendo* un tirapié!

¡El porvenir es tuyo!

ODEIVO.

Incongruencias

Siguen los japoneses pegando á los chinitos, y ya nadie se acuerda del diestro *Lagartijo*. Por eso los cubanos batallan por el cange, y yo creo imposible que me asegure nadie, dado el *serum* diftérico del sabio doctor Roux, cuando el Abdul-Azzis nos mandará la luz. A causa de estas cosas, y de otras como éstas no ha gustado en el Duque la obra de Eusebio Sierra *La noche de San Juan*, con una musiquita que no diré si es fea, ni diré si es bonita de Valverde y Valverde... vamos, que no me explico: de los maestros Valverde el padre y el hijo. Por ir al foso la obra, se casa el Czar de Rusia y el buen conde de Chestre presenta su renuncia, y deja, si la admiten, la honrosa presidencia del archi-docto centro llamado la Academia. Despues de estas cosas, más grave es esta otra: Que aun sin saber estamos ¡quién fué el conde de Toxar! Con tal incertidumbre, está arreciando el frío por tanto, beso á ustedes la mano y tal. He dicho.

Atropello de un periodista

Pues, señor, estamos divertidos. El director de *El Microbio*, periódico malagueño

que venía haciendo una enérgica y honrosa campaña contra los *chanchullos* de aquel ayuntamiento, ha sido bárbaramente apaleado.

La prensa malagueña, sin distinción de matices ha protestado ante el ministro de la Gobernación de acto tan salvaje, y los periódicos de Madrid y muchos de provincias unen su protesta á la de los malagueños.

EL ARTE ANDALUZ no puede por menos que unir el eco de su voz (protesta harto insignificante), al clamor de la prensa general.

El juzgado entiende ya en este asunto, y no dudamos que la justicia resplandecerá como siempre, y los autores del punible acto serán castigados.

Pero, ahora, se nos ocurre preguntar:

Y los palos, ¿quién se los quita de encima al pobre director de *El Microbio*?

**

OTRO EN PUERTA

Tambien está amenazado de una paliza uno que se parece mucho por detrás al que escribe estas líneas.

Pero, señor, ¿*Ubinam gentium summus*?

¿Es que ya los periódicos no pueden hablar claro, siempre que esa claridad no rebase los límites de lo conveniente?

¿Es que no se puede censurar con mesura, ni siquiera ser fiel trasunto de la opinión pública?

¿Es que los periódicos han quedado reducidos ó se trata de reducirlos al tristísimo papel de bota-fumeiros?

Jamais, que diría un francés. Yo he de seguir hablando claro, *manque* me *magen* y *aluego* me *afusilen*.

Que no les dará tan fuerte.

Pero, por lo que pueda ocurrir, no terminaré las presentes líneas, sin cantar aquello de

No me mates,
no me mates,
déjame vivir en paz.

o.

Comiquerías

Ha poco, tuvo lugar en el teatro del Duque la *reprisse* de la zarzuela titulada *Los inútiles*. Segun dicen, hubo aplausos, y hablo así, porque no estuve, temiendo que me rompieran de un *trompis* el hueso *durse*; pues me han dicho que alguien dijo que en cuanto que yo censure las obras ó los artistas, por aquellas que eran cruces, (hablaba el tal, con las manos cruzadas) me larga un tute.

Tampoco faltó quien dijo
 que para que yo me cure
 del *resabio* de hablar claro,
 decir lo que me disguste,
 y llamar al vino, vino,
 malo á lo que así resulte
 y engendros á los engendros,
 aunque por ello me emplumen,
 era lo mejor de todo
 que yo no entrara en el Duque
 con entrada ni sin ella.
 Esto salió de un chirúmen
 atestado de *miajones*
 y exento de todas luces.
 Pero, volviendo á mi cuento,
 ello fué que *Los inútiles*
 se aplaudieron, y me alegra
 que se aplaudieran de *buten*,
 porque este aplauso me afirma
 en el criterio que tuve
 del teatro y los artistas
 de la plazuela del Duque,
 salvo honrosas excepciones
 que mi pluma no discute,
 y más que de todo esto
 de aquel á quien yo supuse
 mal director de un negocio
 que necesita aptitudes
 en el que lo representa
 para que no dé de bruces
 en el disgusto del público
 que á la ruina conduce.
 Y me afirmo en tal criterio,
 aunque esto me hace que dude,
 puesto que el representante
 á quien por inepto tuve,
 me ha dado el mentis más grande
 que yo imaginarme pude,
 probándome que conoce
 el belen; que tiene *númen*.
 Porque, tras tanto fracaso,
 discurre que te discurre,
 ha dado al fin con la clave,
 y ha dicho: para que gusten
 tantas inutilidades,
 anunciemos *Los inútiles*.

K. G. H. I.

Teatros

CERVANTES

Las novedades de la semana última han sido en este teatro los *debuts* de la primera tiple Sra. Soriano y el primer tenor Sr. Rihuet, aquella con *El juramento*, y el segundo con *La tempestad*.

La aplaudida artista cantó con su peculiar buen gusto y obtuvo favorable acogida de la numerosa concurrencia que ocupaba el coliseo de la calle del Amor de Dios. En la interpretación de *El juramento* la secundaron con acierto los Sres. Lopez, Olmos y Rojas.

Es el Sr. Rihuet un artista que tiene hermosa voz en las notas medias y que emite con soltura las agudas: aunque no está libre de defectos, puede de él decirse que, en las actuales circunstancias, es de lo más aceptable, pues no están los tiempos para exajerar las exigencias. Por eso, si él modifica algo ó mucho sus faltas en la declamación, podrá ser uno de los artistas que con más agrado oiga el público sevillano.

* * *

Y ya que de este teatro nos ocupamos, no dejaremos de consignar el triunfo obtenido por la Sra. Córdoba en *Chateau Margaux*. Pocas veces hemos oido cantar dicha obra con la afinación con que esta artista lo ha hecho.

Desde que la Paca Segura hizo el *Chateau* en el teatro del Duque hasta ahora, ninguna tiple ha llegado á donde la Sra. Córdoba.

Quedan complacidos ciertos comunicantes nuestros, los cuales podrán apreciar la imparcialidad de nuestro criterio en esto como en todo.

DUQUE

Pocas novedades tenemos en esta semana.

Estreno de *La noche de San Juan*, obra muy bien escrita, que no agradó al público,

No sé si por lo extragado que está el gusto del mismo, ó por la interpretación que tuvo.

Reprise de *Los inútiles*, de cuya obra hacemos referencia en las *Comiquerías*.

Reprise de *Lucifer*, una de las obras mejor interpretadas por la compañía que actua en este teatro.

En ella, la Sra. Segovia luce sus correctas formas, vistiendo un traje harto ligero.

El Sr. Espantaleón tiene ocasiones frecuentes de lucir sus gestos cómicos (inimitables), canta muy bien el Sr. Ramos su parte, y los demás artistas cumplen (*rara avis*).

Ya pueden ver algunos maliciosos que no censuro por sistema, y en prueba de ello, he dejado para la última, en esta revista, á la Srta. Guzman, á la que he de dar un *bombo*, si *bombo* puede llamarse al elogio justo.

Esta tiple, modesta por condición natural, vale más de lo que ella misma se figura.

Prueba evidente de ello es el duo del segundo cuadro de *Lucifer*, en el que la voz de la Srta. Guzman apaga completamente la de la primera tiple.

Como pienso ocuparme detenida y separadamente en números sucesivos de cada uno de los artistas que forman la compañía que actua en el Duque, en unas *siluetas* que tengo en preparación, no diré nada más acerca de la Srta. Guzman, á fin de no tener que repetir lo que á ella se refiera.

Ya tendré ocasión de hacerlo, si como hasta ahora, me perdonan la vida.

Yo.

Información

Taurina

MADRID.—18 Noviembre 1894.

La segunda novillada de la temporada de invierno ha resultado en general, tanto por el ganado como por los lidiadores que en ella tomaron parte, no más que regular.

Cinco han sido los toros lidiados, que por economías de unas cuantas pesetas hecha por la empresa, no anunció esta en el cartel la corrida completa; pero de dichas economías no ha disfrutado el público, á quien se le ha exigido igual dinero que si se hubieran jugado los seis novillos.

A la antigua vacada de Bertelez pertenecieron los que ocuparon el primero, cuarto y quinto lugar, y á la de Arroyo los corridos en segundo y tercer turno.

Blando con los de aupa fué el primero que se toró incierto en banderillas y quedo en el último tercio.

Huido salió el segundo, que era de bonita lámina y de muchas libras, creciéndose algo al castigo, y noble en las demás etapas.

El tercero que cumplió en varas, fué receloso en banderillas y cobardón á la hora de la muerte.

Un buey fué el cuarto con las agravantes de incierto en banderillas y huido al final y

El quinto que fué algo voluntarioso, pero blando, se mostró en la segunda suerte con tendencias á la huida, huyéndose por completo despues.

Veinticinco puyazos recibieron en junto por diez caídas y el despenar á cuatro jacos.

Solamente el *Chano* con la vara, *Loquillo* y *Cayetanito* con los palos y el primero de éstos últimos bregando, merecen el que se hagan constar sus nombres.

Villita desconfiado y tomando desde largo á su primero, lo muleteó no más que regular sufriendo un desarme y resbalando á la salida cada vez que entró á matar, que fueron dos, para un pinchazo y media estocada trasera y caída.

Más confiado en la breve faena que empleó en su segundo, al que despachó de media estocada entrando por derecho y sobre corto.

En quites activo, aunque abusando un tantico al correrlos con un *zic-zac* muy desigual y hacer monadas tan imperfectas que acusan desconocimiento del arte.

Inoportuno así mismo en el coleo al segundo toro, y lo mismo digo banderilleando al cuarto, intentándolo en todos los terrenos y sin descanso, dando con ello lugar á que su compañero se retirase sin complacer al público, siendo por todos conceptos este acto censurable.

Bernalillo á quien se le ha visto en el único toro

que lidió el 21 de Octubre que era un torerito fino, demostrando sabia para lo que sirve el percal, en esta corrida, bien sea por estar cohibido al torear con su paisano, ó por otra causa ignorada, no ha hecho nada de particular en la corrida de hoy, si bien se adornó mucho al muletear á sus dos toros.

Al primero lo despachó de una estocada baja y al cuarto de un pinchazo con desarme, otro con toma de olivo y aviso presidencial y media trasera, volviendo la jeta.

Quirico Martin era el encargado de estoquear el último de la tarde, lo que no logró por ordenar la presidencia volviera á los corrales en vista de que el MATADOR no podía cumplir su cometido por muchas razones, entre las cuales sobresalen en primer término su ignorancia completa en cuestión taurina y su canguelo en sumo grado; en fin que

nos ha resultado *mico*
ese señor DON QUIRICO.

DALPILA.

MURCIA.—20 de Noviembre.

La corrida del día 18, se celebró con escasa concurrencia, quizás por lo desapacible de la tarde.

Los toros que se lidiaron pertenecían á un tal Oñoro de Madrid, y resultaron ser 6 bueyes de solemnidad.

Tomaron las siguientes varas:

El primero, 1.—El segundo, 5.—El tercero, 5.—El cuarto, 4 y 1 marronazo.—El quinto, 5 y 1 marronazo y el sexto, 3.

Los caballos difuntos fueron 8 y las caídas 13.

Los espadas hicieron lo siguiente en la muerte de sus toros.

Pepe-Hillo, desachó al primero después de pasarlo 3 veces por alto y sufrir dos coladas, de 2 estocadas á la media vuelta que resultaron atravesadas. A su segundo dió pocos pases para dejar dos pinchazos y una estocada pescuecera entrando las tres veces al relance. Este diestro escuchó algunos pitos por haber entrado á matar al relance, encontrándose la res en buenas condiciones para entrar de frente.

En la brega y quites bien, escuchando palmas.

Conejito, trasteó con lucimiento á su primero con 13 altos, 2 cambiados y 2 en redondo para dejar un buen pinchazo entrando al volapié.

Nuevos pases y termina con una baja aprovechando que es aplaudida.

En el quinto á pesar de hallarse el bicho algo incierto, empleó una magistral faena consistente en un cambio, 5 de pecho, 4 altos y 2 redondos, para una buena estocada que escupe el buró.

Se acuesta y termina el puntillero al décimo golpe. En quites y en el par de banderillas que clavó al quinto muy bien.

Maera en la muerte de su primero estuvo algo pesado, por encontrarse el bicho completamente huido, dando 4 pinchazos y una baja, entrando todas las ve-

ces por derecho, y termina con un buen descabello. A su segundo y último lo toreó con bastante lucimiento, despachándolo de una un poquito caída y un superiorísimo descabello á pulso.

Toreando de capa estuvo admirable y pareando al quinto quedó bien.

De la demás gente, *Cerrajillas* y *Madroñal*; éste último trabajador y valiente como siempre, apesar de resentirse algo del varetazo que recibió al poner banderillas al tercer toro de la corrida del 11.

El picador Juan Calderón *Sansón*, picando al tercer toro recibió un puntazo en el tercio superior, cara externa del muslo derecho, que le interesa la piel y tegido celular. La herida fué calificada de leve.

Con lo dicho ya basta para que esten al corriente los amados lectores de EL ARTE ANDALUZ y me retiro á casa *tirititando* por haber recibido un *achuchón de aire frío* que de fijo me va hacer tomar muchos *tazones* de malvas.

FATIGAS.

LA CORRIDA DE HOY

Sevilla, 25.

Con una buena entrada
donde el sol quema,
y teniendo en la sombra
tan solo media,
salió el primer morucho
de los lidiados,
que, cual todos los otros,
era castaño.

Aguantó siete varas,
que ya es aguante;
no murió ni un jamelgo.

Lobito hace
dos ó tres buenos quites
y escucha palmas;
el *Gorete*, quitando,
no le vá en zaga.

El *Zayas* y *Tenreyro*
prenden tres pares,
bueno tan sólo uno;
y el buen alcalde
de barrio, que preside,
saca el moquero;
coge *Lobo* los trastos
y va derecho
donde estaba el *Garrido*,
y muy de cerca
pasa de la siguiente
forma y manera.

Uno natural, otro derecha, otro de pecho, otro cambiado y otro redondo, y deja media estocada buena que acaba con el bicho. (Ovación.)

*
* *

Era el segundo algo más pequeño que su antecesor, y del mismo pelo, como ya he dicho.

Tomó siete varas y mató un caballo.

Suena el clarín sonoro,
y los palillos
cogen dos chicos *guapos*
el *Pincho* y *Pipo*,
y con corage
dejan, todos bien puestos,
sus cuatro pares.

Gorete larga el discurso de ordenanza y emplea una breve faena.

Cuadra el toro, y el *Gorete* mete el pié. El toro acude, resultando un pinchazo muy bien señalado, pero en hueso.

Algunos pases más, y otro pinchazo bien señalado también.

Después una estocada caída.

El público aplaude al *Gorete* por su valentía y su manera de entrar á matar.

Señala el diestro otro pinchazo que le vale nuevas palmas, y termina con una estocada monumental. (Ovación continuada.)

*
* *

Despejado el redondel
del de *Garrido* y del *penco*,
suena el clarín nuevamente
y aparece en el chiquero
otra castaña... ¿qué digo?
otro castaño de pelo,
de algunos piés, bien de carnes,
y muy cortito de cuernos.

El *Sevillano* lo pasa de capa, perdiendo el terreno y saliendo acosado por la res.

Siete varas tomó ésta, á cambio de un jaco.

Rodas y *Americano* cumplen en banderillas, el primero con dos soberbios pares y con uno muy bueno el segundo.

El *Sevillano* empuña los trastos.

Con una desconfianza exagerada, da varios pases de cualquier manera, pincha dos veces, deja media estocada, por lo endeble, y otra media atravesada, y el toro se echa.

El puntillero lo levanta, y *Sevillano* dá un buen descabello.

Sus poquitas de palmas.

*
* *

Aparece el cuarto
que toma tres varas
y ya en la primera
volvía la cara.
le citan de nuevo
mas no tiene ganas
de tomar más hierro
en dosis tan largas,
y salió mugiendo:
Otro es el que talla.

El público pide banderillas de fuego, pero había tomado el bicho las varas de reglamento, y pudo librarse de la parrilla.

Yedro clava un par delantero.

Perdigón uno, muy bueno y *Ostioncito* otro abierto.

Blanquito, provisto de muleta y estoque, no hizo nada de particular pasando.

Pincha dos veces, y deja media atravesada, saliendo achuchado y perdiendo el trapo.

Nuevos telonazos y otro pinchacito.

El público se impacienta.

Suena un aviso de clarín.

El toro, por fin, decide morirse.

*
**

El quinto de la tarde era retinto; vamos pasaba de castaño oscuro.

Con poder, pero sin gran voluntad, se limitó á tomar tres varas ocasionando otras tantas caídas, dos de ellas mayúsculas.

En vista de que el cornudo no quería más varas, el alcalde de barrio varió la suerte.

Tenreyro y Zayas cogieron los palitroques y pusieron dos pares el primero y uno el otro.

Llega la hora suprema y Moyano coge los avíos de matar y se vá derecho al presidente, ante el que pronuncia el brindis de ordenanza. Despues vá á habérselas con el toro; lo pasa cinco veces con la de las bofetás y una con la siniestra, intercalando un pase de pecho: cuadra y entrando regular mete un pinchazo en buen sitio: sigue pasando y hace lo mismo, esto es, pincha otra vez; repite y por último el muchacho se encoraja y atracándose de toro, larga una estocada contraria que fué aplaudida.

*
**

Cerró plaza un *carretero* con más cuernos que la luna, mas sin codicia ninguna, y sin llegar á un piquero. Por fin, uno de éstos cita, el de la carreta acude, le pican, él se sacude y resulta una varita muy chiquitita.

Luego la res busca el cerrado, por lo que tiene que intervenir el pirotécnico.

Antes de esto, el *Aseao* se abrió de capa, dando algunas verónicas aceptables.

Dos chicos se echaron al ruedo, pretendiendo saltar con la garrocha. Uno de ellos lo intenta, cayendo en la cabeza del bicho, pues le pesaba mucho el vino. El toro revolcó al saltador y le quitó algo de su *ju-mera*.

Y luego se lo llevaron entre dos municipales, para que en lugar más fresco consiguiera refrescarse.

Entre *Pipo* y *Pincho* cuelgan tres pares de los de fuego, y el *Aseao*, por fin, logra empuñar los trastos en la plaza de Sevilla.

Aunque las condiciones del toro no son para lucirse, el muchacho demuestra que sabe por dónde anda.

Hace una faena breve, luego un pinchazo señalá, media estocada caída, El toro cae, y á casa.

RESUMEN

El ganado endeble. Los mejores 2.º y 3.º

Nada en varas.

Con los palos, Zayas, Rodas y *Perdigón*.

En la hora suprema, *Lobito*, afortunado.

Gorete, muy valiente y entrando bien.

Moyano, regular.

Los otros... ya lo han leído Vds.

Yo.

Noticias y Chirigotas

El crítico teatral del diario madrileño *El País*, ocupándose del debut en el teatro Real de nuestra bella paisana la señorita Elena Fons con la ópera *Tanhausser*, dice lo siguiente:

«La aparición de la Venus fué una sorpresa para todos.

¿Quién es ella? preguntaban los *dilctantti*.

Pues ella es una discípula del maestro Almiñana, muy guapa, muy bien hecha (detalle muy del caso tratándose de la diosa del amor) y que canta con mucho brío.

Parece que no se encontraba una artista para aquella parte, y Almiñana, tirando por la calle de en medio, dijo:—Ea, no busquen ustedes más; yo suministro la Venus.

Y, efectivamente, presentó á la Srta. Fons, que lleva muy poco tiempo cantando y que salió á verse por primera con el mónstruo de las cien cabezas.

Y vive Dios que la chica promete. Hizo la escena con mucha intuición, demostró que posee un muy buen *órgano* vocal, que siente el arte y que no le falta *corazón*».

De todas veras nos congratulamos del triunfo de la Srta. Fons, á la que enviamos nuestra modesta pero entusiasta enhorabuena.

El diestro *Picalimas* asistió como espectador á la última corrida celebrada en Madrid.

Aún cojea mucho el citado diestro, y se encuentra muy débil; pero su cura no tardará en ser completa.

En estos tiempos dichosos en que el dinero hace falta más que en otras ocasiones por necesitarse capa, prenda que, si cuesta mucho, es también muy necesaria, un corresponsal moroso casi resulta una ganga. Señores, que en descubierto estais hace ya semanas, considerad que nosotros contamos con vuestra paga, por no tener del Estado retribución corta ó larga; que tenemos muchos gastos, que aquel que paga, descansa, que más descansa el que cobra, y que es muy justo, ¡caramba!

El jueves último se tentaron en el cortijo del Esparragal diez y ocho becerros y veintidos vacas de don Juan Vazquez.

Fueron desechados once de los primeros y seis de las segundas.

Guerrita se halla en su magnífica posesión «Las Cuevas,» donde por prescripción facultativa permanecerá hasta reponerse de la enfermedad que le aqueja desde el día de su santo.

Así lo afirma *La Unión* de Córdoba, añadiendo que no se ha firmado aún el contrato con la empresa madrileña.

Continúa la gravedad de Antonio Sanchez el *Tato*. Le alimentan con un aguamanil. Tiene una llaga en la garganta que le impide tomar alimentos masticables.

En el cortijo de «Matahijas,» término de Guillena, se ha verificado la tiente de becerros de la acreditada ganadería de los señores Arribas Hermanos.

Se tentaron 43 becerros, que por cierto causaron la atención de los concurrentes por su bravura y excelentes condiciones.

Murieron en la tiente cinco caballos, y se hizo con todo el esmero posible.

Los aficionados que asistieron al acto quedaron altamente complacidos del magnífico estado en que se encuentra la ganadería.

El diestro aragonés *Villita* ha sido contratado para dos corridas en Madrid.

Cinco toreros cordobeses y el picador sevillano Enrique Pérez, el *Reserva*, están citados para declarar en Dax (Francia), en causa que se les instruye por malos tratos á animales domésticos. (!)

Los diestros citados deberían hacer lo que dijo el gitano del cuento cuando el confesor le preguntó que qué haría al ser llamado por Dios á juicio.

—No dir.

Por cierto que tiene gracia la francesa asociación protectora de animales, al decir que los burós son animales domésticos. Vamos, eso, ni al que asó la manteca, se le ocurre. Y, al poder yo, vive Dios que á los tales protectores convencia de que no hay tal domesticidad, pese á dicha asociación. Y convencerles es fácil: Se habilita un corredor, un pasillo muy estrecho, que tenga una vara ó dos; se mete á los protectores, y se suelta un *Perdigón*.

EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto.	0'15 Ptas.
Id. atrasado.	0'25 "
Trimestre.	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

ANUNCIOS

Fototipia

Fotolitografía y

litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS
34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA
S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.
DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

COLEGIO
DE LA

Santisima Trinidad

EDUCACIÓN DE SEÑORITAS
MIGUEL DEL CID NÚM. 48

Con objeto de ampliar más la educación de la mujer, la Directora de dicho establecimiento establece clases separadas de bordados en blanco, seda, oro y demás labores; bolillos, fribolitos, flores, música y dibujos de adornos y figuras.

Horas de las clases de labores, de 2 á 4 de la tarde; horas de música de 7 á 9 de la noche; horas de dibujo de 9 á 11 de la mañana.

Los precios sumamente convencionales. También hay clases de baile de tres á cinco.