

# El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 14 de Octubre de 1894.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.

Año II.—Núm. 15



Tip. El Universal.—O'Donnell 34.

Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

*José Sánchez del Campo*

(CARA-ANCHA)

# De domingo á domingo

¡Hay crisis!

¿Será total? ¿Será parcial? ¿Será anular?

Porque la crisis y los eclipses tienen mucho parecido.

Con efecto. ¿Qué es un eclipse? Pues el acto de desaparecer de nuestra vista un astro, en todo ó en parte.

¿Y una crisis? El acto de desaparecer del ministerio un ministro ó todos ellos, ya sea crisis parcial ó total.

¿Y cuándo es crisis anular? Cuando los ministros pasan de un departamento á otro, sin salir ninguno del Gabinete.

Es decir, que van corriéndose los puestos, viniendo el último á desempeñar la cartera del primero, formando así un círculo ó un anillo. De aquí la denominación anular.

El origen del eclipse es la anteposición ó interposición de otro planeta, entre la tierra y el astro eclipsado.

El de la crisis, la interposición de un político de falla entre el ministerio, que es el astro eclipsado, y el jefe del Gobierno, que es la tierra.

Unas veces la tierra de los boquerones y otra la de los pimientos colorados.

Pero, en fin, ¿en qué quedamos? ¿Hay crisis ó nó?

El origen, mejor dicho, uno de los orígenes de la que amaga, está en el ministerio de Hacienda que no quiere ceder ni un *perro* al de Fomento, para plantear las reformas.



Y el caso es grave, porque tendrá que salir alguno de los dos ministros.

Pero ¿Quién echa á D. Alexandro?

Xamás, xamás.

Y ¿quién despide á D. Amós, al Salvador de la patria?

Aunque aquí la patria es el Salvador, por lo de la crucifixión.

En fin, después de todo, yo no soy el llamado á resolverla.

\* \* \*

¡Hay crisis!

—Decididamente ahora entro en el gabinete.

No puede por menos Sagasta que acordarse de mí.

Mis buenos servicios, mis magníficos discursos, mi incondicional apoyo, mi, mi, mi de Midela, Tudela, Navarra, de la sol, fa, mi... (Música de *Tráfalgar*.)

Luego, mi personalidad, mi claro talento... decididamente entro en el gabinete.»

Y así discurriendo llegó mi hombre á cierto gabinete, del que tuvo que salir con las manos en la nariz, por *mor* de la *humedad*.



\* \* \*

¡Hay crisis!

—Ahora sólo falta que venga un nuevo *meniztro* de la Guerra, y ordene otras maniobritas.



Las de Carmona me han dejao er pezcuezo como un jilo de holán.

Y ezo que no zan verificado.  
 Pero ¡qué manera de zuar, y de mojarze!  
 ¡Azí má queao, que paezco el flautin de la cha-  
 ranga!  
 ¡Maldita zea la crízis y laz maniobras!

Yo.

## Comiquerías

### LA MADRE DE LA CORISTA

Es un ser extraordinario,  
 que, salvo honrosa excepción,  
 es una madre de pega;  
 es decir, de *similar*:  
 Vamos, madre que no es madre,  
 que á su hija no parió,  
 y por madre, sin embargo,  
 pasa con gran *sans façons*.

Yo conocí á una corista  
 muy mona, una tal Leonor,  
 que por hija de Paquita  
 hasta ayer la tuve yo,  
 pues que la ví en todas partes  
 con D.<sup>a</sup> Paca Flemón,  
 ó Paquita, como todos  
 la llamaban á una voz,  
 y la convidé á cenar,  
 y D.<sup>a</sup> Paca cenó;  
 y mamá arriba y abajo  
 siempre decía Leonor.  
 Esto fué el año pasado.  
 Pero ayer tuve ocasión  
 de encontrarme á la corista  
 que iba acompañada por  
 otra señora más gruesa  
 que D.<sup>a</sup> Paca Flemón.

—Ola, Leonor, ¿como vamos?

—Yo tan buena, ¿y usted?

—Yo,

bastante bien, ¿y su madre?

—Mírela usted.

—No, Leonor;

le pregunto por su madre.

—Por eso respondo yo,  
 que la mire V. tan buena.

—No me explico por quien soy.

¿No es su madre D.<sup>a</sup> Paca?

—Le daré una explicación.

D.<sup>a</sup> Paca, era mi madre  
 la temporada anterior.

K. Gh. I.

## DE ACTUALIDAD



Una noticia alarmante  
 he leído antes de ayer.  
 Hay presos un delegado,  
 dos subalternos ó tres,  
 por irregularidades  
 que descubrió no sé quien  
 en la provincia de Cuenca.  
 Vamos, cuestión de *parné*.  
 La cosa ha sido en Hacienda.  
 ¿Claro! ¿Pues dónde iba á ser?  
 En tratándose de ochavos,  
 por fuerza, en el *almacén*  
 es donde aquellos se encuentran.  
 Se encontraban; sí, eso es.  
 ¿Y qué habrán dicho los cuencos?  
 Eso nos falta saber,  
 pues la cuestión tiene cuencas,  
 que es como decir que *tié*  
 tres bemoles. ¿Qué habrán dicho?  
 Esto es de gran interés,  
 porque sabido esto, es fácil  
 recuperar el *lobén*.  
 Mientras tanto lo averigua  
 quien deba de elló entender,  
 digo con Julio Ruiz:  
 «Que se descubrió una irre-  
 gularidad, allá en Cuenca.....  
 ¿Y á mi qué?»

CURRO.



# Información

## Taurina

MADRID.—Con ganado de Miura estoqueado por Tortero, Lagartijillo y Fuentes, se celebró la corrida del día 7 en Madrid.

A las tres y media en punto, y después de los detalles naturales y de todos conocidos, el presidente agitó el pañuelo y salió el primer toro, llamado *Cari-bello*. Los siguientes se conocían por *Cucharero*, *Zur-dito*, *Gallardo*, *Sabino* y *Salerito*.

La primera tanda de los de lanza en ristre, Infante y Zafra, le pegó siete veces, dió el toro una caída y mató dos jacos. Corito y Rubito, entre un diluvio de capotazos, colocan dos pares, y Tortero, después de cinco pases, mató al toro de una estocada superior. Al pasarle la última vez, en que el toro se iba, atropelló al espada, librándose milagrosamente de la muerte y no llevando más que un leve puntazo.

El segundo tomó seis varas y dió dos caídas. Berrinche y el Zoca le pusieron seis palos, y Lagartijillo después de 19 pases, mató al toro de una estocada atravesada, entrando corto. Cinco pases más, y el toro se echa.

Sufrió el tercero, de los varilargueros el Largo y Cantares, ocho varas, produjo tres vuelcos y mató tres caballos. Valencia II y Blanquito colocan cinco palos, y Fuentes, aun cojo de la lesión del domingo anterior, le pasa doce veces y da un pinchazo; siete más, y otro ídem; 21 y una estocada al revuelo; siete más y otro pinchazo. Se echa el toro y Pepin le remata á la primera.

Fuentes dió al toro cuatro buenos lances á la salida.

Al cuarto le reventaron en nueve ocasiones, dió cuatro caídas y mató cuatro caballos. Gonzalito y el Sordo le pusieron seis pares, y Lagartijillo, después de 14 pases, mató al toro de un pinchazo y una estocada caída, entrando bien; después dió media ida al lado contrario, y por último una caída.

Se cambian de nuevo los de á caballo y salen Tres Calés y Pino.

El quinto toro toma seis varas con más voluntad que poder, mata un caballo y pasa á manos del Zoca y Berrinche, que le banderillaron con cinco palos; Lagartijillo empuña otra vez los trastos y después de ocho pases, le mató de una estocada caída á volapié.

Salió el sexto y le propinaron siete lanzas; mató dos caballos.

Americano y Blanquito le banderillaron medianamente y Fuentes después de seis pases dió un pinchazo bajo; cuatro más y media al lado contrario; otros cuatro y un pinchazo; siete pases, otro pinchazo; nue-

ve pases, otro pinchazo; un sablazo sin soltar y á casa.

Eran las cinco y media.

El ganado resultó muy noble y manejable y sin hacer ninguna mala faena.

De los banderilleros el Sordo y Gonzalito, cada uno en un par; los demás menos que medianos.

La gente de á caballo, nada más que regular.

Murieron 11 caballos.

\*\*\*

La lesión del Tortero se reduce á un fuerte varetazo en la cabeza de una costilla, que por virtud de la inflamación que le produjo, le impidió continuar.

BARCELONA.—Corrida celebrada el día 7 de Octubre de 1894.

El ganado pertenecía por partes iguales á D. José Navarro (antes cura Solís), y D. Luis Mazzantini, ambos vecinos de Madrid.

Los seis bichos fueron voluntarios al hierro, pero de poco poder, excepción hecha del jugado en cuarto lugar, de la pertenencia del segundo de dichos señores, que fué retirado al corral por manso, siendo el primero en indicárselo al señor presidente el mismo ganadero.

Entre los seis tomaron 31 varas, ocasionaron 6 descensos y dejaron 8 potros fuera de combate.

El lidiado en sustitución del retirado pertenecía al señor Torres Cortina, y fué un hermoso toro berrendo en negro, capirote, botinero y bien puesto, que con poder, voluntad, bravura y arrancándose de largo, aceptó 10 puyazos, ocasionó 6 caídas y concluyó con la vida de cuatro caballos. A petición general fué picado con música. Vaya un aplauso á D. José Torres Cortina.

Mazzantini vestido de negro y oro, dió al primero tres derecha, cuatro naturales, uno cambiado, y tirándose en corto y derecho señaló un buen pinchazo al volapié.

Tres naturales y es perseguido; nuevo trasteo y dejó media estocada superior en la misma forma que el anterior pinchazo, de la que el toro se echa.

Al tercero de la corrida le trasteó medianamente y tirándose desde honesta distancia le propinó media atravesada, que concluyó con la vida del animal. El bicho huido y receloso.

Se deshizo de su último de media muy buena, de la que se tumbó el toro, concediéndosele la oreja, que el amo aceptó.

En la dirección y banderillas bien y muy superior en quites, demostrando que es el único rival del inolvidable Frascuelo.

Guerrita, que vestía un riquísimo traje perla y oro, despachó á los que le correspondieron estoquear de un pinchazo y tres estocadas, siendo inmejorable la que administró al que cerró plaza.

En los quites bien y superior en banderillas.

La presidencia y la tarde regulares.

Bregando Juan Molina y picando Chato y Molina.

La entrada buena.

La empresa merece un correctivo por no poner en conocimiento del público las variaciones del cartel, pues en esta corrida se anunciaban á Beao y Pegote, y fueron sustituidos por Agustín Molina y Zurito.

Y hasta el 21 que se dará la última corrida de la temporada, en la que Guerra matará seis Saltillos, se despide

LIMONCILLO.

MURCIA.—Cuatro toros de Flores y los espadas Pepe-Hillo y Mancheguito, era el cartel de la corrida del 7, que se verificó con un gran lleno que no bajaría de diez mil personas.

El segundo bicho fué fogueado y los demás cumplieron, tomando entre todos 16 varas y ocasionando 9 vuelcos y la defunción de 5 pencos.

Pepe-Hillo toró á su primero con pases naturales, redondos y cambiados, para dar fin de él, de un pinchazo, media estocada en buen sitio y una hasta la mano un poco caida. (Ovación.) Este buró fué brindado á D. Abelardo Valero que obsequió al diestro una cartera y un billete de cincuenta pesetas.

En su segundo estuvo superior dando una monumental estocada al volapié y un descabello á pulso con la puntilla, que produjo el disloque y la oreja del bruto.

En quites muy oportuno.

Mancheguito á su primero que como dejo dicho, fué fogueado por cobardon, lo pasó con valentía dando dos medias estocadas buenas, un pinchazo en hueso y un superiorísimo descabello á pulso que le valió la oreja de aquél buey y una grandísima ovación.

En su segundo, último de la corrida, empleó una magnífica faena compuesta de pases naturales, de pecho y cambiados, para un pinchazo bien señalado y media estocada en todo lo alto, entrando con corage (Gran ovación justa.)

En quites valiente y muy trabajador.

Los demás chicos todos muy bien.

Hasta el domingo.

FATIGAS.

SEVILLA.—Corrida de caracoles verificada el domingo último.

El cartel que anunciaba esta fiesta, dando los nombres de seis matadores más ó menos clandestinos, quedó reformado en la siguiente forma:

Espadas.—Jarana chico, Parrao y el Moreno.

Se lidiaron seis bichos con cuernos, que hicieron lo siguiente:

El primero, de Muruve, fué muy chico. Le hicieron tomar algunas varas, y... pare V. de contar.

El segundo fué de Cámara, Léase el anterior.

El tercero, de Navarro, tenía menos carnes que un tísico en tercer grado. Tampoco hizo nada.

Hay que advertir que eran regalados, y según dice el refrán, á novillo regalado no hay que mirarle el asta.

Los tres últimos fueron de Salas.

Los que ocuparon cuarto y quinto lugar, fueron muy bonitos, aunque pequeños, y dieron bastante juego.

El último fué más endeble que sus dos hermanos.

Los picadores todos malos.

Los banderilleros todos peores.

Los espadas: Jaranita huyendo toda la tarde. Y eso que eran caracoles.

En su primero agarró una contraria, quedándose con la res.

En su segundo pinchó más que un guarda de con-sumos y oyó un aviso. En quites, echando tierra al hocico del toro, pero á muy honesta distancia del mismo.

En banderillas, regular.

Parrao. Fué el héroe de la fiesta. Demostró arte toreando, y estuvo muy oportuno en quites, dejando de hacer aquellos que no eran precisos.

Así; fuera pamplinas, cuando se torea cabras.

Mató á su primero de media estocada, sacando luego el estoque y tirándose de nuevo con una aceptable.

En su segundo, metió el pié, señalando un pinchazo bueno.

Después una hasta la mano. (Ovación.)

Al poner banderillas, cayó delante del toro y fué revolcado sin consecuencias graves.

El Moreno.—Este muchacho que tiene una gran afición á los toros, desconoce bastante, y estuvo además muy desgraciado.

Puso un buen par ne banderillas. Muleteó regularmente y pinchó mucho en su primero, oyendo un aviso de los clarines. En su segundo bicho hizo una faena pesada, ayudado de Parrao.

La entrada floja. Los toros, dos de los Salas sólo han cumplido.

## Teatros

### CERVANTES

Que se esperaba con verdadera impaciencia el extremo de *La Verbena de la Paloma*, nadie podrá negarlo como no podrán negar tampoco que el teatro Cervantes se llenó de bote en bote la noche del jueves, que se anunció la primera representación del celebrado sainete.

La nueva producción venía precedida de gran fama, que Sevilla ha confirmado, acogiéndola con general aplauso.

No es *La Verbena* de lo mejor que ha escrito el ingeniosísimo Ricardo de la Vega: tiene, como todas sus obras, tipos tomados del natural, diálogo esmalta-

do de chistes cultos, y algunas escenas animadas; pero tiene un primer cuadro, que de no estar adornado con una música como la que posee, aburriría á cualquiera.

La música del insigne autor de *Gli Amanti di Terucl* es una verdadera maravilla por su originalidad, su factura, su instrumentación, por todo. *El preludeo*, es hermosísimo: escuchándolo queda juzgada la partitura, y queda así mismo, asegurado el éxito. Todos los demás números, son de gran relieve, originales é inspirados.

De estos se repitieron las *seguidillas*, las *soleares* y la *habanera concertante*.

La ejecución fué esmerada, y los autores, llamados repetidas veces al proscenio.

GONZALO GONZALEZ.

## DUQUE

¡Choca esos cinco!

Mucho me gusta todo lo que ha escrito Diego Jiménez Prieto; pero me ha gustado más que todo su juguete cómico *Vivero de Otelos*, estrenado con brillante éxito en el popular teatro del Duque el viérnes último.

Tiene el juguete un asunto muy sencillito, pero exprimido con gran habilidad; escenas muy movidas, ninguna de ellas pesada, y buen número de chistes más ó menos atrevidillos, pero ninguno chavacano.

La pieza está escrita en verso facil, variado y bien hecho en general.

Hay en el diálogo algunas, muy pocas, asonancias ó cacofonías, que seguramente ha notado Diego antes de dar su obra á la escena, y que no ha corregido por... por eso, porque ese es su modo de ser.

Sin embargo, esto es *peccata minuta*, y no impidió que la obra se impusiera como se impuso, ni que el éxito fuera todo lo franco que fué.

Por eso el público llamó á escena repetidas veces al autor, por eso Diego recogió el fruto de su trabajo, y por eso Yo, uno de sus mejores amigos, empiezo y acabo estos renglones, diciéndole:

¡Choca esos cinco!

ODEIVO.

*Nota.*—Los actores que tomaron parte en la obra trabajaron con fé. No hubo payasadas.

Verdad que el juguete no las admite.— *Vale.*

\* \*

Ya vé el señor Langostini, opuesto siempre á estrenar obras de autores sevillanos, como éstos saben llenar el teatro y hacer que el público salga satisfecho.

El éxito de anoche habrá acabado con la superstición del inclito representante, que algunas veces ha caído en cama sólo al hablarle de obras sevillanas.

\* \*

Otra de las novedades que ha habido esta semana en dicho teatro, ha sido el estreno de la zarzuela de Fiacro Iraizoz y Gerónimo Jimenez, titulada *Viento en popa*, de la que diré que la música vale más que

el libro, y que éste pasa sin muestras de desagrado, salvo algun chiste que huele mal.

En cuanto á la ejecución, regular, pasable... Una romanza que dicen que no se canta... un número que se canta un tono bajo... en fin, fruslerías.

La tiple señorita Guzman está ensayando *Viento en popa*, para sustituir á la señora Segovia, que no puede cantar dicha obra... porque tiene mucho trabajo.

EL MISMO.

# Noticias y Chirigotas

Hoy domingo se lidiarán en la plaza de esta capital, seis novillos-toros de Arriba Hermanos.

Los espadas contratados son *Tremendo*, Machío y Alvarado (Alejandro.)

Hoy torearán en Guadalajara los diestros Gordón y *Bebe-chico*, ganado de Arroyo y Albarrán.

Hoy domingo se celebrará en la plaza de Jerez una corrida de uovillos, que serán estoqueados por los diestros *Doradito* y *Pepe-Hillo*.

Para trabajar una corrida que ha de tener lugar el día 16 del corriente en la Plaza de Olot, ha sido contratado el novillero Pedro Chirivella, *Nerón*.

Hoy toreará en Nimes el diestro onubense Miguel Baez *Litri*.

Un testigo presencial da cuenta de la corrida de toros verificada *in paribus* el día 9 en Montoro, en los términos siguientes:

A las cuatro y media empezó la corrida, con grandes deficiencias en el material y en el servicio.

A las tres de la tarde no había más que tres puyas y faltaba todo el botiquin.

Se efectuó el paseo sin pedir la llave del toril, pues el presidente no sabía dónde se hallaba.

Salió, por fin, el primer toro, que tomó nueve varas y mató tres caballos.

Cambiada la suerte, no se pudo poner banderillas por no haberlas en la plaza.

El público, que llenaba el circo, protestó enérgicamente.

Afortunadamente, una lluvia torrencial cayó en aquellos momentos y hubo que suspender la lidia.

El toro estuvo solo más de media hora en la plaza.

La gente se refugió en los corredores. Las puertas de acceso á ellos estaban abiertas.

El toro, que era bravísimo, acudió á la querencia de un sombrero que le enseñaban desde un tendido y saltó la barrera. Por fortuna, no entró por la puerta de los corredores, en cuyo caso, llenos de gente como estaban, las desgracias hubieran sido innumerables.

Las protestas del público se convirtieron entonces en actos airados, y en pocos momentos quedaron destrozados los chiqueros.

Todos los toros que había en ellos salieron al redondel.

Como el escándalo y el desórden tomaban proporciones extraordinarias, acudió la guardia civil, al mando de un capitán, y éste hizo al público salir de la plaza, evitando así muchas desgracias.

El público era inmenso, pues había acudido gente de Córdoba, Andújar y todos los pueblos inmediatos.

El día 21 se dará en Zaragoza una gran corrida de ocho toros, de los que estoquearán seis *Cara-ancha* y *Lagartija*, despidiéndose el primero de los Zaragozanos.

Los dos bichos restantes los rejoneará D.<sup>a</sup> Matilde Vargas Zabaleta de Oliveira, y para matarlos se habla de Gavira ó *Villita*.

El diestro que fué herido en la plaza de Beziers (Francia), hace pocos días, por uno de los proyectiles que arrojó el público al redondel porque no se daba muerte á un toro, no es el espada *Cara-ancha*, como dicen algunos periódicos, sino un torero que hace tiempo está toreando en las plazas de la vecina república, y que se apoda *Carita*.

El día 18 estoquearán en la plaza de Tarragona, toros de Ripamillán, los espadas *Guerra* y *Bombita* (éste si se encuentra bien de la lesión que sufrió toreando en Sevilla el 29 del pasado.)

En la segunda corrida de Zaragoza que se celebrará el 15, matarán los espadas *Guerra* y *Fuentes* ganado de Benjumea.

Y en la última, que tendrá efecto el 16, estoqueará *Guerrita* solo, seis toros de Saltillo.

Parece que el empresario de la plaza de toros de Jerez tiene el proyecto de que después que se retire del público de Madrid el diestro *Cara-ancha*, se despida del de Jerez en una corrida que se verificará después de la del día 9.

Se correrán toros de Saltillo por *Guerrita* y *Cara-ancha*, y serán invitados para tomar parte en dicha corrida en obsequio al antiguo maestro, como banderilleros, los diestros *Fuentes*, *Bombita* y *Jerezano*.

De las corridas celebradas en Pacheco (Murcia), los días 7 y 8 del corriente, hemos recibido los siguientes datos:

Día 7: Se jugaron 4 toros de la ganadería de Baillo, que resultaron buenos en todos los tercios, matando 7 caballos y aguantando 20 varas.

*Maera* despachó á su primero después de un superior trasteo, de una gran estocada en los rubios, que no necesitó puntilla.

La ovación fué grandísima y le dieron la oreja.

En su segundo, empleó Paco una buena faena; dió tres pinchazos y una buena estocada hasta la mano.

Muchas palmas.

El Bartolo Murcia en la muerte de sus dos toros estuvo mediano escuchando algunas palmas.

\* \* \*

Día 8: Se lidiaron 4 de la misma ganadería, y fueron tres medianos y el primero de muchas arobas y muy bien puesto. Tomaron 15 varas y despacharon 5 jacos.

*Maera* estuvo en la muerte de su primero, de lo bueno, lo mejor.

La ovación que el público le tributó fué grandísima de palmas, cigarros y prendas de vestir.

Su segundo se lo cedió á Madroñal, por ser muy mediano, y lo toreó bien de muleta dándole dos pinchazos, media buena y un descabello con la puntilla. Muchas palmas.

Murcia estuvo esta tarde mejor que la primera; toreó bien de muleta á sus dos toros, y pinchando cumplió.

En quites bien y valiente.

*Maera* en quites y toreando las dos tardes, entusiasmó al público.

De los banderilleros Madroñal y Bernal.

Las entradas buenas.

Se han recibido noticias de Bayona, segun las cuales en el juicio celebrado allí, han sido absueltos *Cara-ancha* y el *Guerra*, del delito de haber dado muerte á los toros que se lidiaron en la corrida del 2 de Septiembre último.

Lo más notable del caso es que, según parece, el juez de paz pronunció un discurso en defensa de las corridas de toros, reconociendo la utilidad del espectáculo.

La empresa de la plaza de toros de Córdoba ha adquirido cierto número de novillos que han de lidiarse en dicho circo en las próximas corridas que se preparan y la primera de las cuales tendrá lugar el domingo 21 del corriente.

## RECETAS

Toma un hombre desahogado,  
á quien todo importe un bledo;  
toma un genio descarado,  
mirar altivo y osado,  
y de vergüenza ni un dedo.  
Toma el aire de un tunante,  
toma el talento de un zote,  
mézclalo todo al instante  
con un metro de gañote,  
y cata un representante.

## NOTA DEL DIA



El campo de sus maniobras  
la plaza de San Fernando.  
Posición: ella en vanguardia  
y á la retaguardia el zángano.  
Acciones: pellizcos leves,  
pisotones en los callos,  
algun que otro achuchoncillo,  
y, al descuido, algun abrazo.  
Las aguas dieron al traste  
con los planes proyectados,  
y ya de la Plaza Nueva  
los arrojó, impío, el ábrego.  
Pero él la sigue, y la sigue,  
y, humanamente pensando,  
*el que la sigue la... mata.*  
Por eso, al verlos, exclamo:  
Se han agüado las maniobras,  
pero siguen maniobrando.

Algunos aficionados de Valladolid, compadecidos de la triste situación de la viuda é hijos del diestro *Villarillo*, han pensado en dar una corrida extraordinaria á beneficio de los mismos.

Un peluquero de Bilbao ha construido, con cabellos, un parecidísimo retrato de Manuel Garcia *Espartero*, que es muy elogiado por el exacto parecido.

El picador *Zurito* resultó herido de un puntazo en el muslo izquierdo, toreando el domingo en Barcelona.

La herida, de pronóstico reservado, mide tres centímetros de profundidad.

## EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto. . . . .	0'15 Ptas.
Id. atrasado. . . . .	0'25 "
Trimestre. . . . .	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los correspondientes de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningun pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

## ANUNCIOS

Fototipia

Fotolitografía y

Litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS  
34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA  
S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.  
DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

EL MANZANARES

VINOS VALDEPEÑAS  
DE LAS BODEGAS DEL  
MARQUÉS DE MUDELA  
Y VINOS Y AGUARDIENTES DE TODAS CLASES.

Marqués de Tablantes, 2

SEVILLA