

El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 2 de Septiembre de 1894.

Año II.-Núm. 9

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.



Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

✠ Cándido Carmona (*El Cartujano*)

EL CARTUJANO

A las doce de la noche del domingo 26 de Septiembre de 1894 falleció en la Corte el banderillero Cándido Carmona el *Cartujano*, á consecuencia de una herida que recibió en la corrida de novillos verificada en Madrid el día 29 de Agosto último.

Cerca de un mes estuvo el infeliz diestro entre la vida y la muerte, venciendo esta última en la encarnizada lucha.

La historia del *Cartujano*, si bien más breve que la de otros, es la historia eterna de los que se dedican al peligroso arte de *Pepe-Hillo*.

Peregrinación desesperante de pueblo en pueblo, achuchones acá, heridas acullá, privaciones y fatigas, trabajo ímprobo, cuya remuneración llega tarde, cuando llega.

El *Cartujano*, después de recorrer una penosa odisea, comenzaba á recoger el fruto de su trabajo, figurando con aprovechamiento en la cuadrilla del *Gorete*.

Llamado éste á ganar mucho dinero con los toros, indudablemente hubiera aquél disfrutado de honra y provecho.

El toro *Piamonte* cortó el hilo de su existencia, matando á la par buen número de fundadas ilusiones, de risueñas esperanzas.

Y no es esto sólo. La Parca, despiadada con el infeliz banderillero, le ha hecho sufrir torturas sin cuento, dolores agudísimos, una agonía terrible, en fin, que ha durado largo espacio de tiempo.

La ciencia ha agotado todos sus recursos. Amigos y compañeros han puesto de su parte cuanto humanamente han podido, pero todo inútil.

En la mañana del lunes último, la calle del León, en Madrid, en una de cuyas casas se hospedaba el malogrado torero, se vió en extremo concurrida.

La fatal noticia, como toda mala nueva, circuló con rapidez.

Muchos diestros y aficionados acudieron á ver el cadáver, que fué amortajado por varios de los más íntimos.

El *Gorete* envía á Madrid órdenes telegráficas para que se hagan á sus expensas los preparativos del entierro.

A las diez de la mañana del referido lunes, fué bajado el féretro de la casa mortuoria, á hombros de los picadores *Crespo*, *Cigarrón* y *Fortuna*, y del banderillero Francisco Juárez *Páqueta*, residente en Madrid, pero criado en Triana, donde compartió la amistad desde sus primeros años con el difunto.

Se pone en marcha la fúnebre comitiva, y en la calle Goya es colocado el féretro en un elegante coche mortuorio, al que siguen multitud de carruajes particulares.

Llégase al cementerio del Este, dióse sepultura al cadáver en el nicho número 110 de la calle S. Mateo,

del referido Campo Santo, la comitiva regresa, y se da por terminada la fúnebre ceremonia.

El espada *Reverte* envió á Madrid 150 pesetas para ayudar á los gastos del entierro y á los causados por la enfermedad.

El diestro *Bombita* hace tambien ofrecimientos pecuniarios, como así mismo otros muchos matadores de toros.

Vistieron el cadáver del *Cartujano* los diestros *Parrao*, *Torerito*, *Boto* y *Gallito de Madrid*.

Sobre el féretro fueron colocadas varias coronas, una de ellas costeada por la cuadrilla del *Gorete*, y por el apoderado de este diestro en Madrid, D. Vicente Ros.

Al entierro asistieron redactores de los periódicos *La Correspondencia de España*, del *Heraldo de Madrid*, de *La Puntilla*, del *Toreo* y del *Programa Oficial*.

Entre los diestros que se han ofrecido á ayudar á costear los gastos del entierro y enfermedad, figuran Angel Pastor y *Lagartija*.

De las ropas y alhajas pertenecientes al finado, se formó el oportuno inventario, y quedaron depositadas en poder de D. Vicente Ros, mediante un documento legalizado y firmado por el *Boto*, *Parrao*, *Vaquerito*, y por los señores *Temprana* y *Lopez Ramirez*.

El traje del *Cartujano* será repartido á trozos entre varios toreros y aficionados.

¡Descanse en paz el desdichado Cándido Carmona!
L. R.

De domingo á domingo

Conozco yo ciertos revisteros taurinos que casi nunca han salido de Sevilla; pero cuando han ido á alguna parte, han anunciado su salida en la última revista que hicieron antes de viajar, y su regreso en la primera que hacen después.

Pues, bien; yo tambien me permito el lujo de ser revistero taurino, y tambien me voy á dar el gusto de anunciar un mi viaje.

Son las tres de la madrugada. Dentro de cuatro horas, parto para la villa de Marchena á presenciar

las dos corridas de toros en que han de lucir sus habilidades los diestros Fuentes y *Bombita*.

Me marchó, señores,
me marchó de aquí,

por lo que me dispensarán, mejor dicho, me agradecerán Vds. que esta crónica sea breve.

El acontecimiento más saliente de la semana, ha sido el beneficio dado en el teatro Eslava de esta ciudad al insigne *Zambrano*.

- ¡Zambrano! ¿Quién es Zambrano?
- El que canta las seguidillas boleras.
- ¿Quién canta las seguidillas boleras?
- ¿Quién ha de ser? *Zambrano*.

Este es un tipo que en pocos días se ha hecho en Sevilla tan popular como *Ramón*, el *Nono*, *Chele*, *don Manuel el loco*, el *Tío de los cuadros vivos* ó el de *Malacati*.

Zambrano, que ha tomado este nombre de una de sus coplas, es un viejecillo avellanado, muy chiquetito, con ménos carne que una cuaresma, y con una cara pequeña, pero sería á prueba de cosquillas.

Y aquí está el *busilis*. Quitad á *Zambrano* la seriedad y la *estatua* se derrumbaría.

En fin, ello es que se ha puesto este tipo tan de moda, que hace muchos días viene recogiendo con sus cantinas del tiempo de la *Pitita*, una buena soldada, que más tarde, según dicen malas lenguas, se deja sobre el verde tapete de un asqueroso tugurio.

Este es el defecto de *Zambrano*. El tirarle de la oreja á *Jorge*.

Pero, silencio, que no puede decirse que se juega en Sevilla.

Seguidillas boleras
canta Zambrano
y á los tontos, (que hay muchos)
saca los cuartos.
Y es tontería
que aquel que tonto nace
tonto se cría.



Conque en Triana ha aparecido un fantasma.

¡Hombre! ¡En nuestros días!

Hay quien asegura que lo ha visto envuelto en una sábana blanca.

¿Si será algún bañista nocturno, que como tiene cerca el río, se traslada á éste desde su casa en traje de Adán, si Adán hubiera tenido á mano una sábana!

Otros dicen que se trata de un demente.

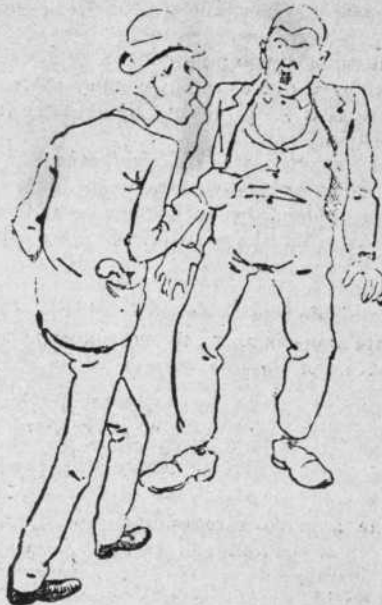
Muchos creen que es, en efecto, un alma del otro mundo.

Sea lo que fuere, el barrio referido está alarmado y hay quien no se atreve á asomar la nariz á la calle en cuanto dan las doce de la noche.

Tengo yo un amigo que por necesidad va todas las madrugadas á Triana, y en previsión de cualquier encuentro con el fantasma se ha armado hasta los dientes.

La otra noche le ocurrió un percance desagradable. Llevaba la pistola en el bolsillo, y en la mano un

estoque muy corto. Al volver una esquina se dió de cara con un pacífico vecino que acababa de levantarse y al cual dió un pinchazo en el vientre.



La lesión, por fortuna, fué insignificante, y mi amigo dióse á correr, mientras el agredido gritaba:

— ¡A ese! ¡A ese!

— ¿Quién es? — preguntó un sereno.

— Aquel que huye. Un guarda de consumos que me ha clavado el pincho.

Pero ¡cielos! ¿qué oigo? Las seis de la mañana. Al tren. Hasta el número que viene que seré más *lato*.. so

Yo.

EL TORERO

Es un ser privilegiado.

Mal que pese á sus detractores, el torero, hablando en general, es un tipo sumamente simpático, el cual nos inspira diversidad de sentimientos de admiración y cariño, de respeto y familiaridad, de consideración y envidia.

Admiración, respeto y envidia por el mérito y exposición de su trabajo y por la gloria que alcanza, traducida en incesantes aplausos y vitores, cuando, diestro en el manejo de la capa, banderillas, muleta y estoque, burla á la arrogante fiera, prende en su piel punzantes rehiletes, y, por último, la hace rodar por la arena de un magnífico volapié ó de un certero descabello.

Cariño, familiaridad, consideración, porque la simpatía engendra al primero, de éste nace la segunda y de ambos es natural y lógica consecuencia la tercera.

El torero puede estudiarse bajo múltiples aspectos; pero como no es mi objeto, ni por otra parte me atrevo á emprender la para mí gigantesca tarea de hacer un amplio estudio filosófico, moral, ni artístico, me limitaré á transmitir á estas cuartillas algunas consideraciones que me sugiere el tipo en que me ocupó, siquiera sea para cumplir con la misión que me impone el formar parte de la redacción de este periódico.

Pertenece el torero á una familia, mejor dicho, forman los del arte una familia tan unida, tan amante y cariñosa de sus individuos, que éstos se aprecian más entre sí que los de una familia ligada por el parentesco de la consanguinidad.

¡Verdad que casi puede considerarse que existe este parentesco entre los toreros pues si bien la sangre no ha sido transmitida de unos á otros, unos y otros están siempre propicios á derramarla por su compañero, por su hermano, que no otra cosa son mientras dura la lucha de los hombres con la fiera!

Podrá entre los toreros haber (¿en qué familia ó esfera social no los hay?) ódios, rencores, envidias, disgustos más ó menos graves, pero todo desaparece en el momento en que uno de los disgustados se vé en peligro. Ocurrido esto, no hay uno que vacile en salvar la vida del compañero, aun á costa de la suya.

Bien se demuestra á diario mi aserto.

Hay otra ocasión en que es también muy patente el cariño que los toreros se profesan. Recientemente hemos tenido dos ejem los.

La muerte del *Espartero* y la del *Cartujano*.

Conocidos son de todos las demostraciones de duelo y los ofrecimientos espléndidos hechos por los individuos del arte en favor del que se partió de ellos para siempre, sin que humanamente ninguno pudiera evitarlo.

Decía al principio de estas líneas que el torero es un tipo sumamente simpático, y no es sólo por su trabajo, por su arte, por lo que inspira dicha simpatía.

Lo es por sus costumbres, por su modo de ser, por su trato, por su carácter forzosamente alegre, en una palabra, porque sí.

¿A quién no le son simpáticas las mil anécdotas que se cuentan de nuestros toreros antiguos, derrochando onzas de oro al apadrinar la boda de uno de sus *muchachos*, ó derramando torrentes de manzanilla sobre el suelo de florido patio, en que se celebra el ingreso en la iglesia católica de un neófito que tuvo la indecible suerte de ser apadrinado por un *Cáchares* ó un *Manuel Domínguez*?

¿Quién no siente simpatías hácia el *Currito Pencas* que nos describe el Padre Coloma en una de sus últimas obras, pintándonos un torero que regala su arabeSCO traje á un príncipe, y al recibir de éste como pago del regalo varios billetes del Banco, toma esta recompensa como afrenta y haciendo una torcida de los billetes, les prende fuego é invita al portador del dinero á que con ellos encienda un magnífico veguero que antes le regalara?

Y... sería cosa de no acabar la narración de anécdotas de estos héroes, que son la representación genuina de nuestro carácter y que nos recuerdan nuestros tradicionales y animados torneos.

Por otra parte, no necesitan estas aseveraciones otra demostración que los hechos.

Hoy con motivo de la muerte del *Cartujano* lo hemos visto. Ayer lo presenciábamos cuando la desgracia del *Espartero*.

En el pináculo del arte éste, en los albores de su carrera aquél, uno y otro han logrado por virtud de dicha simpatía lo que hombres de valer no alcanzaron.

Conmover la opinión general: levantar á un pueblo en masa y hacerlo acudir á rendir á sus despojos el último tributo.

Hacendados, periodistas, hombres de todas las esferas sociales se adhieren á las muestras de duelo tributadas á la muerte de un torero.

La prensa llena sus columnas con detalles de la enfermedad ó del entierro. El telégrafo titila varios días tan sólo transmitiendo aquellos detalles, todo un pueblo se agolpa á las calles por donde ha de atravesar el cadáver del diestro.

Y aquí se me ocurre una triste consideración, con la que daré por terminado este trabajo.

Hacendados y periodistas, y prensa y telégrafo, una vez presenciado el entierro, hacen reflexiones acerca del mérito del finado. Todos se ocupan del último par que puso ó de la última estocada que señaló. Todos hablan de la magnificencia del entierro, de la prodigalidad de los compañeros. Todos, en fin, recopilan y comentan nimios detalles.

Pocos, muy pocos, tal vez ninguno lleva su ima-

ginación al oscuro rincón de modesto albergue, donde una anciana de cabello de plata llora la muerte de un pedazo de sus entrañas.

Pocos, muy pocos se trasladan siquiera mentalmente al hasta ayer risueño y ahora melancólico nido de amores, donde una morena de ojos garzos, enrojecidos por el llanto, al deshojar las macetas de que se rodea, entierra el amor más puro y el más plácido sueño de venturosas horas.

ODEIVO.

Torerías

Contaré á mis lectores,
que hubo un tipo en Sevilla,
un tal *Curro Calores*,
que era una verdadera maravilla,
según decía él mismo,
pues rayó su valor en heroísmo,
(según también decía,)
y la gente torera,
aunque nunca en Sevilla se le viera,
por un guapo torero le tenía.
El contaba proezas
ejecutadas ante toros bravos,
de los cuales obtuvo las cabezas
las orejas y rabos,
por su trabajo delicado y fino,
su temerario arrojo
y su tipo arrogante
al ponerse delante
de un toro, de un becerro, ó de un novillo
de Muruve, de Salas ó Saltillo.
Repito que en Sevilla
jamás se logró ver tal maravilla,
porque siempre que quiso
la empresa contratar á aquél maestro
le respondía el diestro
que había contraído compromiso
con la empresa de Córdoba ó Granada
de Cinchón, de Aranjuez ó Fuenlabrada.
Hasta aquí me contaron de *Calores*:
parcos detalles de mi biografiado
que no hubiera transcrito á mis lectores
á no haber completado
su historia con apuntes que he encontrado,
y que copiados cuidadosamente
son del tenor siguiente:
«*Curro Calores*, natural de Osuna
»sus padres fueron unos labradores
»de modesta fortuna.
»Casi desde la cuna
»mostró *Curro* afición por el toreo,
»y con otros chiquillos
»cuando ya fué mayor, á los novillos
»jugaba en el paseo.
»Su padre le reprende, pero en vano,
»nada *Curro* respeta.

- » Por fin llegó un verano,
- » y el muchacho se deja la coleta
- » y vestido de faja y chaquetilla
- » emprende á pié el camino
- » desde Osuna á Sevilla.
- » En dicha capital y en pocos meses
- » ganó gloria, intereses,
- » y como un torerazo consumado
- » por toda la *afición* era mirado.»

Los apuntes que cito
nada hablan del trabajo de *Currito*,
ni reseñan siquiera una corrida
de las mil que en su vida
dicen que toreó mi biografiado.

Los apuntes terminan de este modo:
«De este diestro está dicho todo, todo
» con sólo consignar que fué un maestro
» que alternó con Dominguez, con el *Tato*
» que siempre caminó con viento en popa,
» que vivió con holgura y con decoro,
» y murió sin que un toro
» le tocara ni al pelo de la ropa.»
Y es verdad, pero sepan mis lectores
que nunca toreó *Curro Calores*,
pues *alternó* con diestros, como alterna
el que con ellos bebe en la taberna.

K. G. H. F.

Información Taurina

La corrida del domingo pasado, á beneficio de la Hermandad de las Cigarreras, no ofreció nada de particular.

Y cuidado que los aficionados se esperaban un espectáculo *extraordinario*.

Se lidiaban seis toros de distintas ganaderías, por las cuadrillas de *Gorete*, *Lesaca* y *Jerezano*.

El primer bicho, de Cámara, era negro, bragao y muy bonito. Mató tres caballos, á cambio de ocho puyazos.

Pincho y Braulio Martínez ponen tres pares de palos, regularmente.

Gorete, de verde y oro, comienza pasando bien; pero sin castigar á la fiera, que tenía la cabeza muy alta y necesitaba pases por lo bajo.

Después se hace la faena pesadísima. Tres pinchazos y una caída fueron necesarios para dar fin del animal, digno de mejor *suerte*.

De Muruve fué el segundo, colorao, ojo de perdiz y mogón del derecho.

Siete puyazos, y dos pares y medio, y á matar.

Lesaca, de chocolate con oro, hace una mediana

faena, pincha sin soltar, luego barrenando, señala más tarde otro pinchazo y acaba con una baja.

Negro zaino fué el de Sala, que salió en tercer lugar. Cinco varas tomó á duras penas.

Loreto clava dos pares, uno bueno y otro malo, y José Antolín un palito.

El *Jerezano*, con traje negro y oro pasó de muleta así, así, y propinó á la res un pinchazo y una estocada aceptable.

El cuarto novillo fué de Clemente.

Era el bicho colorao, corniveleto y de grandes armas. Tomó nueve varas y mató dos caballos.

Torerito y Braulio dejan tres pares y medio, y *Gorete* toma por segunda vez los avíos de matar.

El diestro se encontró con un toro aculado, al que tuvo que dar infinidad de pases, antes de recetarle una estocada á un tiempo.

Más pases, tres intentos de descabello y media baja, completaron la faena.

De pelo negro, recortadito y bien puesto era el quinto, de la ganadería de Arribas.

Con poquísima voluntad tomó seis varas.

Roura dejó un buen par. *Peñita* uno desigual. Repite el primero con uno superior.

Lesaca emplea una muy mediana faena, para un pinchazo contrario y una estocada discutible.

El toro trató de saltar la barrera, matándose él mismo.

Cerró plaza un bicho de Adalid, cárdeno oscuro, bien criado y mogón de ambos cuernos.

Jerezano lo lanceó bastante mal, con cuatro verónicas y un farol.

Tomó el de Adalid tres varas solamente, y fué á entenderse con los *Antolines* Salvador y José, quienes cumplen con dos pares y uno, respectivamente, todo por lo mediano.

Jerezano, sin nada notable con la muleta, dió fin de la corrida atizando una baja, pero baja.

DAX (FRANCIA).—La corrida celebrada el día 26 en esta plaza con toros de Lizaso, resultó buena y murieron 10 caballos en buena pelea, pues el ganado se mostró bravo en la suerte de varas, así como en los otros dos tercios.

Faico fué muy aplaudido tanto por la elegancia con que ejecutó todas las suertes como por el arrojo y valentía que demostró en la muerte de sus toros.

En los dos primeros estuvo muy bien y superiorísimo en el quinto de la corrida, último suyo, en el que fué objeto de una gran ovación.

Dió el quiebro de rodillas con muchísima limpieza.

Bebe-chico que era el otro diestro, estuvo muy trabajador, pero desafortunado en la muerte de sus toros.

Los toros de Zalduendo lidiados en la tarde del 28 en la plaza de Dax, fueron buenos, dando bastante juego y matando 14 caballos.

Los matadores, que eran *Guerrita* y *Faico*, queda-

ron superiormente en la muerte de sus toros, así como con la capa y en quites.

Ambos fueron objeto de grandes ovaciones.

ALAIX (FRANCIA.)—Con toros de Lizaso estoqueados por *Gallo* y *Quinito*, se celebró la corrida anunciada para el 26 en esta plaza.

El ganado resultó bueno en general, matando 10 caballos.

Los matadores se portaron bien, escuchando muchas palmas. El primero estuvo superior toreando é hiriendo.

Quinito despachó sus tres toros de tres estocadas.

SAN SEBASTIAN.—Con un inmenso gentío se celebró la corrida del 25, que resultó buena en conjunto.

Se lidiaron 6 toros de Saltillo por los espadas *Guerrita* y *Bomba*.

Sevillano se llamaba el primer bicho y era negro, zaino y bien puesto.

Mató tres caballos á cambio de nueve varas y fueron muy aplaudidos en quites ambos matadores.

Los chicos de Guerra estuvieron bien en banderillas y Rafael despues de una faena de muleta bastante lucida, dió una estocada caida y un descabello.

De las mismas señas del anterior, *Ventero* de nombre y codicioso para los caballos fué el segundo. Tomó siete varas y mató dos jacos.

Despues de banderilleado con tres pares superiores por la gente de *Bomba*, coje éste los trastos y pasa al bicho con desconfianza, siendo cogido y revolcado al entrar á matar.

Guerra evita una desgracia con un coleo que le vale muchas palmas.

Bombita acaba con el bicho de media estocada buena, saliendo arrollado sin consecuencias.

Joncito se llamaba el tercero; mató dos caballos y dió un tumbo á *Pegote* que cayó en las astas, de donde lo libró Guerra con un quite oportunísimo.

Sin nada de particular en banderillas más que un par del *Mogino*, pasó á la muerte.

Rafael despues de una magistral faena, acaba con el toro de una estocada superior, que le vale la oreja del bicho y una ovación monumental.

El cuarto se llamaba *Revoltozo*; sólo lo fué de nombre, pues sin poder ni bravura tomó seis varas y mató un penco.

En banderillas tampoco hubo nada que sea digno de mencionarse.

Emilio estuvo pesado y mal con la muleta, acabando con el toro de una estocada trasera, media superior y un gran descabello á pulso.

De muchas libras, como los anteriores, negro mulato y de nombre *Manchego*, fué el quinto.

En el tercio de varas murieron tres caballos.

Cantares atraviesa al toro con la gatrocha y escu-

cha una silba fenomenal acompañada de botellazos, siendo herido por uno de ellos y retirado de la plaza por orden del presidente.

Despues de la faena de banderillas, pasó *Manchego* á manos de *Guerrita*, que lo remató de un golletazo innoble.

Cerró plaza *Bilbaino*, castaño y Albardao.

De la gente montada aguantó siete picotazos, á cambio de dos caballos muertos.

Los banderilleros de *Bomba* cumplieron mejor en este toro que en el cuarto, y Emilio trás una faena endeble de muleta, entra á matar con coraje y bravura y deja una estocada superior.

ALMAGRO.—La corrida de toros de Aleas celebrada en Almagro, resultó del gusto de los aficionados.

El ganado fué bueno y despachó diez caballos.

Lagartija trabajó con fé, pero estuvo desgraciado.

El héroe de la tarde fué *Bonarilla*, tanto con la capa como con la muleta y el estoque.

Durante toda la tarde no cesó de escuchar palmas.

PALMA DE MALLORCA.—Los toros de la ganadería de Sanmartin resultaron buenos, matando 10 caballos.

Los diestros encargados de estoquearlos, que eran *Jarana* y *Minuto*, estuvieron bien, ganando muchas palmas.

El primero puso un par de banderillas al sexto toro que le valió una ovación.

MADRID.—Con regular entrada se verificó el domingo último en esta plaza la corrida de novillos pertenecientes á la ganadería de Bañuelos, que no fueron más que regulares.

De la gente se distinguió en varas *Bomba* y en banderillas *Loquillo*, *Torerito*, Sierra y *Armillita*.

Paco Frascuelo oyó palmas por su trabajo y *Gordón* y *Machío* estuvieron valientes.

Teatros

Eslava

Ni la compañía de los Sres. Navarro y Constanti ha podido obtener los favores del público sevillano, ni éste parece dispuesto á transigir con artistas que, salvo honrosas escepciones, pueden servir para todo ménos para cultivar con fruto el arte lírico-dramático.

Si á la compañía faltase la Sra. Nalbert, sería preciso abandonar el campo, como suele decirse, y dejar á cada uno que destrozara á su gusto obras donde agotaron su inspiración maestros como Barbieri, Gaztam-

bide, Chapí, Arrieta y otros muchos que dieron á la zarzuela española su mayor grado de esplendor.

No hay obra que alcance una interpretación esmerada; que resulte con unidad en el conjunto, ni siquiera donde puedan apreciarse la acertada dirección y buen gusto de un director artístico lo suficientemente discreto para hacer de modo que en obras de algún empeño queden á cubierto en parte las deficiencias de los intérpretes. Esto es precisamente lo que hay que buscar, cuando se cuenta con artistas de escasas facultades, un justo medio para no dejarlos completamente al descubierto, atenuando si es posible, sus defectos.

Los italianos saben hacer estas cosas, y con artistas *mediócras*, presentan obras dignas de admirarse, por el conjunto. La orquesta, llevada por un buen maestro, pone á cubierto muchas deficiencias, y el resultado es que con elementos poco valiosos, consiguen mucho más que nuestras compañías, aunque cuenten con mejores medios para sacar partido de una obra.

Pero el Sr. Navarro, ni en el maestro director puede confiar; porque la orquesta *se le vá* muchas veces, y hartó tiene con mirar á la *partitura* para *marcar* siquiera sea con retraso, las *entradas* á partes y coros.

Desde el domingo anterior hasta ayer sábado, se han representado *El Milagro de la Virgen*, *El Juramento*, *Los comediantes de antaño*, *Los diamantes de la Corona*, *El Rey que rabió*, *El Dominó azul* y *Los Madgyares*, teniéndose solo que apuntar como digno de mención el éxito de la Sra. Nalbert, acrecentado en cada nueva obra que desempeña, y el triunfo del coplero conocido por Zambrano, verdadero salvador de la *infortunada* empresa.

Verdaderamente, es triste pensar que lo que no han conseguido ni la inspiración de nuestros grandes maestros ni el ingenio de Carrión y Aza, lo haya alcanzado un pobre coplero que á su vejez, anda sirviendo de mofa á un público tan impresionable como el nuestro.

¡Cómo ha de ser! *Nosotros* conspiramos para que nó se vaya á presenciar un espectáculo como el ofrecido por la eminente María A. Tubau, en el teatro San Fernando, y sin embargo, vamos á *aplaudir* á Zambrano, cuando corre, salta, y canta con voz enronquecida en el mismo escenario donde tantas veces hicieron alarde de su talento, Romea, Luján, Vallés, Arana, y otros *copleros* por el estilo.

Serán tal vez,

misterios del organismo
que nunca la ciencia esplica,

pero es lo cierto que no *hemoz* podido apreciar lo que es arte. hasta que Zambrano ha cantado en Eslava sus populares seguidillas.

Vivir para ver, que dijo el otro.

GONZALO GONZALEZ.

Noticias y Chirigotas

Los toros que han de jugarse esta tarde en nuestra plaza, serán lidiados por las cuadrillas de *Marinero* y *Litri*.

En Fuentes de Andalucía y no en Palma del Rio como equivocadamente se ha dicho, toreará el *Barberillo de Olivares* los días 8 y 9 de este mes.

Dícese que están organizando una corrida de toros cuyos productos se destinarán para la familia del *Cartujano*.

Lagartija ha sido contratado, en unión de *Torerito* para torear en la plaza de Aranda de Duero en los días 9 y 10 del corriente.

Con *Frascuelo* mayor y Valentin Martin, toreará en Sevilla en Octubre el diestro *Lagartija*.

Hoy toreará en Cádiz, en unión de Mazzantini el diestro *Bonarillo*.

Después de una brillante campaña en provincias y el extranjero, ha regresado á Madrid, donde se encuentra á disposición de las empresas, el rejoneador español D. Mariano Ledesma.

Ya no son sólo los maestros los que estoquean corridas enteras, pues *Maera* desempeñará tan difícil misión en Alicante el 16 del actual, y el hermano de *Fabrilo* parece ser que hará otro tanto en Tortosa ó Castellón.

La empresa de Tarragona tiene contratados á los diestros Guerra y *Bombita* para la corrida que con motivo del Congreso Católico se verificará en aquella capital á mediados de Octubre.

El ganado será de una de las principales ganaderías andaluzas.

En la novillada que ha de celebrarse esta tarde en Madrid, trabajarán los diestros Lesaca, *Bebe chico* y *Parrao*.

El ganado es de Miura.

El diestro *Bonarillo* toreará el día 8 del corriente en Figueras y el 9, en Bayona.

Un torero retirado decía á varios amigos:
—Cuando yo hacía el despejo sentía un temblor muy vivo que me hacía estremecer desde el pelo á los tobillos; y cuando, abierto el chiquero, asomaba el primer bicho, ya no era temblor aquello: era el baile de San Vito.

¿Qué caballo es ese
que lleva el Badila?
¿Y aquél jaco tordo?
¿Y la jaca pía?
Ya esos no son pencos,
ya no son sardinas:
son jacos usados,
vamos, de avería.
Son los esqueletos
reellenos de tripas
de los que arrastraron
la anterior corrida.

NOTA DEL DIA



—¿Qué tiene esa moneda,
señá Balbina?
—Que dicen que está jecha
de clandestina.
Unos metales
jallaos en las minas
de... minerales.

—Vamos, ya lo comprendo,
— pues mi difundo
era químico, y docto
sobre ese punto.
Son aleaciones
de hierro, cobre, plata,
oro... y galones.

CORRESPONDENCIA

Sr. D. Antonio Rodriguez Gonzalez, Estepa.—En la liquidación que le enviamos estaba incluido todo el papel que ha recibido. Si tiene algún sobrante, mándelo y rebájelo en su cuenta.

Sr. D. Amalio Rubin de Celis, Pinto.—Por correo va la colección; conformes con las condiciones del pago.

Sres. Claramón y C.^a, Badajóz.—Desde el presente número mandaremos los ejemplares que piden semanalmente y las 4 colecciones.

EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto.	0'15 Ptas.
Id. atrasado.	0'25 "
Trimestre.	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 cts. la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

Sevilla.—Tipografía de «El Universal.» O'Donnell, 34.

ANUNCIOS

Fototipia

Fotolitografía y

litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

El Universal

IMPRENTA DE LOS AYUNTAMIENTOS
34, O'DONNELL, 34.

Se hace toda clase de trabajos tipográficos.

FOTOGRAFIA DE RAMON ALMELA
S. LUIS, 95

Se hacen retratos á domicilio.—Vistas de Sevilla y tipos andaluces.

Gran manzanilla Bombita

De venta en los principales establecimientos.
DEPÓSITO: JULIO CÉSAR, 14.

EL MANZANARES

VINOS VALDEPEÑAS
DE LAS BODEGAS DEL
MARQUÉS DE MUDE-
LA Y VINOS Y AGUAR-
DIENTES DE TODAS CLA-
SES.

Marqués de Tablantes, 2

SEVILLA