

# LOS TOROS

AÑO II

MADRID, 25 DE MAYO DE 1910

NUM. 55



MATADORES DE NOVILLOS  
EDUARDO SERRANO (GORDET)

20 CÉNTIMOS

# GUIA TAURINA



**Cándido Fernandez (Moni).**  
Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina, Toledo.

**Mariano Merino (Montes II).**  
Apoderado: D. Lorenzo Díez, Atrazanas, 14, Santander. A su nombre, Relatores, 14, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**  
Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.ª izqda., Madrid,

**Pacomio Peribáñez.**  
Apoderado: D. Isacio Peribáñez, Lope de Vega, 17 y 19, Madrid.

**Isidoro Marti Flores.**  
Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

**Fermín Muñoz (Corchaito).**  
Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9, Córdoba.

# COGNAC TERRY

Representante en Madrid:

**ALFREDO YOUNGER**

SERRANO, 66

**REMEDIO de ABISINIA EXIBARD EN POLVOS Y CIGARRILLOS**

Allivia y Cura **CATARRO, BRONQUITIS, OPRESION**

## ASMA

y toda **Afeccion espasmódica de las Vias respiratorias.**

25 años de éxito. Med. Oro y Plata.

**J. FERRÉ y Cia, Farm<sup>ca</sup>, 102, rue Richelieu, PARIS**

**Pâte Dentifrice GLYCÉRINE**

**GELLÉ FRÈRES PARIS**

Hermosura de los Dientes

**BIOSINE LE PERDRIEL**

**GLICEROFOSFATO DOBLE**

de CAL y de HIERRO efervescente.

El mas complete de los reconstituyentes y de los tónicos del organismo.

Se recomienda por su empleo y su gusto agradables.

**LE PERDRIEL & Cia, PARIS.**

**DEBILIDAD, ANEMIA ENFERMEADES de INFANCIA**

son combatidas con éxito por la

## FUCOGLYCINA GRESSY

Este Jarabe, Agadible al paladar, posee las mismas propiedades que el **Aceite de Hígado de Bacalao**

**LE PERDRIEL & Cia, Paris** y en todas las Farmacias

**LUSTRE NUBIAN**

*Se emplea sin Cepillo.*

Aplicándolo una vez cada quince dias rivide el calzado impermeable conservándole el brillo y el aspecto como si fuera nuevo.

26 AÑOS DE ÉXITO.

Da Venta en todas partes. — Exijase el Nombre y la Marca.

Para calzado de color pidase la **"YOUNG'S CREAM"**.

**C° NUBIAN, 126, Rue Lafayette, Paris.**

# ROYAL WINDSOR

**EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO**



¿TENEIS CANAS?  
¿TENEIS CASPA?  
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES O CAEN?

**EN EL CASO AFIRMATIVO**

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR**. — Vendese en las Peluqueras y Perfumerias en frascos y medios frascos.

**DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris**

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

**PAPELES FOTOGRAFICOS CITRATO BROMURO**

# GUILLEMINOT

**Los Mejores Y Mas Baratos.**

**VENTA EN TODOS DEPÓSITOS DE ARTICULOS FOTOGRAFICOS**

# INTERESA A TODOS LOS LECTORES DE "LOS TOROS,"

El presente número será el último que publicará por ahora **LOS TOROS**.

En pleno éxito, cuando el público agota semanalmente su tirada, desaparece este periódico para refundirse en su hermano mayor **BLANCO Y NEGRO**.

Pocas son las personas que ignoran que la Sociedad que edita **LOS TOROS**, fundada por el señor Luca de Tena, posee el primer establecimiento tipográfico de España.

Más de cuatrocientos obreros y empleados trabajan en él día y noche en las noventa y cuatro máquinas que contiene la galería dedicada á imprenta, la cual mide mil doscientos sesenta metros cuadrados.

Pues bien, á pesar de estos extraordinarios elementos, el desarrollo alcanzado por **ABC**, **BLANCO Y NEGRO**, **ACTUALIDADES**, **LOS TOROS**, **GENTE MENUDA** Y **GEDEON** ha llegado á tal punto, que ya no es posible atenderlos en la medida que su gran tirada exige.

La instalación de las linotipias para el nuevo periódico **ECOS**—cuya publicación es compromiso inaplazable de la Sociedad **PRENSA ESPAÑOLA**—obligó á levantar una máquina cuádruple de imprimir; el montaje de una "Roto-Duo", de la casa Alauzet, de París, verificado en estos días, exigió también la supresión de otra máquina. En una palabra, la galería de mil doscientos sesenta metros cuadrados es ya insuficiente para imprimir los citados seis periódicos que edita actualmente **PRENSA ESPAÑOLA**.

Esta es la causa por la cual desaparece, por ahora, **LOS TOROS**, en pleno éxito, cuando el público agota semanalmente su tirada.

En **BLANCO Y NEGRO**, que desde el día 1.º del próximo Junio

aparecerá todos los miércoles, se publicarán diez y seis ó más páginas de magníficas fotografías, entre las que se registrarán los más interesantes sucesos taurinos de la semana.

Nuestro público podrá, por tanto, comprar **BLANCO Y NEGRO**, y por el insignificante aumento de diez céntimos semanalmente, tendrá cuanto publique el semanario gráfico taurino mejor informado, unido á notables dibujos en color y en negro y á trabajos literarios de los más eminentes escritores españoles y extranjeros.

El siguiente sumario-programa del número de **BLANCO Y NEGRO** correspondiente al 1.º de Junio próximo, es la más elocuente demostración de que no sólo será, como siempre, la más artística y lujosa de las revistas españolas, sino también la más amena y mejor informada.

## Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

Desde el 1.º del próximo Junio **BLANCO Y NEGRO** constará de cuarenta y cuatro páginas, en vez de las "veintiocho", de que se compone actualmente.

En todos los números publicará bellísimos grabados en color, debidos á los más reputados artistas, y cuentos y poesías de eminentes literatos nacionales y extranjeros.

Bajo el epígrafe de **La Mujer y la Casa**, dedicará varias páginas á modas y á cuanto pueda interesar á la mujer, y con el título de **Gente Menuda** insertará una amenísima sección para los niños, entre los que repartirá mensualmente trescientos regalos.

Dedicará diez y seis ó más páginas de magníficas fotografías á registrar las más interesantes **ACTUALIDADES** de la semana, y varias columnas de texto y grabados á la sección de "Curiosidades", novela encuadernable,

concursos con premios ú otros originales análogos.

Todos los ejemplares que publique **BLANCO Y NEGRO** durante Junio irán numerados, y al finalizar el mes se verificará entre ellos un sorteo de cincuenta regalos, consistentes en varios cuadros al óleo de reputados artistas, objetos de arte, lujosos abanicos, sombrillas y relojes de bolsillo para señora y caballero.

La seriedad y el crédito que desde hace veinte años goza **BLANCO Y NEGRO** es la mejor garantía que puede ofrecer al público de que cumplirá, como siempre, sus promesas.

Debido á esta gran reforma, **BLANCO Y NEGRO** será, sin disputa, la mejor revista de su clase, y á pesar de ello su precio seguirá siendo el de 30 céntimos —**TREINTA CENTIMOS**— en toda España.

## A los suscriptores de LOS TOROS

Desde el próximo mes de Junio serviremos á los suscriptores de **LOS TOROS** nuestra revista **BLANCO Y NEGRO** por todo el tiempo que les reste de su suscripción y sin que tengan que abonar cantidad alguna, no obstante elevarse el precio de aquélla, desde la indicada fecha, á cuatro pesetas por trimestre.

A los suscriptores de **LOS TOROS** que ya lo fuesen también de **BLANCO Y NEGRO**, no se les empezará á contar la prórroga hasta que no termine su suscripción á esta revista, y el tiempo de abono será el que queda indicado más arriba, esto es, todo el que les reste de su suscripción á **LOS TOROS**.

Los lectores de Madrid que no se hallaren conformes con este cambio podrán pedir la devolución de las cantidades satisfechas en concepto de suscripción á **LOS TOROS** por los últimos trimestres de este año en nuestras oficinas (Serrano, 55), y los de provincias dirigiéndose por carta á nuestro administrador, Apartado 43.

# AVERIGUADOR TAURINO

*Sr. D. F. G., Málaga.*—La muerte de *Manene* fué á consecuencia de una cogida al dar una larga haciendo un quite. La de *La Pasera*, por una cornada dentro del callejón, donde, detrás de él, había saltado el toro. La de Mariano Torneros, al preparar un toro para que lo banderillease Galindo.

*Un admirador de Moreno de Algeciras.*—La alternativa de *Capita* no fué en 1907, sino en 1908, el día 13 de Septiembre. Acompañaron al debutante *Jerezano*, *Moreno de Algeciras* y *Corchaito*, y los toros eran de López Plata. Diego Rodas ha tenido pocas cogidas y ninguna muy grave. A los demás extremos de su pregunta no podemos contestar.

*Sr. D. R. V. V., Baza.*—Cuando es devuelto un toro á los corrales, si lo es por pequeño, debe volver á la dehesa y después se puede lidiar; si lo es por manso, debe ser llevado al matadero, y si lo es después de haberlo martirizado un espada, debe ser muerto en los corrales de la plaza. El importe lo paga siempre la empresa. Cuando un picador mata con la puya un toro, no tiene otra responsabilidad que la de aguantar la silba con que generalmente le obsequia el espectador, y algunas veces no suelen ser los pitos justos, porque han picado en lo alto. Cuando en una corrida se inutilizan los tres espadas anunciados, el público no tiene derecho á otra cosa que á la continuación de la corrida sin la suerte de matar. Y, por último, si un espada, anunciado para una corrida, no llega á tiempo por causas ajenas á su voluntad y á la de la empresa, ésta debe conceder derecho á devolución á aquellos que tengan adquiridas las localidades.

*Sr. D. Pedro Aguilar.*—En la novillada del día 10 de Septiembre de 1899 torearon Cervera, Gordón y *Saleri* (éste debutante), lidiando seis novillos de doña Carlota Sánchez.

La tercera corrida de abono de 1905 se celebró el 2 de Mayo, con reses de Pérez de la Concha, para Fuentes y *Lagartijo*, y la quinta la torearon *Quinito* y Fuentes, el 15 de dicho mes, con ganado de Benjumea, del que se desechó un toro y se substituyó con otro de Ibarra.

*Sr. D. E. G., Madrid.*—No sabemos si el propósito del *Alhameño* será el de no torear más; pero algo pensará fuera de los toros cuando ha puesto un establecimiento, sin duda buscando un modo tranquilo de vivir, que no ofrezca tantos peligros como los toros.

*Sr. D. J. M., Madrid.*—Fué el día 21 de Mayo de 1871 cuando se cele-

bró en Madrid una corrida de Beneficencia en la que *Lagartijo* y *Fras-cuelo* tenían que estoquear ocho toros de Miura, y quedaron tres sin matar, unos por hacerse de noche y otros porque se exhibió la media luna.

*Sr. D. F. G., Tánger.*—Enrique Vargas (*Minuto*) tomó la alternativa dos años antes que Joaquín Navarro (*Quinito*).

Luis Mazzantini fue mucho mejor matador de toros que Rafael Guerra, pero éste fué infinitamente mejor torero.

*Un machaquista, Madrid.*—Ya se ha dicho en esta sección que *Algabeño* ha matado él solo seis toros en la plaza madrileña; pero no fué de seis estocadas.

*Sr. D. F. B. V., Jerez de la Frontera.*—La primera corrida que toreó como matador de toros el espada *Jerezano* fué el 18 de Marzo de 1900, y la última, hasta la fecha, fué el 10 de Septiembre de 1905.

En la primera alternó con *Quinito* al lidiar reses de Biencinto y de Arribas, y en la otra fueron los toros de don Luis Patricio y le acompañaron los espadas Vicente Pastor y *Valenciano*. En Madrid no ha toreado con Ricardo Torres; pero en otras plazas creemos que sí.

*Sr. D. J. H., Bilbao.*—No sabemos por qué no torea en Madrid el *Chiquito de Begoña*. Indudablemente será que la empresa no quiera nada con los bilbaínos, pues ni éste ni *Cocherito* estarán desterrados por las escrituras abiertas.

Si se organiza una corrida con *Chiquito* y Pazos, sería el primer espada el bilbaíno indudablemente.

*Sr. D. S. P., Zaragoza.*—Tomás Alarcón tomó la alternativa el 23 de Abril de 1905, de manos del recientemente fallecido *Lagartijo*. Para lo otro, diríjase á él particularmente.

*Sr. D. A. B., Huelva.*—Ya hemos dicho cuándo y de quién tomó la alternativa en Huelva el espada *Camisero*. Miguel Baez (*Litri*) debutó como novillero en Madrid el día 1 de Noviembre de 1890, alternando con *Bonarillo*, al lidiar ganado de Mazpule. Respecto á José Claro y Martín Vázquez, ya lo hemos dicho al contestar á otros comunicantes.

*Sr. D. F. C. P., Almería.*—Desde que tomó la alternativa Vicente Pastor, el año que más contratos ha firmado, ha sido el pasado de 1909 en el que ajustó unas 40 corridas, de las que sólo toreó 36, en las que dió muerte á 89 toros.

*Sr. D. A. B., Madrid.*—Matar con los terrenos cambiados es entrar á herir cuando el toro tiene la salida hacia las tablas, siendo como es su terreno natural los medios, ó sea el centro del redondel, y banderillar cambiando los terrenos, es iniciar el viaje con cuarteo por el lado derecho y salir por el izquierdo, ó vice-versa; la suerte denominada navarra, dicen que la inventó el espada navarro Leguregui, y de ahí viene la denominación, pero no deja de ser una hipótesis.

*Sr. D. O. M., Sevilla.*—Para ser torero no hay talla fija. Claro es que las facultades ayudan, pero lo que debe ser grande es el corazón, que en él y no en las piernas, está el secreto para llegar á todas partes.

*Sr. D. A. S., Puerto de Santa María.*—El espada Manuel García, sobrino de Reverte, es de Alcalá del Río, y tomó la alternativa en La Línea el 2 de Julio de 1905, de manos de *Bonarillo*.

*Sr. D. F. C. A., Sevilla.*—Ricardo Torres, al confirmar la alternativa á su hermano Manuel en Madrid, hizo lucidísimas faenas, produciendo gran entusiasmo en el público, especialmente en un manso fogueado, al que volvió toro á fuerza de valor y ciencia torera.

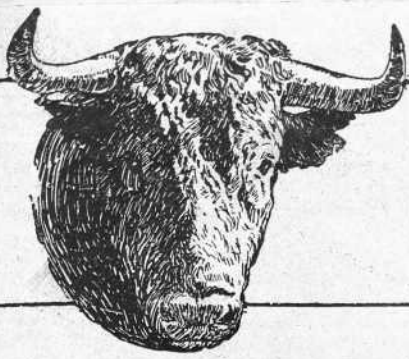
También en la corrida regia, con motivo del casamiento del Rey, realizó una excelente faena, rematada con lucida muerte al toro que le correspondió, y que por cierto era de Miura. En la otra corrida á que se refiere su carta, no recibió dos toros, sino que intentó recibir uno, y en el otro estuvo muy desgraciado.

*Un aficionado de Almadén.*—Eusebio Fuentes, el llamao *Manene*, de Almadén, fué un torerito muy apañado, pero murió pronto y no tuvo tiempo de sobresalir de manera extraordinaria en nada.

Félix Velasco está hace algunos años por tierras mejicanas. Lo que pregunta usted de *Minuto* sólo le puede contestar el propio interesado.

*Sr. D. R. de S., Cádiz.*—Los tres tiempos del volapié son: arrancar, herir y salir. Algunos toros bien heridos arrojan sangre por la boca, pero generalmente no ocurre así, y, en cambio, todos los degollados tienen derrame exterior.

*Sr. C. F. Y., Orán.*—Todo lo referente á la muerte de *Perlita* se ha dicho ya en esta sección, y sería muy pesado para los lectores el repetir las contestaciones.



# LOS TOROS

## REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

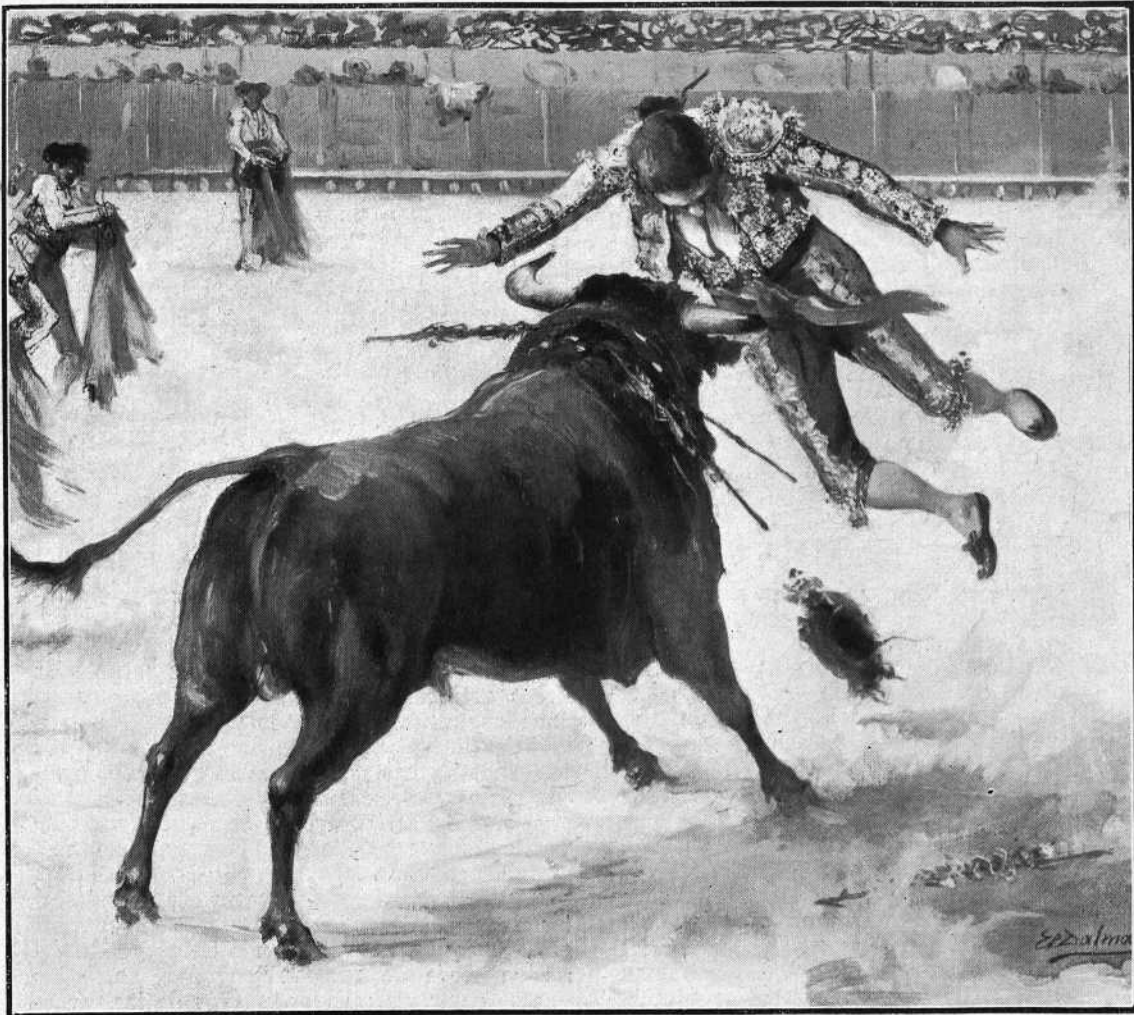
### JULIO APARICI Y PASCUAL (FABRILLO)

El 27 de Mayo de 1897 fué cogido de muerte en la plaza de toros de Valencia el matador Julio Aparici (*Fabrilo*).

Había salido el quinto toro, que se llamaba *Lengüeto* y era de la ganadería de D. José de la Cámara. El público pidió que lo banderillea-

cho, y á la salida fué alcanzado por *Lengüeto*, que le enganchó por la ingle izquierda y lo campaneó horrorosamente.

Cayó al suelo inmóvil, y á no ser por la oportunidad con que acudió su hermano al quite, hubiera sido recogido por el toro.



ran los matadores (Reverte y *Fabrilo*), y éste, que hubiera preferido banderillar el siguiente, hubo de acceder en vista de la insistencia de los espectadores. La res no reunía las condiciones necesarias para realizar la suerte con lucimiento; pero, esto no obstante, *Fabrilo* se resignó y tomó los palos.

Clavó un par al cuarteo, consintiendo mu-

El propio hermano de Julio y *Cayetanita* recogieron al herido y lo llevaron á la enfermería, donde los médicos le reconocieron, viendo que tenía una herida de 15 centímetros de extensión y seis de profundidad, en dirección paralela al pliegue de la ingle, y que interesaba todos los tejidos blandos.

Todos los facultativos estuvieron conformes

en dictaminar la gravedad de la herida, gravedad que aumentó con las complicaciones que inmediatamente se presentaron.

Trasladado *Fabrilo* á su casa, falleció á los tres días, en medio de espantosos sufrimientos.

Moría en la flor de la edad, antes de cumplir los treinta y dos años y cuando comenzaba á sonreírle el éxito y á realizarse sus esperanzas.

Nació *Fabrilo* en Ruzafa (Valencia) el 1.º de Noviembre de 1865. Aficionadísimo al toreo, hizo su aprendizaje en el matadero de Valencia y en las capeas de los pueblos.

Se presentó al público valenciano el 3 de Octubre de 1885, como matador de novillos, y tan buena acogida logró, merced á los deseos de complacer que constantemente puso de manifiesto, que no tardó en popularizarse su nombre y en obtener numerosas contratas en las principales plazas de España.

En 1887 trabajó como banderillero en provincias en la cuadrilla de *Frascuolo*, y al año siguiente le dió la alternativa en Valencia Antonio Carmona (el *Gordito*). Se la confirmó en Madrid Salvador Sánchez (*Frascuolo*) el 30 de Mayo de 1889.

Hecho ya matador de toros y aspirando ocupar un sitio preeminente, para lo cual demostraba una voluntad y un entusiasmo insuperables, trabajó en casi todas las plazas de España y de Francia, alternando con los más famosos matadores de entonces, al lado de los cuales no desmerecía, ni mucho menos, el pobre *Fabrilo*.

Su amor propio le arrastró muchas veces á temeridades increíbles. Estas y su constante deseo de complacer al público fueron, como queda dicho, causa de su muerte.

En un interesante trabajo que con motivo de la desgracia publicó el inteligente escritor taurino D. Leopoldo Vázquez, decía lo siguiente:

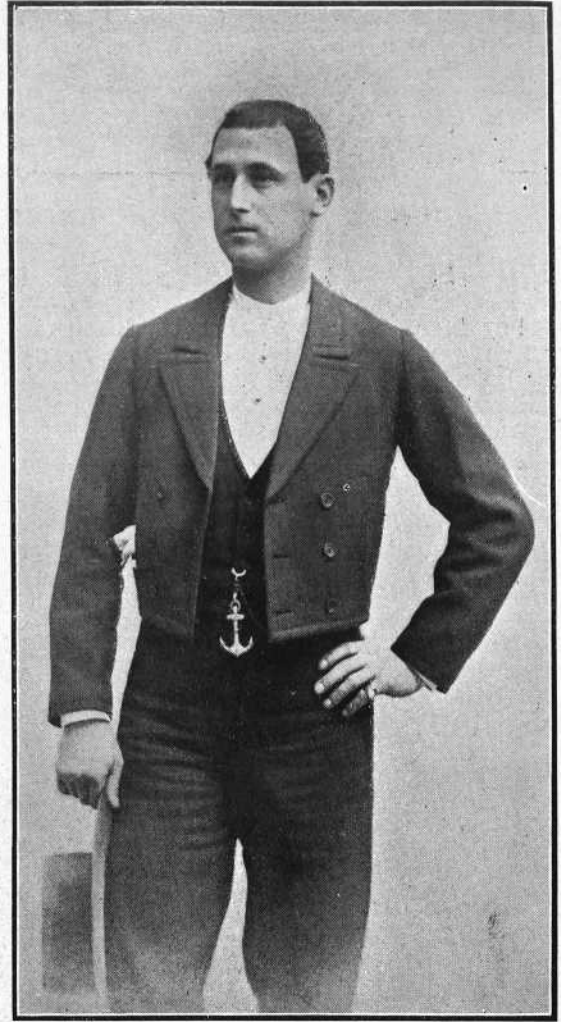
"Horas antes de morir, decía *Fabrilo* al doctor Molina, que no se separaba de su cabecera:

"*Don Paco, no me deixes morir. ¡Ya sap que no es ber mí!*"

"Y decía la verdad. Si deseaba vivir era por su familia, á quien idolatraba, y con la que compartiera siempre sus alegrías y sus tristezas, las horas de ventura y los días en que todo cuanto rodea al individuo acibara su existencia.

"Impresión penosa en general la desarrollada por tan lamentable suceso, y extraordinaria la producida en Valencia, donde, como hijo de la localidad, sentíase por él natural preferencia. La ansiedad del público durante el curso de la enfermedad, trocóse en conmiseración profunda al extenderse la noticia del fatal desenlace, y la masa popular dispúsose á tributar al malogrado paisano las más sinceras muestras de sentimiento y cariño.

"Convertido en capilla ardiente el patio de la morada del infeliz torero; colgadas las paredes de severos paños negros, y destacando sobre ellos la imagen de la redención humana, colocóse en el centro el féretro en que descansaba el cadáver, vestido en traje de calle, del que hasta pocas horas antes había excitado el entusiasmo de sus convecinos, y por delante



Julio Aparici (*Fabrilo*).

de él desfiló triste y silenciosamente la población contristada.

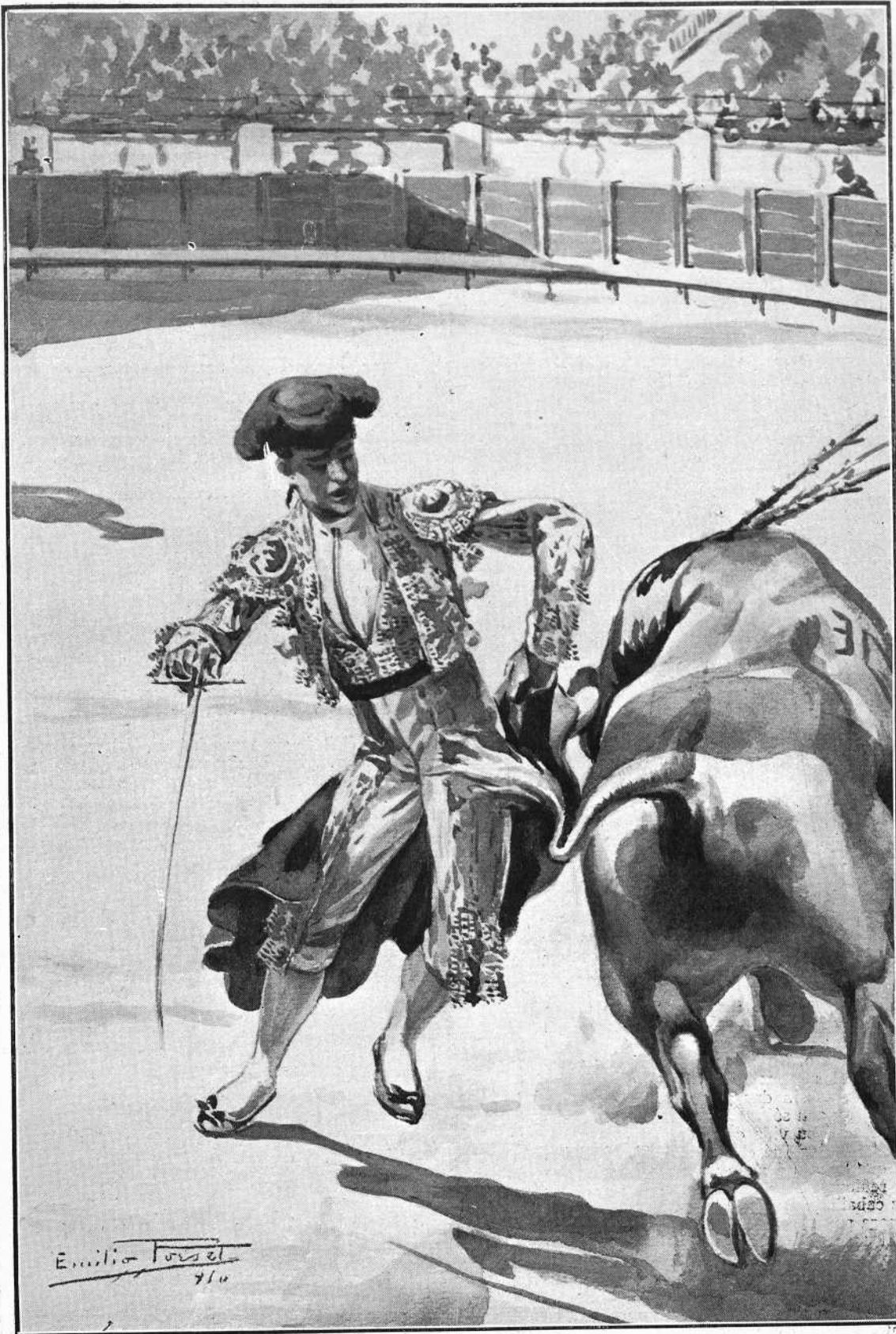
"Al mismo tiempo, al pie de la cama imperial íbanse amontonando elegantes coronas de flores artificiales, y sencillas y fragantes de aquellas naturales en que tan pródiga es la ciudad del Turia, y llegando á la casa numerosos telegramas y cartas, testimonio de duelo en todas partes y ofrenda delicada y sentida de amigos y compañeros, pronto se elevó á más de veinte el número de las primeras y á incontable el de los segundos.

"El entierro demoróse hasta el miércoles, á las cinco de la tarde, á cuyo efecto se embalsamó el cadáver, y presenciando el paso de la comitiva cerca de 100.000 personas, entre las que se contaban pueblos enteros de las cercanías de la capital, el cuerpo del desgraciado

*Fabrilo* hubiera llegado adonde el que más: El provisional, interin se levanta un mausoleo que por suscripción han acordado costear muchos de sus admiradores y amigos."

*Fabrilo* había llegado adonde el que más. El toro *Lengueto* segó aquella existencia cuando más brillante era su porvenir.

P. P. CHANELA.



UN PASE DE MOLINETE

PLAZA DE TOROS DE MADRID

## LA DE BENEFICENCIA

**T**rabajillo costó organizar esta fiesta y no fué menos el que produjo la serie de dificultades que se presentaron antes de que pudiera hacerse el paseo.

El público respondió, como responde siempre á

*Zalamero*, corrido en quinto lugar, hizo una aceptable faena, y habría sido mejor si no se precipita el presidente á cambiar el tercio, pues se comenzaba á recrecer cuando llevaba cinco puyazos por tres tumbos.

Sin ser un prodigio de nobleza, acabó bien.

*Tocador*, que fué el sexto, estaba resentido de una pata y no tuvo codicia en las cuatro varas que tomó, por dos caídas. En palos cortaba el terreno y en la muerte achuchaba.

El séptimo, *Naranjito*, fué un buen mozo mansote, que volvió varias veces la cara y mató dos caballos en las cinco veces que entró á los piqueiros. En palos y muerte tenía la cabeza descompuerta y conservaba poder.

*Palmito*, el de López Navarro, fué grande, cornalón y de poder; pero, aparte dos varas, las otras dos que tomó fué mansurroneando. A palos y muerte llegó huído por completo.

El último, *Bisueño*, cumplió bien en varas y acabó muy apurado, pues tenía un puntazo en la pata izquierda.

*Bombita* fué recibido por el público con una ovación y despedido con una silba. Todo lo que se ha hablado antes de la corrida con respecto á su actitud acerca de la empresa, le ha perjudicado notablemente y habrá convencido á él y á sus amigos de que han de atenerse exclusivamente á lo que pase en el redondel.

Y después de todo esto, como ni una sola vez entró bien á matar en sus tres toros, ésta fué la principal causa de los abucheos que, más ó menos exagerados, hubiera acallado jugándose lo que hay que jugarse para estoquear.

Con la muleta hizo una vistosa faena en su primero, más encorvado que lo debido, pero cerca y valiente, y lo mismo al dar el pinchazo que la estocada caída, escurrió el bulto.

La faena del cuarto fué de defensa más que de lucimiento, y mató con una estocada caída sin ceñirse.

El más difícil de sus toros fué el séptimo, manso y con poder, y hay que hacer constar que en la primera parte de la faena estuvo cerca, valiente y artístico. Al herir no quiso llegar, y por eso no fueron eficaces los pinchazos y la estocada resultó atravesada.



«Bombita» rematando un quite.

Fots. Alba.

esta fiesta en favor de los pobres, y más cuando en la organización se ha procurado que haya alientes.

Hacia dos años que no veíamos toros de Saltillo, y los espadas *Bombita*, *Machaquito* y *Coche-rito* no habían toreado en Madrid desde la corrida benéfica del año anterior, siendo por tanto un cartel en el que se ofrecían novedades importantes. Habría sido mejor que hubieran dado entrada á otros elementos que, como Vicente Pastor y *Gallito*, habrían acrecido el interés por el deseo de comparación; pero á ello se ha opuesto una serie de circunstancias que debemos lamentar.

Se lidiaron ocho toros de Saltillo y uno de López Navarro, que hicieron las faenas siguientes:

El primero, *Gallineto*, comenzó por asustarse de los peones y salió suelto al tomar cinco varas sin dar porrazos. Fué certero al herir, y con sólo tropezar mató tres caballos. Acabó su vida quedado.

Algo mejor fué el segundo, *Tumbaguito*, sin que llegara á nada notable al tomar entre refilonazos y varas seis por dos caídas y dos caballos muertos. Llegó á la muerte con la cara por el suelo.

El tercero, *Molinero*, fué más bravo y tuvo poder, derribando en las cuatro varas que tomó y matando dos caballos. Llegó bien á los otros tercios.

El cuarto tuvo poder y fué muy tardo en los cuatro puyazos por otros tantos caballos muertos de que se compuso el tercio. *Salinero* acabó su vida quedado.



«Machaquito» poniendo un par.





«Machaquito» pasando de muleta.

En un achuchón, al querer descabellar, se resintió del brazo lesionado en Valencia y se retiró á la enfermería, después de escuchar una desagradable bronca.

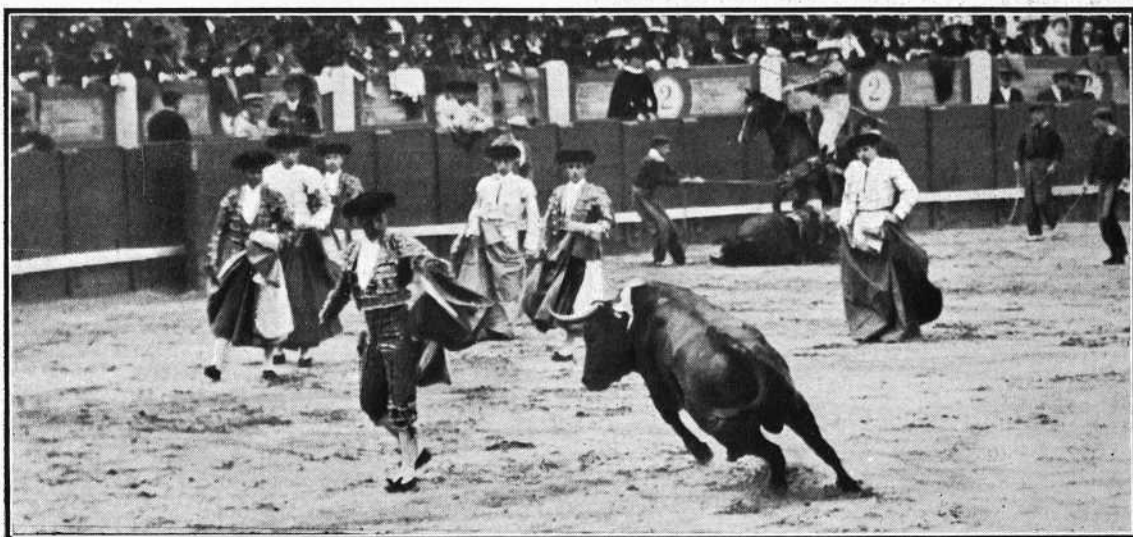
En quites y brega oyó aplausos incondicionales, pues siempre estuvo en su puesto. ¡ Si ocupara así el puesto de matador!

*Machaquito* vino decidido á arrimarse al estoquear y la suerte le acompañó, pues sus tres toros rodaron de tres estocadas buenísimas, dadas con la vergüenza que hizo á Rafael ocupar el lugar que hace años ocupa entre los estoqueadores.

Con la muleta sólo hubo en su primero dos pases buenos: el natural con que tanteó y el de pecho siguiente. Lo demás no pasó de regular y sólo llevó la finalidad de cuadrar, logrado lo cual entró derecho, dobló la cintura sobre el pitón y salió limpio al dejar todo el estoque enterrado dos ó tres dedos delantero, pero en la línea del hoyuelo de las agujas.

Comenzó entablerado la faena del quinto, y después de unos pases más fuera, arremetió derecho y dejó media estocada en las péndolas.

Al octavo, grande, cornalón y buey, le pasó nada



«Cocherito» rematando un quite.

Fot. Alba.

más que lo preciso para igualar, y metió, con muchas agallas, todo el estoque algo contrario, de querer palmas, ganando una inenarrable ovación.

Hizo algunos quites buenos y puso banderillas con aplauso.

*Cocherito* demostró, hasta convencer, que es un excelente torero. Con el capote toreó dos toros en forma que no se acostumbra, con los pies clavados y llevando á los toros en los vuelos del engaño.

La faena de muleta á su primero fué excelente, con el cuerpo derecho y jugando sólo los brazos; la de su segundo comenzó bien y acabó menos confiada, porque achuchaba el toro, y la del último fué lo buena que podía ser con un toro apuradísimo de facultades.

A su primero le dió una estocada caída; al sexto, una baja, y al noveno, media superior.

Muy bueno en quites y en banderillas, fué constantemente ovacionado con mucha justicia.

*Patatero*, *Cantimplas* y *Vito* bregaron muy bien; estos mismos, el *Barquero*, *Blanquet* y *Camará* clavaron excelentes pares; el mejor puyazo correspondió á *Ceniza*, y estuvieron buenos *Zurito*, *Melones* y *Chano*.

LOS TOROS.



«Cocherito de Bilbao» pasando de muleta.

Fots. Irigoyen

LOS MOLINAS DE CÓRDOBA



Rafael Molina (Lagartijo).

Lejos estaría en los tiempos en que rodaba por esas plazas a aquel mediano banderillero que se llamó Manuel Molina y se apodó el *Niño de Dios* de pensar que iba á ser progenitor de una raza de buenos toreros que habían de immortalizar el apellido Molina en el pueblo de los Abderramanes; pues pocas familias hay que hayan dado en un tiempo relativamente corto tantos toreros de una sola rama.

Si se multiplican los descendientes de los actuales en proporción normal, la dinastía de los Molinas dejará en mantillas á la de los Bejarranos, que ha sido

hasta hoy la que más toreros ha tenido.

Era el *Niño de Dios* hijo del aficionado cordobés *Costurillas*, y fué banderillero de sus paisanos *Camará* y *Panchón*, además de ejercer de espada en algunas corridas de poca importancia. En uno y otro aspecto no logró sobresalir.

No hubiera pasado su nombre á la posteridad si no hubiera tenido la gloria de, en su matrimonio con doña María Sánchez, ser padre de

Rafael Molina (*Lagartijo*), que nació el 27 de Noviembre de 1841 y ha sido una de las más grandes figuras de la tauromaquia, durante su labor activa en la profesión cuarenta y tres años, pues que comenzó á la edad de nueve y se retiró á los cincuenta y dos. Fué de los que más gloriosas páginas llenaron en el libro de la historia del toreo; gran banderillero en la cuadrilla del *Gordito*, estoqueador valientísimo en sus primeros años de matador, el más elegante torero de su tiempo, conocedor como ninguno de las condiciones de los toros, y con una fuerza creadora que, en compañía del inmortal *Frasuelo*, llenó veinticinco años de toreo, la época más gloriosa que ha conocido la afición.

En las familias resulta más contagiosa la tauromanía que cualesquiera otra de las temibles epidemias, y en cuanto sale en una un torero de algún prestigio, tras él marchan los demás, sirvan ó no para tales menesteres.

Tras de Rafael vino Juan, nacido en Córdoba el 2 de Enero de 1852. Comenzó á ser conocido á los diez y nueve años, formando como banderillero en la cuadrilla de José Machío el

año 1871, y á los tres años se incorporó á la cuadrilla de su hermano Rafael, con el que estuvo hasta la retirada de éste en 1893. Luego fué banderillero de Mazzantini, de *Guerrita* y de *Conejito*, retirándose el año 1900, cuando llevaba veintinueve años de profesión.

Sabido es de todo el que conoce algo de cosas de toros, que Juan ha sido el número uno de los peones de brega; su capote, manejado con la mano izquierda generalmente, pues era *zurdo* el gran torero, fué la providencia de todos los que trabajaban á su lado, y, gracias á él, pudo trabajar su hermano Rafael hasta los cincuenta y dos años. Es imposible que venga otro peón con más facultades, más resistencia, más vista y mayor inteligencia. Los que conocimos á Juan podemos afirmar que hemos visto al más poderoso é inteligente peón de brega.

Otro hermano de los dos anteriores, Manuel Molina, que nació el año 1853, también se dedicó al toreo é hizo concebir grandes esperanzas al principio, que quedaron fallidas después.

En su época de banderillero del *Chicorro* puso muy buenos pares y mató por cesión algunos toros muy lucidamente. Más tarde se hizo espada, recibiendo la alternativa en Murcia el 5 de Septiembre de 1879, y confirmandosela en Madrid su hermano Rafael el 11 de Julio de 1880.

Su labor como matador de toros fué nula, y ni aun la sombra de su hermano era bastante á que las empresas lo ajustaran, por lo que, con muy buen acuerdo, se retiró el año 1885 y desde, entonces vive tranquilo en Córdoba.

Francisco Molina vió que sus hermanos eran toreros y supuso que para imitarlos bastaba con vestirse de tal, lo que hizo durante algunos años; pero no sirvió para otra cosa que para dar la puntilla, y aun en esto no aventajaba á nadie.

Murió el año 1882, el 2 de Abril, después de haber sido puntillero de su hermano Rafael.

Estos fueron los cuatro hijos del *Niño de Dios*, y tras ellos ha salido otra generación, de la que el mayor vástago, del que se esperaba mucho, ha fallecido recientemente, á la edad de veintinueve años, cuando



Manuel Molina Sánchez.



Juan Molina.



Francisco Molina (Frasqui).

había llegado al dominio de la inteligencia sobre la fiereza de los toros y podía haber dado muchos días de gloria.

Su larga enfermedad le hizo aparecer apático, y fué lástima que no pudiera poner de relieve su gran valía. De él se han hecho recientemente extensas biografías y no hay por qué repetir las.

También es hijo de Juan Molina, como era el anterior, Francisco Molina (Frasqui), matador de novillos que capitaneó, con *Manolete*, hace unos diez años, una cuadrilla de "niños cordobeses".

Indudablemente, ó tiene poca afición ó le faltan condiciones toreras, pues torea muy poco, como novillero unas veces y como banderillero otras;



Juanito Molina (Lagartijo III).

pero no sube su nombre y probablemente quedará en la estacada.

Hermano de éste es Manuel Molina (*Manolo*), que debutó en Madrid como banderillero en la cuadrilla de su hermano Rafae' el día 23 de Abril de 1908. El año pasado toreó con *Moreno de Alcalá* y Vicente Segura, y este año figura en la cuadrilla de éste.

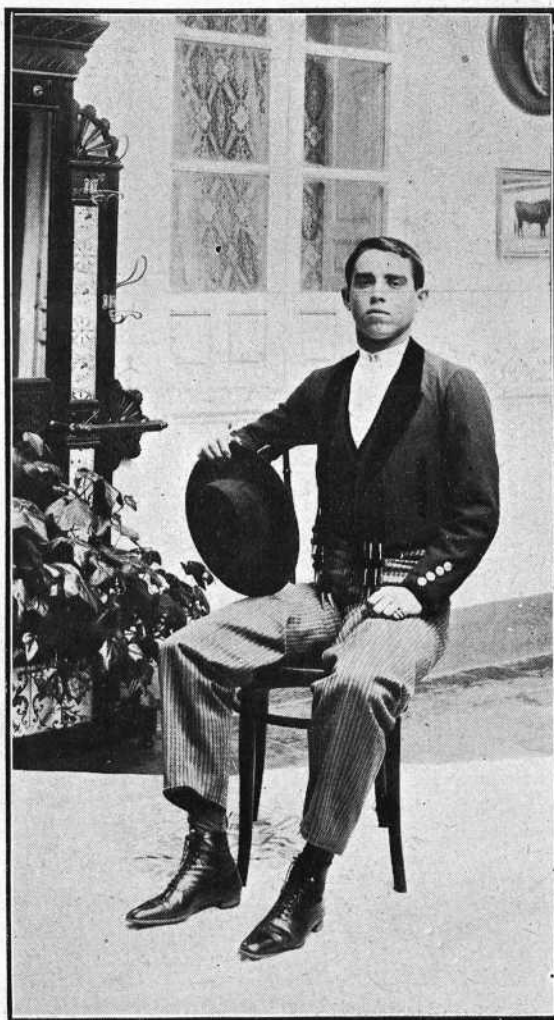
En lo poco que se le ha visto parece que es bueno, y sabe lo que se hace con el capote y con los palos.

Finalmente, hay que tomar nota del cuarto hijo de Juan Molina, que, como su padre, se llama Juan y ya ha empezado á matar novillejos, con el apodo que fué fundamento de la gloria de la familia, pues se anuncia en los carteles *Lagartijo III*.

Repetimos las frases de pésame que nos hizo pronunciar la muerte del mayor hijo del célebre Juan Molina, y deseamos que entre sus otros tres hijos toreros sostengan la gloria que supieron ganar sus antecesores, pues con sólo sostenerla demostrarán que son grandes, ya que sería obra de titanes el pretender agrandarla.

Eterna será la fama de los Molinas, aunque jamás pensara en ello aquel mediano torero que se apodó el *Niño de Dios*.

**DULZURAS.**



Manuel Molina Martínez.

# CORRIDA EN CORDOBA



«Manolete» viendo doblar á su segundo.



«Machaquito» pasando de muleta.

TOROS EN LISBOA. 22 DE MAYO



«Bienvenida» toreando de muleta.



«Relampaguito» toreando de muleta.

Fots. Benoliel.

NOVILLOS EN BI. BAO. 22 DE MAYO



«Gordet» muleteando á su primer toro.



Alé pasando de muleta.



Ramón Urizar entrando á matar.



Cogida de Alé por el tercer toro.

Fots. Tort.

NOVILLOS EN BILBAO



José Gómez citando á su primer toro.

Los niños sevillanos, como ya se llama por ahí al hijo de *Limeño* y al hermano menor de *Gallito*, han dado con sus cuadrillas una corrida en la plaza de Vista Alegre, en Bilbao, obteniendo un éxito inmejorable.

Lidieron seis novillejos de Tabernero, y demostraron que tienen mucha afición, conocimientos

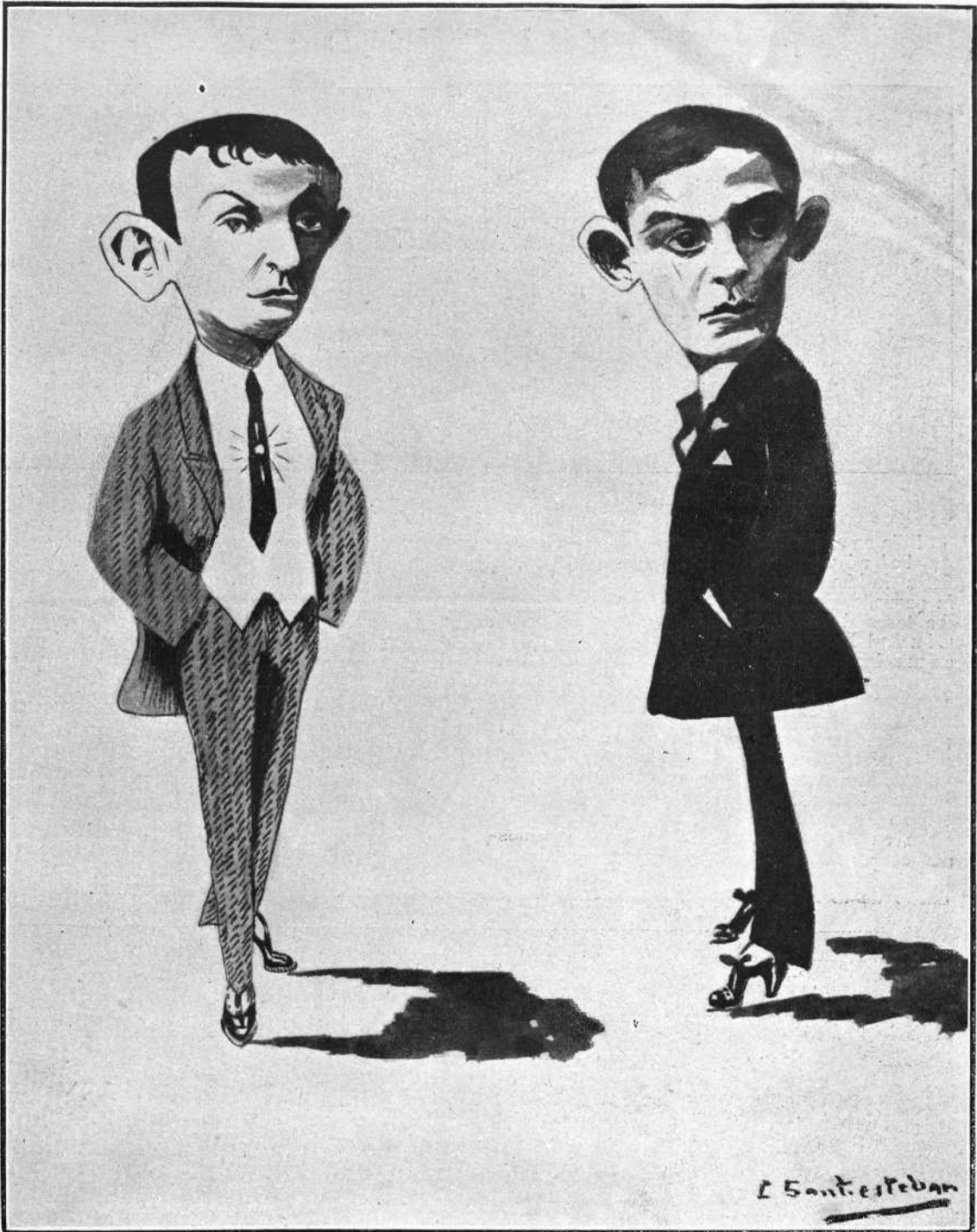
excepcionales y el valor necesario para tales lides.

Un revistero taurino de aquella capital dice que "no ignoran absolutamente ninguna suerte del toreo, y en cuanto dan con un bicho bravo hacen gala de sus conocimientos, de su habilidad y de su destreza, mostrándonos las exquisiteces de su vastísimo repertorio".



José Gárate cuadrando á su segundo toro.

Fots. Tort.



PRIMERAS CARICATURAS DE «LIMEÑO II» Y «GALLITO IV»

La caricatura es uno de los detalles más positivos para la demostración de la popularidad de los individuos.

Hay quien daría algo bueno por ver una caricatura suya publicada en periódicos.

Prueba de que el público en general se ha preocupado de los "niños sevillanos", es el hecho de que espontáneamente nos han sido remitidas las caricaturas que muy gustosos publicamos en la presente página, primeras, según creemos, que han salido á luz, y, por lo tanto, si, como se espe-

ra, llegan los chicos á ser figuras importantes del toreo, serán estos artísticos dibujos documentos históricos que guardarán con gusto los aficionados.

Nunca ha podido ser más oportuna la publicación de las caricaturas de los *nenes* que ahora, pues apenas han empezado á torear en plazas importantes, son solicitados por todas las empresas, y al paso que llevan, si hay ganaderos que les proporcionen becerros, sumarán al final de la temporada tantas corridas como el espada de más campanillas. Así sea y adelante, niños.

## FIESTA EN LA CIUDAD LINEAL

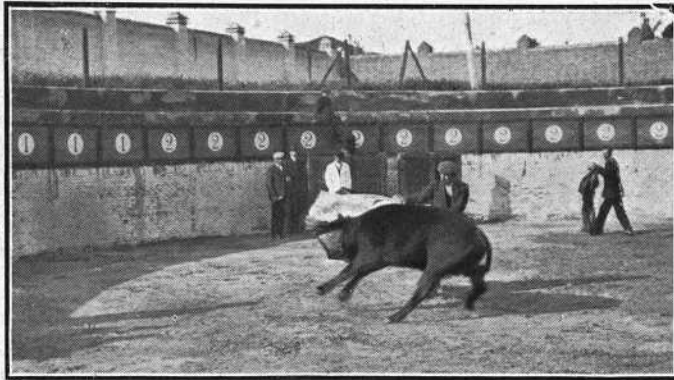


Paseo de las cuadrillas.



Dejadme solo.

El día 20 se celebró una fiesta íntima en la pequeña plaza de toros de la Ciudad Lineal, como inauguración de la nueva fase que va a tener desde ahora, pues será una especie de ampliación de la Escuela taurina que Paco Frascuelo tiene en Madrid Moderno, gracias a la afición del dueño de la fin-

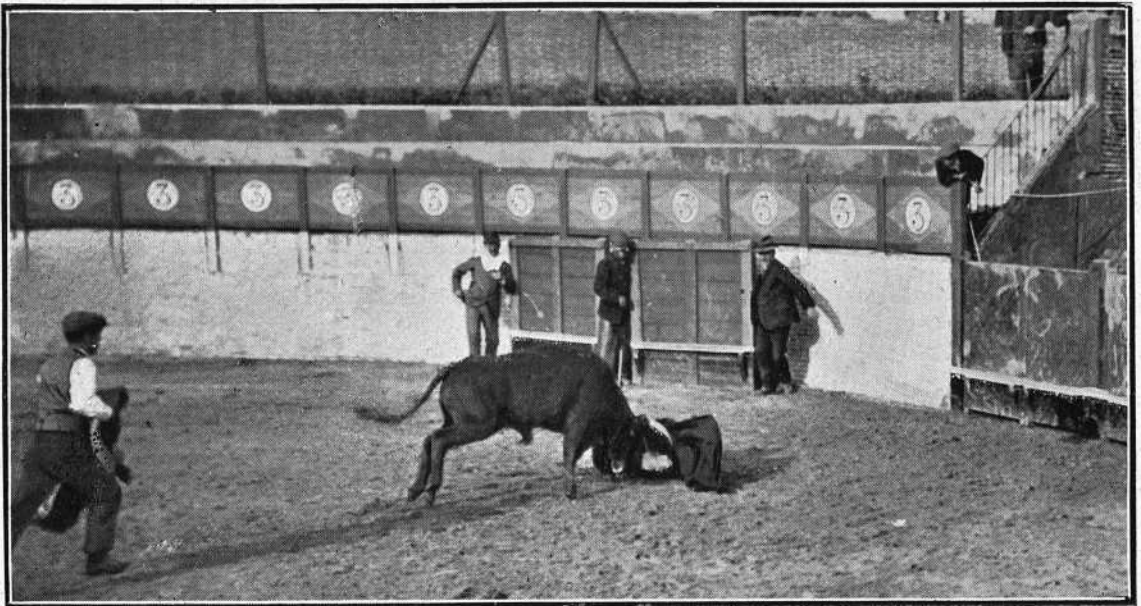


«Chiquito de Begoña» toreando.

ca, D. José Merchá.

A la fiesta, que fué a puerta cerrada, asistieron dos docenas de personas, muy conocidas entre los aficionados a toros, entre las que había periodistas, industriales y toreros.

La fiesta, en conjunto, fué agradabilísima, y de las que no se olvidan fácilmente.



Un crítico por los suelos.



NOVILLOS EN FUENTERRABÍA. 22 DE MAYO



«Pacorro» terminando un quite.

Otra vez torearon los nenes sevillanos en Fuenterrabía el último domingo, y con ellos el verdadero niño de la cuadrilla, *Pacorro*, que lleva camino de ser tan popular como su tío *Minuto*.

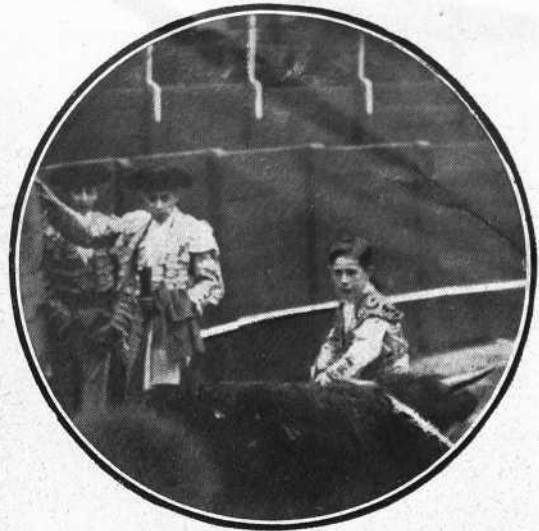
Reproducimos el primer retrato hecho en traje de luces al nuevo torero sevillano D. Rafael Gómez.

Otra nota de las que acompañan á estas líneas es la de Cayetano Leal en la corrida de Tetuán el último domingo.

TOROS EN TETUAN



Cayetano Leal entrando á matar.  
Fot. Sánchez.



«Pacorro» igualando á un becerro.  
Fots. Rodríguez.

OTRO TORERO SEÑORITO



D. Rafael Gómez en traje de luces.  
Fot. Farra.

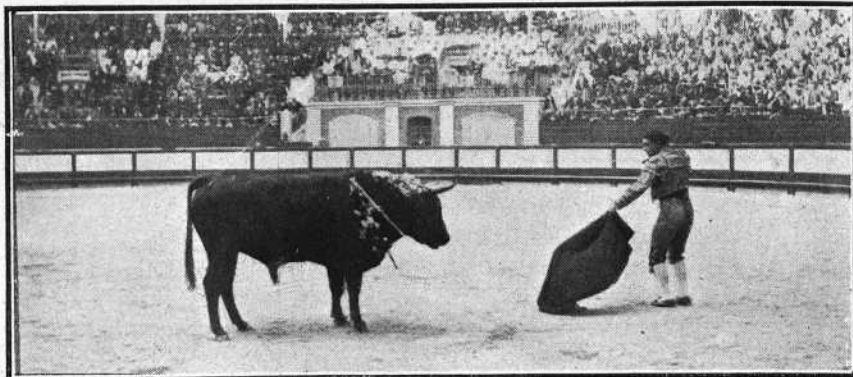
## INAUGURACION DE LA PLAZA DE CAUDETE



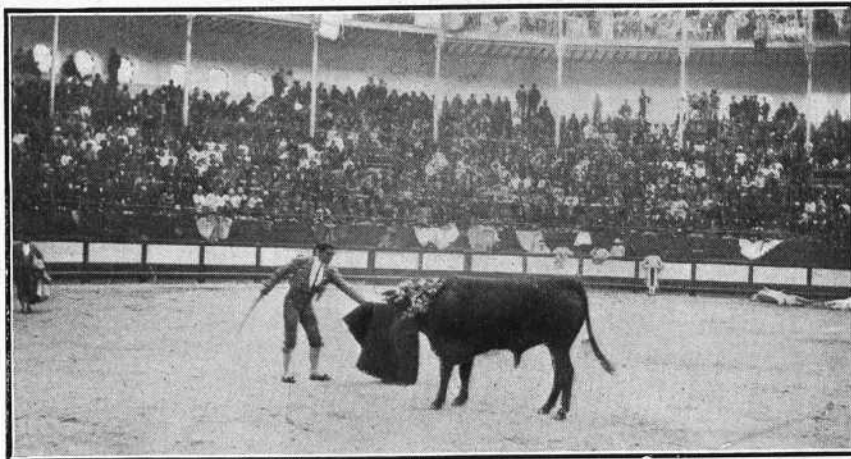
Exterior de la plaza de toros.

de la plaza, se ve que han hecho un edificio esbelto y sólido, al contrario de lo que en general ocurre en las nuevas plazas que se construyen ahora, que suelen ser de tente mientras cobro.

El resultado artístico de la fiesta correspondió á los buenos deseos de los organizadores, pues el público salió contento y esto era lo que querían los que habían laborado pro-



«Machaquito» perfilándose para matar su primero.



«Machaquito» pasando de muleta al tercer toro.

Foto. Collado

a en el número anterior dimos cuenta de haberse inaugurado la nueva plaza de toros de Caudete con una corrida á todo lujo, en la que fué una lástima que no torease *Bombita*, como estaba anunciado, pues así se habría cumplido el excelente programa que para estrenarla habían confeccionado en el importante pueblo de la provincia de Albacete.

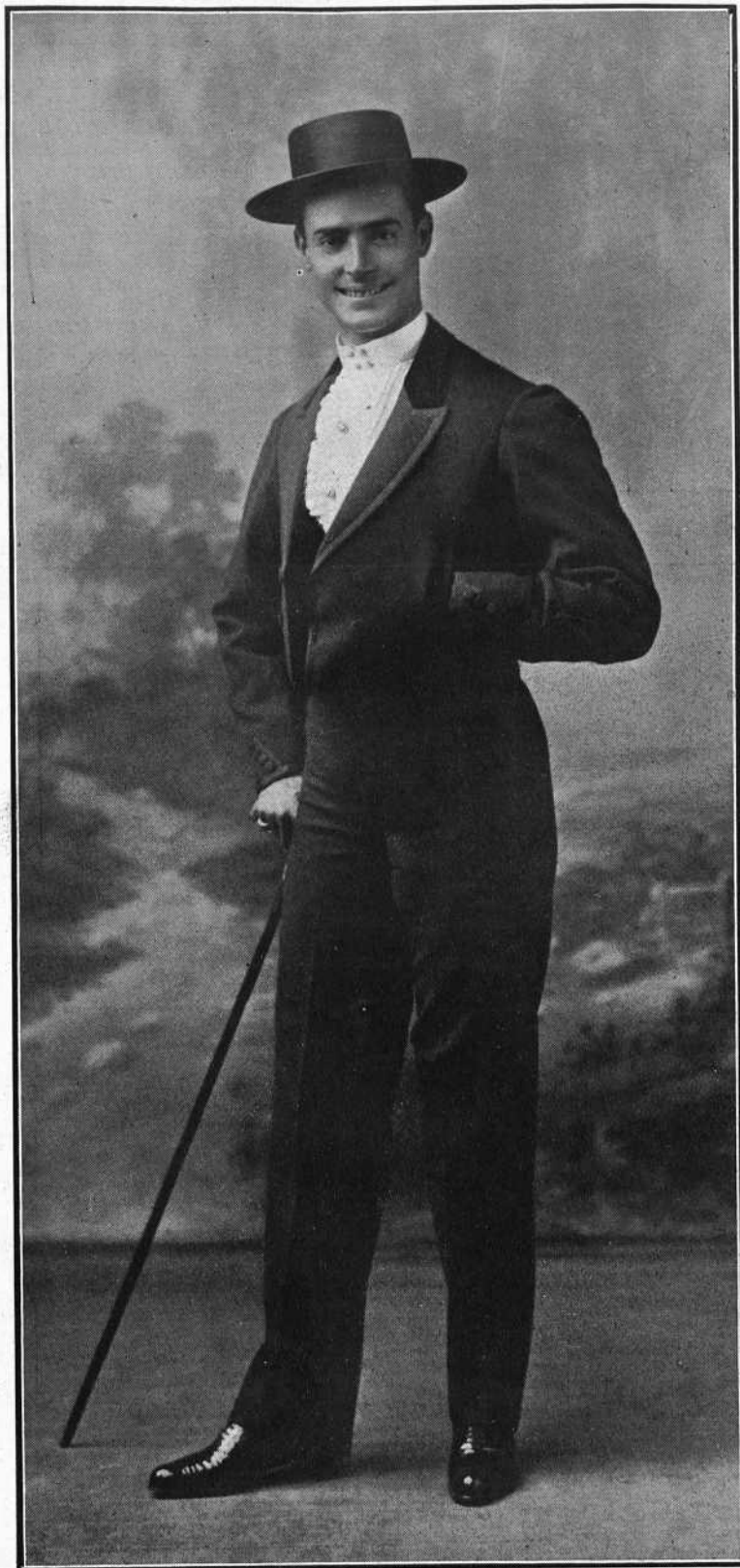
Hoy damos fotografías que quedarán en nuestra colección como recuerdo de la efeméride del 15 de Mayo.

Por lo que puede apreciarse en la fotografía del exterior

curando ofrecer el sugestivo programa de ocho toros, dos de ellos rejoneados por el afamado caballero portugués Bento d'Araujo, y los otros seis muertos en lidia ordinaria por las cuadrillas de *Mimuto* (en substitución de *Bombita*) y *Machaquito*.

Para todos hubo aplausos, pues todos hicieron cuanto sabían y se lucieron en su trabajo. Fué aquella, en resumen, una fiesta inaugural de las que dejan inmejorable recuerdo.

## MANUEL TORRES (BOMBITA III)



Nuestro biografiado vió primero los éxitos de su hermano Emilio, y más tarde los de Ricardo, y soñó con ser otro como ellos.

No ha tenido suerte como tuvieron aquéllos, pues una serie de circunstancias que nadie ignora le tienen separado, sin culpa suya, de la plaza madrileña.

Además de esto, tiene menos ángel que sus hermanos ya citados, y aunque torea bien y tiene mayor facilidad para matar que Ricardo, no llega al público con gran entusiasmo por parte de éste.

Nació en 13 de Marzo de 1884, en el pueblo de Tomares, cercano á Sevilla.

Sólo contaba catorce años cuando vistió por primera vez el traje de luces, en Sanlúcar de Barrameda, el año 1898, con el espada *Macandro*.

Con la oposición de sus padres y de sus hermanos, siguió toreado donde pudo, figurando como matador de novillos en plazas de importancia, entre ellas las de Barcelona, Sevilla y otras, no toreado en Madrid hasta el día 26 de Junio de 1904, fecha en la que se retiró su hermano Emilio, y mató el sexto toro de Saltillo en aquella memorable fiesta.

En esta corrida, como en las posteriores, gustó su trabajo, especialmente en lo que se refiere al estoqueador, en lo que quedó muy bien. Fué muy pronto uno de los novilleros mejores, y durante dos temporadas toreó en todas las plazas de importancia, hasta que decidió tomar la alternativa, lo que hizo el día 15 de Septiembre de 1907, en la plaza de San Sebastián, con toros de Becerra, oficiando de padrino su hermano Ricardo.

Durante la temporada de 1908 trabajó en Madrid, y su trabajo resultó desigual, sin ninguna nota sensacional.

Al año siguiente, los disgustos de Ricardo con Mosquera los pagó él, y, como consecuencia de aquéello, lleva ya dos temporadas sin trabajar en esta plaza, que tanto da y quita á los toreros que empiezan.

Tiene facultades, es buen torero, mata con facilidad; luego si no quiere, no será; pero si quiere, puede aumentar las glorias de la familia.

DULZURAS.

NOVILLADAS EN ZARAGOZA Y PALMA DE MALLORCA



«Lolo» descabellando a su primero.

ro y vió ir á los corrales al último, que no merecía los honores de ser muerto en plaza.

En Palma de Mallorca hubo el 15 una corrida de novillos, de la que acompañamos dos notas fotográficas.

Los espadas que tomaron parte en la fiesta fueron Ugarte y *Faico Chico*, joven cuyo nombre desconocemos y no sabemos si tendrá alguna relación con el antiguo *Faico*, pues son varios los que se apodan así y no hay medio de entender el lío.

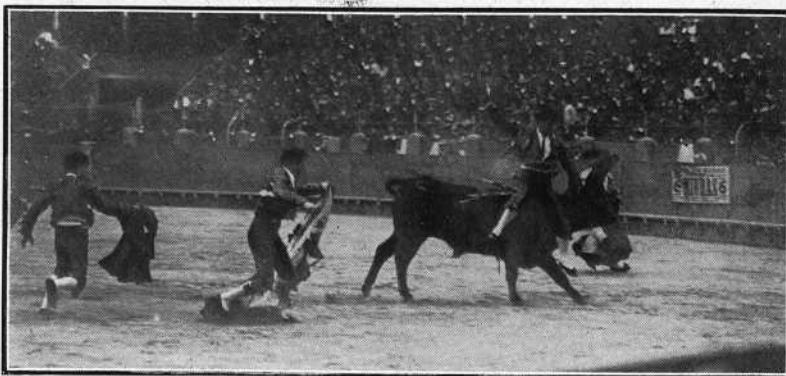
La empresa de Zaragoza preparó para el último domingo una corrida de novillos con un cartel de los más endeblitos para esta clase de fiestas, pues los toros eran de una ganadería no muy renombrada, como es la de D. Felipe del Saso, de Villafranca de Navarra, y, además, defectuosos.

Así salieron ellos de mansos, tanto, que aun siendo la fiesta sin picadores, el presidente mandó que se pusieran banderillas de fuego á alguno de los bichos.

El primer espada, Manuel Pérez (*Lolo*), dió al primero una estocada tendida y descabelló á la primera.

Á su segundo, que se paso su vida pública saltando al callejón, le dió una baja y le dieron á él la oreja.

José Jiménez Arjona, que era el segundo matabueyes, pasó grandes fatigas para despachar á su prime-



Cogida de Manuel Pérez en el tercer toro.

Fot. Grasa.



Palma de Mallorca. Ugarte perfilado ante su primero.



Palma de Mallorca. Ugarte pasando de muleta á su tercer toro.

Fots. Pomar.



# LA SEMANA TAURINA



LUNES 16 DE MAYO

## TOROS DE MIURA EN CORDOBA. «QUINITO», «BIENVENIDA» Y GAONA.

La primera corrida de feria se celebró con una entrada muy floja en la sombra y buena en las localidades de sol.

El toro primero de los seis de Miura fué colorado, ojo de perdiz, buen mozo y le faltaban las puntas de ambos pitones.

Demostó poder y bravura en varas, de las que tomó cinco y un refilonazo, dando cuatro caídas no matando ningún penco.

Sobresalió en los quites *Bienvenida*. Medianamente pareado pasó á manos de *Quinito*, quien toreó de muleta junto á las tablas, logrando hacerse con la res para entrar hábilmente y dar una corta superior, alargando el brazo, de la que rodó la fiera. Joaquín escuchó una ovación.

Parecido fué el pelo del segundó al del primero; era bizzo del izquierdo y estaba bien criado.

También fué bravo y de poder en las cinco caricias que aguantó, derribando en todas ellas. Un caballo fué la víctima de tales excesos.

Entre los picadores se distinguió *Formalito* y escuchó muchas palmas.

Dos superiores pares puso *Maera* á este toro, y el hermano de *Bienvenida*, otro, no tan bueno.

Comenzó el espada á pasar con desconfianza y las protestas del público le encorajinaron, haciendo el muchacho una parte de la faena muy valiente, para entrar con una estocada atravesada, quedándosele el toro. (Pitos.)

Del mismo pelo que sus dos anteriores hermanos era el tercero, al que Gaona toreó bien de capa, y después, al hacer un quite en la caída de un picador, fué cogido y derribado, librándole de la recogida el oportuno capote de *Quinito*.

Cinco varas tomó el de Miura y mató un caballo.

Gaona dió algunos pases buenos y toda la faena la realizó con valentía, aunque al final resultó pesada.

Mató con una delantera y perpendicular, escuchando palmas.

El cuarto fué negro y de buen tipo. Se dejó pinchar la piel seis veces y derribó en cuatro. Murió un caballo. Fué bravo, lo lidiaron mal y acabó por hacerse de cuidado.

Medianamente banderilleado por *Recalcao* y *Chiquilín*, llegó á jurisdicción de Joaquín Navarro defendiéndose con las ideas de siete gatos.

El espada toreó con desconfianza y grandes precauciones para dar un pinchazo; luego es perseguido y tiene que tomar las tablas; una pasada sin herir, un sablazo, otro, una baja y delantera y media sin que le viera el toro. Bronca grande. El miureño tenía mucho que matar.

El quinto fué bravísimo, y después de ser toreado de capa por *Bienvenida*, tomó siete puyazos, dió tres tumbos y mató un penco.

Dos medios pares puso *Bienvenida* y al llegar la hora de matar empleó una faena breve y artística, para entrar muy cerca y muy bien y dar media en todo lo alto. (Ovación.)

El que cerró plaza tomó con bravura siete varas, por cinco porrazos y tres cadáveres.

*Agujetas* fué ovacionado.

Con dos pares y medio pasó la res al último tercio, en el que Gaona dió dos pinchazos y una estocada jugándoselo todo. (Palmas.)

MIÉRCOLES 18 DE MAYO

## TOROS DE CAMPOS EN CORDOBA. «QUINITO», «MACHAQUITO», «BIENVENIDA» Y GAONA.

Con mejor entrada que en la corrida primera, se dió la segunda de feria, en la que se jugaron ocho reses de D. Gregorio Campos, de las que fueron de Andrade.

El primero, á fuerza de acosarle, aguantó cuatro varas y se salió suelto en todas.

*Quinito* clavó un buen par al quiebro, y los banderilleros *Recalcao* y *Chiquilín* completaron el tercio.

Joaquín hizo una faena inteligente, antes de dar un pinchazo, una estocada corta en el lado contrario y un descabello á la quinta.

El segundo tomó cinco varas, algunas muy buenas de *Zurito*.

*Camará* y *Cantimplas* pasaron grandes fatigas para clavar tres pares de palos.

*Machaquito* mandó retirar la gente y pasó de muleta breve y valiente, para entrar con mucha fe á dar un pinchazo hondo en su sitio.

Pocos pases y media buena; dos pinchazos buenos y un descabello á pulso. (Muchas palmas.)

Alguna bravura mostró el tercero en los cuatro puyazos que tomó, dando dos porrazos y ocasionando una víctima.

El tercio resultó muy animado y oyeron muchos aplausos en quites *Machaco* y *Bienvenida*.

Este puso tres superiores pares, uno de ellos al quiebro.

Luego hace una hermosa faena de muleta y entra bien á dar una estocada ligeramente caída. (Ovación y oreja.)

Gaona toreó bien de capa al cuarto que admitió cuatro varas sin hacer excesos.

El mejicano puso dos pares, uno de ellos bajo, al quiebro, y trasteó con ayuda de los peones, dando luego dos pinchazos y media algo caída.

Remató en las tablas al salir el quinto, y después, con poder y bravura, tomó cinco varas por tres porrazos y dos caballos.

*Quinito* toreó distanciado y ayudado por todos. Desde largo entró tres veces para dar tres pinchazos y acabó con un sablazo chalequero. (Pitos.)

*Machaquito* lanceó bien al sexto, que tardó y receloso tomó cinco varas. *Zurito* fué ovacionado por tres grandes puyazos y tuvo que dar la vuelta al ruedo.

*Machaco* puso un par con menos lucimiento del que deseaba y cerraron el tercio *Blanquet* y *Camará*.

Rafael toreó sól. al de Campos y tras breve y valiente faena entró con la estocada de la tarde que derribó al toro. (Ovación grandísima.)

Cuatro varas aguantó el séptimo de las plazazas montadas, á las que proporcionó dos talegazos, matando dos jacas.

Tres pares pusieron los niños de *Bienvenida*, y éste toreó de muleta sobre tablas. Al hilo de ellas entró con un buen pinchazo y acabó con una estocada en igual forma, algo baja.

El último aguantó con poder seis garrochazos, dió tres tumbos y mató una cabalgadura.

Cuatro pares pusieron los chicos y Gaona hizo una valiente faena como preludio de media estocada superior. (Ovación.)

SABADO 21 DE MAYO

## TOROS DE LAFFITE EN CORDOBA. «MACHAQUITO» Y «MANOLETE».

Los ganaderos y labradores de Córdoba patrocinaron esta tercera corrida de feria, que se celebró con una entrada no más que regular y con una tarde buena.

El primer toro, llamado *Carabino*, tuvo buen tipo, y tomó cinco puyazos de *Brazofuerte*, *Melones* y *Zurito*, dos de éste superiores.

*Blanquet* y *Cantimplas* parearon al de Laffite (antes de Castellanos), y *Machaquito*, de tórtola y oro, toreó solo, breve y bien, para entrar muy derecho y dar una estocada hasta la

empuñadura en todo lo alto, de la que rodó el toro. (Ovación.)

El segundo admitió seis lancetazos, y quedó un jamelgo para el arrastre.

Entre Fernando el Manchego y Chiquilín clavaron tres pares de palos regularmente, pues el toro no estaba muy suave.

Manolete toreó de muleta ayudado de Machaquito, sufriendo pocas coladas peligrosas. Después de dos pinchazos, al entrar de nuevo con una buena estocada, fué cogido y volteado horriblemente, haciéndole el quite Machaco coleando al toro, con lo que consiguió que Manolete saliera de entre las patas del animal, que á todo trance quería meter la cabeza.

Pocos trasteos y un descabello. (Palmas al chico, que estuvo valiente.)

Manolete fué curado en la enfermería de varias contusiones y volvió salir á la plaza.

El tercero admitió cinco varas, derribó tres veces y mató una cabaladura.

Zurito estuvo magistral, y los madores fueron ovacionados en quites.

Pareado el toro, hizo Machaco una faena valiente y entró con una estocada un tanto atravesada. Luego dió tres pinchazos, alguno de ellos deficiente, intercalando un intento de descabello, y no hubo palmas ni pitos.

El cuarto fué más bravo y llegó á las plazas montadas en siete ocasiones, derribando en tres y habiendo una baja en las cuadras.

Le dejaron una vara enhebrada y hubo que pasarlo al callejón para extraérsela.

Parearon Chiquilín y Rafael Bejarano, siendo volteado el primero y retirándose á la enfermería con la cara manchada de sangre, pues sacó una contusión en la región frontal, producida por la pesuña del toro.

Manolete toreó bien y cobró una estocada corta y delantera, que unos silbaron y aplaudieron otros.

El quinto aguantó cinco garrochazos, derribó dos veces y no ocasionó víctimas.

Cantimplas y el hermano de Conejito colocaron cuatro pares pronto y bien, traspasando el toro la frontera, por lo que puso en dispersión al personal de servicio.

Machaco brindó á los tendidos de sol, y después de una faena hecha de cerca, dió una estocada muy buena en tablas, saliendo achuchado y volteado sin consecuencias.

Se levantó, y después de agarrarse á un pitón, descabelló á la primera. (Ovación grande.)

El que cerró plaza tomó ocho varas con bravura y despenó tres acémilas.

Los dos espadas cogieron los palos y cada uno clavó un par, cerrando el tercio Josepe.

La faena que hizo Manolete fué laboriosa, y despachó con cuatro pinchazos y una estocada.

DOMINGO 22 DE MAYO

## TOROS DE TORRES Y BERTOLEZ EN TETUAN. CAYETANO LEAL Y ALGETEÑO.

Hubo una buena entrada en esta corrida y en verdad que no mereció tal sacrificio por parte del público, pues por lo que se refiere á los toros, resultaron seis solemnes bueyes, y sabido es que faltando la primera materia, poco puede esperarse, aunque los toreros realicen grandes esfuerzos de voluntad. Todos fueron cobardes y mansos, pero en grado superlativo los corridos en segundo y tercer lugares.

Cayetano Leal despachó al primero de una atravesada y un descabello; al segundo y tercero les dió larga serie de pinchazos y sablazos que fueron protestados, y, al terminar, se retiró á la enfermería, indispuerto.

Algeteño se mostró muy valiente con los toros cuarto y quinto, á los que mató con lucimiento relativo, por lo que oyó aplausos. Al sexto le clavó una espina el picador el Francés y llegó la noche sin que la pudieran extraer, por lo que se dió por terminada la fiesta.

DOMINGO 22 DE MAYO

## NOVILLOS EN SEVILLA. «CUATRO», «CABRERITO», «PATELA», «GAONA II», «ROSALITO» Y ENRIQUE GUTIERREZ.

Además de los seis diestros, de los cuales eran debutantes los cuatro últimos, trabajaron los toreros franceses Helias de Boucher y Pierre Clavein, formando entre todos un indescriptible pisto, que ya era grande con el solo anuncio de lidiarse toros de la ganadería del barón de Conino.

El primer buey mandó á la enfermería á Helias de Boucher, al querer éste dar un salto de cabeza á rabo, sufriendo un pitonazo.

El Cuatro también sufrió un revolcón.

Pierre Clavein puso un parche en el testuz y luego dos pares de banderillas.

El Cuatro mató con una estocada tendida.

El segundo toro cogió al espada Patela al torear de capa, y marchó el diestro á la enfermería.

Helias de Boucher, que ya había

salido de la enfermería, dejó un parche en el testuz de este bicho y luego pareó bien en unión del Cuatro.

Este, en substitución de Patela, comenzó á pasar valiente, y al dar un pinchazo perpendicular fué enganchado y volteado, pasando después á la enfermería.

Cogió los trastos Cabrerito y mató con media estocada y dos enteras, sufriendo tres aparatosas cogidas y mostrándose valiente hasta la exageración.

Acabada esta primera parte de la fiesta, salió otro toro, al que Moyanito intentó parear á portagayola, sin conseguirlo.

Cabrerito toreó de muleta con valentía grande, en medio de la lluvia que comenzó á amenizar la fiesta, haciéndose la faena pesadísima, en la que hubo un pinchazo, un estoconazo, dos avisos, seis ó siete cogidas de Cabrerito y éste pasó á la enfermería.

Al salir el cuarto animal se echó al ruedo un aficionado, y al dar un lance es cogido y volteado.

Pasó á la enfermería. Rosalito también fué enganchado por este toro y en esta primera prueba de aviación salió ileso.

La lluvia arrecia mientras banderillean este toro, y Rosalito toreó de muleta con marcado buen estilo, para dar una estocada perpendicular y delantera, otro estoconazo y un descabello á la tercera. (Palmas justas.)

Tan buey como los demás fué el toro que salió después, en el que Gaona II quiso parear y tuvo que desistir de ello.

Luego, el mismo diestro quiso matar y oyó los tres avisos antes de pinchar una sola vez; Hermoso debut!

El último buey de Conino cogió al espada Enrique Gutiérrez al quererle torear de capa.

Menos mal que salió ileso y luego puso un buen par al cambio.

Después, con los trastos de matar no estuvo muy afortunado, pues después de pinchar ocho veces, vió cómo se llevaban los mansos al toro vivo; ¡Pobre Gutiérrez!

En la enfermería curaron al francés Helias de Boucher de una herida de siete centímetros de extensión en la parte interna y superior del muslo derecho, que interesa la piel, tejido celular y masa muscular.

A Antonio Sánchez (Patela), de una herida en la región suprailiaca, de dos centímetros de extensión y uno de profundidad.

Al espada Cuatro, de una herida superficial en la región anterior y superior del muslo derecho.

Al Cabrerito, de varias contusiones en diferentes partes del cuerpo, y al aficionado que se arrojó, de una contusión en la cara.

Fué, como se ve, una fiesta de grandes emociones.