

LOS TOROS

AÑO 11

MADRID, 18 DE MAYO DE 1910

NUM. 54



MATADORES DE NOVILLOS

TRINI PEREZ

20 CENTIMOS

COGNAC TERRY

Representante en Madrid.

ALFREDO YOUNGER

SERRANO, 66

VERDADEROS PERFUMES DE GRASSE

(LOS MEJORES DEL MUNDO)

15 MEDALLAS DE ORO Y DIPLOMAS DE HONOR

J. N. GRAUD FILS

PERFUMISTA EN GRASSE (FRANCIA)

RENOMBRE UNIVERSAL POR SU ESPECIALIDAD

BOUQ' REAL PIEL DE ESPAÑA

EL MAS ARISTOCRATICO ENTRE LOS PERFUMES DE VENTA EN TODAS PERFUMERIAS DE LUJO

QUINA-KOLA GRANULADA, DIASASADA
Simple ó Ferruginosa
de **OSSIAN HENRY**

de la Academia de Medicina

PROFESOR AGREGADO EN LA ESCUELA DE FARMACIA DE PARÍS

Poderoso alimento de ahorro; combate las fiebres, restaura las constituciones debilitadas.

BAIN & FOURNIER, 43, R. d'Amsterdam, Paris, y en todas las Farmacias.

J. A

Harina Malteada Vial

AUTODIGESTIVA

es la única que se digiere por sí sola

Recomendada para los **NIÑOS ANTES Y DESPUÉS DEL DESTETE**, así como durante la dentición y el crecimiento, como el alimento más agradable y fortificante. Se prescribe también a los estómagos delicados y a todas las personas que digieren difícilmente.

PARIS, 8, Rue Vivienne,

Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LUSTRE NUBIAN

Se emplea sin Cepillo.

Aplicándolo una vez cada quince días revivirá el calzado impermeable conservándole el brillo y el aspecto como si fuera nuevo.

26 AÑOS DE ÉXITO.

Da Venta en todas partes. — Exijase el Nombre " la Marca. Para calzado de color pidase la " **YOUNG'S CREAM** ".

C^o NUBIAN, 126, Rue Lafayette, Paris.



DIGESTION de la LECHE

en todas las edades de la vida

Niños — Enfermos — Viejos
LAB - LACTO - FERMENT

del Dr MIALHE

PROFESORA LA FACULTAD DE MEDICINA, 8, RUE FAVART, PARIS
Farmacias y Droguerías: *Atera, 166, Napolés, Barcelona.*

Para hacer renacer el Cabello y devolverle su color sin teñirlo.

Gracias á un procedimiento sencillo y agradable, se puede ahora impedir la caída, evitar el emblanquecimiento, hacer renacer y devolver el color de los cabellos, barba y cejas sin teñirlos. Este descubrimiento ha sido explanado en dos Memorias aceptadas en la Academia de Medicina de Paris. Informes gratuitos á todo el que los pida dirigiéndose al autor M^r L. Dequéant, Farmacéutico, 38, rue Clignancourt, Paris, y Puertaferriera, 18, Barcelona. El producto se vende en todas partes bajo el nombre de " Loción Dequéant ".

CALLIFLORE

FLOR DE BELLEZA
POLVOS ADHERENTES
INVISIBLES

FINURA, PUREZA, PERFUME IDEAL. Comunica al rostro una maravillosa y delicada belleza, una blancura perfecta y un aterciopelado incomparable. Cualto tonos en cada uno de los colores Rosa y Raquel. Blanco de una pureza absoluta. Son los polvos de arroz de las reinas y los reyes de los polvos blancos.
AGNEL, PERFUMISTA, 18 AVENUE DE L'OPERA PARIS

MI VOTO

He pasado once años en el hospital. Sufría un verdadero martirio y nadie podía darme alivio. Un desconocido me ha curado en ocho días. Ya he dado el nombre de él, á numerosas personas enfermas. He visto lloverse á cabo las curaciones más extraordinarias. Después de haberme curado de una neurastenia que databa de once años, ha curado también á mi hijo de la ceguera y de la anemia perniciosa, al mismo tiempo que una Señora que sufría de una ligera cancerosa que amenazaba gravemente su vida, fué también curada. Un hombre que hacía 40 años estaba sordo, fué curado con su método en menos de un mes. Un paralítico ha recobrado el uso de sus miembros de igual manera que un obrero, agobiado por los reumatismos articulares, pudo emprender de nuevo su trabajo seis semanas después de principiar la cura. Solamente cito algunas de las numerosas y extraordinarias curaciones de que he sido testigo, pero he hecho el voto de dar á todo el mundo, el nombre del hombre que posee tan maravilloso método. Toda persona enferma que me escriba, recibirá la dirección de él. No pido retribución alguna; cumplo mi voto. Escríbame como sigue; E. D. — Boite 92 — Section 103 A. Hotel des postes — Paris — France.

VINOS DE BORDEAUX,
BOURGOGNE,,
CHAMPAGNE, RHIN, MOSELLE,
SARRE, PALATINAT, PORTO,
MADEIRA, COGNACS,
FINE CHAMPAGNE,
ETC., ETC.

H. PIDOUX

WHISKY
CHERRY BRANDY

Depósito de la
SODA WATER de Bilbao
LIQVOR GRAND MARNIER

Champagne **PIPER-WEIDSIECK** Reims
CRUZ, 12, MADRID. — Teléfono 42.

Sr. D. J. C., Madrid.—Fué el día 25 de Octubre de 1908 cuando se lidiaron en una novillada en Madrid seis reses de Veragua por *Moreno de San Bernardo*, Juan Cecilio y José Morales, necesitando el primero para matar al que rompió plaza, que era tuerto, pinchar nueve veces, y al cuarto, que fué bravísimo en todos los tercios, le hirió tres veces, oyendo palmas por la última estocada, que fué buena. Juan Cecilio dió al segundo una atravesada y descabelló á la tercera; al quinto le toró bien de muleta y le despachó con tres pinchazos y una algo delantera y contraria, descabellando á la primera. José Morales mató al tercero de una sola estocada delantera y perpendicular, y al sexto, de una estocada en lo alto, entrando valiente. Queda usted complacido y puede ya completar sus apuntes.

Dos piñoneros de Valladolid.—No consta en ningún tratado de tauromanía la explicación de los quites de poder á poder, porque es un quite que se hace por valor nada más y en los momentos de verdadero peligró, cuando para salvar la vida de un hombre se olvidan las reglas del arte y se disputa la presa al toro por el sistema de cuál puede más. Por eso se llaman de poder á poder, porque el torero se empeña en poder más que el toro, aunque el propósito parezca un disparate.

NOTA DE LA SEMANA

No hay duda que la nota saliente de esta semana ha sido el suceso de la plaza de toros con motivo de la suspensión de la corrida anunciada para el día 14.

Anunciados Vicente Pastor, *Gallito*, *Regaterín* y *Bienvenida* para matar ocho toros de Olea y conde de Trespalacios, no llegó *Gallito* á tiempo á coger el tren expreso y telegráfico que venía en automóvil y llegaría á tiempo.

Pasaron las horas, no hubo noticias tuyas, y cuando sólo faltaban treinta minutos para empezar y la plaza estaba con más de 5,000 aficionados dentro, se dió la orden de suspensión. Protestó el público contra lo que supuso falta de consideración; llegaron las cuadrillas de Vicente Pastor, *Regaterín* y *Bienvenida*, á las que no se avisó; los ánimos se excitaron y hubo quien se entregó desenfrenadamente á la destrucción, quedando en menos de media hora la mitad de los asientos de delantera de grada amontonados en el redondel, donde se intentó prenderles fuego, hecho que no se consumó por la intervención de la fuerza pública.

Una buena parte de los asientos de grada quedaron deshechos y menos mal que la prudencia del capitán de Orden público Sr. Conde, evitó algo que pudo ocurrir si los guardias hubieran usado de los sables, como era de esperar dada la actitud del público.

Hay quien afirma que los excesos cometidos fueron obra de cuatro golfos que entraron á la plaza tumultuariamente, sin billete, aprovechando la confusión de los primeros momentos al notificarse la suspensión.

Dicho aserto no es completamente exacto. Verdad es que muchos de los desherrapados que saltaron las puertas, tomaron parte en el motín; pero también es muy cierto que no permanecieron impasibles muchos de los que habían pagado el billete y personas á quienes se conoce de vista, porque asisten á todas las corridas, arregaban á las masas invitando á una protesta que dejara memoria.

Ya que, en efecto, se cometieron excesos, justo es reconocer que fueron individuos de todas clases los que pusieron mano en la refriega.

Si tuvieron ó no razón, ya es otro cuento. Para protestar, hubo razón sobrada; para atentar contra la propiedad ajena, no la hay nunca.

Las causas, sabidas son por algunos y supuestas por muchos. Las responsabilidades alcanzan por igual á la empresa y á las autoridades, que en esta ocasión fueron las que tienen su asiento en la Jefatura superior de Policía.

Si el empresario y la autoridad hubieran cumplido los artículos 10, 11, 73 y 101 del reglamento vigente, no habría ocurrido nada y nadie hubiese pensado en mala fe que no había existido; pero hay motivos suficientes para toda clase de suposiciones.

El hecho de venir *Gallito* en automóvil desde Sevilla, de donde salió en una noche oscura, era suficiente para adoptar precauciones. Se pudo preparar un substituto y anunciarlo con tiempo, devolviendo el importe de los billetes á quien no estuviera conforme.

Para ello da facultades el artículo 10 del reglamento, y el no obrar así hace á los mal pensados creer que se trató á todo trance de salvar intereses que no son del público.

Sirva lo pasado de lección para que haya más respeto á los derechos del público, y recuerde el empresario que en nuestro último número del pasado Abril, al comentar la ovación que le dieron al aparecer en el palco, después de la corrida cuarta de abono, en la que no se respetó lo debido al aficionado, le decíamos que no se confiara con aquellas palmas, por si aquellos mismos exaltados apuntaban un día para otro lado.

Y los toreros cuiden también de llegar á tiempo al tren, para evitar

quebrantos como los que la plaza de Madrid ha sufrido por una causa que era tan sencilla de corregir.

LA SUERTE DE RECIBIR

El buen aficionado madrileño don José Méndez nos remite las siguientes cuartillas, que publicamos gustosos:

“*Guerrita*, que en la época moderna ha sido el espada que más veces ha practicado la más admirable de las suertes de matar, ó sea recibiendo, definía la suerte del siguiente modo: “Se coloca el diestro perfilado frente á la pala del pitón derecho, teniendo en la mano izquierda la muleta en posición natural, ó sea algo más alta de la cadera izquierda, como si fuese á dar el pase de pecho. Tendrá el brazo de la espada delante de la barba ó del pecho, según la estatura, con el codo más alto que la punta del estoque. Una vez en esa posición, citará adelantando el pie y la mano izquierda. De este modo, sin mover los pies, esperará la acometida, marcará la salida natural con la muleta, y al humillar la res clavará el estoque.”

“Nosotros hemos visto en veinte años, á pesar de ver gran número de corridas, contadas veces la suerte de recibir, recordando haberla visto á *Cara-Ancha*, *Mazzantini*, *Guerrita*, *Jerezano*, *Gorete* y *Ricardo Torres*, quien la realizó en la tarde del 31 de Mayo de 1906, con los toros *Zancudo* y *Tabaquero*, de Saltillo, mejor en éste que en aquél.

“Este año, después de dos conatos, con más voluntad que acierto, de *Dominguín II* y *Peribáñez*, la hemos visto, casi irreprochable, á *Bienvenida*, en el toro *Merino*, de Benjumea, lidiado el 2 de Mayo en nuestra plaza, y en el cual, después de seis pases admirables por su elegancia y arte, entre los que superó, si cabe, á los demás el segundo, citó á recibir, y consumando bastante bien la suerte, dió una baja, por acometer muy pronto el toro y marcharse mucho en los vuelos de la muleta.

“La ovación fué estruendosa y unánime, lo cual demuestra que el arte, en sus más artísticas y lucidas suertes, despierta entusiasmos, y el gran público madrileño, con su proverbial inteligencia, dispensó, como debía, la colocación de la espada, pues es preferible una baja recibiendo que no una alta á cabeza pasada y saliendo despavorido el matador.

“Rogamos á *Bienvenida* (quien también ha intentado recibir en Sevilla y Cartagená) y á los matadores que sus condiciones se lo permitan,



que ejecuten la suerte con todos aquellos toros cuya bravura y nobleza lo consientan."

«MACHAQUITO» CONTRATADO

Desde que estuvo en Madrid *Machaquito*, en los primeros días de Mayo, tratando con la empresa de la plaza de toros de su ajuste para trabajar esta temporada, se esperaba que no tardaran en entenderse, aunque al parecer, entonces todo había fracasado.

Dijimos á su tiempo que lo mismo Rafael que Mosquera querían arreglarse, y el inconveniente era cuestión de detalle que alguna mano amiga podría solucionar.

Eso se ha hecho ahora. Un prestigioso aficionado, amigo del diestro, defensor de los intereses del público y amigo también del empresario, tomó á su cargo la misión de suavizar asperezas y lo consiguió cumplidamente.

El sábado, precisamente en los momentos en que las turbas llegaban á grandes excesos en la plaza de toros, un apretón de manos cerraba el trato del Sr. Mosquera con el espada cordobés para torear en Madrid dentro de la temporada actual.

¿Cuántas corridas han firmado?
¿En qué condiciones?

Dícese que el número de corridas es el de 10, entre ordinarias y extraordinarias, ahora y en la temporada de otoño.

Respecto á las condiciones, allá las partes contratantes las sabrán; pero se afirma que el espada queda con los prestigios naturales dentro de su categoría, y la empresa, satisfecha de haber dado un paso para acortar el terreno que Rafael González ya acortó en el paso que dió en sus conferencias del mes de Marzo.

El debut como torero de la empresa se verificará todo lo antes que permita la organización de la corrida de Beneficencia.

Ahora, que otro amigo arregle lo de *Bombita*, para que nadie crea en incompatibilidades con una personalidad de Sevilla que no debe ser juez y parte en este asunto.

LA DE BENEFICENCIA

Bonita ha quedado la seriedad y el amor á los pobres de Madrid, tan decantado y puramente platónico en la mayor parte de los casos.

Nos pareció muy bien el ofrecimiento de Fuentes de torear gratis la corrida de Beneficencia, y así lo hicimos constar. Luego resultó que el rasgo era condicional y que imponía

toreros, fecha de celebración y varias cosas que no fueron admitidas.

Al saberse que no venía Fuentes, recogieron firmas varios aficionados solicitando que torear se Vicente Pastor, y cuando se habló á éste no accedió por causas particularísimas que deben desaparecer cuando se trata de una corrida como la de beneficio de los hospitales.

Otros toreros de los ajustados por la empresa contestaron con otras evasivas, y como la Diputación quería dar la corrida el 22, tuvo que organizarla con *Bombita* y *Machaquito*, que fueron desde un principio la base de la combinación, y el bilbaíno *Coche-rrito*, también desterrado injustamente de esta plaza, para que los tres mataran nueve toros de Saltillo.

La cláusula 18 del contrato de arrendamiento dice que la Diputación se reserva el derecho de organizar en el mes de Mayo una corrida á beneficio del hospital Provincial, y para esta corrida la empresa facilitará tres matadores con sus cuadrillas, que la Diputación elegirá entre los contratados para el abono.

Veremos si el día 22 están todos ocupados, los 11 que tiene ajustados el empresario, y, en caso contrario, habrá que averiguar por qué se ha faltado á esa cláusula y en qué forma se indemniza á la Diputación de las pérdidas que pueda proporcionarle el incumplimiento de un compromiso firmado por ambas partes.

Ahora lo que hace falta es que el tiempo no impida la celebración del festejo y que éste resulte brillante y á gusto de todos, ya que tantos obstáculos ha encontrado en su organización.

NOTICIAS

En nuestro último número dijimos, al dar cuenta de las corridas que se celebraron en las plazas de provincias, que los toros lidiados en Jerez de los Caballeros pertenecían á la ganadería de Solís.

Una errata fué lo que hizo que apareciera tal nombre, pues los toros fueron de la viuda de Soler, lo que veremos hacer constar.

Algo parecido ocurrió con la segunda corrida de Orán, en la que los toros fueron de D. Dionisio Bueno, y aparecían como de D. Dionisio Peláez.

El próximo domingo 22 matará Pacomio Peribáñez una corrida de seis toros él solo.

El 26, 27 y 28 toreará en Ciudad Rodrigo, ganado de Amador García, Albarrán y Neclor, con el valenciano *Copao*; el 29 actuará en Torrelavega; el 5 de Junio, en Granada; el 7, en Algeciras; el 12, en Valencia, y el 19, en Barcelona.

El domingo último debía torear en

Málaga y se suspendió la corrida por causa del temporal de lluvias.

El matador de novillos valenciano Eduardo Serrano (*Gordet*) toreará en Bilbao el día 22 del corriente; en Valencia, el 5 de Junio; en Vichy, el 10 de Julio; en Arlés, el 31 de Julio y 1 de Agosto, y ha ajustado otras tres corridas para los días 26, 27 y 28 de Agosto en una plaza de Bélgica que está muy cerca de París.

En frente de la Sociedad de ganaderos actual, que tiene por título Unión de criadores de toros de lidia, se ha formado otra que se nombra Sociedad de ganaderos libres y recriadores de toros de lidia.

Dicen los fundadores de la nueva agrupación que su objeto es defender la libre contratación y evitar el monopolio que ejerce la otra Asociación.

Está bien que cada uno defienda sus intereses como pueda, pero lo más necesario es que se adicionen al reglamento vigente algunos artículos por los cuales se prohíba lidiar toros durante dos años de aquellas ganaderías que den á las plazas reses sin la edad reglamentaria, ó tan mansas que haya que foguear dos en una sola corrida.

Todo lo demás son pláticas de familia y lucha de intereses en perjuicio de la afición y de la fiesta en general.

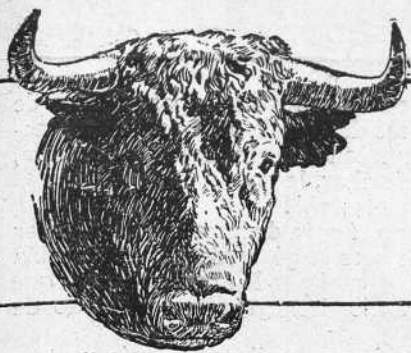
En el número antepasado publicamos una fotografía de Valencia en la que se decía que el diestro que figuraba torear era *Formalito*, y por no nombrar un apodo que otro ha acreditado, atribuimos á Pedro Paveso, que se quiere apodar así el hecho representado en la fotografía; pero resulta que hay un *Formalito*, de Valencia, que reclama para él la gloria de verse en estampa.

Nunca se convencerán del daño que les hace el jugar con los apodos que otros usaron, pero estas cosas les convencerán al fin.

Nos piden que rectifiquemos el error, y son ellos los que tienen que rectificar sus procedimientos.

Para el 19 del próximo Junio se prepara en Valencia una corrida á beneficio de la Sociedad benéfica de toreros. La corrida la organiza el espada *Bombita*, quien toreará acompañado de Rafael Gómez (*Gallito*), y entre ambos estoquearán seis reses de Benjumea, que estaban adquiridas para la corrida que se suspendió en Sevilla el día 1, con motivo de la cogida de Ricardo en Valencia.

Existe el proyecto de que tomen parte en la fiesta los picadores y banderilleros que obtuvieron mayor número de votos en el primer concurso de Los Toros.



LOS TOROS

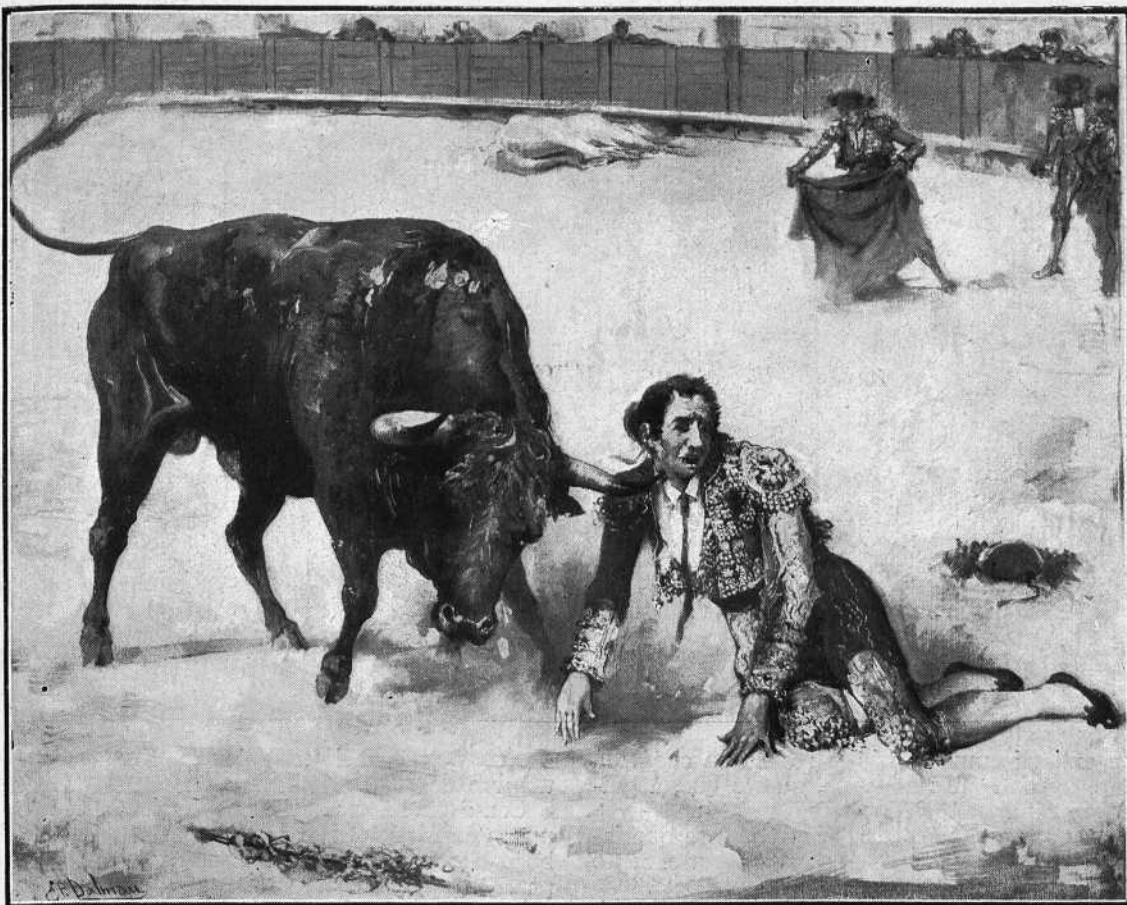
RÉVISTA TAURINA

EFEMERIDES

MARIANO CANET (LLUSÍO)

No es gran cosa lo que se sabe del infortunado banderillero á quien se refieren estas notas. Puede afirmarse de él que fué un hombre en quien se cebó la desgracia, pues cuando veía ya realizada la primera parte de su sueño dorado, la muerte truncó violenta-

hía que S. M. el Rey D. Alfonso XII tenía el propósito de presenciar la corrida. Marco mejor no se le podía ofrecer al pobre Mariano *Llusío*, y puede suponerse el entusiasmo con que aquel día se vistió el traje de luces y los ánimos de quedar bien que llevaría cuando,



mente sus esperanzas segando en flor una vida, la juventud de un hombre.

Formando parte de la cuadrilla de José Sánchez del Campo (*Cara-ancha*), fué contratado Canet para trabajar en Madrid, y su primera presentación á nuestro público iba á ser en inmejorables condiciones, pues debutaba en la corrida de Beneficencia, en la cual había de lidiar reses de Miura, Veragua y Saltillo con su matador, Rafael Molina, y *Currito*.

Anuncióse la fiesta para el 23 de Mayo. Era el año 1875, sería estrenada la plaza, y se sa-

calle Alcalá arriba, encaminábase á la plaza en el acostumbrado landó en que por aquella época iban los toreros al circo de la carretera de Aragón los días que trabajaban.

Llena la plaza y el Monarca en su palco, dió comienzo la función taurina, durante la cual no ocurrió cosa mayor hasta la lidia del sexto toro, que un revistero de entonces refiere así:

“Pisó el redondel el sexto de Miura, negro, listón, de pocas libras, corto y algo astillado del izquierdo, de nombre *Clavero*; receloso al castigo, tomó de Calderón y *Melones* siete va-

ras, dejando á ambos tendidos los pencos con buenas costaladas, estando á los quites bien *Lagartijo*.

"Los banderilleros Cosme y Canet salen á parearlo, y el segundo cita y alegra al bárbaro; llega y mete los brazos tirándole un derrote el toro, y enganchándole y echándose a la cabeza lo fira al suelo herido. Cosme cuarteó dos pares.

"*Cara-ancha* lo mandó al desolladero de un pinchazo y una estocada baja á volapié, rematándole el puntillero."

No es muy detallado que digamos el relato de la cogida, si se tiene en cuenta que en ella había muerto el infeliz torero; pero tampoco

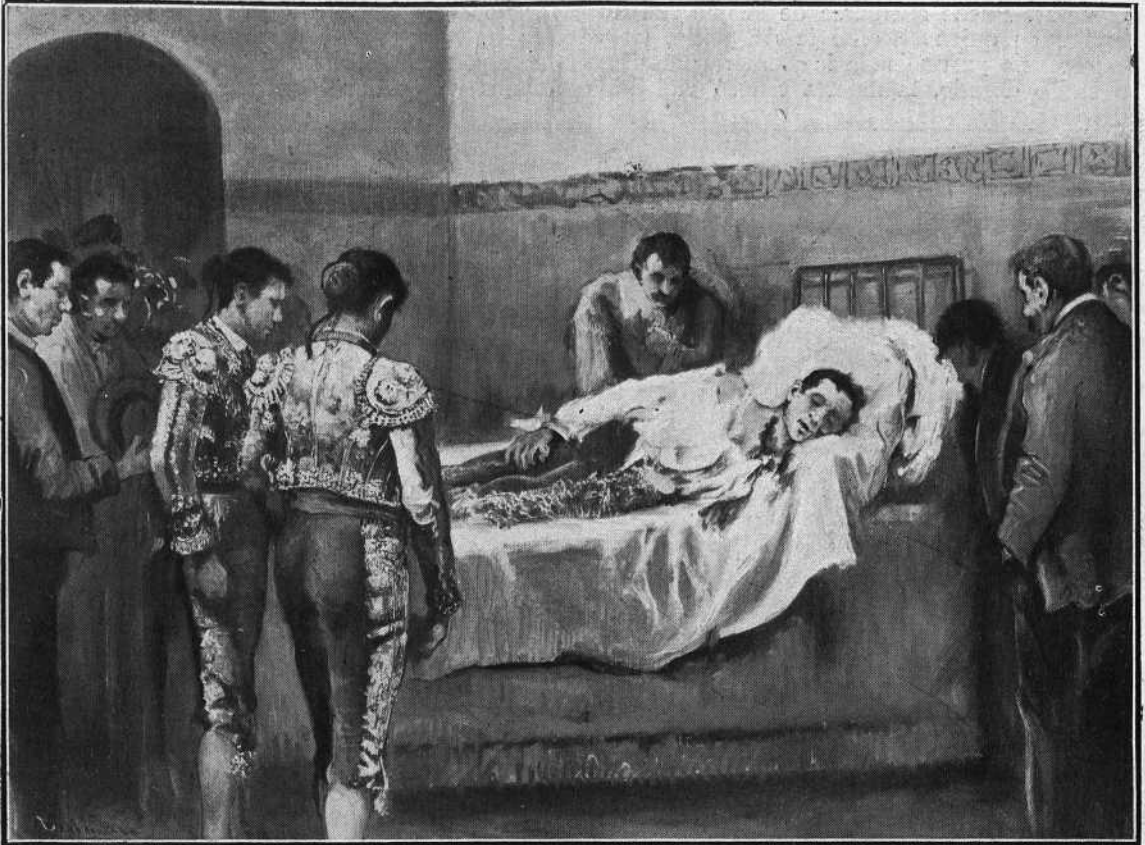
La desgracia fué presentida por algunos de sus compañeros de aquella tarde infausta. Asegúrase que un banderillero de otra cuadrilla, al ver á *Llusio* citar, le gritó:

—¡No te metas ahí!

Y echó á correr para distraer al toro y evitar la desgracia; pero llegó tarde. *Chocero* había arrancado ya y empitonado al pobre Canet, que yacía en el suelo desangrándose y herido de muerte.

Llusio, á quien otros llaman *Yusio* y otros *Llusio*, tuvo el triste privilegio de ser el primer torero que falleció en la plaza nueva. Vestía terno encarnado con bordados de oro.

Al morir no había cumplido aún los treinta y



se extiende mucho más la reseña en cuanto á la desgracia más adelante, puesto que, á guisa de resumen, consigna únicamente:

"Los toros, buenos, si bien tenemos que lamentar la muerte de Canet, cogido por el sexto toro. La presidencia, acertada... etc., etc."

Sánchez de Neira, en su *Diccionario Taurómico*, dice que "al poner Canet banderillas al sexto toro, de la ganadería de D. Antonio Miura, llamado *Chocero* (con este nombre y no con el de *Clavero*, que se consigna en la reseña antes citada, consta en casi todos los libros que hablan del asunto), la res le volteó al salirse y le arrojó al suelo. Canet intentó levantarse, y antes de concluir de hacerlo le acometió de nuevo el toro y le infirió una herida de cuatro centímetros de longitud en el lado derecho del cuello, interesándole la yugular externa, y falleciendo en la enfermería á los diez minutos".

dos años, pues nació en Valencia el 1.º de Septiembre de 1843.

Como ya hemos dicho, no había trabajado nunca en Madrid. Por referencias sabía el público que era un buen banderillero y que ocuparía dignamente su lugar en una cuadrilla de primer orden. Confirmó esta creencia el arte con que realizó la primera parte de la suerte que le costó la vida.

Canet, aficionado, sin duda, desde muy niño á la lidia de reses bravas, hizo su aprendizaje en las capeas y toreó en algunas novilladas.

Indudablemente, sus aptitudes no eran vulgares cuando *Cara-ancha* le eligió para formar parte de su cuadrilla.

Su trágica muerte produjo la penosa impresión que es de suponer, pues desde el primer momento se vió que la cornada era de las que no tienen remedio.

CORRIDA EN BILBAO



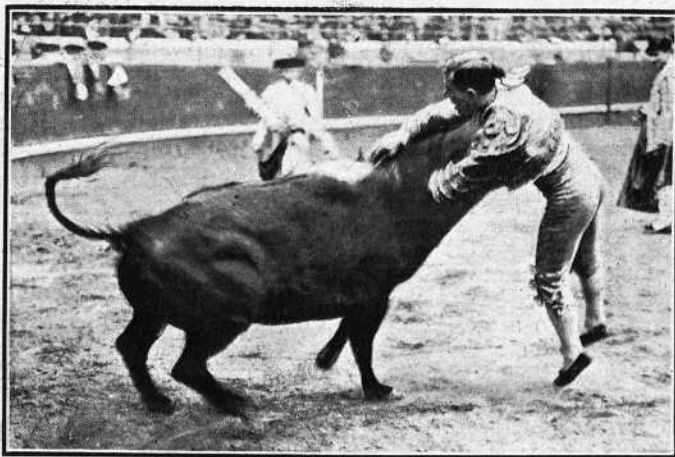
«Chiquito de Begoña» pasando de muleta á su primer toro.

José Claro rematando un quite. Fots. Tort

Por fin se celebró en la plaza de Vista Alegre la segunda corrida de abono, en la que debieron torear seis de Surga el 2 de Mayo Vicente Pastor y Cocherito.

La empresa pasó no pocas fatigas hasta conseguir formar la combinación, pues como Cocherito tuvo que salir para torear en Marsella el día 15 con Corchaito, era tarea difícil la de encontrar toreros que tomaran parte en la fiesta que fueran aliciente importante para llevar público.

Vicente Pastor tenía comprometida la fecha del 15 con la empresa de Madrid; pero al no poder celebrar corrida por la combinación de la de Beneficencia, contaron con él desde luego.



Vicente Pastor dando una estocada.



«Chiquito de Begoña» después de una estocada. Fots. Santaló

Se dirigieron á *Manolete*, y casi estaba comprometido para ir cuando, antes de cerrar trato, arregló la de Talavera el 16, substituyendo á *Bombita*, y no pudo ser.

Gaona, que también fué solicitado, tenía que torear en Córdoba, y menos mal que con Vicente Pastor pudieron alternar José Claro y *Chiquito de Begoña*, echando la corrida fuera.

Faltó el principal elemento, ó sea la bravura de los toros, y por tal causa la corrida en conjunto resultó sosa, aunque no faltaron algunas notas salientes, como fueron la estocada superior con que Vicente Pastor mató á su primero, y el par de banderillas y una estocada de *Chiquito de Begoña*.



El tema se presta á largas y curiosas lucubraciones que no hemos de hacer, porque habríamos de enfrascarnos en pesadísima tarea de recopilar datos, anotar citas, amontonar documentos, y esto es más propio de un libro que de un artículo hilvanado al correr de la pluma. Quédesse, pues, para otros la monumental hazaña de registrar todo lo concerniente á la música en los toros, ya que por necesidad tendrá ese otro que decir mucho y bueno de aquellos inspirados maestros que se llamaron Barbieri, Oudrid y Gaztambide, entre los antiguos, y Juarranz, Chuteca y Chapí entre los modernos.

Nuestra misión es más modesta, puesto que va encaminada á contar sencillamente algunos sucesos y algunas ocurrencias de gentes relacionadas con la fiesta nacional, y, naturalmente, afines á la música taurina, que no sólo es la del alegre pasodoble dedicado al desfile de las cuadrillas, sino que también alcanza al aplauso ensordecedor y al silbido penetrante, música que á todas horas y en todo tiempo ha resonado dentro de los circos taurinos.

* * *

Toreaba *Frascueto* en Madrid, y un monumental miureño le traía á maltraer, sin dejarse matar y causando la desesperación de aquel coloso de la tatuomaquia.

Llegó el segundo aviso, y Salvador, jugando el todo por el todo, entró á asegurar, y aseguró al marrajo con una *chalequera*, que le hizo caer en tierra para siempre.

Regresaba el churrianero á los estoques, desesperado por el aperreo que le había proporcionado la res y por la *serenata* que el público le dedicaba, cuando Angel Pastor, su banderillero entonces, le preguntó en seco:

—¿No se ha fijado usted en una cosa, maestro?

Paróse en seco Salvador, preparándose á conocer algún defecto del bicho no observado por él en su obcecación desesperada y respondió:

—No. ¿A qué te referes?

—A lo mal que tocan hoy. Ya se conoce que no es la banda de Ingenieros.

—¿Qué?

—¡Que es la del Hospicio!

Había que oír referir el suceso á Salvador Sánchez, que concluía diciendo:

—No sé qué vería en mi cara Angelillo. Lo que sé es que dió media vuelta y se separó de mí, en lo que hizo bien, porque si no se va... ¡lo atravieso con el estoque...! ¡Para músicas estaba yo...!

* * *

Arandita era un banderillero sevillano muy gracioso, muy ocurrente y muy amigo de castigar más que hacer morisquetas, no siempre oportunas ante los toros.

En sus tiempos, dirigía la charanga que tocaba en la plaza sevillana el maestro Palatín, que huelga decir que *se las traía* en punto á guasa y tomadura de pelo.

Arandita, al reunirse con el bicho, metía los brazos lanzando un fortísimo ¡*uuuum!*, que, como otro semejante usado por Bartolesi, el público coreaba. Palatín, en tal momento, hacía sonar el bombo, la caja, los trombones y cuantos instrumentos ruidosos tenía bajo su mando, con lo que el ¡*uuuum!* del banderillero se mezclaba con el estropicio de los músicos, causando la hilaridad más general y más escandalosa.

Y así un día y otro día, con permanente desesperación de *Arandita*.

Este pasaba un día por la calle donde habitaba Palatín, en el momento en que uno de sus hijos, criatura de unos once años, tomaba el sol á la puerta de la casa, ostentando unas botas en absoluta libertad por total ausencia de correas sujetadoras.

El banderillero se encaró con la muchacha, y la dijo:

—Oye, niña, ¿está tu papá?

—Sí, señó.

—Güeno. Pos entra, y dile de parte de *Arandita* que le toque er catachín á las botas.

* * *

Toreaba, no recuerdo qué matador, en San Sebastián; en su cuadrilla, en calidad de puntillero, figuraba Castillo, otro andaluz graciosísimo, que en la actualidad reside en Barcelona.

Fué Castillo á la fonda á preguntar por el espada, y se entendió para ello con una de las camareras, que, toda afanosa, los brazos en jarras, oscilando el busto en continuo vaivén, enceraba el piso según es costumbre en aquella región española.

—Buenos días. ¿Está er matao?

—Sí está, sí.

—Pos pásele osté recaó...

—Ahora no te puedes pasar por tener ocupación. Te vuelves luego, ó así.

Antonio Cabezas (*Pajarero*), picador muy aceptable, hombre muy bueno, y mediano concedor de obras musicales, hallábase en un café cuando uno de los contertulios comenzó á silbar la conocida romanza de *El anillo de hierro*, cuya letra es:

¡Ven, Rodolfo, ven, por Dios...!

—Yo he oído eso en un teatro, que lo canta uno que está *chaleta* por una *gachí*.

—¿De verdad?

—¡Digo! ¡Como que ya me acuerdo de *aonde* es! ¡De don Rodolfo el pescador...!

* * *

La música de viento (silbido, taurómacamen-



—Er caso es que aliego no pue se. Conque anda ya.

—¿Cómo te dices que no puedes, caray?

(Y á todo esto, la muchacha sin dejar de bailar encerando.)

—Pero mujé, si no es más que *pa* que sepa que he venío...

—Ya estás bien. ¿Y quién le digo?

Y como no cesase en su trajín, *Castillito*, remangándose la chaqueta, tocando los pitos y saliendo por se villanas, contestó:

—¡Pos le dices que espera aquí, *Castillito*, y olé!

te hablando) jamás sonó peor que en los oídos de José Muñoz (*Pucheta*), que ante el palco regio dobló la rodilla, exclamando al dirigirse á la reina Isabel II:

—Por vuestra real majestad y por la *niña*.

La silbatina fué ensordecedora, repitiéndose en 1877 al brindar en esos ó parecidos términos *Regatero*, hincando las rodillas ante el palco de los reyes.

Por cierto que tan incorrecta costumbre se interrumpió en 1892 al brindar *Lagartijo* en la indicada forma ante los monarcas portugueses, escuchando el califa cordobés una ovación estruendosa.



Puestos á citar sucesos resonantes (por lo de la musica), no conviene olvidar lo ocurrido en Madrid el 5 de Septiembre de 1895, en cuya tarde tan superiormente quedaron los *maños* Nicanor Villa (*Villita*) y Ramón Laborda (*Chato*), que á petición del público tocó la charanga la jota aragonesa, y poco faltó para que ambos lidiadores no la bailaran en pleno redondel, entusiasmados al oír el himno de su tierra á continuación de las palmas de la afición.

* * *

Volvió Julián Casas (*Salamanquino*) de uno de sus viajes al Perú, allá por los años 1868-69, y se desató una violenta tempestad.

Un golpe de mar horroroso invadió toda la cubierta, arrancando el palo mayor y dejando

suelto todo el complicado enredo de cuerdas, cabos, etc.

El capitán comenzó á dar órdenes, repitiendo sin cesar:

—¡A las cuerdas! ¡Todo el mundo á las cuerdas...!

Salamanquino, cuando mayor era el desconcierto y el aceleramiento, apareció sobre cubierta, se sentó y principió á rasgurar su guitarra.

—¿Pero qué hace usted ahí?—le preguntaron.

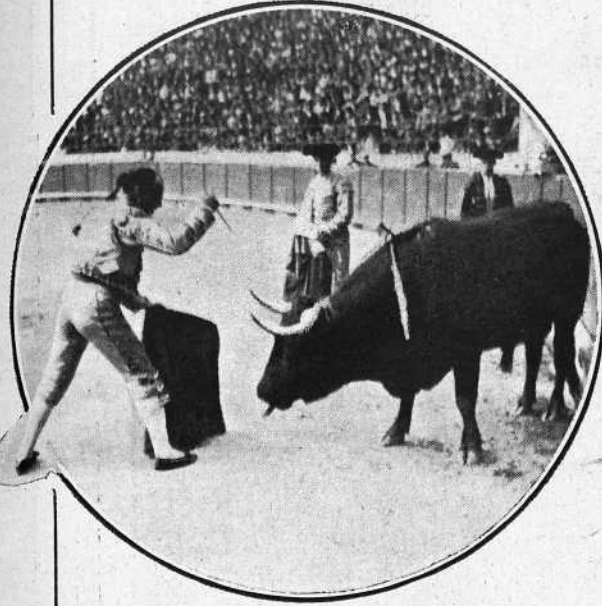
—¿Que voy á hacer? Obedecer las órdenes. Yo no sé manejar más cuerdas que éstas. Conque cada uno á lo suyo.

Y siguió rasgueando como si nada pasase á su alrededor.

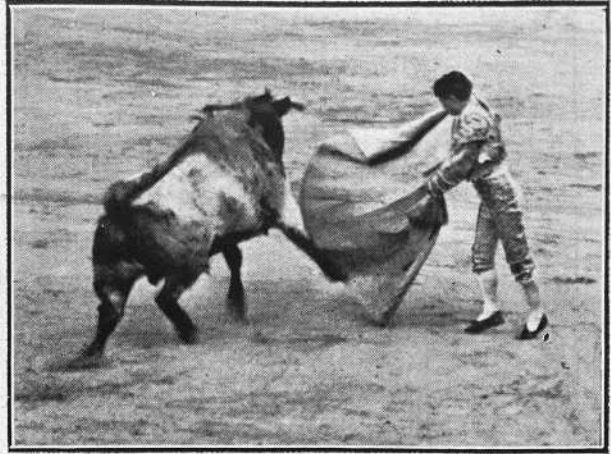
EL BARQUERO.

DIBUJOS DE HUERTAS

CORRIDA MIXTA EN BARCELONA



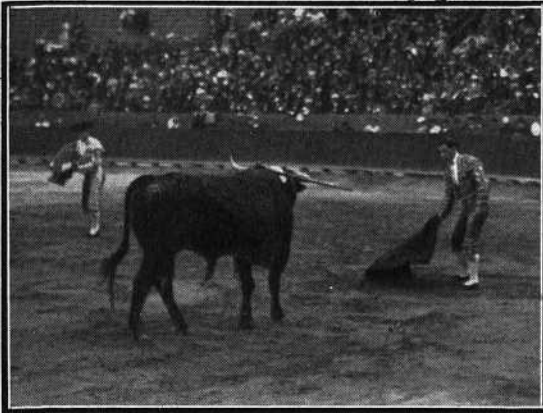
Diego Rodas descabellando á su primer toro.
Fot. Tito.



Juan Cecilio torreando de capa. Fot. Ballell.

Por separado damos cuenta de las funciones taurinas celebradas últimamente en Barcelona, Valencia y Zaragoza, y á las correspondientes reseñas remitimos á nuestros lectores, pues no hemos de repetir aquí lo que allí se dice acerca de cada una de dichas fiestas, á las cuales se refieren los adjuntos grabados.

NOVILLOS EN VALENCIA Y ZARAGOZA



José Morales preparando un pase. Fots. Barberf.



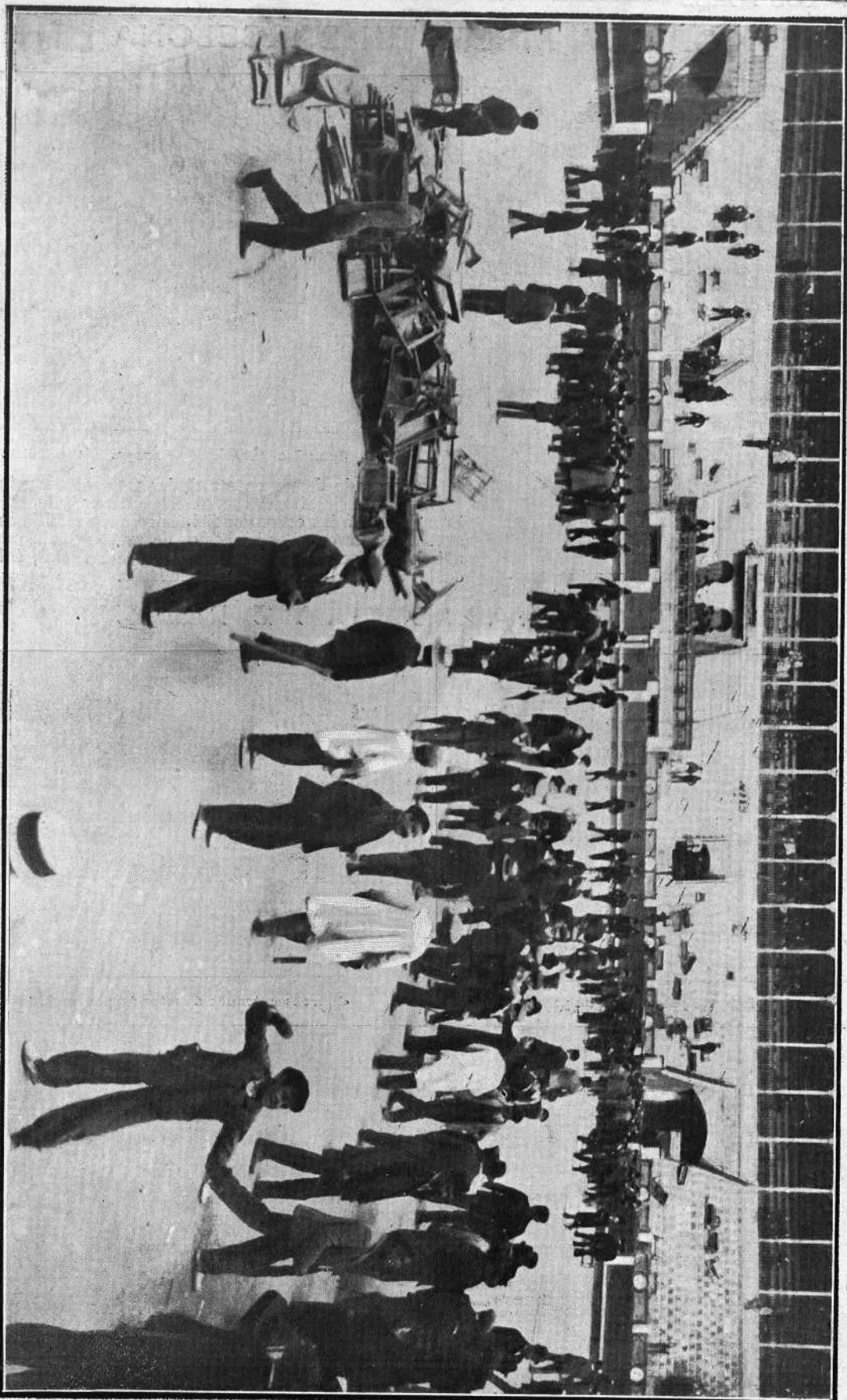
«Pêtreño entrando á matar á su segundo toro.



Zaragoza. «Cortijano» lanceando de capa.

Fot. Grasa.

EL ESCANDALO DEL SABADO EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

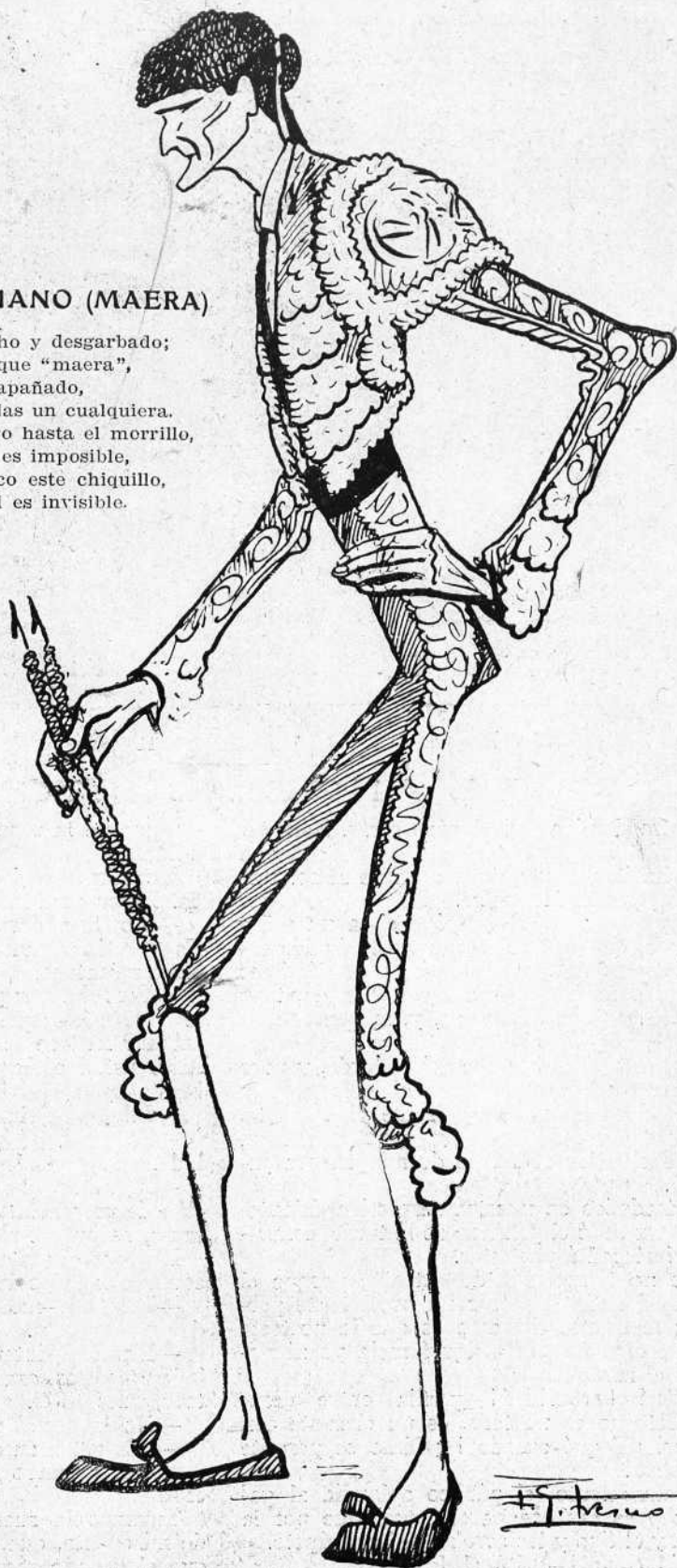


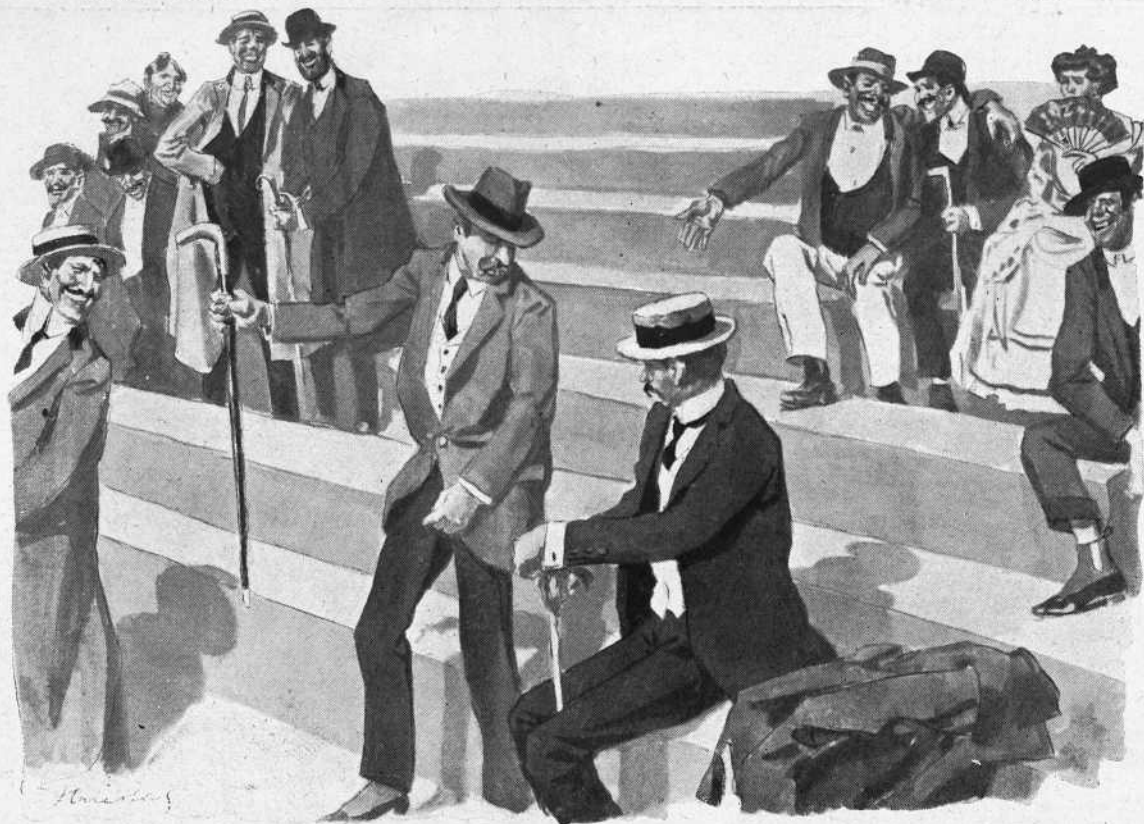
Aspecto de la plaza de toros después de los destrozos que realizó el público para protestar contra la suspensión de la corrida.

ANTONIO SORIANO (MAERA)

Es muy alto, flacucho y desgarrado;
fuera mejor "astilla" que "maera",
y si con el capote es apañado,
no es con las banderillas un cualquiera.

Llega siempre seguro hasta el morrillo,
y que un toro le coja es imposible,
porque siendo tan flaco este chiquillo,
cuando entra de perfil es invisible.





DESDE EL 11

EL ANGEL CUSTODIO

El otro domingo di el paso atrás. Esto es, desde el 11, ó tendido de los sastres, que ocupo habitualmente, me retrotraje al 10. Fué un compromiso ineludible.

Inopinadamente me cayó encima un señor forastero, que venía á tomar parte en los ensayos de las fiestas de Mayo, y habiéndome significado su deseo de ver una corrida, tuve que acompañarle á la plaza, y, lo que es más doloroso, pagarle el billete.

El hombre, además, me dió la tarde, y poco faltó para que nos llevaran al *hule* ante la amenazadora bronca en que me vi envuelto.

Pero no precipitemos los acontecimientos, como decían los folletines de mi primera juventud.

Acomodados en nuestra respectiva delantera, apenas salió el primero de la tarde comen-zó mi huésped á protestar.

Esto no tiene nada de extraño, porque el buen aficionado debe ser un protestante perpetuo; lo chusco del caso es que la protesta de mi amigo no podía figurármela yo ni nadie en el mundo.

—¡Qué barbaridad!—gruñía entre dientes.—Éste no es un toro, es un elefante con cuernos. ¡Y qué cuernos! ¿Cómo se permite este abuso?

Mientras tanto, el público aplaudía al ganadero y se desbordaba el entusiasmo por la lámina y el tipo y las arrobos del cornúpeto.

—¡Al corral!—gritó el forastero.

Y á la gente le hizo mucha gracia la *sali-*

da, porque la tomó como un chiste ingenioso é irónico.

Yo mismo creí que el hombre se pitorrea-ba. Error profundo. Protestaba de veras.

—No hay derecho—prosiguió diciendo.—Es una inhumanidad que les suelten semejante monstruo.

—Pero D. Angel—(se llamaba D. Angel) le repliqué,—¿qué quiere usted? ¿Chivos ó cabras? El toro es hermoso, noble, voluntario. Mire usted cómo pega á los caballos y qué bonita pelea está haciendo.

—Inhumano, inhumano.

—Entonces, ¿á qué hemos venido? Si á usted le gusta la fiesta...

—Sí, señor, que me gusta, y no pierdo ocasión de presenciaria. ¡Eh! ¡eh!, no te arrimes tanto, so primo.

Era que el matador ya estaba en su faena, coreado con oles de la muchedumbre.

—Este tío—me decía D. Angel—me va á dar un disgusto.

—Hombre—intervino un espectador de al lado que nos estaba oyendo,—si le coge el toro, pues *pa* él.

—No lo permita Dios.

—¿Es usted su *admni*straor?

En el segundo y siguientes se repitió la escena.

Tuvimos la suerte, digo, tuvo el pelmazo de mi cuento, que es historia, la desgracia de que el ganado resultara superior de bravura, y, cada vez más exaltado, arreciaba en sus

protestas contra los toros y en sus consejos de prudencia á los toreros.

—A ver si me dáis el disgusto... Meter un capote. Avisa tú ahí... Un capote á la salida... Muchacho, á la cola... Cuidado, que desarma. Ojo con éste, que desparrama. Mira que se cuele... ¡Huy! Ahí va... ¡Que es un ladrón! Asegúrate...

¡Qué lata de hombre!

Los del tendido acabaron por tomarla con él y no cesaban de abuchearle, complicándome á mí por tabla en la bronca.

—Camará con la providencia de los toreros.

—Es el ama seca.

—Es el ángel custodio.

—¡Huyuyuy, hija!

—¿Se han traído ustedes (aquí ya entraba yo) el frasco de sales *pa* el soponcio?

Se cantaron á coro unos guasones de la contrabarrera:

¡Ay, que le da, que le da,
ay, que le da el patatús,
ay, que le da, que le da,
la culpa la tienes tú!

Al quinto tuvimos que irnos. Porque le dió un achuchón al matador, empezó á gritar el ángel custodio:

—¡A la olla, á la olla!

Y le dijeron pocas.

Le cogí de un brazo y me lo llevé medio á rastras.

—Déjeme usted—salía gruñendo,—ese animal me va á dar el disgusto.

—Pero señor de mis pecados—le contestaba yo, ya loco,—el disgusto se lo llevará el torero.

—No, señor—repuso él con acento desolador,—el disgusto, y gordo, se lo llevará *la Compañía*.

Ante estas inesperadas y enigmáticas palabras me quedé estupefacto. ¿Estará chiflado el amigo?—me pregunté.

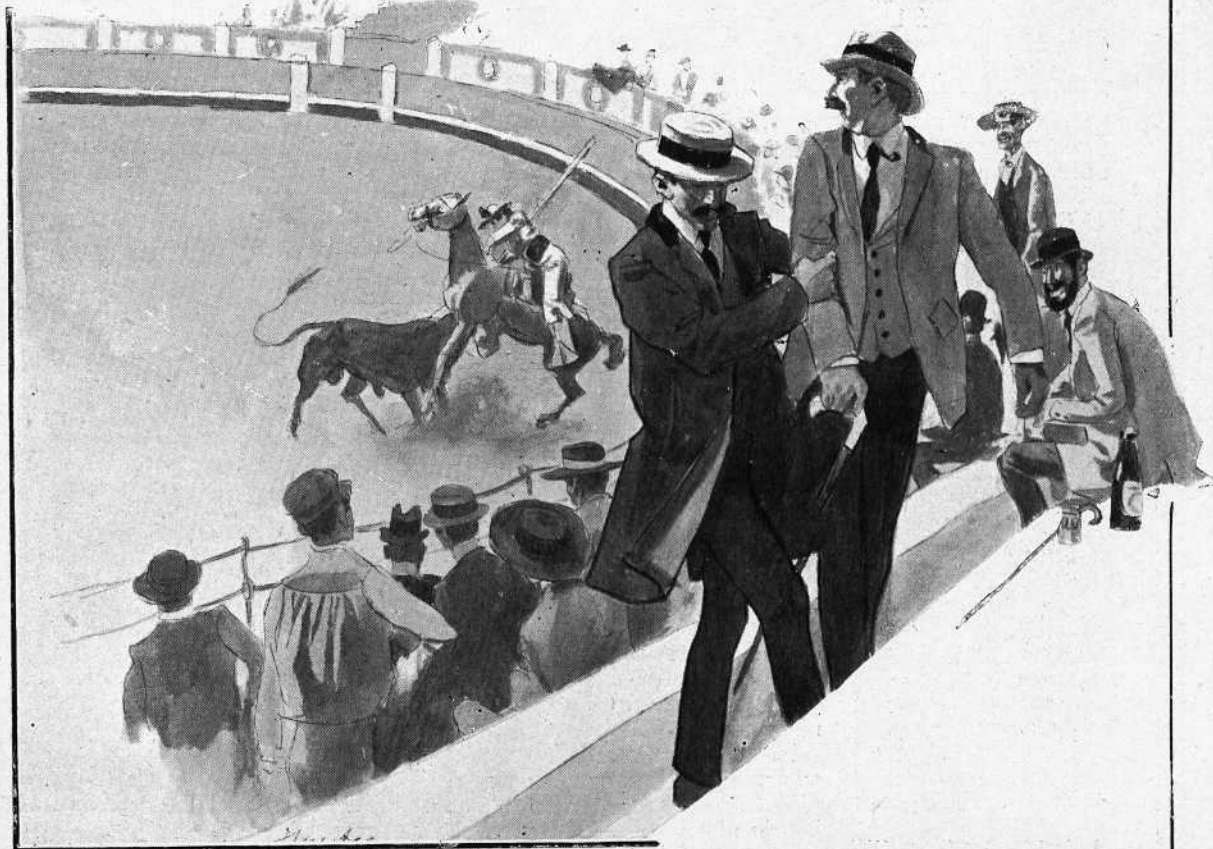
Tomamos un coche, y en el camino se me confesó, disparándome con toda tranquilidad y un si es ó no es de socarronería, el siguiente discurso:

—Usted, amigo mío, debe de estar como el personaje del sainete, sin acertar á volver de su *apotcosis*. Perdóneme el ratito que acabo de darle. Yo soy un aficionado como otro cualquiera, y, aunque por mis naturales sentimientos humanitarios no le deseo mal á nadie, ya me hago cargo de que también es natural que el que entre toros anda, á llevar cornadas se enseñe, y más da el hambre, que dijo el otro. Ahora bien; ha de saber usted, mi amigo, que yo soy accionista y agente de una Compañía de Seguros, y tengo asegurados en ella á los tres espadas de esta tarde. ¡Lo que yo defiendo es la póliza! Por lo demás, á mí... Prim. ¿Usted me comprendé?

—Sí, señor; le comprendo á usted y á la Compañía. Pero hombre, haberlo dicho.

AFICIONES.

DIBUJOS DE HUERTAS





Francisco Arjona
(Cúchares) en 1867.



«Currito» en 1867.



Salvador Sánchez
(Frascueto) en 1867.

RECUERDOS DE AYER

LOS ALBORES DE "CURRITO," EN LA PLAZA DE MADRID

El hijo de *Curro Cúchares* fué diestro predilecto del público madrileño. Heredó las simpatías de que su padre gozara y las acrecentó con su trato cortés, donairesco y caballeroso. Ni desigualdades ni apatías entibieron los afectos, y únicamente cuando aquellos públicos de su juventud desaparecieron, fué cuando sobrevino la enconada silba del 24 de Abril de 1892, que motivó la dignísima resolución del gran torero (así como se lee, *del gran torero*) de rescindir su contrato con la empresa de Madrid.

Currito vino á la corte precedido ya de reputación, adquirida en las tardes que torease en Andalucía, y le presentó su padre, en extrañas condiciones, en la novena media corrida dada en 7 de Junio de 1866, en que se lidiaron cuatro toros de D. Justo Hernández y dos de D. Mariano Rosendo por las cuadrillas de *Cúchares*, el *Gordito* y *Lagartijo*. *Cúchares* no estoqueó ningún toro. Cedió ambos á su hijo, según se anunciase en carteles. Ello parecía la alternativa, pero no lo fué. *Currito*, que vestía de azul y oro, mató de una corta superior, en tablas, al toro *Gigante*, retinto, habiéndole trasteado con elegancia y soltura, como trasteó al cuarto, que brindó á la baro-

nesa de *Hortega*, *Truquero*, berrendo en negro, ambos de Hernández, dándole un pinchazo bajo recibiendo y un volapié, bajo también. A este toro le banderilleó *Cúchares*, que vestía de lirio y plata, de un modo admirable. Al sexto toro, de Rosendo, *Mariposo*, berrendo en negro, le banderillaron colosalmente el *Gordito*, de celeste y plata, y *Lagartijo*, de verde y oro, quebrándole tres veces de las cinco en que metieron los brazos.

El público salió entusiasmado.

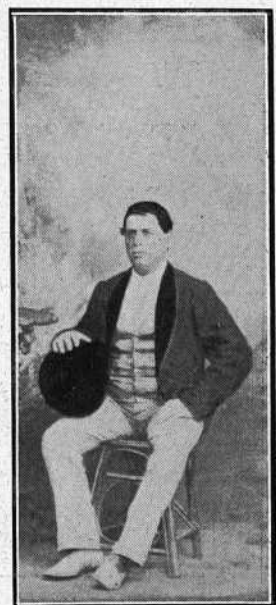
Esa fué la presentación de *Currito* en la plaza de Madrid.

A la otra corrida que torease su padre (21 Junio) con el *Gordito* y reses de Bañuelos, mató, por cesión y malamente, de cinco estocadas, casi todas bajas y citando á recibir en la primera, vestido de carmesí con plata, el tercer toro, *Lechuzo*, retinto, y banderilleó el quinto, *Galonero*, retinto, saliendo de primeras con Joaquín Vega (el *Chato*), cuarteándole dos pares, uno magnífico y otro desigual.

El 31 de Octubre dióse una corrida famosa, que por sí sola necesita un artículo. La organizó *Cúchares* á beneficio de la familia del fallecido picador *Coriano*, y en ella se presentaron en Madrid nada menos que Juan Trigo,



Rafael Molina (Lagartijo)
en 1866.



Manuel Bustamante
(La Pulga).

Julián Sánchez Arjona y *Armillá*. Iban á estoquear tres toros de D. Ventura Díaz y tres del cura D. Pedro de la Morena *Cúchares* y Gonzálo Mora, oficiando como sobresaliente *Currito*, con anuncio de que estoquearía los toros que le cediese su padre; pero, lesionado de un brazo Gonzalo Mora, se anunció que torearía solamente *Cúchares*, llevando como sobresalientes á su hijo y á *Frascuélo*. Y así se hizo. *Cúchares* mató, alternando con ambos mozelos, tan guapamente. *Currito*, de azul y oro, tuvo dos grandes ovaciones en el segundo toro, *Regatero*, de La Morena, retinto, al que mató de un volapié soberano, y en el quinto, *Calcetero*, de Díaz, retinto, al que banderilleó con su padre y mató de dos buenas estocadas.

Ya no torea *Currito* en Madrid hasta su alternativa, en 19 de Mayo de 1867, cumpliendo de su padre.

Fué en la cuarta media corrida de abono, que presidió el marqués de Villamagna. Lidia-ronse seis toros del marqués de Hontiveros y hermanos, de Madrid, con divisa encarnada y amarilla, por las cuadrillas de *Cúchares*, Cayetano Sanz (capitaneada ésta por José Ponce por haber sido herido el coloso del capote en la fiesta de inauguración el 21 de Abril) y el neófito *Currito*, que contaba entonces veintidós años no cumplidos. Los retratos de Laurent que ilustran este trabajillo y que pertenecen á la soberbia colección que, procedente de la biblioteca de mi inolvidable maestro Luis Carmena, me regaló su testamentario y legatario Pepe Bilbao, son de esa temporada. *Cúchares* cumplía aquel día cuarenta y nueve años.



Matías Muñiz y Juan Mota.



Francisco Arjona Reyes.

El primer toro se llamó *Serranito*, y era negro, listón, cornivuelto y con una cornada en el costillar izquierdo, lo que le hizo ser receloso desde el primer momento y defenderse en los tableros. Cuatro puyazos únicamente tomó de la tanda, compuesta por Mariano Arjona y Mariano Cortés (el *Naranjero*), y banderilleado por Matías Muñiz y *Frascuélo*, á quienes cedieron los palos Juan Mota y Pablo Herráiz, *Cúchares*, que vestía de morado y plata, cedió los trastos, entre muchos aplausos, á su hijo, que llevaba terno verde y oro, quien, después de quince pases dados con valentía y metiéndose en el terreno en el que se defendía el cornúpeto, le aprovechó en la primera ocasión que tuvo, matándolo de un buen volapié en tablas practicado con arrojo, valiéndole una ovación.

El cuarto toro, *Grajito*, negro, quiso *Cúchares* que lo matase su hijo, y ya tenía éste muleta y estoque en mano cuando se opusieron el público y la presidencia, á la que no se había pedido permiso. No mató *Currito* más toros aquella tarde por haber sido condenado á perros, que aún existía tal barbarie, el sexto, *Portugués*, negro.

Currito fué recibido con gran beneplácito de la afición y toreó en la corrida siguiente (26 Mayo) reses de Daniel de Andrade con su padre y *Lagartijo*, dándose el raro caso de que como lloviese, Rafael y Arjona Reyes cambiáronse de ropa en la enfermería, ya empezada la corrida, dejando el primero el traje de color de junquillo y plata, que estrenaba, por uno azul y oro, y *Currito*, el verde y oro que sacase en el paseo por uno amaranto y plata. Al cuarto toro, *Durón*, negro, lo banderillaron admirablemente los tres espadas. Otras varias veces toreó *Currito* en la temporada con buen éxito y grandes aplausos.

Tales fueron los albores del que entonces se anunciaba Francisco Arjona y Reyes (*Currito*), torero finísimo, inteligente y maestro á quien impidió el lucir más el torear en la época de los colosos y el advenimiento á los circos pocos años después de *Cara-ancha*, torero de más amplio y elegante repertorio que el del hijo de *Cúchares*, cuya apatía proverbial nació cuando los primeros éxitos grandes del torero de Algeciras.

EL BACHILLER GONZALEZ DE RIVERO.

TOROS EN EL EXTRANJERO



Montevideo. La bellissima «Doña Tancreda».

Fots. Cubela



Montevideo. Iglesias entrando á matar.



Orán. Martín Vázquez entrando á matar.

Fots. Orts.



Orán. José Moreno dando un pase.



Lisboa. Fuentes saliendo de un par.

Fots. Benoiel.



Lisboa. Pazos pasando de muleta.

CORRIDA EN CARABANCHEL



Malla lanceando de capa.



Fots. Alba.

Tomás Alarcón pasando de muleta.

Con poca entrada verificóse el martes en la plaza de Vista Alegre la corrida de toros suspendida el domingo último.

Las reses eran de la ganadería de Cobaleda (antes de Carriquiri), y estaban encargados de estoquearlas Tomás Alarcón y Agustín García Malla.

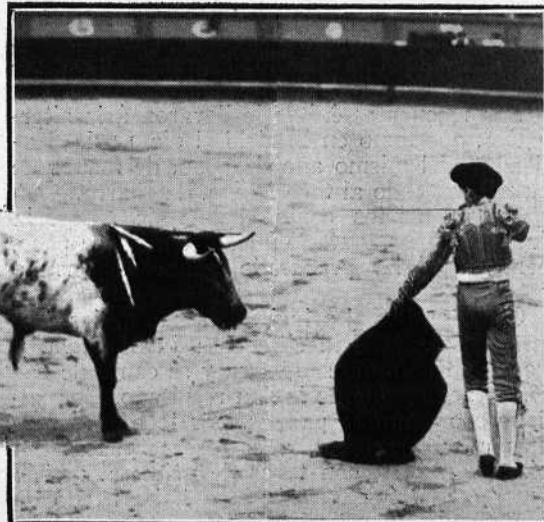
Tomás se deshizo de su primer toro con una estocada que no necesitó el complemento de la pun-

tilla; otra un poco atravesada le bastó para el segundo, y una faena más abundante y más enrevesada le libró del tercero.

Malla también despachó sus dos primeros bichos de otras tantas estocadas, y "también" estuvo desafortunado en el último.

El ganado dejó bastante que desear. Fueron fogueados el primero y el tercero.

NOVILLOS EN SAN SEBASTIAN



«Gallito» perfilándose.



Fots. Iris.

«Limeño» descabellando.

ALBUM BIOGRAFICO

JOSE MORENO

Este matador de toros granadino, sobrino del valeroso y simpático *Lagartijillo*, es otro de los desterrados de la plaza madrileña, y no por exigencias de escrituras abiertas y otras zarandajas, sino por mero capricho, por lo que está desterrado *Cocherito*, siendo uno de los mejores de la actualidad, y por lo que están otros, porque se siente alguien omnipotente y tiene que demostrarlo de algún modo.

José Moreno es mejor que vario: de los que forman el elenco de Mosquera, pero si éste no tuviera ciertas genialidades, no se hablaría de él lo que se habla, y todo es propaganda. Volvamos al joven José Moreno.

Nació en Granada el año 1884, y fueron sus padres José Moreno y Angustias Sánchez. Su tío, el ya citado matador de toros Antonio Moreno, se lo trajo á Madrid, y aquí estudió el chico el bachillerato en el Instituto del Cardenal Cisneros.

Cuando terminó el grado, le preguntó su tío qué carrera quería seguir, y contestó muy seriamente que la de torero. No hay que decir lo que tal contestación indignó á *Lagartijillo*, quien aquella misma noche mandó al chico al lado de su padre, para que viera el modo de evitar los progresos en las aficiones del joven bachiller.

Le puso el padre á despachar carne en el establecimiento que tenía en Granada; pero no pudo lograr que Pepe desistiera de su propósito de ser torero.

Se escapó á las capeas de Huéjar-Sierra, desde las que se marchó á otros puntos, hasta que su padre conoció el paradero y encargó á las autoridades que lo restituyeran al hogar. Los castigos de su padre aumentaron sus aficiones, y no hubo medio de hacerle desistir, por lo que tomó el acuerdo de no oponerse, y el muchacho comenzó á tomar parte en corridas sin picadores, de las que se celebraban en pueblos de las provincias de Granada y Almería. Con *Potoco* y *Chicuelo* toreó la primera novillada con picadores, en Cádiz, y después trabajó con éxito en Málaga, Valencia, Zaragoza, Granada y otras, debutando como novillero en Madrid el día 1 de Marzo de 1903, acompañado de *Cocherito*, para estoquear seis reses de Gamero Cívico. En esta corrida estu-



Fot. Esperon.

vo muy valiente, y resultó gravemente herido al matar su toro primero.

Cuando volvió á torear lo hizo tan valiente como había comenzado, y fué aquel verano el novillero obligado en todas las combinaciones, demostrando una facilidad grande para estoquear.

Sus frecuentes éxitos le llevaron á la alternativa, que tomó en Madrid el día 13 de Septiembre del mismo año de 1903, de manos de su tío, matando al toro *Daino*, de Ibarra.

Sus principios como espada de categoría fueron buenos, y aflojó á los dos años un poco, pero luego ha procurado ganar el terreno perdido.

Como se dice al principio, es uno de los desterrados de Madrid sin causa justificativa, y no es extraño que se aburra y se canse de hacer esfuerzos que no le dan resultado. Es pundonoroso y quiere palmas, por lo que merece más consideraciones, y si torease mucho en plazas grandes, con toros de primera, podría tener ocasión de repetir lo que ha hecho en Méjico durante el pasado invierno.

DULZURAS.



LA SEMANA TAURINA



MIÉRCOLES 11 DE MAYO

TOROS DE PARLADE EN BADAJOZ. «MACHAQUITO», JOSE CLARO Y «MANOLETE».

Para esta corrida, como para la del día siguiente, estaban anunciados los dos espadas primeramente citados y el mejicano Vicente Segura; pero la resolución de éste de no torear más esta temporada, por tener que curar su lesión de Sevilla y marchar á Méjico, hizo que se le substituyera en el cartel por el cordobés *Manolete*.

Había buena entrada en la plaza cuando salió el toro primero, al que dieron algunos lances de capa José Claro y *Machaquito*.

No fué bravo este toro, y en varas se limitó á cumplir con las reglamentarias, y derribó dos veces á los picadores. El viento sopló con gran fuerza y hacía muy difícil la lidia.

Camará y *Cantimplas* cumplieron con los palos, y salió á matar *Machaquito*, quien después de torear de muleta desde cerca, dió un pinchazo mediano, media en tablas y una algo tendida, que mató, cuando la presidencia había enviado un aviso al espada. (Palmas.)

Mansurrón fué el segundo para tomar cinco varas por una caída, después de haber dado José Claro algunas verónicas buenas.

Cumplieron regularmente con los palos *Perdigón* y *Recorte*, y salió á matar José Claro, encontrando al toro quedado.

Con la muleta estuvo valiente, y después de dar un pinchazo, entró con valentía á dar una estocada, que le valió palmas.

El tercero era más pequeño que los dos anteriores, y *Manolete* lo recibió con unos lances de capa aceptables.

Fué bravito este toro para tomar seis varas por tres caídas y un caballo muerto.

Medianamente pareado por los chicos, pasó á la jurisdicción de *Manolete*, el que, después de diez pases de muleta, dados con quietud, terminó con una estocada en buen sitio hasta la mano, que valió al cordobés una ovación.

El cuarto tomó con poder seis varas y derribó á los picadores en tres ocasiones.

Machaquito cogió los palos, y á los acordes de la música colocó tres pares de banderillas superiores.

Después con la muleta hizo una faena breve y ceñidísima, compuesta sólo de siete pases, para entrar con

valentía y dar una magnífica, que derribó al toro y valió al cordobés una ovación.

El quinto mostró poder y bravura extraordinarios en el primer tercio, tomando nueve varas, dando otras tantas caídas y dejando para el arrastre cinco caballos.

Los tres espadas escucharon muchas palmas en quites.

Después de bien banderilleado el toro, pasó á manos de José Claro, quien, molestado por el viento, toreó ceñido y sereno para dar un pinchazo bueno, media estocada y una buena. (Palmas.)

El que cerró plaza cumplió con los caballeros, llegando á ellos siete veces y derribando solamente en una.

Manolete clavó un par de banderillas y sus peones otros dos aceptables. Coge después los trastos, y brinda al público de sol; hace una faena de cerca y da media estocada buena. Intenta después el descabello, y acierta á la tercera, con lo que se acaba la corrida.

JUEVES 12 DE MAYO

TOROS DE PABLO ROMERO EN BADAJOZ. «MACHAQUITO», JOSE CLARO Y «MANOLETE».

Con una tarde fresca y desagradable se celebró la segunda corrida de feria, en la que la entrada resultó poco nutrida.

El toro primero, que fué negro listón, aguantó seis puyazos sin gran poder y con regular codicia.

Un picador cayó al descubierto, y José Claro hizo un buen quite.

Blanquet y *Cantimplas* parearon medianamente, y *Machaquito* toreó bien de muleta, sin lograr recoger ni fijar al cornúpeto, que estaba incierto.

Entró bien dos veces, y en las dos pinchó en hueso.

La faena se hizo muy pesada; el espada oyó un aviso y se arrancó con coraje para dar una estocada buena.

Cinco puyazos aguantó el segundo, y los matadores se lucieron en quites, sobresaliendo uno de *Machaquito* y otro de José Claro.

Calderón y *Recorte* parearon á la fiera, y José Claro torea muy cerca de los pitones, para entrar á matar con una estocada un poquitín delantera.

El tercero resultó blando al castigo y admitió hasta cinco varas.

Chiquilín y Rafael Bejarano colocaron tres pares de palos, y *Manolete*, de azul y oro, dió algunos pases buenos para un pinchazo entrando bien.

Algunos pases más y se tiró de cerca al dar una estocada hasta la hola, que mató. (Palmas.)

En el cuarto no hubo que anotar en varas más que un buen puyazo de *Zurito*.

Dos pares y medio, muy aceptables, clavaron los banderilleros.

Machaquito toreó con grandes precauciones y sufrió un acosón y un desarme.

Dió un pinchazo, media estocada corta y otra media buena. (Palmas.)

El quinto tuvo mucho poder en varas, y derribó cinco veces á los picadores.

Persiguió hasta las tablas al sobrino del *Patatero*, sin que éste sufriera otra cosa que el susto y la rotura de la taleguilla.

Mal pareado pasó á manos de José Claro, y éste pasó de muleta un tanto despegado, para dejar una estocada honda.

Después de sufrir un acosón al intentar el descabello, entró al hilo de las tablas para dejar una estocada de la que dobló el bicho. (Palmas.)

Al sexto le hicieron cumplir en varas. *Manolete* colocó tres pares buenos de banderillas, y con los trastos de matar hace una buena faena, antes de entrar con valentía á dar media estocada honda que acabó la corrida.

VIERNES 13 DE MAYO

TOROS DE JIMENEZ EN LA CAROLINA. «CAMISERO».

Con una entrada superior se celebró la corrida en que el diestro *Camisero* dió cuenta de cuatro toros de D. Romualdo Jiménez.

Recibió el primero tres garrochazos, dió dos caídas y mató un jarmelgo.

Los chicos le banderillaron bien, y el espada, tras una faena alegre, que fué aplaudida, derribó al toro de una buena estocada. (Muchas palmas.)

El segundo acometió cuatro veces á los picadores, los derribó en dos ocasiones y mató dos caballos.

Camisero toreó bien de muleta á este toro, y dió fin de él de una estocada baja.

Al tercero le hicieron cinco caricias los picadores por dos caídas y tres caballos muertos. De salida le dió *Camisero* un cambio de rodillas, y fué por ello ovacionado. Tres pares y medio le pusieron los muchachos, y el espada toreó con inteligencia para dar una buena estocada, entrando con mucha valentía.

El que cerró plaza cumplió en varas y mató un caballo. Jiménez Centeno, que actuaba de sobresaliente, se lució en los quites, y mató al toro de dos pinchazos y una estocada en lo alto.

DOMINGO 15 DE MAYO

TOROS DE SURGA EN BILBAO. VICENTE PASTOR, JOSE CLARO Y «CHIQUITO DE BEGOÑA».

¡Por fin! Después de tantos aplazamientos y combinaciones fracasadas, pudo darse la segunda corrida de Mayo, que estaba en puerta desde el día 2, fecha de su primer señalamiento.

Confirmó la opinión de los que creen que cuando una cosa empieza mal es difícil encauzarla por buen camino.

Los toros de Surga tuvieron buen tipo; pero todo quedó en eso, y en cuanto á bravura no pasaron de ser vulgaridades con vistas á lo malo. El primero se dolió al castigo, después de haber tomado con voluntad las primeras varas.

El segundo fué voluntario, pero careció de bríos. Los tercero y cuarto resultaron bueyes. El quinto fué noble, aunque no muy bravo, y el sexto resultó el mejor de los corridos.

Tales toros no pudieron dar muchas ocasiones de lucimiento á los diestros, por lo que, en conjunto, resultó la corrida de gran aburrimiento, sin que dejaran de verse algunas cosas buenas.

Vicente Pastor fué el que ganó más palmas.

A su primero le toreó de muleta con brevedad, muy acertadamente, pues de lo contrario se le habría ido la res, y atizó media estocada superiorísima, que acabó con el de Surga. (Ovación.)

En el cuarto no había modo de lograr que parase, y en una ocasión perdió Vicente los avíos y fué perseguido, salvándose por piernas el madrileño. Otro desarme sufrió después de este susto, y luego entró con una estocada ida, acabando la cosa con un descabello.

Hizo algunos quites buenos, dió algunas verónicas que se aplaudieron y un semicambio de rodillas en mal terreno que le pudo costar caro.

José Claro muleteó á su primero muy paradito al principio y con menos lucimiento después. De primera intención dió un pinchazo á un tiempo, y después una estocada delantera.

También tuvo dos distintas fases la faena que hizo con su segundo, porque empezó confiado y acabó co-

miéndole el toro el terreno y acorralándole cerca de los tableros.

Entró á matar, dió una estocada caída y descabelló. En el toro primero toreó de capa ceñido y se hizo aplaudir, como asimismo en algunos quites.

Chiquito de Begaña pasó á su primero con valentía y un tanto embullado, para entrar á matar con mucha vergüenza dos veces, dando un buen pinchazo y una estocada contraria. (Ovación.)

Banderilleó al sexto, y por querer lucirse, como lo logró, en un par al quiebro, llegó descompuesto el toro á la muerte, por lo que la faena resultó pesada y saliendo á susto por pase, para acabar con una baja que produjo el vómito.

DOMINGO 15 DE MAYO

CORRIDA MIXTA EN BARCELONA. TOROS DE ARRIBAS Y AGÜERA. JUAN SAL, DIEGO RODAS, JUAN CECILIO Y «TABERNERITO».

La primera parte de la corrida corrió á cargo del madrileño Juan Sal y el algecireño Diego Rodas, quienes despacharon dos toros de Arribas y dos de los que fueron de Otaolaurruchi.

Al primero, de Arribas, le dió Sal unos artísticos lances de capa por los que oyó muchos aplausos.

Se arrancó el toro seis veces á los caballos y quedaron tres de éstos para el arrastre.

La faena de muleta del madrileño fué excelente y con el estoque pinchó dos veces, en ambas bajo, siendo la segunda una estocada de rápido efecto.

También fué de Arribas el segundo, que cumplió á regañadientes y dió muestras de no andar bien de la vista.

A palos llegó difícil, y lo mismo al último tercio.

El de Algeciras toreó con valentía al marrajo y metió el brazo con habilidad para dar una estocada honda que hizo doblar; pero el puntillero levantó varias veces y tuvo el espada que dar la puntilla. El espada oyó palmas.

De Agüera fué el tercero, que en varas tardeó para tomar las precisas con que librarse del fuego.

Juan Sal sufrió un desarme al dar el primer pase, y la faena que hizo resultó no más que regular. Dió un pinchazo, echándose fuera, media buena y un descabello.

El cuarto, también de Otaolaurruchi, temó cinco puyazos tirando en

todos ellos á desarmar, y ocasionó tres bajas en las caballerizas.

Con poder y conservando la tendencia á desarmar, pasó á los otros tercios, y después que fué banderilleado por los mejicanos Frontana y Rivera, hizo con él una laboriosa y no muy lucida faena Diego Rodas, para dar tres pinchazos y una estocada baja, teniendo también que apuntillar el espada, porque al puntillero le fallaban todas.

Retirados estos dos espadas y sus cuadrillas, salieron Juan Cecilio y *Tabernerito* con su gente á lidiar los cuatro de Arribas restantes.

Tres varas tomó el primero, al que mató Juan Cecilio, después de vistosa faena, con dos pinchazos y una estocada corta, saliendo tropicado al dar el segundo pinchazo. (Muchas palmas.)

El segundo arremetió seis veces á los del castoreño, dando ocasión á que los dos espadas se lucieran en quites.

Tabernerito pasó de muleta sufriendo grandes coladas, y para matar necesitó un estoconazo, un pinchazo, una tendenciosa, otro pinchazo y un descabello.

También fueron seis las varas que aceptó el tercero, huyendo á ratos, y el diminuto Juan Cecilio hizo en el último tercio una hermosa faena de muleta que produjo gran entusiasmo, porque hubo pases verdaderamente colosales. Entró á matar muy derecho y dió una estocada un tanto descogada, de la que el toro rodó.

La ovación al madrileño fué de las grandes.

A poco de salir el último, fué cogido *Tabernerito* al dar unos capotazos, y, conducido á la enfermería, resultó que estaba ileso; pero los médicos no le dejaron salir en previsión de que le ocurriera algo más grave.

Juan Cecilio tuvo que acabar con la fiera, á la que tras pocos pases le dió una buena estocada que acabó con la corrida.

El diminuto madrileño fué despedido con una ovación.

DOMINGO 15 DE MAYO

TOROS DE SALTILLO EN CAUDETE. «MINUTO» Y «MACHAQUITO».

La lesión que sufre *Bombita* desde el día 26 del pasado Abril, ha impedido que la inauguración de la plaza de Caudete se celebrara en la forma y con el cartel que sus organizadores se propusieron.

Para substituir á *Bombita* fué Enrique Vargas (*Minuto*) á despachar en lidia ordinaria seis reses del marqués del Saltillo.

LA SEMANA TAURINA

Antes se lidiaron dos toros que rejoneó el portugués Bento d'Araujo con el arte que le ha hecho célebre, y como ninguna de las dos reses murió por efecto de los rejones, las estoqueó el novillero Ricardo Martínez (Yeclano), quien se portó como bueno y oyó muchos aplausos de la concurrencia.

Los seis de Saltillo resultaron buenos y entre todos mataron 10 caballos.

Minuto oyó muchos aplausos por su peculiar modo de torear con capote y muleta, y al matar, si no estuvo lucidísimo, despachó pronto y bien, dadas sus facultades y manera de ser.

Machaquito tuvo una buena tarde, y además de ganar muchas palmas como torero, estuvo superior con el estoque, especialmente en dos toros, de los que le dieron las orejas por las dos grandes estocadas con que acabó la vida de ambos.

El público salió contento de la fiesta, aunque disgustado por no haber visto completo el programa primitivo.

LUNES 5 DE MAYO

TOROS DE VERAGUA EN TALAVERA. «GALLITO» Y «MANOLETE».

Por no poder torear Ricardo Torres, acompañó a Gallito el cordobés Manolete en la lidia de los seis veragüenos.

La entrada, sin ser un lleno, era aceptable cuando salió el primero, que tomó cuatro varas por dos porrazos.

En banderillas se distinguió Pinturas, y Blanquito fué volteado sin consecuencias al querer tomar la barrera.

Gallito hizo una faena mediana para dar un pinchazo. Nuevos pases, más desconfiado, para media estocada, de la que salió perseguido y se vió obligado á agarrarse al olivar. Otro pinchazo, media estocada, un intento de descabello, un metisaca, una pescuecera, otro intento, un aviso, nuevo intento y el toro decidió morirle. (Muchos pitos.)

El segundo fué blando en varas y no tomó más que tres, derribando una sola vez.

Manolete mató á este toro con media estocada buena y oyó muchas palmas.

Al tercero lo saludó Gallito con unos buenos lances de capa que se ovacionaron.

Este toro tuvo algún poder en el primer tercio y derribó tres veces á los picadores en las cuatro veces que les acometió.

Banderilleada la res por Posturas y Blanquito muy bien, pasó á la jurisdicción de Gallito, quien tras una

faena de muleta regular dió dos medias estocadas buenas y escuchó palmas abundantes.

El cuarto fué más pequeño que los anteriores y más bravo, pues tomó cinco varas, dió tres caídas y mató dos caballos.

Manolete hizo una faena tranquila de muleta y después de un pinchazo regular dió un superior volapié del que cayó el veragüeno. (Ovación.)

Tampoco se portó mal el quinto en las cinco varas que tomó por dos tum-bos y un cadáver.

El toro era burriciego y el lío que hubo en la lidia fué grande.

Gallito tuvo la suerte de descordar al toro al dar un pinchazo, después de una breve faena de muleta.

Seis varas por cuatro caídas fué lo que dió de sí el primer tercio en el toro que cerró plaza.

Gallito y Manolete parearon, escuchando palmas, y el segundo muleteó con confianza para dar una estocada completa, saliendo perseguido, de la que murió el sexto de Veragua.

DOMINGO 15 DE MAYO

NOVILLOS EN VALENCIA. JOSE MORALES, «PETREÑO» Y FRANCISCO VILA.

Con reses de Surga se celebró la novillada del último domingo en la plaza de Valencia.

Fueron grandes y de poder; pero resultaron en general mansos.

El madrileño José Morales hizo una inteligente faena en el toro primero, muy inteligente y apropiada á las condiciones del enemigo, que era tuerto, y lo mató de dos pinchazos y una estocada trasera, entrando bien.

Al cuarto lo pareó con el arte de buen banderillero que tiene el muchacho y lo pasó de muleta bien en el principio de la faena. La segunda serie de pases no fué tan buena; le comió el toro el terreno y el diestro se descompuso algo.

Un pinchazo, una estocada contraria y otra buena fué lo que necesitó para matar á esta fiera.

Petreño banderilleó bien al segundo, al que toreó valiente, pero embarrullado. Dió á este toro cuatro pinchazos, una estocada contraria y un descabello.

En el quinto hizo una faena vulgar y agarró media estocada muy buena, que le valió una ovación y la oreja.

Francisco Vila tropezó con un toro de cuidado y le toreó con grandes precauciones, antes de dar dos pinchazos sin llegar y una estocada atravesadísima.

En el último, que llegó suave, hizo una buena faena de muleta, abusando de la nobleza del toro.

Pinchó repetidas veces y acabó mal lo que debió resultar mucho mejor.

DOMINGO 15 DE MAYO

NOVILLOS EN SAN SEBASTIAN. LOS NIÑOS SEVILLANOS.

Para la segunda presentación de la cuadrilla que dirigen el hijo del Limeño y el hermano menor de Gallito, llevó la empresa unos toros que eran mayores de lo que debe soltarse á muchachos con tan escasas facultades y tan pocos años.

El primer espada no pudo lucirse con el capote y tuvo la desgracia de que en el reparto le correspondieran los toros peores, uno de Carreros, muy grande, y otros dos de D. José Agudo.

Mató al primero con los arrestos de un hombre hecho y derecho, y al herir al quinto fué volteado de puro embraguetarse.

El pequeño Gallito toreó desde cerca y mató al primero con una estocada ida y media en buen sitio. Con el cuarto hizo una faena hermosa, con cosas de torero muy grande, y entró derecho y valiente con una estocada que resultó algo caída y mató al momento.

En el sexto toreó bien y pinchó tres veces. Fué ovacionado y obsequiado con un billete de cien pesetas como correspondencia al brindis del cuarto torote, que lo brindó al Sr. Ferreiros.

El héroe de la fiesta fué Pacorro, quien mató un séptimo becerro, de dos años, después que lo banderillearon los dos jefes de la cuadrilla.

Lo toreó de capa con los pies juntos y quietos, y con la muleta hizo una faena asombrosa.

Luego dió una estocada corta, dos pinchazos y otra estocada muy buena.

El barrunto de torero fué sacado en hombros.

DOMINGO 15 DE MAYO

NOVILLADA EN INDAUCHU. «GITANILLO» Y «EL IMPROVISAO».

Con buena entrada se celebró la novillada en la plaza bilbaína de Indauchu, lidiándose cuatro novillos del campo de Salamanca.

El primer bicho sufrió una larga serie de muletazos y pinchazos del Gitanillo, y cuando la presidencia le había enviado los tres avisos, fué á dar la puntilla, tan precipitadamente, que se atravesó con ella la mano.

Por esta razón, el Improvisao tuvo que matar toda la corrida y satisfizo su labor al público.

En el tercero puso un par de palos cortos con buena voluntad.

HIPOFOSFITOS SALUD

de los niños, haciéndoles crecer robustos, y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse **HIPOFOSFITOS SALUD**, de los Sres. Climent y C., TORTOSA.

ADVERTENCIA.—Hay expendedores que aunque se les pida **HIPOFOSFITOS SALUD**, ofrecen otro preparado; rechazad la oferta, es interesada.

65 AÑOS DE ÉXITO
FUERA de CONCURSO PARIS 1900
 GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904
 Alcohol de Menta de

RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)
CALMA la SED, SANEA el AGUA
 Contra el **VÓMITO, Dolor de CABEZA, INDIGESTION**
COLERINA
 AGUA de TOCADOR y DENTÍFICO exquisito
PRESERVATIVO contra las **EPIDEMIAS**
 Pedir el **RICQLÈS**
 De venta en las **PERFUMERIAS, FARMACIAS y DROGUERIAS.**

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de

HIERRO BRAVAIS

Son el remedio más eficaz contra la
ANEMIA
CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS
 El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.
No constriñe jamás.
Nunca ennegrece los dientes.
 En muy poco tiempo procura:
SALUD, VIGOR, FUERZA, BELLEZA
 Desconfíese de las Imitaciones. — Solo se vende en Gotas y en Píldoras.
 Todas Farmacias ó Droguerías. Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS.

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

VINO DE PEPTONA

de **CHAPOTEAU**

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

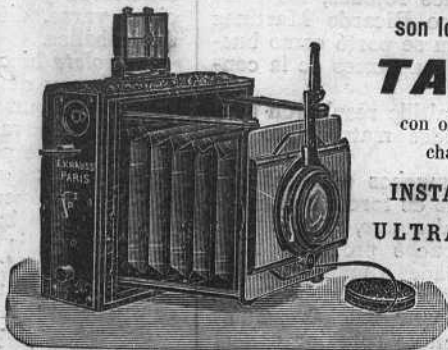
ESTE VINO contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nùtrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigiliass.

En **PARIS, 8, rue Vivienne** y en todas las farmacias.

PANACEA ROSADA

LLAS, etc. Son tantas las curaciones como el de niños medicados con ellas.

Los aparatos fotográficos KRAUSS



son los mejores
TAKYR
 con obturador de
 chapa para
INSTANTANEOS
ULTRARAPIDOS
 APARATOS
 de
 alta precision

Catálogo nº 63 Enviase gratis y franco.

KRAUSS, 21, rue Albouy, PARIS

De venta en las buenas relojerías.

RELOJ VULCAIN

HORA EXACTA

Fabrica en Chaux-de-Fonds (Suiza.)

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE



HERMOSURA
 DE LOS
DIENTES

GELLÉ FRÈRES, PARIS

AGUILAR Única infalible medicina para los niños en el **BABEO, DENTICION, LOMBRICES, ROSA, SARAMPION, COLICOS, DESARREGLOS DE VIENTRE, CALENTURILLAS**, etc. — PIDASE EN LAS FARMACIAS.