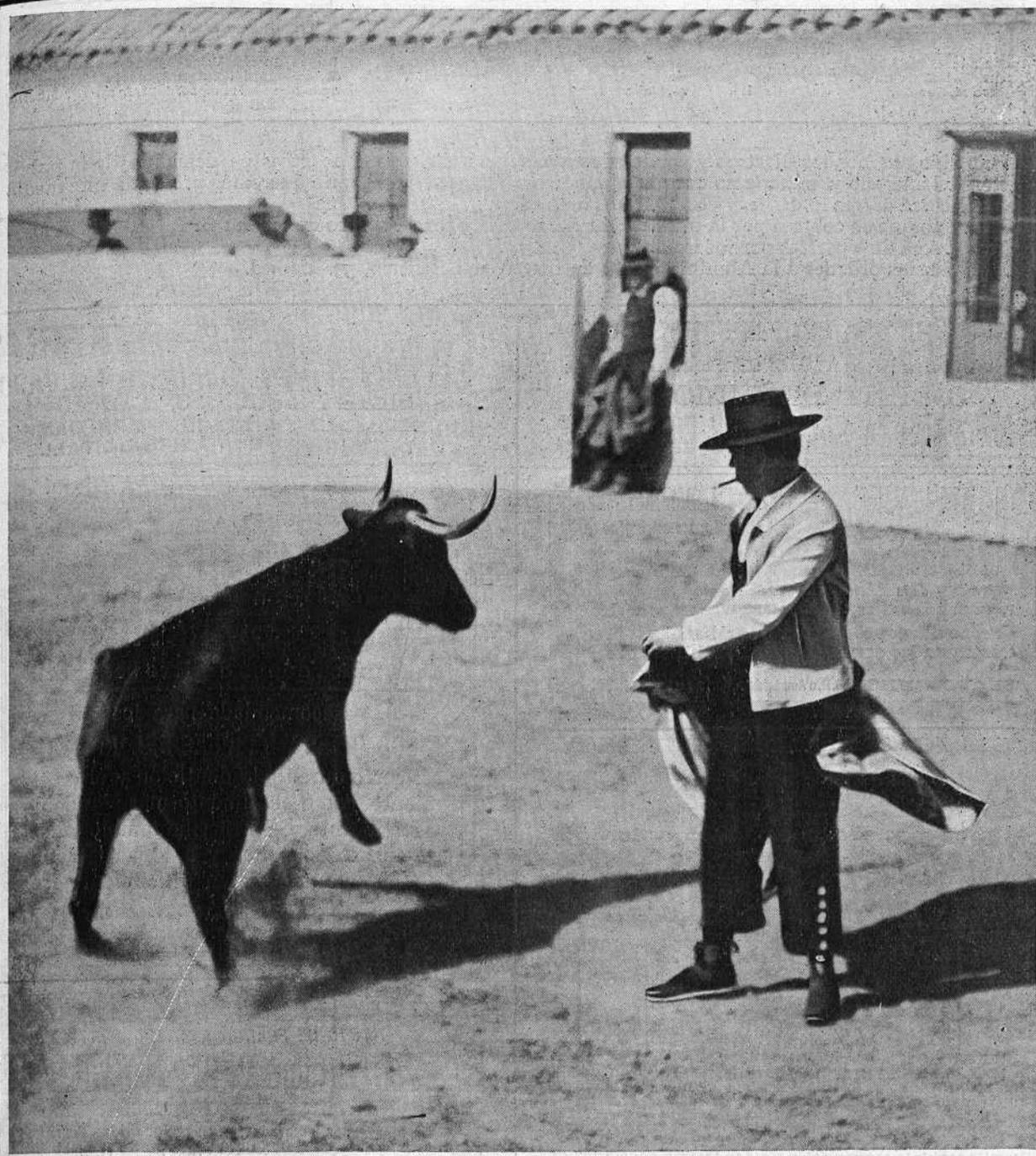


# LOS TOROS

AÑO 11

MADRID, 4 DE MAYO DE 1910

NUM. 52



EN EL TENTADERO DE ANTONIO GUERRA  
RAFAEL GUERRA (GUERRITA) REMATANDO UN RECORTE

Fot. Mostilla.

20 CÉNTIMOS

# GUIA TAURINA



**Rafael Navarro**  
(Navarrito).  
Apoderado: D. José M. Lemus, S. Felipe, número 11, Sevilla.



**Angel Carmona**  
(Camisero).  
A su nombre en Sevilla.



**Cándido Fernandez**  
(Moni).  
Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina, Toledo.



**Vicente Segura**  
Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6, Sevilla.



**F. Martín Vázquez**  
Apoderado: D. José Muñoz García, Velarde, 15, Madrid, ó á su nombre, Parra, 28, Sevilla.



**Cástor Ibarra**  
(Cocherito de Bilbao)  
Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Avenida, 29, 1.º, Madrid.

Han sido muchos los diestros y apoderados que se han dirigido á nosotros en demanda de la publicación del anuncio y, aunque no entraba en nuestros planes el hacerlo, no queremos privar de este medio de publicidad al que lo desee, y comenzamos á publicar la «Guía Taurina».

El precio que se cobrará por la publicación del retrato y texto, siendo de cuenta de Los Toros el fotografiado, será de **5 pesetas** por inserción.

Diríjanse las órdenes á la Administración de Los Toros, Serrano, 55, Madrid.

## NICOMEDES

3, SIETE DE JULIO, 3.

Primera casa en **SOMBREROS CORDOBESES**

## QUINA-KOLA GRANULADA, DIASASADA

Simple ó Ferruginosa

de **OSSIAN HENRY**

de la Academia de Medicina

PROFESOR AGREGADO EN LA ESCUELA DE FARMACIA DE PARÍS

Poderoso alimento de ahorro; combate las fiebres, restaura las constituciones debilitadas.

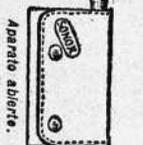
BAIN & FOURNIER, 43, R. d'Amsterdam, Paris, y en todas las Farmacias.

## NUEVO DESCUBRIMIENTO

EL **"SONOR"**  
el más poderoso aparato acústico  
Para los **SORDOS**



Aparato cerrado.



Aparato abierto.

El poder de este maravilloso aparato, teniendo en cuenta su reducido volumen, excede cuanto se ha hecho hasta el día para el alivio de la **SORDERA**.

En cuanto el **SONOR** esta colocado en la oreja, las personas sordas, recobran instantaneamente la plenitud de su oído.

Permite seguir la conversación y oír en teatros, conciertos, etc.

PRECIO DEL **"SONOR"**: 35 FRANCOS.

Dirigir Correspondencia y mandatos Maison du **"SONOR"**, Paris, 10, Rue des Fermiers (Junto á la Place Malesherbes).

SE ENVIA FRANCO PROSPECTO DETALLADO.

## LA ESPAÑOLA SASTRERIA

VALENTIN ALVARO

SIETE DE JULIO, 3, MADRID

ESPECIALIDAD EN TRAJES PARA CAMPO, CALZONAS Y PANTALONES DE TALLE

LA

## Harina Malteada Vial

**AUTODIGESTIVA**

es la única que se digiere por si sola

Recomendada para los **NIÑOS ANTES Y DESPUÉS DEL DESTETE**, así como durante la dentición y el crecimiento, como el alimento más agradable y fortificante. Se prescribe también á los estómagos delicados y á todas las personas que digieren difícilmente.

PARIS, 8, Rue Vivienne,

Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON

## VINO DE QUINA OSSIAN HENRY

simple ó ferruginoso

El mas eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginos. Gusto agradable. Cura la **Glorosis**, la **Anemia**, las **Flores blancas**, las constituciones débiles, etc.

B. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS.

# AVERIGUADOR TAURINO

*Sr. D. J. A., Madrid.*—Hay algunos toreros valisoletanos, además de Pacomio Peribañez; pero ninguno ha conseguido aún salir de la obscuridad. El único que parece que quiere salir es Pedro Pavesio, que comienza ahora á matar novillos.

Tomás Alarcón toreó en 1909 17 corridas, y en ellas estoqueó 44 toros. No está ajustado en Madrid. A su otra pregunta podrá contestar el interesado, pero nosotros no.

*Sr. D. J. G., Jerez.*—No conocemos datos biográficos del banderillero Juan Jiménez, el que trabajó en Madrid una temporada de novillos y marchó á Méjico, sin que hayamos vuelto á tener noticias suyas.

*Sr. D. J. V., Sevilla.*—En el libro *Toros célebres*, de D. José Carralero y D. Gonzalo Borge, están registrados tres toros de Pérez de la Concha, llamados *Almendrito*, uno lidiado en Cádiz, otro en Madrid y otro el 22 de Agosto de 1876 en Almería. Aquí debe haber equivocación, pues en otros documentos consta que en la plaza de Antequera se lidió el 22 de Agosto de 1876 el toro *Almendrito*, de Pérez de la Concha, que tomó 43 varas, y lo mató José Machío.

Debe ser ésta la versión cierta, pues coincide la fecha con la que se celebra la feria de Antequera.

*Sr. D. J. C., Ferrol.*—Sí, señor; en la plaza de Madrid han toreado Juan Villegas (el *Loco*) y José Villegas (*Potoco*), éste en mayor número de corridas, y dejando mejor impresión con su trabajo que su hermano.

El banderillero *Lobito Chico* murió en la plaza de La Línea y el toro que le cogió era de Ibarra.

*Sr. D. J. Cortijo., Madrid.*—El toro de Concha y Sierra que mató á Fernando Romero (*Lagartijilla*) en esta plaza el 25 de Abril del pasado 1909, se llamaba *Merino*.

Con precisa exactitud no podemos decir á usted cuándo se lidiaron por última vez en Madrid reses de Flores. Lo que sí podemos afirmar es que hace muchos años que no se han corrido aquí toros de esa procedencia.

En la forma que viene redactada su otra pregunta, no se sabe si desea usted saber cuál fué el mejor novillo lidiado en Madrid el año pasado, ó quién fué el novillero que mató mejor.

*Sr. D. Antón Gonilla., Montoro.*—El espada *Manolete* toreó en la temporada de 1909 ocho corridas, en las que mató 14 toros. De lo que toreó en Méjico, puede usted enterarse en el resumen publicado en LOS TOROS de la temporada en aquella República.

Las dos ganaderías cuyos toros más han cogido á los toreros, han sido las de Miura y Veragua.

*Sr. D. J. P., Cádiz.*—Durante su época de novillero, tuvo Angel Carmona (*Camisero*) muchos momentos en los que se le aplaudió mucho en Madrid, más como torero alegre y bullicioso que como matador decidido; pero no es fácil decir cuál fué la tarde mejor.

En Madrid confirmó la alternativa el sobrino de Reverte el día 22 de Octubre de 1905, de manos de Ricardo Torres.

En las corridas celebradas para la inauguración de la plaza de Santoña, en los días 7 y 8 de Septiembre de 1907, torearon *Guerrero* y *Coche* reses de Olea y de D. Vicente Martínez, respectivamente.

El día 11 de Agosto de 1907 toreó en Cádiz Rafael Molina una corrida de mansos, de Anastasio Martín, con *Bienvenida*. Si el banderillero *Cerrajillas* sufrió alguna cogida en dicha corrida, no tenemos detalles.

La última corrida de toros que lidió Luis Mazzantini en España fué el 16 de Septiembre de 1904, en Santa Olalla (Toledo), acompañado de Eduardo Leal (*Llaverito*). En esta fiesta se corrieron toros de Veragua.

En efecto, el banderillero de Carmona Miguel Almendro, después de dejar la cuadrilla de *Guerrita*, perteneció á la de *Algabeño*.

*Sres. D. M. L. y T. A., Valladolid.*—Pacomio Peribañez toreó el año anterior más de 30 novilladas, cifra á la que casi nunca llegan los matadores de novillos.

Respecto al concepto que merece a este público, pueden juzgar ustedes al ver la Prensa, en la que se reflejan las manifestaciones de aplauso ó censura cuando torea en esta plaza, y algo tendrá cuando es al que más corridas le ha dado el empresario durante todo el año anterior y la mayor parte de las celebradas en éste.

*Un suscriptor, Arganda.*—Dirijase al autor, Preciados, 56.

En el Diccionario de Sánchez de Neira están casi todos los hierros de las ganaderías antiguas y modernas.

*Sr. D. M. P. O., Torrevieja.*—Ya habrá usted visto en la biografía de *Machaquito* todo lo que desea saber.

*Sr. D. N. G., Guernica.*—Las reseñas que hemos visto no dicen el nombre del primer toro que mató Lecumberri, el 24 de Octubre, en la plaza de Indauchu (Bilbao).

*Sr. D. B. D., Méjico.*—Hay un matador de novillos que posee la

cruz de Beneficencia, y es Darío Díez Limiñana, á quien le fué concedida por su heroico comportamiento en un incendio.

*Sr. D. M. Zatarain, San Sebastián.* Efectivamente, las banderillas no son para castigar, sino para avivar á los toros; pero dentro de los muchos pares que se ponen hay algunos de más castigo que otros.

En tales casos es en los que al reseñar las corridas se dice: "Fulanite puso un par de mucho castigo."

*Sr. D. R. R., Alicante.*—El año que más corridas toreó Antonio Fuentes en las plazas de España fué el 1900, en cuya temporada pasó de 70.

No sabemos si Rafael Gómez ha matado algún toro recibiendo.

*Dos aficionados, Albacete.*—Francisco Soriano (*Maera*) no llegó á tomar la alternativa.

*Un Guerrita en embrión.*—Siempre fué difícil el aprendizaje de los toreros, y para llegar á serlo hacen falta condiciones apropiadas y una grandísima fuerza de voluntad.

Hay herraceros, tientes, becerradas y otras fiestas en las que se puede aprender. Conocemos á muchos jóvenes que toorean bien y no han ido á las capeas.

*X. X., Gibraltar.*—Los hermanos Emilio y Ricardo Torres torearon con *Gallito* en la feria de San Miguel del año 1902.

*Sr. D. B. Fuentes, Melilla.*—Fué el 12 de Julio de 1903 cuando debutó en Madrid como novillero el diestro *Manolete*, y el toro que le echaron al corral aquel día era de D. Esteban Hernández.

Los diestros que torebaban con él aquel día fueron *Coche* y *Bienvenida*.

*Sr. D. I. S. Mesa, Madrid.*—No sabemos nada de *Rosalito*.

*Un aficionado de América, Méjico.* Hasta ahora, en las plazas españolas no sirven para nada las alternativas recibidas en Méjico, y menos servirán en adelante, pues que por aquellas plazas los matadores de novillos de España, sin alternativa, se dedican á la concesión de borlas sin escrúpulo de ninguna clase.

*Sr. D. F. A. J., Lisboa.*—El diestro madrileño José Ruiz (*Joseito*) vive en Madrid, retirado del toreo, desde que murió *Dominquin*, con quien estuvo de banderillero los últimos años en que ejerció.

**Sr. D. B. B. M., Huelva.**—Francisco Martín Vázquez debutó en Sevilla el 20 de Mayo de 1906. Su trabajo agradó mucho y prueba de ello es que después y casi seguidas toreó varias novilladas en aquella.

Pregunta usted cómo se llamaba el toro que le cogió; pero no dice á qué cogida se refiere. Si es á la última, la del 29 de Agosto del pasado año, se llamaba el toro *Zapatero*. Pertenecía á la vacada de Gamero Cívico.

**Sr. D. L. V., Santander.**—Si se lida un toro tuerto en una corrida de toros, el público tiene derecho á protestar, y deben imponerse multas á empresa, ganadero y profesores veterinarios. A los otros extremos de su pregunta no podemos contestar.

## LUIS FALCATO

Hace pocos días falleció en Barcelona el que durante muchos años se ocupó, en la Prensa, de las fiestas taurinas, acreditando el seudónimo de *Don Hermógenes*.

Tenía Falcato genio de periodista, pero no fué de los más afortunados, y no siempre encontró el apoyo que se debe prestar á todo el que lo merece. Era un entusiasta bibliófilo taurino, y á su buena voluntad se debe el haber saboreado muchas curiosidades que permanecerían inéditas sin su buen gusto literario taurino. Manejaba el castellano con una facilidad poco común, y era, además, un correctísimo versificador.

Descanse en paz el buen amigo, cuya firma honró estas columnas, y reciba su familia la demostración de nuestro pésame más sincero.

## NOTICIAS

En el número anterior dijimos que en la novillada que se celebró en la plaza de Indauchu, de Bilbao, habían cchado un toro al corral á cada uno de los espadas *Salinero* y *Cocherito Chico*.

Así lo decía un telegrama que recibimos, y por eso lo hicimos constar; pero nos ha escrito el espada *Salinero* diciendo que él pasó lesionado á la enfermería y que por lo tanto lo que ocurriera después en su primer toro no era de su responsabilidad, sino de la del espada que quedó en el ruedo.

Conste así, pues nosotros no tenemos interés en que nadie se perjudique, y la información no estaba muy lejos de la verdad, salvo el que cuando el toro primero fué al corral, estaba bajo otra jurisdicción que no era la del *Salinero*.

El espada almeriense Julio Gómez (*Relampaguito*) ha ido con Gaona á reemplazar á Ricardo Torres en las corridas de Puertollano, señaladas para ayer y hoy.

Ambos diestros torearán con el tercero de los hermanos *Bombita*.

También ha firmado compromiso para torear el día 30 en Teruel, y el día 5 de Junio en Cartagena, y le veremos regularmente en la plaza de Madrid cuando termine el abono abierto últimamente.

En los días 24 y 26 de Junio se celebrarán en Eibar dos corridas de toros, para las que ha sido contratado Cástor Ibarra (*Cocherito*).

En cada una de dichas tardes se jugarán cuatro toros, y matará tres el espada bilbaíno, llevando de sobresaliente á Zacarías Lecumberri, que dará cuenta de los últimos.

El próximo dobingo, día 8, se celebrará en Sevilla una corrida de toros de D. Luis Patricio, de Coruche, que serán estoqueados por *Moreno de Alcalá* y *Capita*.

Ricardo Torres (*Bombita*) se encuentra muy mejorado de la lesión sufrida en la plaza de Valencia el día 26.

A Madrid llegó el sábado, y quería salir para Sevilla el día 2, á lo que se ha opuesto el doctor Decref, quien le tiene sometido á tratamiento de masaje, siendo de esperar que de aquí á diez ó doce días esté completamente curado.

Estos días se ha hablado mucho de Vicente Segura y el viaje de este diestro á París ha dado lugar á muchas hablillas para todos los gustos.

Hay quien dice que va á someterse á una operación quirúrgica, necesaria para curar de la lesión que le produjo un miura en Sevilla, y otros que va á algo más importante.

Parece que en París le esperará una personalidad de Méjico que ha sido figura muy saliente en la empresa de la plaza El Toreo, y como la Sociedad empresaria ha fracasado y se ha disuelto, no falta quien suponga que podía el torero de Pachuca pensar en ser ahora empresario, otro *sport* en el que bien pueden aguardarle tantos disgustos como dan los toros á los diestros.

Ya ha acreditado su valor con ser torero; pero ganará un entorchado más si se hace empresa, porque para eso sí que se necesita valor.

Todo esto no son más que rumores que han circulado estos días, pues los allegados á Vicente Segura guardan la más absoluta reserva.

También se afirma que, una vez

que ha demostrado ya que no le importa andar delante de los toros, y ha probado hasta las caricias del bisturí, no tendría nada de particular que abandonara pronto el arte como profesional.

Se encuentra muy aliviado del puntazo que recibió en Torrelaguna el diestro madrileño Victoriano Boto, y en breve volverá á ser aplaudido por esas plazas.

La cuadrilla de niños sevillanos que dirigen el hijo de *Limeño* y el hermano menor de *Gallito*, toreará en el mes de Mayo las siguientes corridas:

Día 5, Valencia; 8, Barcelona; 15, Bilbao; 16, lunes, San Sebastián; 22, Fuenterrabía; 26, Logroño, y 29, Bayona.

Pasan de 30 las corridas firmadas.

Pacomio Peribáñez toreará el día 5 en Logroño, el 15 en Palencia, el 22 en Valencia, 26, 27 y 28 (muy probable) en Ciudad Rodrigo, el 5 de Junio en Granada, el 7 en Algeciras, otra fecha de Junio en Valencia, otra en Barcelona, el 10 de Julio en La Línea, 16 y 17 de Agosto en Burgo de Osma, 24 y 28 en Bilbao, y se halla en trato con otras empresas.

Machaquito" y Tomás Alarcón torearán seis toros veragüeños en Toledo el día del Corpus

El valiente novillero cordobés Cándido Fernández (*Monti*) tiene ajustadas las siguientes corridas: 15 de Mayo en Málaga, 22 en Córdoba, 26 La Solana, 10 Junio Cartagena, 22 Septiembre Talavera. A falta de fechas, dos en Madrid durante la canícula y una en Barcelona. Además, está en tratos con las empresas de Palma de Mallorca, La Carolina y Ciudad Rodrigo.

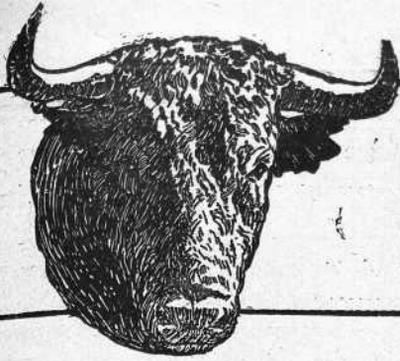
En Manzanares se celebró una novillada el domingo con ganado de Rosales, que estoquearon entre *Marchenero* y José Florido.

En el inmediato pueblo de Pinto falleció el día 1.º el buen banderillero valenciano Manuel Rosell (*Sa-lao*), que hace tiempo residía en Madrid y padecía cruel enfermedad.

## INTERESA

A los señores fotógrafos de profesión y á los aficionados que envíen á la Redacción de LOS TOROS fotografías sobre algún asunto de interés y de palpante actualidad se le abonará CINCO PESETAS por cada prueba que publiquemos.

Al pie de cada fotografía se indicará el nombre de su autor.



# LOS TOROS

## REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

### RAFAEL BEJARANO (LA PASERA)

Pocas noticias pueden encontrarse en diccionarios, anales y demás libros de consultas en materia taurina referentes al infortunado banderillero Rafael Bejarano (*La Pasera*), tercero de este nombre en su familia en el orden cronológico de los que perdieron la vida en las plazas de toros.

*gartijo* en calidad de puntillero. Se jugaban toros de Carriquiri, según unos, y de Mazpule según otros (este detalle no le hemos podido aclarar fácilmente), y al correr uno de ellos el banderillero *Mojino* vióse en riesgo muy grave.

Acudió en su auxilio *La Pasera*, empapó á la res en el percal, hízose con ella y, mientras



Hase hablado ya en estas páginas de la familia de los Bejaranos, y entonces narró nuestro compañero *Dulzuras* el accidente que el 6 de Mayo de 1883 (van á cumplir de ello mañana veinte años) costó la vida á *La Pasera*.

Ello fué en la plaza de toros de Barcelona. El desdichado Rafael iba en la cuadrilla de *La*

*Mojino* se reponía del susto experimentado, Bejarano era perseguido por el toro, que era bravo y de muchos pies.

Buscando en la huida la salvación, Rafael tomó el olivo, es decir, saltó la barrera, pero el toro saltó al mismo tiempo y uno y otro pisaron juntos el callejón, no sin que antes, en

el momento del salto, una de las astas de la res hiriera á Bejarano en una pierna.

Susto grande fué el del público al ver que en aquel peligroso lugar, en el callejón, donde no era posible auxilio alguno, caían confundidos el puntillero y el toro. Este no hizo por su víctima—que víctima era ya en aquellos momentos, como se verá más adelante,—y siguió su carrera hasta que le dieron salida al ruedo otra vez.

Bejarano, herido, tuvo que ser llevado á la enfermería, sin que el público se percatara del accidente que tan trágico fin iba á tener.

Refiriéndolo, decía un bien escrito artículo que publicó *La Lidia* en uno de los números de aquel mismo año:

“—Un peón ha sido derribado al suelo por el toro—dicen algunos.—Eso no ha sido nada; apenas el animal le tocó, cuando no haciendo caso del engaño le perdonó la vida.

”—¡Un achuchón, un encontronazo!—gritaron otros.

”—¡La Pasera...! ¿Quién es la Pasera...?—No vuelve á salir. ¡Será por miedo, acaso por cobardía...! Y en los momentos en que estas frases se escuchaban y estas voces huyen escapadas de la indiferencia, y la lidia prosigue, y el espectador sale gozoso de haber aplaudido un magnífico volapié, un infortunado diestro, tan pobre de fortuna como de nombre, tan ausente de su familia como cercano á la muerte y al dolor, yace en el húmedo hospedaje de la enfermería, entregado á las manos del médico que ordena su primera cura. ¡Doce días tan sólo pasó al lado de su joven esposa, con quien se había casado en los comienzos de la temporada, y la décimatercera vez que la consorte pregunta por su amado es para verle entregado á la desesperación en el compasivo lecho de un hospital.”

La cogida fué, desde el primer instante, calificada de grave por los facultativos que asistieron á Rafael. Hubo que trasladar al herido al hospital, y después de muchos días de grandes sufrimientos, atendido por su inconsolable esposa, hubo que amputarle la pierna.

Esto sucedía el 28 de Junio.

El 1 de Julio siguiente *La Pasera* dejaba de existir. Su agonía, tremenda, duró dos horas.

Lidiador modestísimo, el pobre Rafael había sido banderillero de *Bocanegra*, como su padre, Juan de Dios Bejarano. El gran *Lagartijo* le estimaba muy sinceramente, y buena prueba dió de ello llevándole consigo cuantas veces pudo, bien ajeno de que con aquellas andanzas acercaba á su protegido al fin de su vida.

Cuando el telégrafo comunicó á Rafael Molina el desgraciado fin de su tocayo, dispuso

que se satisficieran de su bolsillo particular todos los gastos que ocasionase el entierro y que se facilitase á la viuda cuantos socorros hubiere menester en aquel amargo trance. No se limitaron á esto las manifestaciones de su pesar. Aquella noche no concurrió al café, y como esta ausencia desacostumbrada intranquilizase á sus contertulios, éstos fueron á su casa para saber lo que ocurría. Profundamente apenado, se limitó á enseñarles el telegrama que le comunicó la triste noticia, y á decirles luego: “*Hoy no se juega al dominó ni á na.*”

¡Lamentable sino el de los Bejarano! A este



Rafael Bejarano (La Pasera).

Rafael, de cuya desgracia casi no se dió cuenta el público, ni aun al morir obtuvo atención de la Prensa.

El mismo artículo á que antes nos hemos referido señala la coincidencia de haber sufrido en la misma plaza, aunque sin consecuencias tan dolorosas, un accidente análogo Salvador Sánchez (*Frascueto*). También el torero de Churriana cayó al callejón revuelto con el toro que le perseguía; también tuvo que pasar á la enfermería de la plaza, pero más afortunado que *La Pasera*, volvió á salir antes de que terminara la corrida.

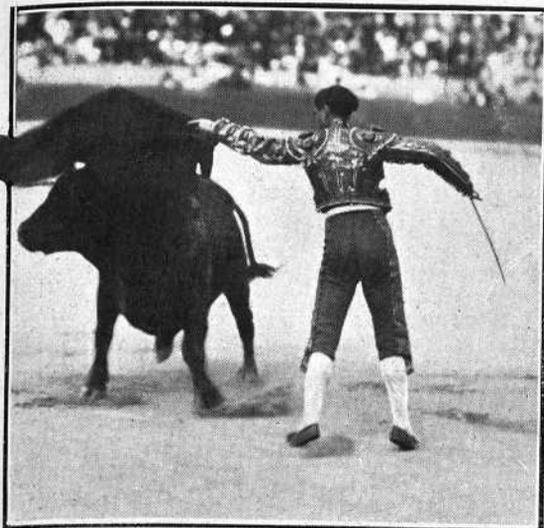
P. P. CHANELA.

# CORRIDA REGIA EN VALENCIA



«Bombita» ovacionado por la muerte de su primer toro.

Fot. Barberá

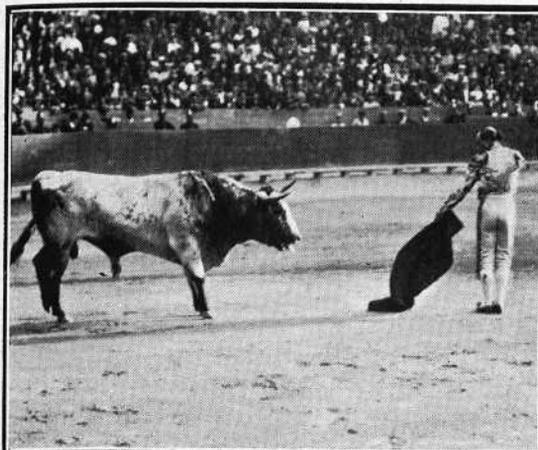


«Bombita» dando un pase por alto.



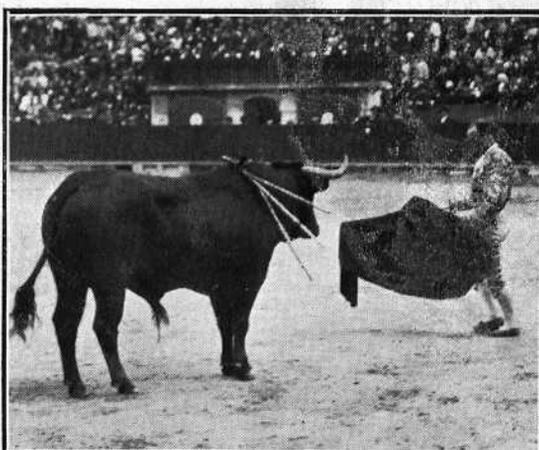
Cogida de «Bombita» por el quinto toro.

Fots. Martín Vidal



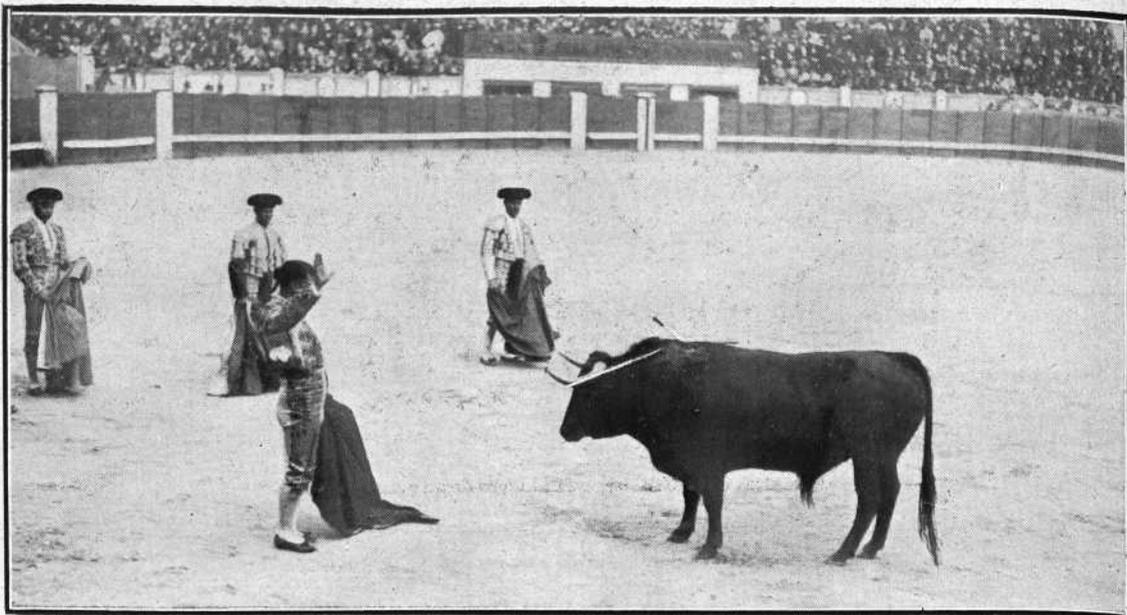
«Gallito» peñillado para matar.

Fots. Barberá



«Gallito» preparando un pase.

SEXTA CORRIDA DE ABONO



«Algabeño» después de la estocada á su primer toro.

Fots. Irigoyen

Y llegó por fin el día en que el Sr. Mosquera le costó perder dinero en una corrida. Fué en la sexta de abono, celebrada el 1.º de Mayo, día en el que, á pesar de celebrarse la fiesta del trabajo y de ser domingo, acudió más público al rico vino dominical, á los teatros y cafés que á la plaza de la carretera de Aragón.

Verdad es que la tarde era muy desapacible; pero no es menos cierto que el cartel era muy poco sugestivo y más invitaba á la vida contemplativa que á ver una fiesta en la que sabía el aficionado que no se iba á divertir.

Los toros fueron de D. José Anastasio Martín, vacada que hace tiempo está en decadencia, y no fué la corrida muy igual en presentación ni en condiciones de lidia. Los veterinarios desecharon uno de los toros de Martín por considerar que no reunía condiciones para la lidia, y hubo que soltar uno de Adalid, que no tuvo nada de hermoso ni de bravo.

Ha terminado la primera serie de corridas, y en tres de ellas hubo que substituir toros, con lo que se ha demostrado que no era verdad aquello de que vencería el empresario por traer ganado de irreprochable presentación.

Pasemos á detallar la corrida del día 1.º: El toro que rompió plaza, *Gasapito*, fué bravo y noble como el mejor Saltillo, mostrándose pastueño hasta el último instante. A los caballeros les tomó cinco varas y les mató tres caballos.

*Guapetón*, que salió en segundo lugar, también fué muy noble y no tuvo otro defecto que el de quedarse algo al final.

El tercero, llamado *Prevenido*, fué mansurrón é hizo toda la lidia huído. No tomó más que cuatro alfilerazos y derribó en dos.

Rebrincó en algunas varas *Polvaredo*, que salió en cuarto lugar, y llegó cinco veces á los caballeros. Con la cabeza suelta pasó al segundo tercio y terminó burriciego y huído.

Cumplió regularmente con los lanceros el quinto, que se apodó *Grajito*, tomando cinco lanzadas,

de las que se vengó derribando tres veces y matando tres caballos. Acabó un poco apurado de patas.

Y el de Adalid, *Cacharrero*, no fué bravo, pero tuvo poder para taparse al tomar cuatro varas, dar tres tumbos y matar dos caballos. Al terminar su vida buscaba el abrigo de las tablas.

Ahora véase lo que hicieron los toreros, y digamos primero que hacía un fuerte viento que no permitía torear á gusto.



«Regaterín» pasando de muleta.



Una caída original.

Fots. Irigoyen

*Algabeño*, en el que rompió plaza, estuvo decidido. Con la muleta se defendió, ayudado de los peones, y la primera vez que entró á matar dejó media superior en lo alto, quedándose en la cara.

Vió que podía matar con toda confianza y en la segunda acometida entró con más fe y siguió más el viaje, por lo que la estocada fué completa y de las que hacen echar á los toros las patas por alto. La ovación fué tan grande como justa.

En cambio, en el cuarto, que llegó á la muerte burriciego, no quiso exponer nada y entró dos

veces á traición, después de haber pasado con gran desconfianza. Bien que hubiera entrado de lejos, pero dejándose ver para aprovechar la arrancada y herir.

*Regaterín* fué el que tuvo la tarde más completa. A su primero, que estaba quedado, lo toreó tranquilo y con inteligencia, para entrarle á herir muy despacio, dando media en lo alto. De estar el toro quedado y entrar despacio el espada, resultó un tropezón con pérdida del equilibrio y caída consecutiva. Menos mal que no pasó nada, y un descabello á la primera acabó con la res. La muerte que dió al quinto fué superior. Quizá haya sido el toro mejor muerto en la temporada actual.

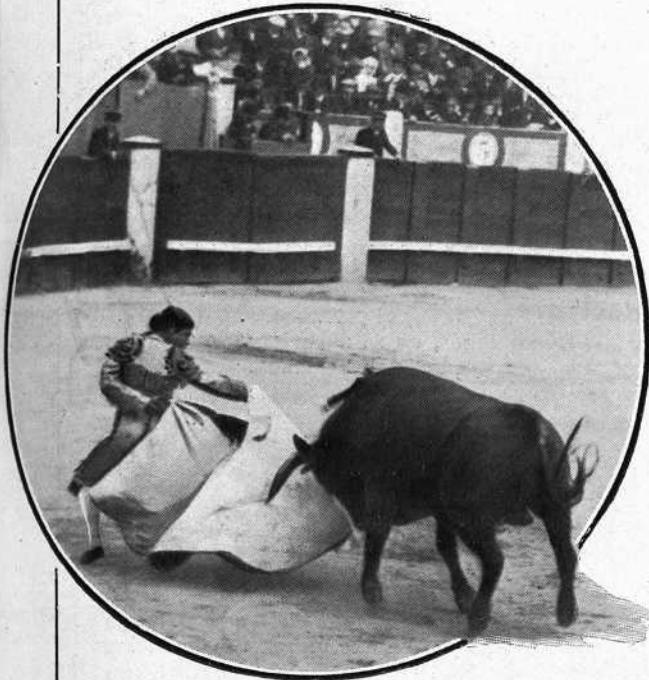
No se puede entrar y salir mejor que entró Antonio á dar aquel hermoso volapié en todo lo alto, y es lástima que no estuviera toda la plaza llena, para que hubiera escuchado la ovación que mereció.

En quites y brega estuvo bueno.

Gaona tuvo desgracia en el reparto, y sus dos toros fueron bueyes huídos: pero no se vió en él un solo momento de arrojo de los que arrancan siempre palmas. Muy buenos los lances de capa al natural y de espaldas que dió á su primero; mediano con la muleta y se fué á los bajos con el estoque. En el que cerró plaza entró bien al dar el primer pinchazo; pero después estuvo pesado, desconfiado y medroso en las cuatro veces más que pinchó, tres de ellas con medias estocadas malas, y por si era poco, intentó ocho veces el descabello.

*Agujetas*, muy valiente picando; llevó un fuerte perrazo, que le impidió volver á salir. El hermano de *Conejito*, hecho un torero de conciencia, lo mismo con los palos que con el capote; Pablo Baos, muy bravo, Palomino, bueno, y *Vequita* hizo dos ó tres cosas buenas con el capote y puso un buen par.

Los demás, exceptuando dos puyazos de *Veneno*, estuvieron completamente adocenados. La tarde, fría, y el público, aburridísimo.



Gaona lanceando de espaldas.



## EL TENDIDO 2

Es el más pintoresco de la plaza de toros madrileña. Algo así como un arcópagu taurino. ¡Y conste que no lo digo para dárme las yo de areopagita!

Nuestras plazas de toros tienen todas su aspecto peculiar. Unas, como la de Valencia, amplias y alegres, de tonos vivos y colores fuertes, de arenas plateadas, que brillan destellantes á los rayos rabiosos de un sol fuerte y que llenan sus ámbitos de voces locas y palmoteos alegres.

Otras, como las de San Sebastián, señoriles y de colores apagados, con las arenas rojas, como la sangre derramada en la lucha, repletas de *toilettes* propias para el stand de un elegante hipódromo y de entusiasmos reposados, charlas correctas y débiles reflejos de un sol algo *aburrido*.

Y otras, como la de Madrid, en la que mantillas y claveles tienen consorcio amable con plumas que sirven de cimera en blondas cabelleras que recortan un lindo rostro de mujer y con *toilettes* neóticas, en las que las voces descompuestas se hermanan con el decir correcto, y en las que los entusiasmos y protestas son llevados con cierto dogmatismo, con esa seriedad que toma un profesor en cátedra.

Dentro de cada plaza los tendidos también se

diferencian; los hay serios y tristes, como las gradas de un congreso científico, en los que se hace uso hasta del *telescopio* para observar los efectos de una suerte con un error infinitesimal y en los que se explica trigonométricamente el resultado de una estocada ó de un par de banderillas; los hay bullangueros y divertidos, en los que se resume el buen humor y en los que, como instrumentos para apreciar las suertes, se llevan panecillos, chorizos y botellas, y los hay placenteros y animados, en los que se reúne el buen pueblo que va á pasar el rato.

En los primeros, no se aplauden faenas, salvo casos contados; en ellos los aplausos suenan como las salvas que pregonan un fausto acaecer. En los segundos, suenan las palmas con compases de tango, ó las voces como interrupciones parlamentarias; allá se toma á broma todo, hasta la más clásica verónica ó el molinete más artístico.

En los últimos se aplaude siempre y todo. ¡La cuestión es pasar buen rato! Cuando las pasiones se excitaban por la fiesta y había bandos lagartijistas y frascuelistas, gordistas y tatistas, etcétera, los tendidos parecían campos de lucha atrincherados. Hoy, en que una paz octaviana se enseñoorea de ella, las gradas del tendido tienen su parecido á los escaños del Congreso.

## LOS TOROS

Y vamos con el tendido 2.

En él vivió ese chispero insigne que hizo sonar en notas del pentagrama el alma toda madrileña, el inmortal maestro Chueca, toda su vida de aficionado á toros. Desde el tendido 2, provisto de su máquina instantánea, sacó las pruebas de sus censuras justas á casi todos los diestros actuales.

¡Pobre D. Federico! Su alma grande de artista le llevó á disculpar defectos casi siempre.

—No, no ha sido el matador, sino el morito, que hizo un extraño, quien deslució la suerte— solía decir muy á menudo; y cierto día en que al ir á matar el *Algabeño*, Pepe Loma se levantó oportuno de su asiento, y gritó compungido:

—¡José, por Dios, que no sea muy baja!

Chueca se le acercó riendo, y dijo convencido:

—¡La verdad es que estos toreritos del día...!

Frase que compendia toda su contrariedad de aficionado.

López Silva y Casero, los populares *gatos* que con el maestro genial formaban el triunvirato formidable de cantores del pueblo madrileño, acuden también á este tendido. Y junto á mí, en las tardes en que en Madrid se encuentra Benlliure, el insigne escultor que ha ensalzando la fiesta con sus bronces é inmortalizado con su cincel glorioso faenas de nuestros diestros principales, bosqueja sus apuntes.

Un poco más allá, Muñoz, el saludísimo N. N., cordobés honoricio y *colateral* algecireño, halla siempre algún dicho gracioso que oponer á las faenas que presencia. Sólo si un cordobés se halla con un *toraco apencado*, suele decir malhumorado:

—¿No veis? Si tiene el alma mía las de diez gatos en el buche.

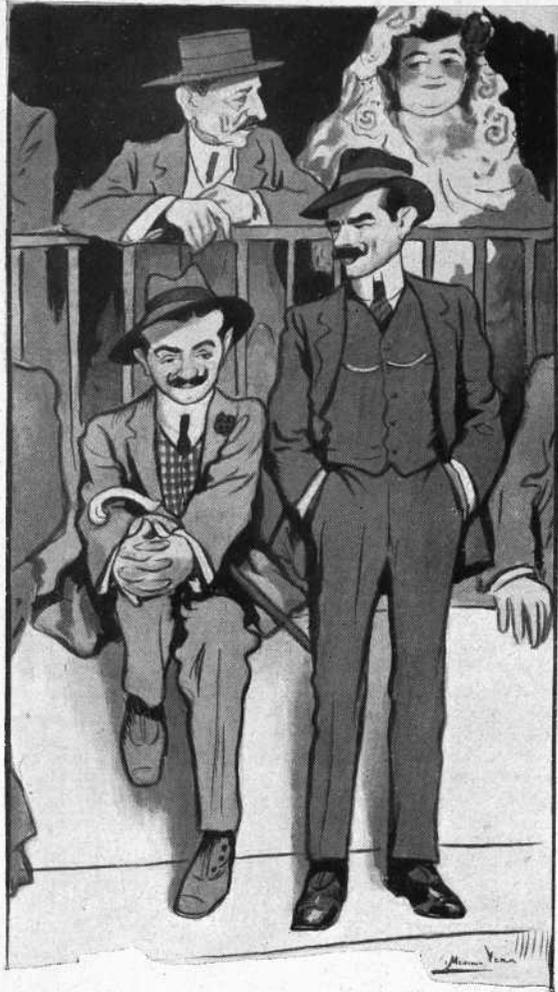
Y en una veintena de asientos, todos próximos, Francos Rodríguez, hoy nuestro ilustre alcalde; López Ballesteros, el notable periodista que tiene la dirección de *El Imparcial*; Llaneces, el pintor afamado, que ostenta el "cualquier tiempo pasado fué mejor" como su lema de aficionado á toros; Romá; Clavo; Peláez, el nuevo ganadero, poseedor de una voz á lo Tita, que luce extensamente si sale un toro manso; *El Barquero*, con su ayudante Aceña, el Maura de la frase taurina; Tejero y el maestro Calleja, que rivalizan en chistes pateables; Dicenta, Viérgol, Gabaldón, Carreras, Nájera, el coronel bizarro que hoy manda en nuestra corte un regimiento, y otra porción de nombres todos conocidísimos y casi todos con el ilustre por delante. ¡Nadie!

Del tendido 2 han salido y seguirán saliendo, Alá mediante, las ovaciones más sinceras y las protestas más temidas por nuestros astros de coleta. De él salió ese famoso Golondrón, dirigido por el *abate* Casero, y que cantado en seráfico coro, amenizaba las faenas aburridas. De allí partió aquel himno marcial

Siguiendo así, siguiendo así,  
como nos vamos á divertir...

que Sánchez Calvo iniciaba oportuno. Del 2 surgió aquella protesta contra los toros de López Navarro, en la que el hoy popular aficionado Ruiz Albéniz dió al toro protestado un quiebro de cintura que dejó admirado á su íntimo *Bombita*. Del 2, por último, partió aquel famoso mensaje

en verso, que el ilustre areópago dirigió á Ricardo Torres en uno de sus grandes éxitos, y á propósito de un elegante traje que vestía. El tal mensaje, suscripto por Dicenta, Loma, Muñoz, Ben-



lliure, Casero, Llaneces, Ramón, Caamaño y algunas otras firmas de valer, dice así:

Tú que muestras tal coraje  
en la suerte de matar,  
no debías de gastar  
ese traje.

Esta broma tuvo su epílogo, como el de los duos importantes, en casa de Lhardy, en una noche memorable para la historia del toreo, pues en ella surgió á la pública luz aquel equivocado documento que originó el pleito de los Miuras y que hizo, por impresionabilidad de nuestro público, que Mosquera ganase unas pesetas y que la temida divisa verde y negra tomase un mayor incremento.

En el tendido 2, por último, tienen su campamento fotográfico Carrión é Irigoyen, dos fotógrafos de *peso* indiscutibles.

¿Quién, al verlos en sus contrabarreras respectivas, se atreve á negar que no va gente *gorda* á ese tendido?

CLARIDADES.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA



Preparó la empresa el día 2 de Mayo una fiesta extraordinaria que no dió á la taquilla ni al prestigio de los toros de lidia todo lo que los interesados deseaban, indudablemente.

Los ganaderos continúan burlándose de la plaza de Madrid, que no es digna del desprecio que parece les inspira. El único que habia quedado medio regular habia sido D. Pablo Benjumea, quien, en la primera de abono, mandó seis reses de excelente presentación, ya que no fueron prodigios de bravura, y para que no nos durase mucho la satisfacción, envió para esta fiesta extraordinaria tres yuntas de bueyes.

Fué fogueado el primero, llamado *Cochinito*, porque tanto le dolió un puyazo de Salsoso, que no quiso arrimarse más á los caballos, cuando sólo habia llegado dos veces en regla y una de rehión.

Muy quedado pasó á los otros tercios.

El segundo, *Merino*, hizo la pelea de varas sin codicia y llegó á tomar cinco á cambio de una defunción. A banderillas y muerte llegó bien.

Tardo y con poder fué *Portugués*, lidiado en tercer lugar, para admitir de los caballeros cuatro puyazos, darles dos caídas y matarles un caballo. Muy aplomado pasó á los otros tercios.

*Gachón* se llamó el cuarto, que fué un befriendo cobardón, al que sólo le puso una vara

«Gallito» entrando á matar.

Cipriano Moreno y hubo que foguearle. Desarmó en palos y achuchó por el derecho en la muerte.

El quinto, *Capitán*, huyó de los primeros capotazos; pero le fijó *Bienvenida* con unas verónicas y otros lances y cumplió bien en el primer tercio, pasando suave á los otros.

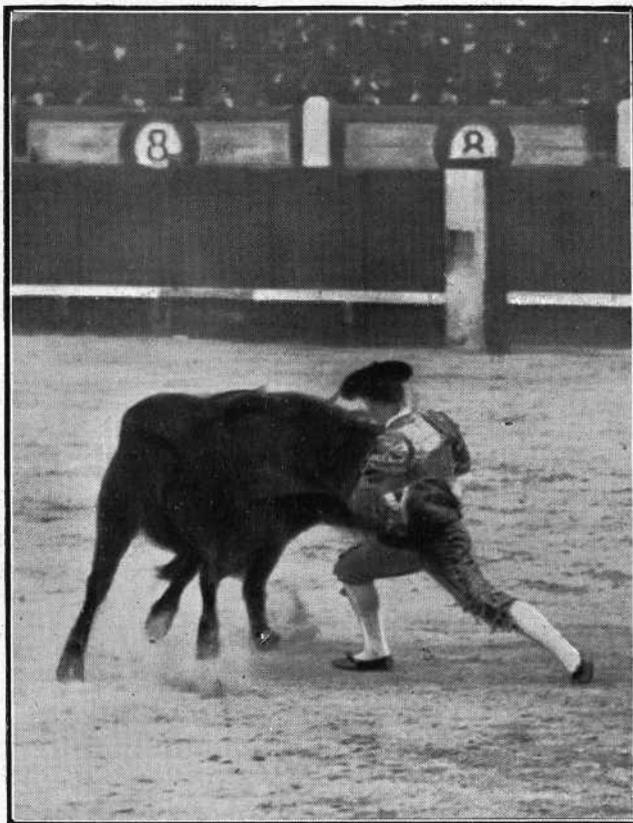
*Renegado* cerró plaza, y fué feísimo de tipo y buey de condición, que apenas cumplió con cuatro puyazos. Mató un caballo y pasó incierto á palos y muerte.

*Gallito* tuvo una mala tarde. Si su opinión es que vale más una grito que ponerse en trance de visitar la enfermería, allá él; pero por ese camino no irá al puesto que quizá piense que ha llegado ya.

Preciosa fué la primera parte de la faena de muleta que hizo á su primero; pero se empeña en torear en las tablas para estirarse cuando el toro sale del trapo francamente á la querencia, y eso tiene también su contra, que es, ni más ni menos, lo que le pasó, que cuando apuntó el toro hacia el diestro se desconfió éste y tuvo que tomar el olivo precipitadamente, lo más feo que hace un espada cuando tiene estoque y muleta en las manos.

No hablemos de la manera de herir á este toro, pues le dió dos pinchazos, un puñalón, media en buen sitio y una delantera y atravesada.

El cuarto llegó á muerte desarmando y



«Bienvenida» torcando.



«Manolete» pasando de muleta.

Fot. R. Cifuentes.

tirando tarascadas por el lado derecho, teniendo que ser la faena puramente de defensa, pues hasta el viento sopló en aquellos momentos más que toda la tarde. Mató más brevemente que en el otro, pero sin lucimiento: dió un pinchazo bueno, otro delantero, yéndose, y media también delantera.

*Bienvenida* tuvo toda la tarde el santo de cara, y fué, sencillamente, porque salió con ánimo de arrimarse. Al primero suyo le dió unas verónicas y unos lances de tijerilla buenos. Después le puso tres pares de banderillas, el primero y tercero superiores, y al llegar la última hora ganó la mayor ovación que habrá escuchado en su vida. Comenzó con un cambio á muleta plegada al tiempo que con la mano derecha se limpiaba el sudor con el pañuelo. Gran efecto teatral, que por lo menos denota vista y tranquilidad. Luego, en los tercios del 3, cerca de los medios, realizó una primorosa faena, en la que vimos pases naturales, de pecho y ayudados, quieta la planta, á dos dedos de los pitones y llevando con los brazos al toro donde quiso. Seis pases bastaron para que el toro cuadrara, citó á recibir, acudió la fiera muy pronto y salió muerta de la mano al recibir

una estocada baja. Ya se sabe que en esta suerte no prodigaron los grandes maestros las estocadas en lo alto, y así lo comprendió el público, que hizo al espada una ovación.

Breve y quieta fué la faena que hizo en el quinto, al que entró derecho para dar más de media un poquito desprendida, pero muy derecha, que hizo rodar al cornúpeto y se repitió la ovación.

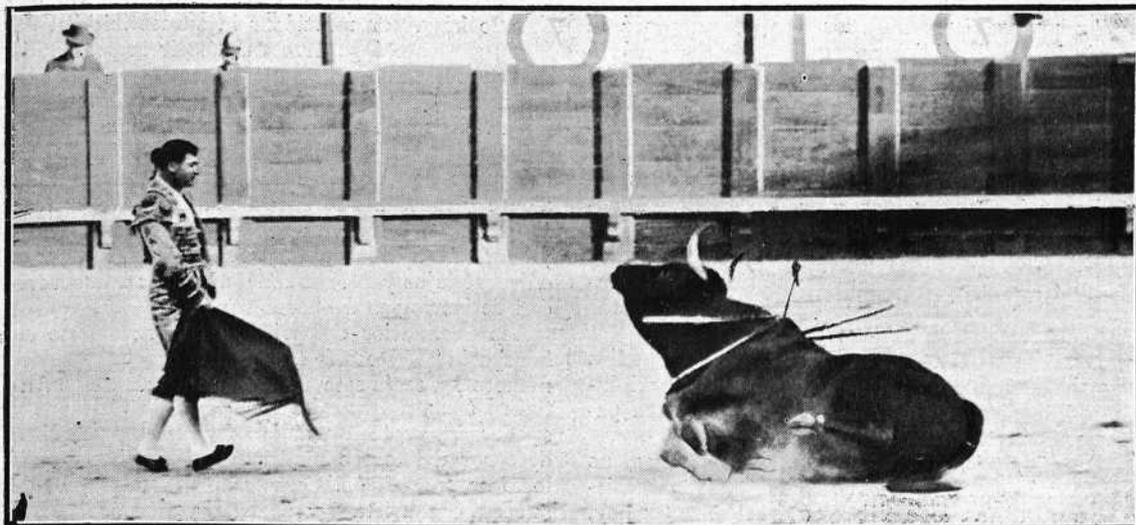
A este toro le dió cuatro verónicas, un farol y una navarra, y en quites y brega quedó muy bien.

*Manolete* gustó extraordinariamente por lo reposado, inteligente y valiente que se mostró con sus dos toros.

A ambos les dió con la muleta lo que era preciso, sin que en un solo momento se acobardara, aunque ninguno de los toros estuviera lo franco y bravo que el espada hubiera querido. Al primero lo mató con media superiorísima, y al sexto, que era un buey, de otra media algo delantera y un descabello.

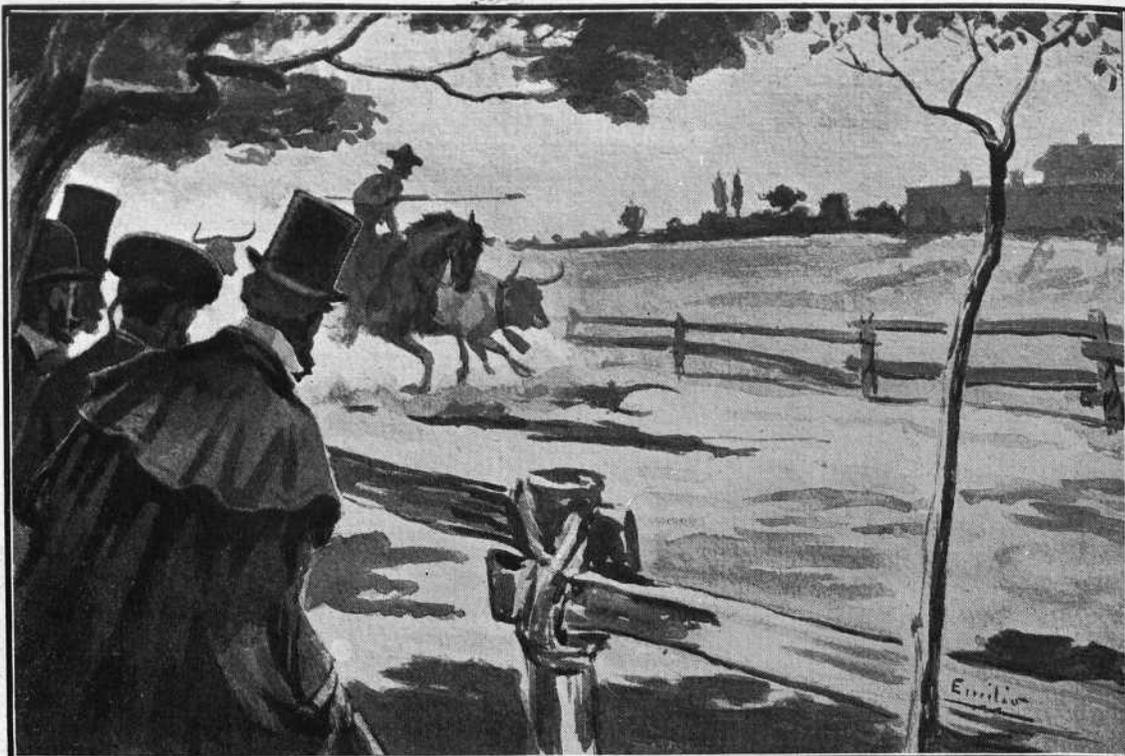
Oyó dos ovaciones y le sacaron de la plaza en hombros.

LOS TOROS



«Manolete» viendo caer su primer toro.

Fot. Irigoyen



COSAS DEL SIGLO PASADO

## TERTULIAS Y MENTIDEROS

Mis queridos cofrades en letras *El Barquero* y *Corinto y Oro* han tratado en éstas muy simpáticas columnas de Los Toros, con el tino y el acierto tan peculiares en sus trabajos todos de "re" taurina, de ciertos "mentideros" y tertulias de la coronada villa, ya desaparecidos ó bien "vientes", pero formados en toda ocasión por diestros y aficionados al espectáculo más nacional, como muy en justicia calificara á nuestras fiestas de toros el erudito bibliógrafo señor conde de las Navas.

Ambos cronistas taurinos han presentado á la curiosidad del público una galería de tipos más ó menos inteligentes en las andanzas teóricas del arte de la lidia, pero todos ellos de indiscutible popularidad y nombradía entre la gran masa aficionada de la corte.

Conozco muy por "dentro" alguno de los citados areópagos taurinos, y pueden creerme aquellos camaradas de mi sincera estimación, que en muchas ocasiones, al escuchar la charla huera é inargumentada de ciertos atrevidos "aficionaditos", el sonrojo de la vergüenza ha enturbiado la palidez habitual de mi rostro.

¡Qué desencanto, lectores míos...! Aquellos que en mis buenos tiempos de candidez creí lugares de discusiones serenas y juiciosas, me parecieron "reñideros" de pasiones menudas.

Antaño, y en las épocas correspondientes, no había más que cucharistas ó chiclaneristas, tatis-tas ó gordistas, lagartijistas ó frascuelistas; hoy, en cambio, tenemos fuentistas, bombistas, machaquistas, gallistas, blusistas y regaterinistas, amén

de los infinitos coros y voces sueltas que por esos mundos de Dios cantan la gloriosa excelsitud artística de otras diminutas divinidades tauromáquicas, de exclusivo carácter regional ó provinciano.

En la actualidad las tertulias taurinas son un revoltijo de aficionados "incolores", en las que no se entroniza la figura augusta de un ídolo determinado. Díganlo si no las de los cafés Inglés, Lion d'Or y antiguo Levante, en las que cada concurrente alza bandera por un diestro, aunque sólo lo haga por mortificar la susceptibilidad de algún presente ó gozarse en zaherir la personalidad del ausente.

En los tiempos de *Cúchares* y *Chicianero*, los idólatras de uno y otro lidiador reuníanse particularmente, sin que para pregonar los parciales del padre de *Currito* las excelencias de la lidia alegre y movida que encarnaban en la figura de Francisco Arjona Herrera, se regateasen méritos y bondades á la labor de José Redondo, tan parca en zarandajas y floreos como ajustada á la severidad de las reglas del toreo rondeño.

Los partidarios del primero congregábanse en la ropería "El Rosario", que en la calle de Toledo, número 13, tenía establecida el comerciante D. Antolín López, natural del pueblecito de Jadraque y apoderado, protector, amigo fraternal y acérrimo defensor del torero madrileño y discípulo predilecto de Juan León. Como pontífices máximos de la secta cucharista figuraban: el jurisconsulto don Juan de Tro, secretario de la Sociedad Económica Matritense, persona de fino ingenio y extrema-

da gracia picaresca; el adinerado carnicero Paco *Cañete*, establecido en los portales de la calle Mayor, hombre rudo, franco y llano, que decía "que después de Dios, no había en el mundo mejor torero que *Cúchares*"; un tal *Furio*, horchatero en la calle de Felipe III, que, en consonancia con su nombre, poníase furioso si alguno atacaba á su ídolo; D. Jorge Galán, alquilador de coches en la calle del Amor de Dios; el octogenario médico don Diego Plaza, que faltó de vista y de oído, hacíase llevar á su barrera del 4, para deleitarse siquiera con los ruidos de la fiesta; el vecino perpetuo de la calle de la Gorguera (hoy Núñez de Arce), don Francisco Zaldos, tan buen veterinario como excelente gastrónomo; el ex picador Juan Antonio Torres (el *Pescadero*), que después de retirarse ejerció la industria de su apodo en la plaza del Carmen; el propietario D. Pascual Villa, respetable anciano, sumamente bondadoso y bueno, que gozaba de gran autoridad en la crítica taurina; el acicalado D. Juan Satrústegui, que compartía su afición al toreo con la de coleccionista de bastones raros y valiosos, de los que llegó á poseer uno para cada día del año; el ganadero colmenareño Elías Gómez; el apuesto granadero del 7.º batallón D. José Sánchez Toscano; el arrojado acosador don Mariano Domingo de la Peña y otros muchos taurófilos que no hace al caso mencionar. En casa de D. Antolín se esperaban las horas

de los encierros; se tomaba el ómnibus para ir á los toros; se trató de la función de la brillante Sociedad "El Jardinillo"; se inició el pensamiento de dar un banquete mónstruo en honor de Montes, el último año que vino á Madrid, y allí se fraguó, por algunos picadores, el complot contra los toros del duque de Veragua (padre del actual) y contra los que disparó un festivo poeta de la época los siguientes versitos: "Los toritos—de Veragua—como el agua—blandos son—y lo digo—pues de Trigo—los espanta—el regatón."

Los chichlaneristas tenían establecido un club en la cerería de Tomé, calle de Atocha, esquina á la de San Sebastián, pero las asambleas más importantes de los partidarios del discípulo y paisano de *Paquiro* celebrábanse en la relojería de Plaza, sita en la calle de Alcalá, en los mismos terrenos en que después se edificó la casa en que estuvo el café de Fornos. En aquella Universidad del toreo rondeño ejercía el supremo cargo de rector el contador del Tribunal Mayor de Cuentas, D. Alejandro Latorre y Orrantía, apoderado de Montes y *Chichlanero*, que ilustraba con sus conferencias á las huestes chichlaneristas, formadas por tan acérrimos entusiastas de la escuela sería como el bizarro coronel del Ejército D. Antonio Cabeza de Vaca; D. Manuel López Azcutia, honra y prez de la magistratura española; D. Carlos Latorre, paje que fué de José I; el notable actor D. Antonio Guzmán; el dorador de la calle de la Cruz, don Anastasio N., gran amigo que fué de Pedro Romero; el laureado pintor Sr. Castellano, autor del

famoso cuadro *El patio de caballerizas*, que se conserva en el Museo Nacional; D. José Rojas, contador también del Tribunal de Cuentas; don Manuel Bahamonde, contador de la casa y estados de los duques de Osuna y del Infantado; el ilustre prócer, ganadero y ex corregidor de la villa y corte D. Pedro Alcántara Colón, duque de Veragua (padre del actual); el visitador de los derechos de puertas de Madrid D. Francisco González Serrano; su hermano D. José, reputado orador forense; los distinguidísimos aficionados teórico-prácticos D. Blas y D. Eusebio Reguera; el conocido bolsista D. Aniceto Cortejarena; el correo de gabinete D. Francisco Cuesta; el culto escritor D. Francisco Manrique; el ex caballero en plaza D. Ignacio Artáiz; el popular y



nunca viejo Mariano Trives; el entonces barbilampión mozalbete Antonio Gil, que luego fué el matador de toros *Don Gil*, y muchos más aficionados, cuya enumeración sería por demás prolija y cansada.

Aparte de estos dos bandos, de ideas y opiniones bien definidas, existía otro núcleo de amantes al espectáculo taurino, que por igual dividía su afecto y su admiración entre los colosos de la época. Entre los más notables figuraba D. Joaquín Marracci y Soto, el madrileño más popular y bienquisto en aquellos tiempos, que lo mismo hablaba de toros, que de política, que de religión, que de ciencias, que de arte, que de música, que de literatura, etc., etc... Se le veía constantemente en recepciones palatinas, en círculos literarios, en cuerpos de guardia, en procesiones, en cofradías, en entierros, en funerales, en obras de caridad, en bodas, en bautizos, en becerradas, en juergas, en colmados y en cuchipandas. Era, en fin, un metomentodo, simpático á la gente alta y baja, noble y plebeya.

Formaban también en el partido de los imparciales D. Diego Fernández de la Vega, varón de gran ilustración y valía, que fué socio de las más notables Corporaciones científicas; los afamados médicos D. Antonio Sánchez y D. Manuel Escobar; el cirujano de cárceles D. Manuel Guerrero; el famoso sastre D. Manuel Caracuel; Perico Delgado, legítima esperanza del arte escénico; el banquero D. Carlos María Ponte; el bordador de cámara D. Antonio García, y un simpático ministro

del Señor, conocido en aquella especie de sanedrines taurómacos en que se reunían los aficionados por el cura Antero, el cual, en más de una ocasión, tentado estuvo de cambiar las sacerdotales ropas por la airosa vestimenta de los beceristas.

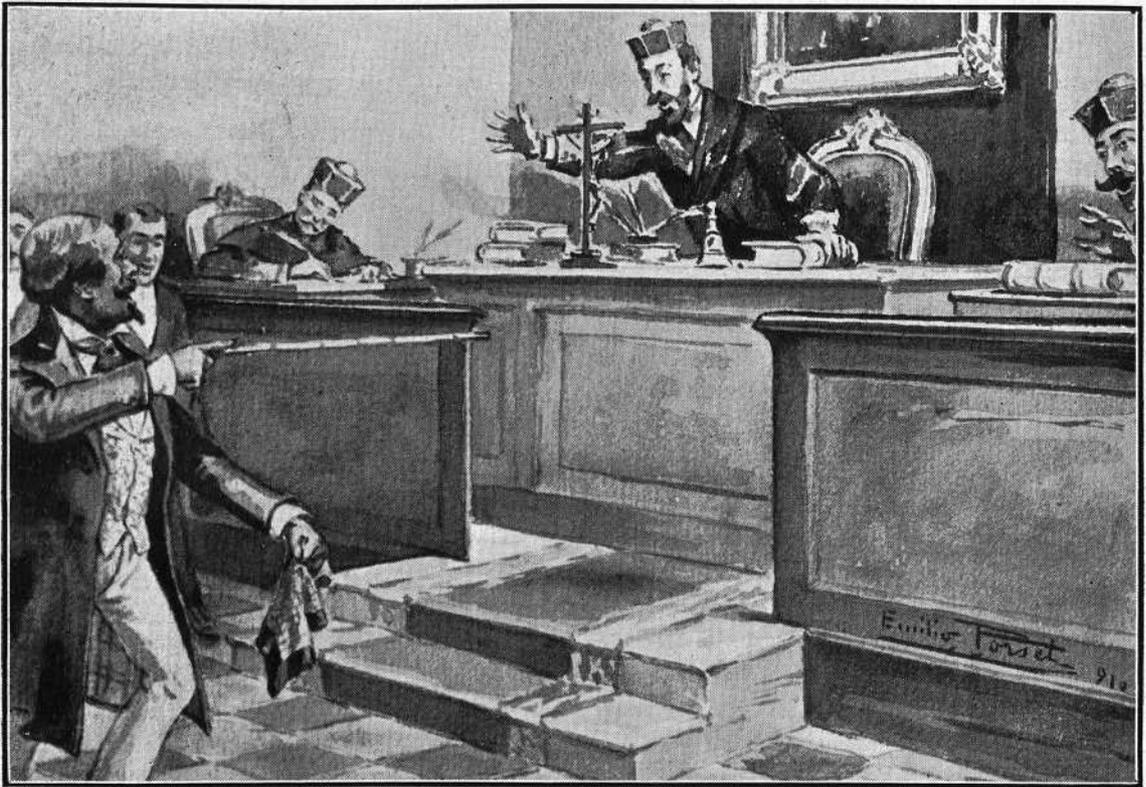
Por las noches fundíanse estas reuniones en el ya desaparecido café "La Vieja Iberia" (Carrera de San Jerónimo, 28), y en cuarto reservado mezclábanse cucharistas, chiclaneristas é independientes, conversando y discutiendo como buenos camaradas.

A estas asambleas asistían, cuando se hallaban en Madrid, Montes, León, Cúchares, Chiclanero, Cayetano, Salamanquino, Trigo y otros diestros, sin que la presencia de los émulos excitase los ánimos de los contrincantes, y sin que aquéllos in-

terviniesen en las discusiones, á no ser requeridos á ello por los contertulios.

terario de Redondo, el furibundo chiclanerista don Fausto Gálvez. Tan entusiasta era por las estocadas *recibiendo* que propinaba su ídolo, que tenía hechas cisco las sillas de la cerería de Tomé y de "La Iberia", á fuerza de imitarlas, señalando con el bastón en la *propia yema...* de los asientos de paja. En una ocasión, y no es cuento, ofició de hombre bueno con un amigo suyo, en la celebración de un juicio de faltas contra el espada el *Salamanquino*, que, por lo visto, atizó algún "cate" al querellante por haber dicho que *Chiclanero* recibía toros mejor que él.

Gálvez, para convencer al tribunal de la diferencia que había entre Redondo y Julián Casas en la práctica de tan difícil suerte del toreo, y sin parar mientes en la santidad del lugar, sacó un pañuelo, le lió al bastón, y entre el asombro de



todos, se hartó de dar á la atmósfera pases de pecho y naturales. Cuando creyó tener igualado al imaginario bicho y armaba el brazo con el palo, para después citar con el pie y la muletilla liada, el presidente le llamó al orden, haciéndole comprender las irrespetuosidades condenables que cometió en el templo de la Justicia, cosa que le hizo "caer de su burro" y librar de paso de un percañe serio al secretario, toda vez que contra él empuñaba Gálvez su bastón.

Ahora, réstame tan sólo preguntar: ¿Cuál es el mejor aficionado...? ¿El antiguo? ¿El moderno...? ¿El que hoy sufrimos, frívolo, displicente y descorazonado para el arte, ó el otro, el que tenía ideales y entusiasmos y era hasta capaz del sacrificio por la fiesta...? ¿Cuál, caro lector, cuál de los dos...?

Y no quiero poner fin á este artículo sin dedicar dos líneas al tal vez más intransigente parti-

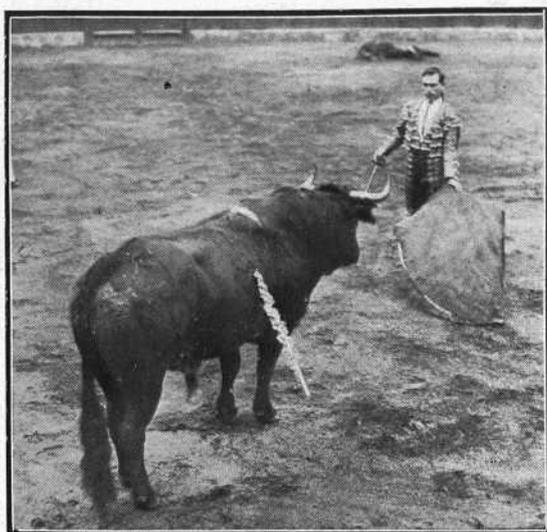
todos, se hartó de dar á la atmósfera pases de pecho y naturales. Cuando creyó tener igualado al imaginario bicho y armaba el brazo con el palo, para después citar con el pie y la muletilla liada, el presidente le llamó al orden, haciéndole comprender las irrespetuosidades condenables que cometió en el templo de la Justicia, cosa que le hizo "caer de su burro" y librar de paso de un percañe serio al secretario, toda vez que contra él empuñaba Gálvez su bastón.

Ahora, réstame tan sólo preguntar: ¿Cuál es el mejor aficionado...? ¿El antiguo? ¿El moderno...? ¿El que hoy sufrimos, frívolo, displicente y descorazonado para el arte, ó el otro, el que tenía ideales y entusiasmos y era hasta capaz del sacrificio por la fiesta...? ¿Cuál, caro lector, cuál de los dos...?

# NOVILLADAS EN PROVINCIAS



Bilbao. Juan Cecilio perfilándose para entrar á matar.  
Fot. Tort



Bilbao. «Matapozuelos» pasando de muleta.  
Fot. Santaló



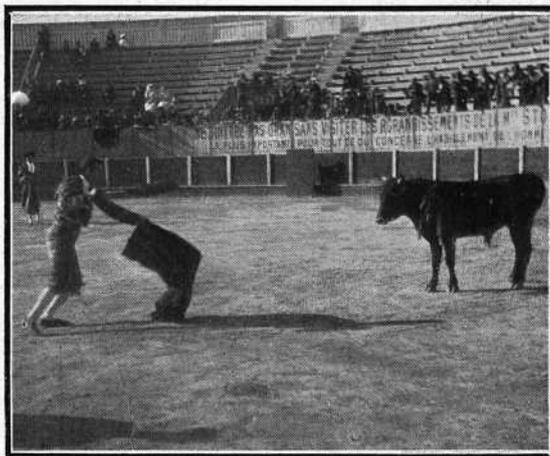
Valencia. Enrique Pérez entrando á matar.



Valencia. Pedro Pavesio pasando de muleta.  
Fots. Barberá

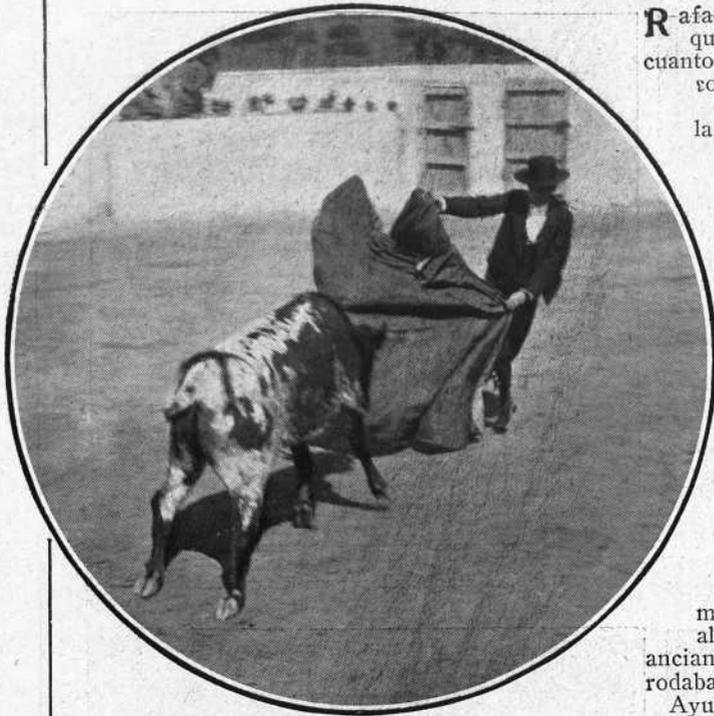


Palma. «Esparteret» descabellando á su primero.



Orán. «Romerito» en el toro segundo.  
Fots. Pomar

## EN EL TENTADERO DE ANTONIO GUERRA



Rafael Guerra toréando de capa

Rafael Guerra, aunque viva cien años (Dios quiera que los viva), será siempre una actualidad en cuanto haya que hablar de él algo que se relacione con la fiesta de los toros.

Es una prueba más de lo mucho que valió en las plazas la expectación que produce todo lo que se relacione con sus trabajos taurinos.

Hace unos días que se celebró la tiente de las vacas y algunos novillos de la ganadería de su hermano Antonio Guerra, y sabido es que es ésta una operación que se hace siempre bajo la dirección del célebre Rafael.

Fueron tentadas 46 vacas, y dió la nota saliente de la fiesta el hoy patriarca en la Meca del toreo, haciendo con una de las reses una superior faena de muleta, que terminó citando á recibir y dando con la palma de la mano derecha en todo lo alto del morrillo, al aguantar la acometida como la aguantaba en las plazas entre delirantes ovaciones.

También en esta ocasión le ovacionaron los aficionados y toreros que asistían al acto y presenciaron una vez más sus gallardías.

Zurito fué el que actuó de tentador, con la maestría por todos reconocida, y también picó algunas reses el veterano *Juan el de los gallos*, anciano ex picador que recordó los tiempos en que rodaba por las plazas.

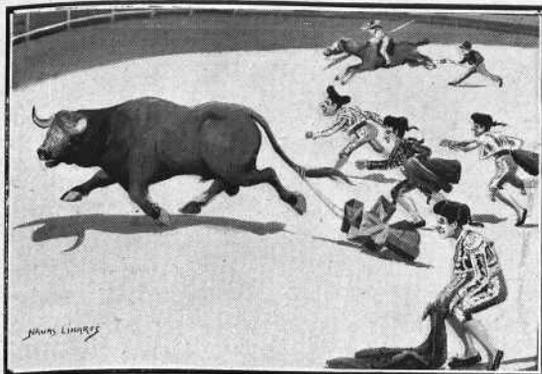
Ayudaron á *Guerrita* los diestros *Manolete*, *Corchaúto*, *Recalcao*, *Chiquilín*, *Josepe* y el *Andaluz*, y la presenciaron no pocos invitados.



«Guerrita», su hermano Antonio y los convidados á la fiesta.

Fets. Montilla

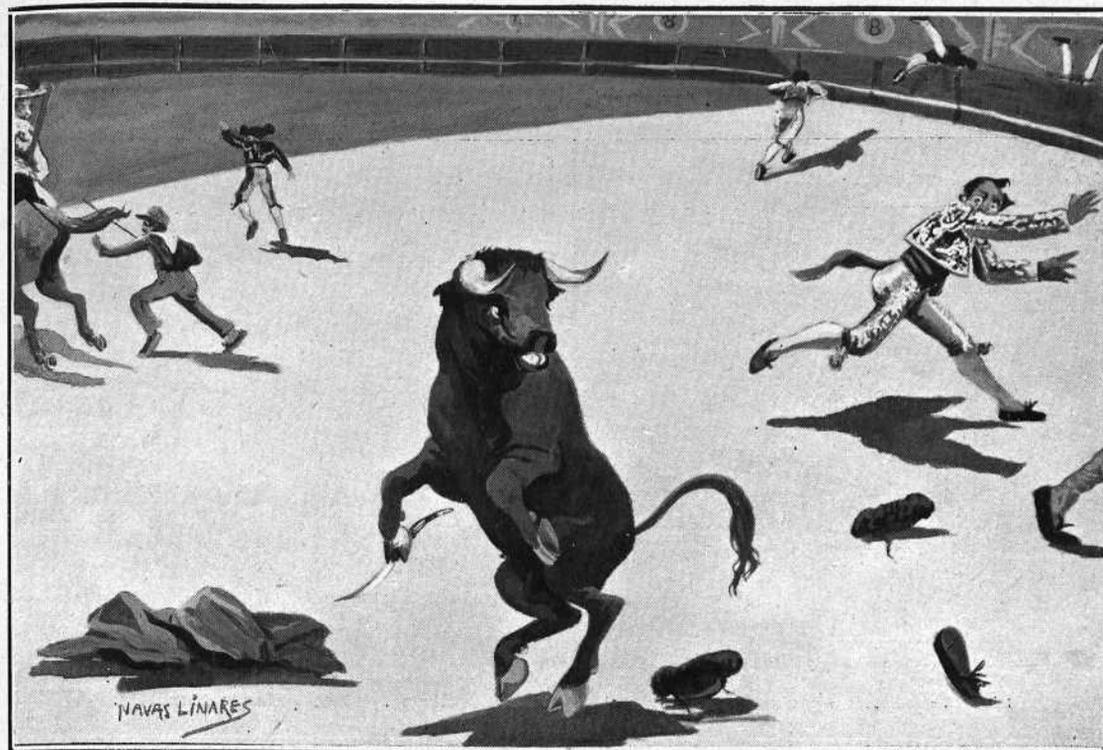
TECNICISMO TAURINO, POR LINARES



Un toro huido.



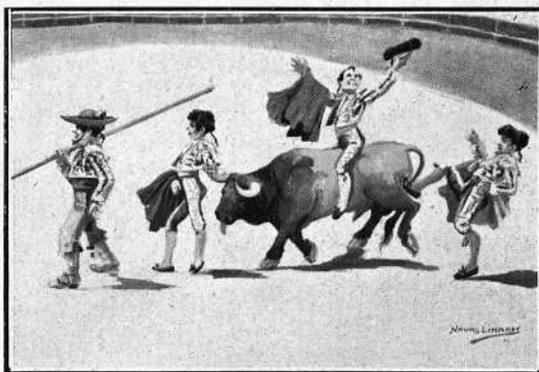
Un toro de cuidado.



Un toro bravo.

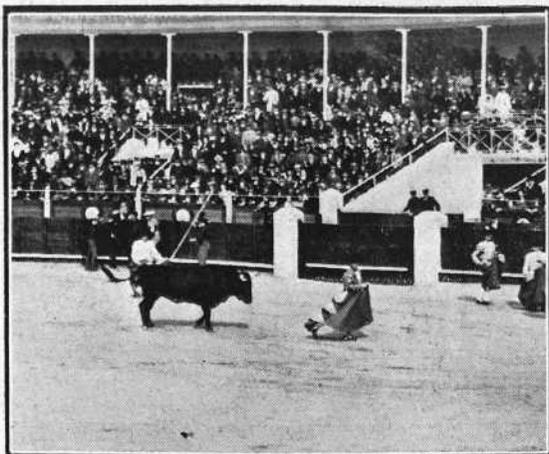


Un toro lisiado.

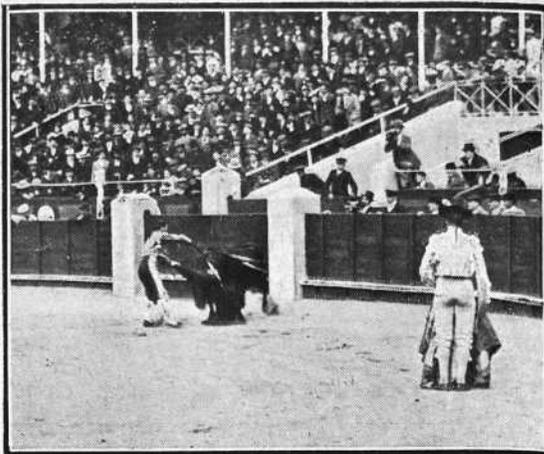


Un toro manso.

CORRIDAS EN CARABANCHEL, LISBOA Y JEREZ



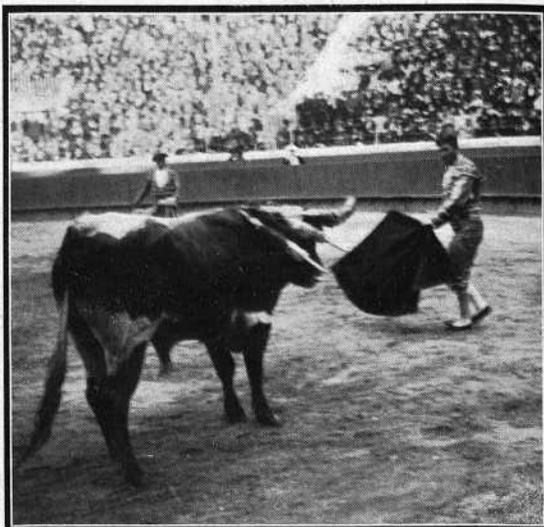
Carabanchel. Tomás Alarcón terminando un quite.  
Fot. Rodero



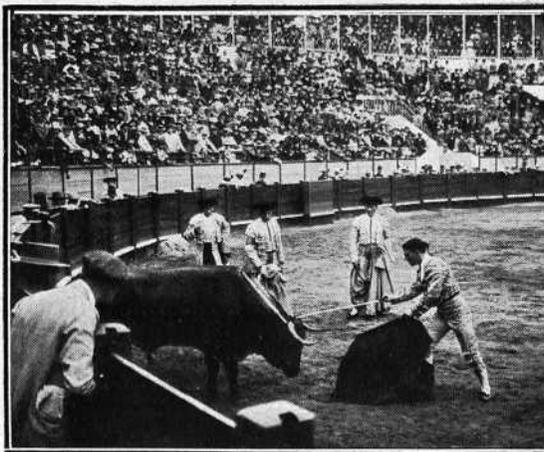
Carabanchel. Tomás Alarcón entrando á matar.  
Fot. Portela.



Lisboa. «Cbcherito» poniendo un par. Fest. Benoliel



Lisboa. «Saleri» pasando de muleta.



Jerez. «Machaquito» descabellando. Fots. Castroverde



Jerez. «Jerezano» torcando de capa.



# LA SEMANA TAURINA



MARTES 26 DE ABRIL

## TOROS DE ARRIBAS EN VALENCIA. «BOMBITA» Y «GALLITO».

Con motivo del viaje del Rey para inaugurar la Exposición Nacional, se organizó una corrida regia, para la que se preparó una combinación excelente para los efectos de la taquilla, pues que *Gallito* tiene enorme cartel en la ciudad de las flores y muchos aficionados querían verle torear con *Bombita*, soñando con derrotas y competencias que no siempre satisfacen á los que las alimentan.

Como además los toros de Arribas tienen gran cartel, justamente ganado, los billetes para ver esta corrida se agotaron cuatro horas antes de la señalada para comenzar.

Los toros de Arribas eran terciaditos, desiguales de presentación, y, en general, estaban gordos como cebones. También fueron desiguales en cuanto á condiciones de lidia, y solamente el uno resultó completamente bravo, que fué el que rompió plaza. Los demás cumplieron en varas, pero se pusieron en defensa en los tercios siguientes, quedándose en casi todos los pases que los diestros les daban.

Con tales toros, véase lo que hicieron los toreros:

Ricardo Torres fué saludado con una cariñosa ovación al presentarse en el ruedo, y se vió obligado á dar una vuelta antes de empezar la corrida, devolviendo saludos á los innumerables admiradores que tiene entre los valencianos.

Desde que empezó la pelea, se vió que venía dispuesto á corresponder á aquella manifestación de cariño.

En los quites que tuvo que hacer en el toro primero ganó á conciencia aplausos entusiastas, y cuando ya se encontró en turno como matador, he aquí lo que hizo. Estaba su primer toro noble, y, además, no se hallaba sobrado de poder, por lo que fundadamente se esperaba una buena faena. Dió catorce pases con toda tranquilidad entre naturales, de pecho y ayudados, para entrar en tablas con una gran estocada á volapié, de la que

rodó el toro, y el espada escuchó una ovación, además de cortar la oreja á su adversario.

El toro tercero no estaba tan suave, y no se prestaba, por lo tanto, á muchas filigranas; pero estuvo el diestro sobrado de valiente con la muleta, hasta el punto de parecer exagerados sus arrestos en un toro que no los merecía. Al matar entró muy de prisa, y colocó el estoque en lo alto, un poco ido, por lo que tuvo que descabellar. Otra ovación fué el premio de la valiente faena.

El quinto era un toro de malas ideas, que desde la suerte de banderillas quería coger y se empeñó en no quedarse sin carne. Tantas veces como le presentaba Ricardo la muleta, otras tantas le tiraba la res un viaje y trataba de atropellarlo. Dos pinchazos dió el diestro, y en los dos se vió apuradísimo, hasta que en una arrancada le fué imposible defenderse y fué lanzado á gran altura, resultando con la dislocación del hombro izquierdo, un puntazo en el peroné y una contusión en el muslo izquierdo, lamentando los concurrentes el percance, pues habían visto los grandes deseos de complacer que había demostrado el diestro.

*Gallito* comenzó por hacer quites muy buenos, que se pagaron con merecidos aplausos, y al lancear de capa á su primero fué desarmado y atropellado, teniendo necesidad de tomar el olivo desesperadamente. También al poner el primer par de banderillas lo puso él y salió achuchado.

Llegó la hora de matar, y los primeros pases resultaron muy aceptables, pero en cuanto empezó á pinchar se estropeó todo. Hubo tres pinchazos, dos medias atravesadas, una de ellas barrenando, y cuatro intentos de descabello, acertando en el último. Muchos pitos fueron el pago de esta faena.

En su segundo hizo una brega habilidosa con la muleta, pero de poco lucimiento y muy pesada, para matar bien en tablas, por lo que el público, que dió muestra de impaciencia en la faena de muleta, le aplaudió.

El sexto era más noble que los otros dos suyos, y lo toreó bien, para darle una estocada delantera que mató en seguida. También re-

mató al toro que cogió á *Bombita*, largándole un viaje de los que no dejan lugar á dudas.

El público salió disgustado de una fiesta en la que, sin la cogida de Ricardo, se habría divertido mucho.

VIERNES 29 DE ABRIL

## TOROS DE MARTIN EN JEREZ. «JEREZANO» Y «MACHAQUITO».

La cogida que sufrió *Bombita* en Valencia impidió que este diestro torea en la corrida de feria; pero resultó de muy buen efecto para los aficionados jerezanos el hecho de que le substituyera el espada *Machaquito*, y la plaza estuvo llena por completo.

El toro primero hizo cosas de manso en el primer tercio y cumplió con cinco varas, matando un caballo.

En banderillas hubo un par bueno de *Pulga de Triana*.

*Jerezano* encontró al toro quedado y lo pasó con inteligencia ayudado por *Machaco*, y sobre tablas dió media estocada en lo alto. Después fué derribado al trastear y resultó ileso, para después acometer con una gran estocada que derribó al toro sin puntilla. (Ovación y oreja.)

El segundo, llamado *Zoquete*, fué más bravo en varas, aunque no mostró gran poder al tomar siete por una caída y una baja en la caballeriza.

*Machaco* dió unos lances de capa que fueron muy aplaudidos.

*Barquero* y *Morenito* cumplieron en banderillas y salió á matar *Machaquito*, quien, después de una faena coronada con oles, entró con valentía extraordinaria á dar media en lo alto. Se sentó después en el estribo á dos dedos de los pitones y acto seguido dobló el toro, recibiendo el espada una ovación.

*Granadino* se llamó el tercero, al que, después de unos buenos lances del *Jerezano*, le clavaron los picadores cuatro puyazos sin percances caballeros.

Bien pareado por los chicos, hizo Manuel Lara una hermosa faena para dar un pinchazo, entrando bien. Más pases y una soberbia es-



tocada que derribó al toro y valió á *Jerezano* muchas palmas, siendo cbligado á dar la vuelta al ruedo.

Cuando salió el cuarto, *Escogido*, se arrojó á la plaza un torero improvisado que dió varios pases al cornúpeto y acto seguido fué detenido.

Mediano fué para varas el toro, pues á fuerza de instancias tomó seis, sin más contratiempos que una caída. *Machaquito* puso par y medio de palos, y el *Patatero* uno, y Rafael se encontró con un toro quedado, al que pasó con valentía, para dar un pinchazo saltando el estoque. Pocos pases más, para entrar de muy corto con una estocada hasta la mano, tendida, descabellando á la primera. (Ovación.)

*Lebrijano* llamaban al quinto, que fué saludado por *Jerezano* con varias buenas verónicas.

Fué voluntario y de poder para varas, aguantando ocho por dos porrazos y cuatro caballos muertos.

Cantor y *Pulga de Triana* banderillaron, siendo ovacionado el primero por un magnífico par de á cuarta.

Llegó el toro á la muerte con tendencias á defenderse, y *Jerezano* dió pocos pases con precauciones, para media estocada, saliendo perseguido; más pases y otro pinchazo; otros dos después, y al dar un metisaca y salir para un burladero fué enganchado y herido en la región glútea izquierda, con una cornada de doce centímetros, que le impidió continuar la lidia.

*Machaco* dió pocos pases y media estocada que hizo doblar al toro. (Muchas palmas.)

El sexto, *Naranjito*, tomó cinco varas y dió dos caídas.

*Morenito* y *Blanquet* clavaron cuatro pares de palos muy buenos, y *Machaco* salvó con valentía varias arrancadas en la faena de muleta, y en cuanto cuadró, entró con mucha fe para dar una estocada algo tendida, que basta para hacer polvo á la res y que sacaran en hombros al cordobés.

DOMINGO I.º DE MAYO

## TOROS DE OLEA EN VISTA ALEGRE. TOMAS ALARCON, MANUEL TORRES Y MALLA.

La tarde estaba muy despacible y la entrada fué floja, muy floja en

la sombra, y las localidades de sol estaban ocupadas casi todas.

Los toros de Olea no fueron un asombro de tipo y representación, ni tampoco en lo que respecta á bravura, pues no pasaron de cumplir sin hacer cosas notables.

El que tuvo más poder fué el tercero, que en las cinco varas que tomó derribó cuatro veces y despenó tres jacos.

Entre todos los seis aceptaron 27 varas, y dejaron para el arrastre seis caballos.

Los toreros no pudieron realizar nada extraordinario, pues se lo impidió el fuerte viento que sopló durante la tarde, y que, en no pocas ocasiones, llevaba á los ojos pequeñas partículas de la arena del piso.

Tomás Alarcón toreó con valentía á su primer toro, y lo mató de un pinchazo en lo alto y una estocada delantera, entrando muy derecho.

Al cuarto lo toreó mejor, siendo coreada con oles su faena de muleta. Para matar necesitó media estocada ida, entrando con valentía, un buen pinchazo, media delantera y un descabello.

Fué ovacionado.

Manolo Torres, que había dado algunas verónicas al primero suyo, lo toreó con decisión, y tras un buen pinchazo, dió una estocada entera, algo ida, de la que dobló el de Olea.

El quinto estaba avisado, y el espada no se confió mucho, aunque logró con la muleta fijar al cornúpeto.

Con el estoque hizo poco plausible, pues en las cuatro veces que entró no quiso estrecharse y encontró el *goli* para terminar.

Malla se mostró en todo lo que hizo un torerito más cuajado que cuando toreó las novilladas de Madrid, pues pisó su terreno y anduvo desahogadito alrededor de los toros.

Estuvo bien con la muleta en su primero; pero con el estoque no tuvo gran fortuna y se vió obligado á dar media perpendicular, dos pinchazos y media delantera.

Al sexto le hizo una faena valiente y le dió una entera en lo alto que lo echó á rodar. (Ovación.)

Tomás Alarcón y Manolito *Bomba* parearon al toro sexto sin nada de particular.

El público salió satisfecho del conjunto de la fiesta.

DOMINGO I.º DE MAYO

## NOVILLOS EN INDAUCHU (BILBAO). JUAN CECILIO Y «MATAPOZUELOS».

La tarde, en extremo fría y despacible, hizo que se suspendiera la corrida de toros en la plaza de Vista-Alegre; pero el marqués de Villagodio no tuvo miedo á tales inclemencias y dió en su plaza de Indauchu la novillada anunciada con las localidades casi todas ocupadas.

El primer toro de Bueno, de excelente lámina, cumplió bien en varas, y fué muerto por Juan Cecilio de una soberbia estocada, después de una faena valiente y de cerca. (Ovación y oreja.)

El segundo, también buen mozo y bien armado, no mostró una pizca de bravura en varas.

*Matapozuelos* comenzó la faena cuando empezaba á llover y fué achuchado en algunos pases.

Dió un pinchazo, media regular y una estocada caída que mató. (Palmas.)

La tarde fría en extremo, y el público como en el Polo.

Cinco varas tomó el tercero, al que Juan Cecilio dió dos pinchazos y media estocada buena, descabellando al segundo intento. La faena de muleta fué buena, y el diminuto madrileño oyó muchos aplausos.

El más pequeño de los cuatro toros fué el cuarto, que sólo recibió tres varas por dos caídas y un caballo muerto.

*Matapozuelos*, sin hacer nada notable con la muleta, dió un pinchazo sin estrecharse, una estocada caída y otra atravesada. Descabelló al sexto intento.

DOMINGO I.º DE MAYO

## NOVILLOS EN JEREZ. PACOMIO Y «MOJINO III».

Con novillos de López Plata se ha celebrado la anunciada corrida con un lleno rebosante.

Pacomio Peribáñez estuvo trabajador con capote y muleta, y al dar una estocada contraria á su primero resultó con la camisa destrozada y un fuerte varetazo en el pecho.

Continuó trabajando y mato como pudo á sus dos toros siguientes.

# LA SEMANA TAURINA

tes. Pasó, al terminar la muerte del quinto, al que le puso dos pares de banderillas, á curarse á la enfermería, y volvió al redondel antes de terminar la corrida.

*Mojino III* se mostró trabajador en sus toros, y aunque pinchó algo, estuvo bien, relativamente, con el estoque.

Murieron seis caballos.

DOMINGO 1.º DE MAYO

## NOVILLOS EN LA LINEA. «NIÑO DE GINES» Y «CORCHAITO II».

Con reses de D. Marcos Núñez, del campo de Tarifa, de las que tres cumplieron bien y una fué condenada á fuego, se celebró la novillada.

Ninguno de los dos espadas tuvo suerte de quedar bien. Lo mejor que hicieron se puede calificar de regular, y lo restante de ahí para abajo lo que se quiera decir.

DOMINGO 1.º DE MAYO

## NOVILLOS EN BURDEOS. «ANGELILLO» Y JOSE MORALES.

Seis toros de Olea lidiaron en Burdeos el sevillano *Angelillo* y el madrileño José Morales.

Los dos torearon y mataron bien, cosechando abundantes aplausos de la concurrencia que casi llenaba la plaza.

José Morales, al entrar á matar al sexto toro, le dió una gran estocada, acostándose materialmente en la cuna y saliendo enganchado. Resultó con una desgarradura en la parte izquierda de la cara, teniéndole que dar en la enfermería varios puntos de sutura.

*Angelillo* remató á la res de un descabello.

## NOVILLOS EN VALENCIA. PEDRO PAVESIO, ENRIQUE PEREZ Y «YECLANITO».

No tuvo nada importante que contar la novillada económica que se celebró en Valencia, en la que de los tres matadores, sólo el segundo hizo algo bueno en su primer novillo toreando, y lo mató de una muy buena estocada.

Pedro Pavesio estuvo valiente,

especialmente en su primero, y el debutante, *Yeclanito*, estuvo pesado.

## NOTA DE LA SEMANA

Para nada son buenas las exageraciones, y nada hay más noble que el justo medio cuando hay que juzgar y premiar ó castigar en la plaza la labor de un diestro.

En la corrida del día 2 de Mayo estuvo mal *Gallito*; fué una tarde de desgracia, de esas en que nada sale á derechas, y, además de tocarle los dos toros fogueados que, como es de suponer, fueron los más mansos de entre los seis bueyes de Beniumea, no tuvo ocasión de complacer, ni buscó un momento de arrestos para hacer ver su deseo de ganar aplausos.

Todo esto es verdad; pero tampoco es menos cierto que una parte del público se mostró con el espada primero de la corrida más intransigente de lo debido en ciertos y determinados momentos.

Nosotros, que por decirle á *Gallito* la verdad en números anteriores, hemos recibido y seguimos recibiendo anónimos plagados de groserías cobardes, estamos autorizados para censurar cuando las demostraciones se llevan á censurables extremos.

Nos pareció muy bien que se le silbara cuando, á raíz de una racha de pases sublimes, se tiró al callejón poco menos que de cabeza, cuando mechó al toro primero, al que pudo matar bien, á poco que se hubiera querido jugar la piel y en otros varios pasajes de la corrida; pero nos pareció muy mal que cuando presentaba el capote delante de un toro, y éste no embestia, le chillasen, y cuando una ráfaga de viento llevaba el engaño á sitio que no pretendía llevarlo el diestro, denostaran á éste sin motivo ni fundamento.

A los toros se debe ir desposeídos de pasión personal y con mucha por la fiesta. Allí se debe silbar al que lo haga mal, aplaudir al que lo haga bien y respetar á todos en los momentos en que el éxito de una suerte no depende de su voluntad.

De ese modo consiguen los públicos autoridad, y de otro no se les puede tomar en serio.

¡Quién sabe si serían los mismos que le sacaron en hombros el día 10 de Abril!, extralimitación que creímos igualmente censurable que la que ha dado origen á estas líneas.

Calma, señores, calma, para que no vuelvan los tiempos aquellos en que tanto se habló de los de Villabrutanda y Villamelón, que llenaban los tendidos de nuestra plaza de toros.

## SI POR NOSOTROS FUERA...

Ha llegado á nuestra redacción la siguiente carta:

“Señor director de Los Toros:  
”Madrid.

”Muy señor mío: Sin que mi ánimo sea comparar á *Cocherito de Bilbao* con Ricardo y Rafael González, ¿se puede saber qué motivos son los que hay para que Cástor Ibarra no toree en la plaza de Madrid, ya que los de *Bombita* y *Machaquito* son por todo el mundo conocidos? ¿Pide escritura abierta? ¿No es digno de figurar en el abono? Los aficionados no podemos pedirlo, pero sí ustedes, y si bien hay tanto para unos, debe haber un poco para otros.

”Perdone la molestia que le proporciona

”Un manchego.

”Madrid, 18, 4.”

Dice nuestro comunicante que los aficionados *no pueden* pedir á la empresa la contrata de un diestro como *Cocherito*, que tiene más motivos para torear aquí que todos ó casi todos los que están toreando. Pero ¿quién puede imponerse á la empresa, sino los aficionados?

Si por nosotros fuera, estaría ajustado este año y habría estado el pasado en Madrid el torero bilbaíno, desterrado de esta plaza por un capricho inexplicable ó por una mala intención, que no debe existir cuando no hay nada que la justifique.

Si supiera *Un manchego* que alguien que escribe de toros se ha visto amenazado indirectamente de algo muy grave por haber cometido el delito de decir que debe venir á Madrid *Cocherito*, no diría eso.

Los aficionados tienen muchos derechos que no saben ejercer, y dejan pasar todo sin hacer hincapié más que en cosas de entre bastidores, tolerando abuso tras abuso y pagando más caro hoy que en años anteriores y aun jaleando á la empresa por lo que otros días se ha silbado.

A los precios que se pagan hoy por ver las corridas, hay derecho á que dé el contratista lo mejor de lo mejor y á pedir que con Vicente Pastor, *Gallito*, *Regaterín* y otros buenos, toreen Fuentes, *Bombita*, *Machaquito*, *Cocherito*, *Quinito* y todos los que tienen méritos para formar el cartel en la plaza mejor de España, en la que más dinero se da por la fiesta de toros.

Ustedes, los aficionados, pueden pedirlo en forma que no deje lugar á dudas; pero nosotros, no.

Estas líneas bastarán á que alguien crea que no son los móviles sinceros, y quién sabe si usted mismo, querido lector comunicante, hará coro, aunque después reconozca su error.

# LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
 ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS, AÑO, 9 PTAS.  
 EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCOs.

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

## ESTRENIMIENTO



curado con la  
**CASCARINE LEPRINCE**  
 Acción regular  
 Laxante perfecto

De venta en todas las Farmacias.

**Dr. LEPRINCE**  
 62, Rue de la Tour, PARIS

## ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

# VINO DE PEPTONA

de CHAPOTEAUT

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

**E**ste vino contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nutrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigiliás.

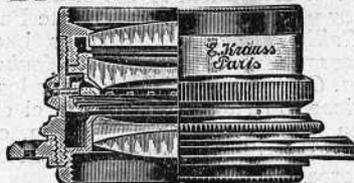
En PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las farmacias.

## EMULSION FORCADA

El reconstituyente de aceite de hígado de bacalao más agradable y poderoso para niños débiles, linfáticos, tardíos en andar, raquiticos, escrofulosos, demacrados, anémicos, etc.

## LOS MARAVILLOSOS OBJECTIVOS

# KRAUSS-ZEISS



Tessar-Unar  
 Protar-Planar

El Objetivo Universal **KALLOPTAT-KRAUSS**

Los Aparatos **TAKYR KRAUSS-TYKTA**, etc.

Fabricados por **E. KRAUSS**, 23, rue Albouy, PARIS,

SON LOS MEJORES

Catálogo n° 76 gratis y franco de Porte.

## MI VOTO

He pasado once años en el hospital. Sufría un verdadero martirio y nadie podía darme alivio. Un desconocido me ha curado en ocho días. Ya he dado el nombre de él, á numerosas personas enfermas. He visto llevarse á cabo las curaciones más extraordinarias. Después de haberme curado de una neurastenia que databa de once años, he curado también á mi hijo de la ceguera y de la anemia péptica, al mismo tiempo que una Señora que sufría de una úlcera cancerosa que amenazaba gravemente su vida, fué también curada. Un hombre que hacía 40 años estaba sordo, fué curado con su método en menos de un mes. Un paráltico ha recobrado el uso de sus miembros de igual manera que un obrero, agobiado por los reumatismos articulares, pudo emprender de nuevo su trabajo seis semanas después de principiar la cura. Solamente cito algunas de las numerosas y extraordinarias curaciones de que he sido testigo, pero he hecho el voto de dar á todo el mundo, el nombre del hombre que posee tan maravilloso método. Toda persona enferma que me escriba, recibirá la dirección de él. No pido retribución alguna; cumplo mi voto. *Escribame como sigue*: E. D. — Boite 92 — Section 103 A. Hôtel des postes — Paris — France.

## PARADISIA

Parfum Exquis

**GELLÉ FRÈRES**  
 PARIS



## Para hacer renacer el Cabello y devolverle su color sin teñirlo.

Gracias á un procedimiento sencillo y agradable, se puede ahora impedir la caída, evitar el emblaquecimiento, hacer renacer y devolver el color de los cabellos, barba y cejas sin teñirlos. Este descubrimiento ha sido explanado en dos Memorias aceptadas en la Academia de Medicina de Paris. Informes gratuitos á todo el que los pida dirigiéndose al autor Mr L. Dequéant, Farmacéutico, 38, rue Clignancourt, Paris, y Puertaferriá, 48, Barcelona. El producto se vende en todas partes bajo el nombre de "Loción Dequéant".

## Las GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS

Son el remedio más eficaz contra la **ANEMIA**

**CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS**

El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.

*No constriñe jamás.*

*Nunca ennegrece los dientes.*

En muy poco tiempo procura:

**SALUD, VIGOR, FUERZA, BELLEZA**

Desconfíense de las Imitaciones — Solo se vende en Gotas y en Píldoras. Todas Farmacias ó Droguerías. Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS.

